

Avril 2013  
N° 141

La pensée du mois –  
Mark Twain

*«Un mensonge fait  
la moitié du tour  
du globe avant  
que la vérité n'ait  
terminé de lacer  
ses chaussures.»*



Dans ce numéro

Edito  
Compte rendu  
Tour  
IMEL 2013  
Ludothèque

## Edito

Nous sommes à quelques jours des 17ème Portes d'Or Magiques de Lorraine, je ne vous cache pas que les derniers préparatifs sont toujours excitants et que nous avons hâte de tous nous retrouver au dîner et à la conférence du lendemain.

L'assemblée générale de la FFAP vient d'avoir lieu. Ce fût une journée dense avec énormément de points à l'ordre du jour.

Le compte-rendu sera diffusé prochainement.

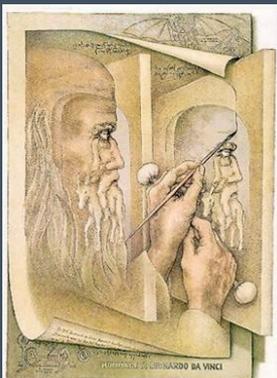
En ce qui concerne les congrès plusieurs choses sont à noter  
2014 : la croisière FISM Europe est relancée avec une équipe motivée ; ce sera très certainement un événement exceptionnel.

2015 : ce sont nos amis de Besançon à qui la FFAP a choisi de confier l'organisation du 49ème congrès.

2016 : année qui concerne notre amicale au plus haut point. La décision de la ville sera prise au conseil fédéral du mois de novembre.

N'oubliez pas de noter dans vos agendas nos IMEL 2013 des 7 et 8 juin prochains. Vous connaissez maintenant le principe avec le 7 à partir de 19h la partie pratique des examens et le buffet convivial (les inscriptions démarreront prochainement) et le 8 les 2 conférences (Thierry Schanen et Roberto Giobbi) ainsi que la boutique AMF shop.

Frédéric DENIS



Retrouvez cette  
image page 8

Attention Mesdames et Messieurs, devant vos yeux ébahis, voici les rubans qui parlent ! ça existe sûrement depuis longtemps, mais comme j'ignorai que ça existait, je peux aussi imaginer que je ne suis certainement pas le seul au monde à avoir découvert cette chose étonnante aujourd'hui. Donc, c'est quoi ? Ce sont des bandes en plastique qui parlent.

Comment ça marche ? Il y a des petites lignes et des creux dessinés sur le ruban. Il suffit de faire courir son ongle sur le ruban pour entendre le message qui y est inscrit. Mais pour cela, il faut l'amplifier.

Deux méthodes pour entendre le message :

Méthode 1 : Vous mettez une extrémité du ruban entre vos dents, vous tendez le ruban et vous faites glisser votre ongle le long du ruban. Les vibrations passeront par les os de votre mâchoire et vous pourrez entendre le message, mais personne d'autre ne l'entendra.

Méthode 2 : Vous pouvez fixer une extrémité sur un ballon ou sur un cône en papier avec du scotch et vous faites glisser votre ongle. Le ballon et le cône jouent alors le rôle d'amplificateur.

Pour 15€ environ (9,99£), vous aurez 5 messages différents mais quatre fois. Vous aurez donc 20 bandes en tout. Et les messages disent des choses en anglais que je suis incapable de traduire comme : « Happy Birthday », « Congratulations », « Have a nice day ». Pour les deux autres messages, j'ai bien peur qu'il faille les acheter.



Il ne s'agit ni de Jésus, ni de Superman. Cet homme s'appelle Johan Lorbeer et il flotte tranquillement à environ 2 mètres du sol, dans le quartier de Manhattan. A-t-il des mains aimantées ? Ou sait-il tout simplement voler ?

En réalité, cet homme est un artiste et plus précisément un illusionniste. Johan Lorbeer est connu pour réaliser ce type de performance dans les lieux publics très fréquentés. Et cette cascade attire inmanquablement une foule de badauds.

Il faut dire que ce tour a de quoi impressionner.

Pour percer un peu plus le secret de cet artiste allemand grâce à une série de clichés, rendez-vous sur :

<http://www.damncoolpictures.com/2008/04/johan-lorbeers-still-life-performance.html>



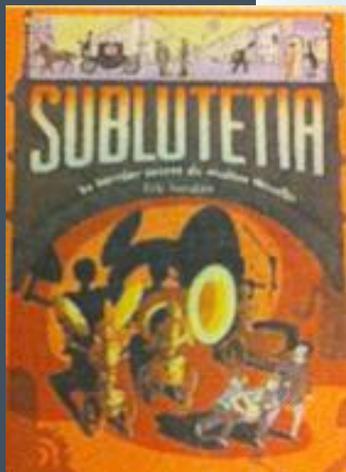
Après avoir remporté le prix Saint Exupéry du roman jeunesse 2012 pour le 1<sup>er</sup> tome de Sublutétia « La revanche de Hutan », Eric Senabre s'engage à écrire un second volume.

