JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Mai 2013
N° 142

Le Chardon Magique

La pensée du mois –
Bernard Shaw

«Quand un imbécile fait quelque chose dont il a honte, il déclare toujours que c'est son devoir..»

Dans ce numéro

Edito
En vrac
Compte rendu Tour
IMEL 2013
Ludothèque

Edito

Et voilà les 17èmes Portes d'Or Magiques viennent de se terminer que déjà nous tournons la tête vers nos IMEL (instants Magiques En Lorraine) du samedi 8 juin prochain.
Avec 2 conférences exceptionnelles : celle de Thierry Schanen sur la mise en scène, la créativité et la construction des numéros. Il nous présentera d'ailleurs l'application Ipad qu'il a développée sur le sujet et qui permet de faciliter la tâche aux techniciens (qu'ils soient professionnels ou occasionnels). Nous aurons également la chance d'accueillir Roberto Giobbi qui nous présentera un cocktail dont il a le secret je peux juste vous dire que chacun en aura pour son compte.
Comme ces conférences sont denses les portes ouvriront dès 8h45 afin de pouvoir démarrer au mieux cette journée avec la présence d'Ali et de sa boutique amf-shop.
Allez voir son site et demandez lui qu'il apporte les tours que vous souhaitez voir en démonstration.

Je n'oublie pas que la veille le vendredi soir a lieu la partie pratique des examens de ceux qui ont passé leur partie théorique en octobre dernier (sauf pour Amaury qui sera en plein Bac) : Michel, Mathieu, Claude et Alexandre sont en pleine préparation.

Pour ma part d'ici là j'aurai encadré la session de constitution de l'équipe de France de Close-Up. L'aventure va commencer pour les 12 qui seront retenus.

Frédéric DENIS

Retrouvez cette image page 8

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

en vrac

Lara Fabian: son nouvel ami Gabriel Di Giorgio est un magicien italien

On sait qu'il y a quelques mois, elle s'est séparée du réalisateur Gérard Pullicino, le papa de sa fille Lou. Depuis quelques jours, on sait aussi que Lara a retrouvé le bonheur. Elle ne se sépare plus de Gabriel. Il était là au Télévie. Il était là à The Voice. Il était aussi là quand Lara, très émue, a été voir sa fille Lou participer au spectacle chorégraphié par Joëlle Morane au Cirque Royal à Bruxelles.

Gabriel ? Un magicien sicilien qui se produit sur scène sous son simple prénom. Sur scène, il travaille surtout le visuel, faisant s'envoler des objets ou se gonfler des bulles géantes…

Non, ce n'est pas chez Patrick Sébastien que se sont rencontrés les deux amoureux. Gabriel Di Giorgio est sicilien, comme l'est aussi Maria, la maman de Lara. Serait-ce au détour d'une visite à la famille maternelle que Lara Fabian a retrouvé l'amour ? Cela appartient avant tout aux deux amoureux qui, jusqu'ici ont choisi de ne pas s'étendre sur le sujet de leur idylle, encore moins sur la façon dont ils ont fait connaissance.

La fausse nouvelle du décès de Gérard Majax, annoncée fin avril sur Twitter a provoqué un emballement médiatique. Pas de panique, le magicien est vivant et bien portant.

Depuis jeudi (25 avril), une rumeur lancée sur Twitter, concernant une potentielle mort de Gérard Majax, enflamme le réseau social.

Rumeur planétaire, l'effet Twitter

Le réseau Twitter colporte toutes sortes d'informations, les vraies comme les fausses. Les plus anodines comme les plus terribles. Ainsi nombres personnalités ont déjà été l'objet de fausses rumeurs de mort se propageant sur Internet comme une traînée de poudre. Hier, ce fut au tour de Gérard Majax, magicien français, d'être enterré par un tweet funèbre.

Tout est parti du message : « Gérard Majax vient de nous quitter. RIP. », publié sur le site de microblogging jeudi 25 avril vers 14h. La rumeur enflamme immédiatement la Toile. Nouveau tweet une heure plus tard : « Décès de Gérard Majax, les proches du magicien confirment ». Pour amplifier l'effet d'annonce, ce dernier tweet est accompagné d'un lien vers le site Nécropédia (qui précise pourtant que Gérard Majax n'est pas mort).

L'entourage aurait « démenti formellement » la mort du magicien

La fausse information est ensuite reprise par quelques radios françaises puis par des médias du monde entier. Ce n'est que tard dans la soirée de jeudi que le porte-parole du magicien se serait fendu d'un communiqué laconique qui « dément formellement le décès de Gérard Majax ».

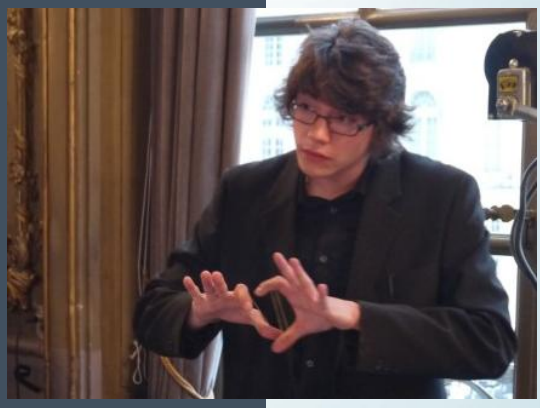
Les fans sont rassurés. Twitter est un outil d'information rapide, mais il faut être de plus en plus vigilant.

Nous souhaitons une longue vie à Gérard Majax qui vient de fêter ses 70 ans.

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte Rendu

17ème Portes d'Or Magiques par Gérard Crouzier.



Que d'émotions pour cette 17ème nuit magiques des Portes d'Or de Nancy. Les dorures et les lambris des salons de l'hôtel de ville ont tremblé sous les salves d'applaudissements d'un public enthousiaste.

Biens inspirés étaient ceux qui n'étaient pas devant l'écran de leur télé pour avoir choisi de se joindre aux convives de l'honorable institution des Portes d'Or Magiques.

Tout d'abord, un grand merci aux fidèles de l'équipe organisatrice, celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre pour que la fête se passe bien.

A peine les convives avaient trouvé leur place que la brigade de close-up men était à l'ouvrage dès l'apéritif. Les magiciens du Cercle de Lorraine trop peu nombreux à mon avis dans l'exercice délicat du table à table, étaient heureusement renforcés par un groupe de magiciens menés par Marc Page, venus du Champagne Magic Club

Avec un nom comme le sien il aurait pu choisir d'être plombier. Et bien non, il a fait pire, il est devenu médecin… Mais comment qualifier Pascal Bouché le présentateur de la soirée? Clown, musicien, mentaliste, magicien ??? Il est tout à la fois. Une chose dont je suis certain c'est que dans une vie antérieure, il était un joyeux ménestrel certainement très demandé à la cour des ducs de Lorraine.

Le concours des Portes d'Or est une très bonne occasion pour des artistes confirmés et pour ceux qui souhaitent peaufiner leur prestation, de se frotter au public dans une ambiance privilégiée.

Le premier à monter sur scène est Antoine Wypart du Cercle Magique de Reims. Un beau cocktail de magie générale, de manipulation de boules et de manipulation de CD. Très belle magie souple et épurée.

Le suivant sera Alexandre Dragonety du Cercle Magique de Lorraine. La magie de close-up retransmise sur écran n'est pas encore a mon avis, la meilleure formule pour apprécier le travail soigné et fouillé d'Alex. Il possède un personnage de belle prestance. Entre ses doigts, les cartes entreprennent un ballet aérien très léché qui défie les lois de la gravité.

Alex montera sur la troisième marche du podium et sa prestation sera récompensée d'un chèque de 100 Euros.

Venu de l'Académie Yves Doumergue, Lou Malaurent cumulera le premier prix de 400Euros et celui du public. En queue de pie, le très jeune magicien aux doigts d'or nous offre un festival de manipulation de CD multicolores.