Les deux héros de la cité souterraine Sublutétia, Keren et Nathan, ont retrouvé une vie « normale ». Mais un jour le père de Nathan, en danger de mort, leur confie un mystérieux objet.

Direction le musée Grévin où il découvre le journal d'un apprenti magicien rédigé au 19<sup>ème</sup> siècle. Il va leur permettre de résoudre plus d'une énigme... Espionnage, magie et inventions diaboliques sont au rendez-vous.

« Sublutetia : le dernier secret de Maître Houdin », d'Eric Senabre.

Editions Didier Jeunesse, prix : 15 euros



# Compte Rendu

Soirée Pharmagie au profit de la recherche contre le cancer.

Par Gérard Cruzier.



Rendez-vous était donné aux disciples de Galien dans le grand amphithéâtre Parisot de la faculté de pharmacie de Nancy pour une soirée exceptionnelle, la Nuit des Magiciens.

Venus de différentes régions de France c'est devant une salle comble que les sept artistes qui ont la particularité de coiffer la casquette de pharmacien et celle de magicien vont prodiguer leur art.

Le rôle du présentateur est tenu par Michel Neveu bien connu du milieu magique puisqu'il a été président du Cercle des Magiciens de Bourgogne. Vieux routard de la scène, ses gags, ses calembours et ses effets magiques seront une très agréable transition entre chaque numéro.

Le lever de torchon sera dévolu à Thierry Humbert, pharmacien vosgien et mycologue qui tout en dansant le tango, subtilisera à sa partenaire sa lingerie fine. Elle sera retrouvée dans une fantasta géante parmi les bolets, les chanterelles, les amanites et autres russules.

Pierre Equipart de Lille rendra un vibrant hommage à Ali Bongo et à ses pompons. Fidèle aux classiques de la magie, il déchirera un journal pour le reconstituer dans le style Gene Anderson ainsi qu'une carte elle aussi au coin déchiré, façon Gaëtan Bloom.

Le prochain à fouler la scène sera Michel Lageois le bien nommé qui s'est déplacé avec sa bibliothèque ejo de book test. Cette partie du spectacle consacrée au mentalisme laissera les spectateurs pantois et interloqués. Il parviendra à faire redescendre sur terre le public grâce à une belle et amusante routine d'anneaux chinois.

Peter Haas pharmacien de l'Ain, pour notre grande jubilation invitera quelques personnes du public à le rejoindre sur scène. Il nous déploiera lui aussi, un vieux classique, le sac à l'œuf, puis un « faites comme moi » avec une spectatrice pour une routine de corde tandis qu'un spectateur qui attendait son tour, tressautait sur sa chaise endiablée avant de finir sous le couperet de la guillotine. Les stylos, le portefeuille, la montre et même les lunettes du même spectateur, innocente victime du magicien pickpocket, lui seront sous l'hilarité générale, restitués pendant que libéré de l'emprise du magicien il regagnait sa place.

Vingt minutes d'entr'acte plus tard, toujours présenté par Michel Neveu nous retrouvons Thierry Humbert et ses partenaires pour une histoire au cours de laquelle une charmante cambrioleuse vient visiter l'appartement de deux amis qui jouent une partie de cartes. Soudainement, la belle monte en l'air déclenche l'alarme. Rapidement maîtrisée par les deux amis elle finira dans une Voodoo Box...

Deuxième passage pour Michel Lageois. Quatre cartes choisies par différents spectateurs sont révélées par quatre procédés, un foulard imprimé, une carte géante, une quêteuse, une carte à la corde... et pour terminer, une autre carte librement choisie par un spectateur sera elle aussi révélée à l'aide d'une prédiction contenue dans une enveloppe laissée bien en vue depuis le début du spectacle.

## Compte rendu suite...

Retour de Peter Equipart en barman de Satan pour une magistrale présentation de cet autre vieux classique attribué à l'Extraordinaire Ryss. Tour qui lui aussi, laissera les spectateurs bouche bée... Ensuite, malgré une défaillance musicale il réussira à faire décoller dans les airs son guéridon Losander.