Celui qui succédera à Lou Malaurent arrive de l'Ouest lointain, du Cercle Magique de Bretagne. C'est Pascal Morchain, ventriloque. Lui et sa poupée se livreront à un étrange numéro de transmission de pensée.

Compte rendu suite…

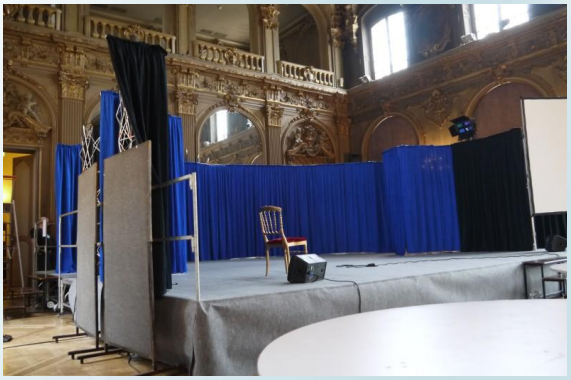
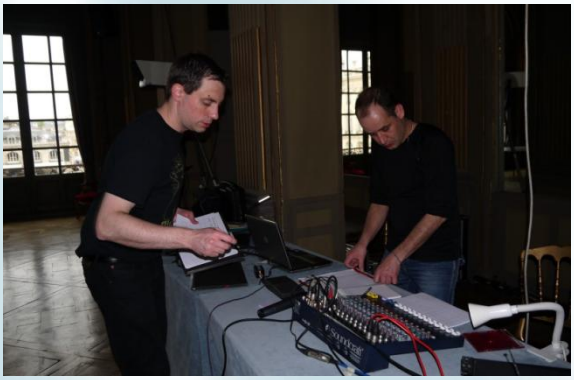
C'est le Bruxellois Jacques Delfosse qui se classera deuxième et empochera un chèque de 200 Euros avec un poétique numéro de magie générale, de manipulation de boules et cartes.
La deuxième partie du programme sera ouverte par Frédéric Denis. Dans une grande illusion peu commune, une spectatrice est soudainement coupée en deux. Grâce au fluide du magicien, la brave dame est heureusement reconstituée pour la plus grande joie de ses enfants.

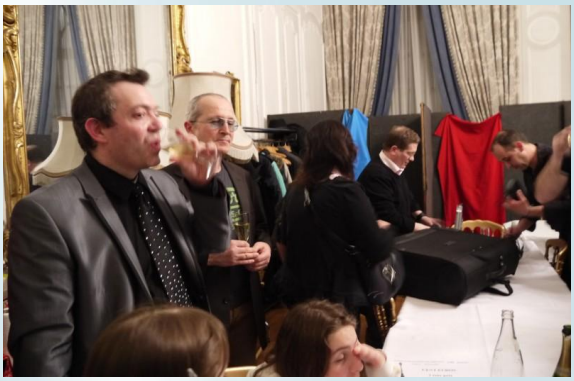
Ensuite, sous les directives de Fred Denis, le public dans sa totalité endossera le rôle de magicien. En effet, les spectateurs sont invités à réaliser simultanément un tour de cartes déchirées à l'issue on ne peut plus prodigieuse.

Carmelo c'est d'abord une allure d'une autre époque celle du cinéma muet, un peu Buster Keaton un peu Stan Laurel. Carmelo est un malicieux séducteur. Dès son arrivé sur scène, son personnage de tendre doux rêveur est installé. Vêtu d'un pardessus mastic, coiffé d'un chapeau mou, Carmelo est un mime à l'oeil pétillant entouré d'accessoires facétieux prétextes à mimiques et running-gag, à situations improbables et hilarantes. Carmelo est un magicien généreux et surréaliste.

C'est Jean Pierre Valère célèbre humoriste bruxellois la carrure d'athlète et interprète de « La Marche des amis de Manneken-Pis » qui terminera le programme.
Son spectacle est un assortiment d'humour incisif dans lequel il brosse les travers de nos personnalités publiques. Dans un feu d'artifice de contrepèteries, de jeux de mots et d'à-peu- près, il tortille les succès des vedettes de la chanson. Musicien et imitateur, il est aussi connu outre Quiévrain pour son parcours d'haltérophile olympique et son rôle dans la série télévisée belge « Affaire de famille ». Un parcours atypique…

C'est ça la magie des Portes d'Or. Métamorphoser une fois par an, une banale nuit nancéienne en un extraordinaire et prodigieux moment de poésie, d'humour, de lumière et de charme.

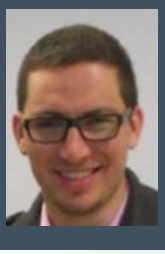



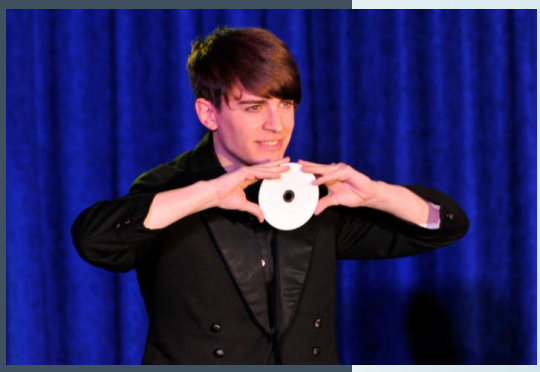


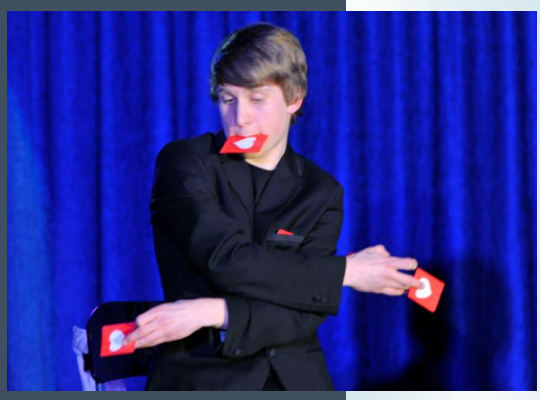
JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte Rendu

17ème Portes d'Or Magiques par Marc Page







Voici mon compte-rendu de la soirée des Portes d'Or :

- Antoine Wypart qui, pour son tout premier concours (et aussi l'une de ses premières montées sur scène) a présenté un numéro de manipulation moderne mêlant balles excelsior et productions de cds avec l'apparition finale de quatre cd géants. Assez stressé, manquant d'assurance, de dynamisme et de communication avec le public, il ne remportera pas de prix mais son numéro fut bien exécuté (aucun raté) et nul doute que cette participation au concours sera un tremplin pour son évolution dans l'art magique.

- Alexandre Dragonety qui a présenté une série de routines cartomagiques avec un niveau technique élevé et une certaine aisance sur scène. Il serait bon, en revanche, de varier les effets (presque que des voyages et des permutations) et les supports. Il remporta le troisième prix du concours et un chèque de 100 euros.

- Lou Malaurent, très brillant manipulateur de cd avec un style de présentation dans la lignée des numéros de manipulation asiatiques actuels. Il ne lui manque qu'une certaine distinction par rapports à ces derniers. Il remporta le premier prix et un chèque de 400 euros.

- Venedig le ventriloque : des idées intéressantes (le changement de costume, la transmission de pensée), un travail d'écriture conséquent mais malheureusement pas toujours très efficace sur le public, quelques effets (ampoule lumineuse et transmission de pensée) qui manquent un peu d'ampleur. Il y a cependant ici la base d'un solide numéro qui évoluera avec le temps.

- Laurent Delfosse : de nouveau un numéro de manipulation avec boules et cartes dans un style un peu romantique. Un bon niveau technique, quelques longueurs parfois et un manque de communication avec le public mais l'ensemble forme un petit numéro charmant. Il remporta le second prix et un chèque de 200 euros.

Compte rendu suite…

Frédéric Denis qui nous a présenté un classique revisité par Eric Jones et une version de la femme coupée en deux avec une spectatrice.

Carmelo : un univers (inspiré de Buster Keaton, de Magritte et de Leonard De Vinci surtout), une écriture, des effets originaux ou tellement anciens qu'on est surpris de les revoir sur scène (comme la production des pommes décrite dans le Dhôtel), quelques gags (étiquettes qui reviennent toujours, ballon avec la participation d'un enfant, etc…). Son numéro est le reflet de son imagination mais aussi d'un homme humble et créatif.

Jean Pierre Valère : n'ayant vu que les deux dernières minutes de son passage (étant trop occupé à discuter magie et cinéma avec Carmelo), je ne peux porter d'avis objectif sur cet artiste. Je vous laisse donc le soin de le faire à ma place. Les retours que j'en ai eu étaient variés.
Le spectacle fut très bien présenté par Pascal Bouché qui, entre deux numéros, nous a présenté de nombreux gags et routines de son cru (mentalisme, ventriloquie). Des idées bien trouvées (le travail de recherche est à saluer), du charisme, du naturel, une complice très bonne comédienne (beaucoup
sont tombés dans le panneau avec le D..D…De..Deux de Ca Car…Carreau , même les magiciens !).

Conférence de Carmelo (dimanche 21 avril 2013)

Carmelo nous a présenté et décrits de nombreux effets dont la variété (close-up, salon, scène, supports variés) et l'originalité sont à souligner même si bien souvent ces derniers reposent sur des principes bien connus (souvent oubliés). Sans refaire l'inventaire de tous les effets présentés, je ne citerais que ceux qui me reviennent à l'esprit les premiers : - la disparition à vue d'un papillon en papier de soie qui venait de voler un peu au dessus d'un livre, une routine avec un tube de dentifrice géant dont le capuchon se multiplie aux bout de ses doigts et dont il en sort une corde (dentifrice) ; sur cette corde apparaît un noeud qui saute par terre puis revient sur la corde avant de passer sur un foulard. S'ajoute à cela le gag de la brosse à dent musicale et une série de gags avec un peigne (qui saute de l'étui, reste dans ses cheveux, etc…) - la transformation d'un peigne en foulard puis la disparition du foulard dans un éclair (sans tirage et sans FP) - une présentation originale de l'entonnoir (Comedy Funel), ce dernier étant une coupe remise au vainqueur d'un jeu simple avec des verres d'eau

Compte rendu suite…

- une petite curiosité sonore avec une cuillère et une soucoupe qui en a intrigué plus d'un - les cuillères musicales : en tapant sur un glockenspiel invisible (un xylophone métalliques pour ceux qui n'ont pas fait Allemand en deuxième langue ; voilà ce qu'il m'en reste), Carmelo joue un air - la disparition d'une bague placée entre les doigts d'un spectateur et sa réapparition d'une rose de manière originale : Carmelo tend une soucoupe près de la rose et cette dernière s'incline toute seule pour faire tomber la bague au coeur de ses pétales. - l'apparition de plusieurs oeufs placés dans un chapeau avant transformation en confettis

- l'apparition d'un verre à liqueur d'un kleenex - une idée pour l'apparition d'une colombe dans un kleenex - une routine de chop-cup avec une clochette dont le son disparaît - une carte choisie et signée qui est retrouvée pliée en quatre dans une souris d'ordinateur, souris qui prend vie entre ses mains suite à un gag ou le fil se casse avec une décharge électrique (étincelles) - la révélation d'une boisson choisie par un spectateur (prédiction sur une ardoise)

En dehors du personnage, Carmelo est un homme d'une grande gentillesse, humble et possédant une bonne culture magique et cinématographique. Il a d'ailleurs créé avec son ami et confrère magicien Bertrand Crimet un exposé/ spectacle intitulé « La grande collection » où les spectateurs sont invités à choisir une boîte à chaussure parmi plus de 500, chacune contenant une routine de magie. Je ne peux que vous inciter à découvrir cette exposition/spectacle aussi originale qu'incroyable qui sera sur Paris en juin prochain (renseignements sur le site de Carmelo).

Pour conclure, je tenais à remercier toute l'équipe d'organisation des Portes d'Or Magiques de Nancy sans laquelle cette soirée ne pourrait exister et dont l'efficacité est remarquable (gestion des candidats, des close-up men, sonorisation, lumière, etc…).
Un merci tout particulier à Frédéric Denis pour sa confiance, son accueil, sa détermination à promouvoir la magie et rassembler des magiciens avec des projets tels que les Portes d'Or Magiques de Nancy ou les IMEL.
J'ai cru entendre parler d'un possible congrès FFAP en 2016… espérons-le !

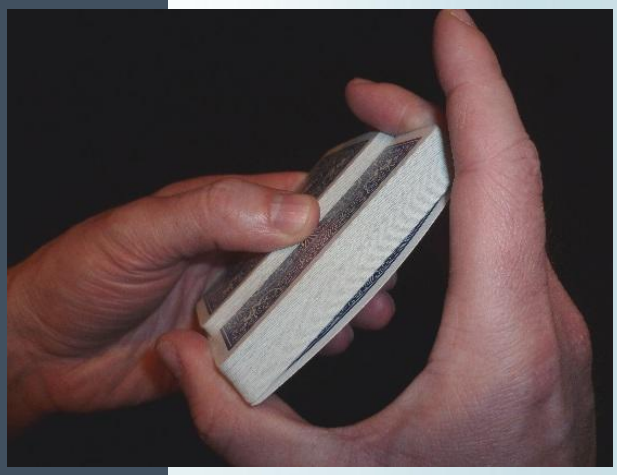
Magicalement,
Marc MAILLY
(Marc Page,
le grand gugus
à coté de Carmelo
sur la photo).

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Tour

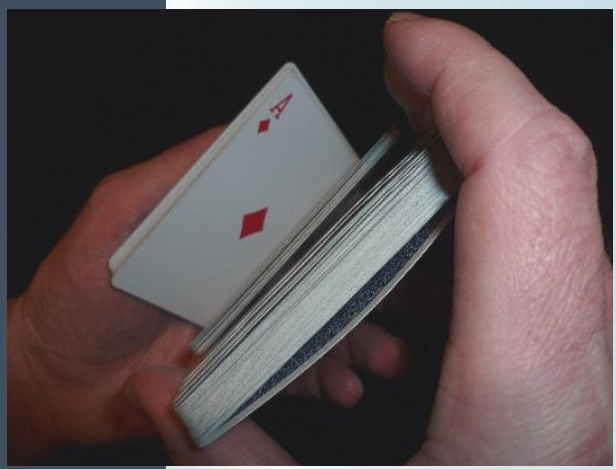
Faux mélange total en main par Cyril Lamy

Ce faux mélange, exécuté à la façon d'un mélange à la française, permet de garder entier l'ordre du jeu. Il doit être exécuté nonchalamment, sur un rythme constant, sans attirer l'attention explicitement sur le fait qu'on mélange le jeu (*suggérer plutôt que démontrer).*



Phase 1 : Le jeu est tenu en main droite par ses petites tranches. Le pouce gauche pèle le quart supérieur du jeu en main gauche.

Phase 2 : La partie de jeu qui se trouve en main gauche est basculée contre les phalanges des doigts de cette même main. La main droite s'approche et le pouce gauche va donner l'illusion de peler des cartes. En réalité, le pouce gauche glisse sur le dos des cartes tenues en main droite tandis que cette dernière s'éloigne de la main gauche. Dans ce mouvement d'éloignement, la grande tranche inférieure du paquet en main droite frotte contre le dos de la carte supérieure du paquet tenu en main gauche ce qui contribue à l'illusion visuelle et sonore du faux pelage.



Phase 3 : La partie de jeu qui se trouve en main gauche est basculée contre la base du pouce. La main droite s'approche et le pouce gauche pèle de nouveau une quinzaine de cartes du paquet tenu en main droite pour les mettre sous le paquet tenu en main gauche.
S'il reste des cartes en main droite, reprendre depuis la phase 2.

LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE
Présente

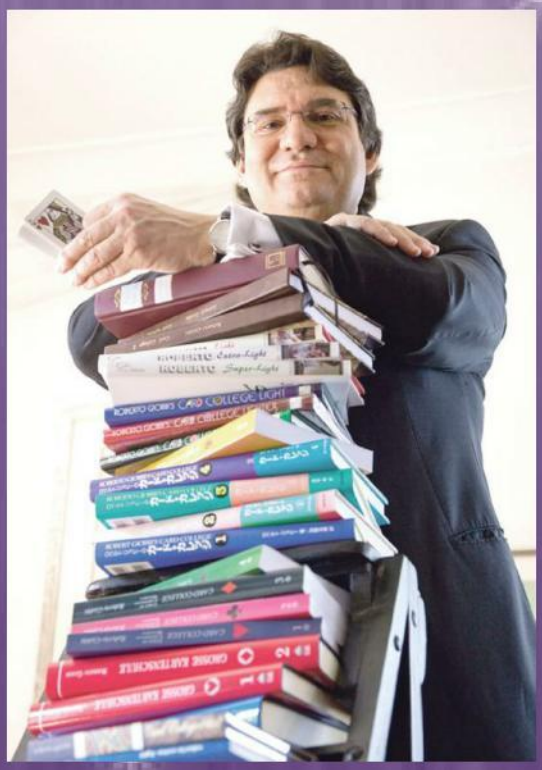
INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Samedi 08 Juin 2013 de 9h à 18h

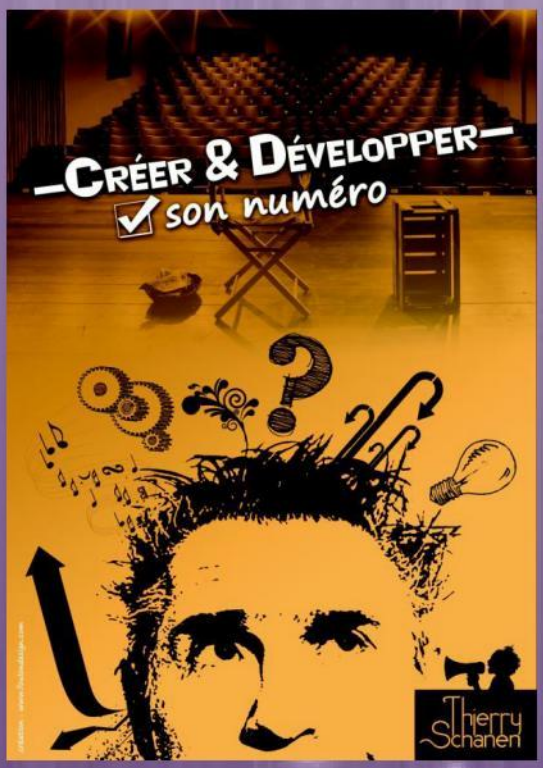
(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

Roberto Giobbi



Thierry Schanen



Avec la boutique AMF-SHOP (Ali Nouira)

Demo non stop

AMF Shop
APOTECARI MAGIC FRANCE

Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros
(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)
Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18
ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com

ffap Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Réunion Laxou
Avril 2013

Anagrammes

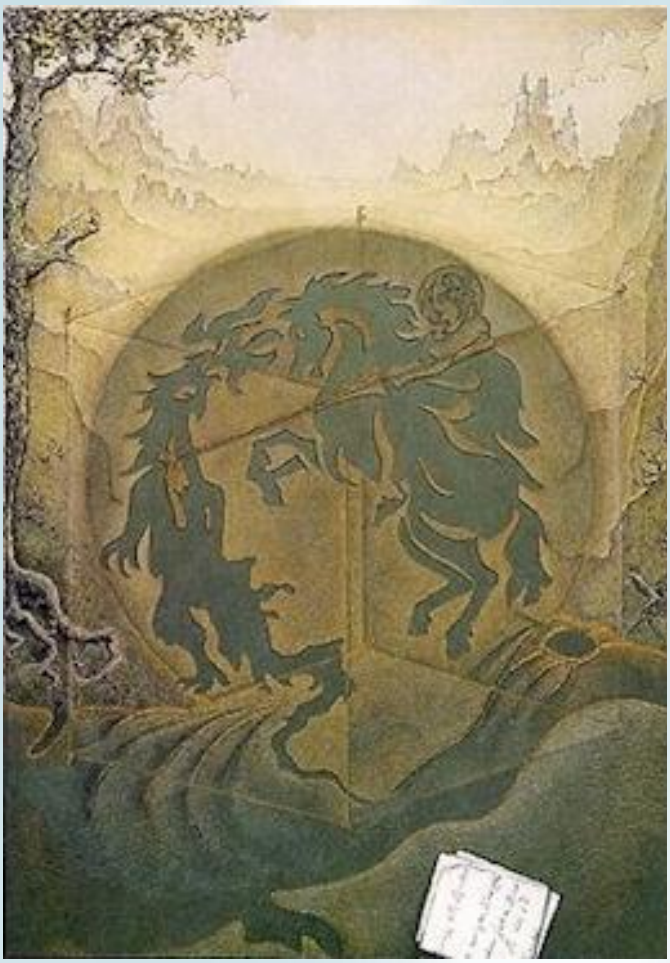
Pascal Bouché nous propose une série d'anagramme avec vos noms.
Voici les premiers. Chacun d'entre nous s'y retrouvera ainsi que des magiciens célèbres.

Dominique Heissat	➔	Ah ! mois identiques
Mathieu Bréda	➔	Drame habitué
Francis Tabary	➔	Bars ayant fric
Alexandre Dragonety	➔	Dérangea lard et onyx
Ricardo	➔	Corrida

Double vision

La double vision permet de voir un tableau différemment de près ou de loin (voir page 1 de ce journal)

Petite image : un visage
Grande image : un chevalier combattant un dragon.



JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

La Ludothèque

Illusion d'optique par Ludovic Verona

Curiosité Magique

Demandez à un spectateur d'évaluer la longueur de la circonférence d'un verre à pied. (Fig 1)

Votre interlocuteur vous indiquera certainement la mi-hauteur du verre.

Prouvez-lui le contraire en mesurant la circonférence du verre à l'aide d'un ruban (fig2)

la longueur de la circonférence du verre dépasse largement la hauteur de celui-ci ! (Fig3)

Il s'agit d'une illusion optique, la circonférence d'un verre paraît visuellement beaucoup plus petite qu'elle ne l'est en réalité.

Fig 1

Fig 2

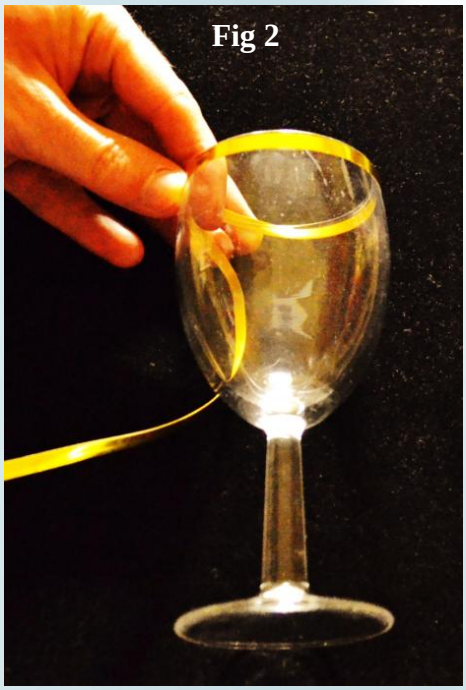


Fig 3

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :
www.planetmagie.com
(ou pas !)

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juin :
Vendredi 07 LAXOU : 19 h Cilm LAXOU : IMEL
Samedi 08 LAXOU 9h / 18h : IMEL
Jeudi 27 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 28 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Juillet / Août : Pas de réunion

Responsables sections

Nancy:
Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :
Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Alexandre GERARD : alex.dragonety@gmail.com

Laxou :
Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis,
Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Gérard Crouzier, Marc Page, Cyril Lamy, Pascal Bouché
Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis, Michel Violet, Didier Ouaknine, Marc Page