Mais la surprise viendra d'un tout jeune pharmacien fraîchement diplômé. S'il se présente aux concours, nous entendrons parler d'Olivier Eloy. Le tonnerre d'applaudissements qu'il a déclenché avec ses colombes et ses canards est à la mesure de son talent. Bravo à lui.

C'est le Lorrain, champion du monde FISM qui aura l'honneur de fermer cette superbe soirée pharmagienne. Francis Tabary on ne le présente plus. C'est toujours un immense bonheur de l'écouter et de le voir dérouler sa corde aux bouts malicieux.

La recette de cette soirée sera versée en totalité au profit de la recherche contre le cancer au centre Alexis Vautrin de Nancy. Tous les artistes se sont produits bénévolement.

Prochain rendez-vous magique à Nancy, le 20 avril dans le Grand Salon de l'Hôtel de Ville pour la Nuit des Portes d'Or Magiques.



## Voici les artistes du prochain congrès FFAP à Saint Etienne du 3 au 6 octobre prochain

### Gala du samedi :

Hugues Protat (France) Présentation  
Les Frères Chaix (France) Avions –  
The Great Kaplan (USA) Magie comique  
Alana (Allemagne) Magie Féminine  
Tempei (Japon) Jongleur  
Lukas (Corée du Sud) Manipulation  
Pierre Xamin (France) Changement de masques  
Juan Mayoral (Espagne) Lumières  
Marcel Prince of Illusion (Pays-Bas) GI

### Gala de close-up :

Pierric (Suisse) Présentation  
Paul Gordon (UK)  
Christian Engblom (Finlande)  
Pierric (Suisse)  
Woody Aragon (Espagne)  
Andost (USA)

### Conférences :

Dan Taylor (France) Transmission pensée  
Paul Gordon (UK) Close-up  
Woody Aragon (Espagne) Close-up  
The Great Kaplan (USA) Salon & Scène  
Christian Engblom (Finlande) Close-up  
Lukas (Corée du Sud) Scène  
Yo Kato (Japon) Scène

### Ouverture :

Luce (France) Jonglerie  
Hyun Joon Kim (Corée du Sud) Manip  
Luca Bono (Italie) Colombes  
Yo Kato (Japon) Manipulation

Mais aussi : Gérard Bakner : ateliers



# Tour

## Melting Pot- François ZIEGLER

(Sources : Henri Chris)



**EFFET :** Une carte choisie est perdue et retrouvée (original, non ?). Lisez quand même, la méthode est sympa ! Et c'est impromptu.

**METHODE :** Empruntez un jeu si possible (c'est mieux, mais pas indispensable), faites le mélanger par le spectateur, et faites un forçage d'Henri Christ, à savoir demandez au spectateur de couper d'abord un petit paquet, de le retourner faces en haut, puis de couper un paquet plus important et de le retourner à nouveau faces en haut. C'est vous qui tenez le jeu et le spectateur coupe et retourne dans votre main.

Étalez les cartes faces en haut jusqu'à arriver à la première carte face en bas. Cette carte était à l'origine celle du dessus du jeu, c'est pourquoi c'est une technique de forçage. La différence ici est que vous ne forcez rien du tout, puisque vous ne connaissez pas la carte du dessus, le spectateur venant de mélanger (OK, on pourrait faire une carte à l'œil, mais on s'en fout ici, ne m'arrêtez pas avec des remarques idiotes !). Par contre, ce que vous faites, c'est regarder sans y prêter attention la valeur de la carte supérieure du jeu, qui est face en haut. Cette carte servira de clé ultérieurement. Supposons que cette carte clé soit le RP, et que la première carte face en bas soit le 4C, que vous donnez au spectateur.

Retournez faces en bas les cartes qui étaient faces en haut, posez les sur la table, et remettez le reste du jeu par-dessus. Sous le jeu se trouve donc votre carte clé. Le spectateur regarde sa carte, vous reprenez le jeu pour un mélange hindou, que vous faites mais en laissant lors de la première prise la carte inférieure du jeu (carte clé) en main gauche. Continuez le mélange par petits paquets, jusqu'à ce que le spectateur vous dise " Stop ". A ce moment, posez les cartes qui restent en main droite sur table, faites remettre la carte du spectateur par-dessus, et posez les cartes de main gauche sur le tout. La carte clé est maintenant au-dessus de la carte choisie (4C). Faites couper le jeu, plusieurs fois (coupes complètes), et reprenez le puis retournez-le faces en haut, disant que vous allez essayer de retrouver la carte (on s'en doutait un peu, c'est vrai).

Cherchez votre carte clé, et quand vous y arrivez, coupez après la quatrième carte qui suit la carte clé (de droite à gauche, en remontant vers le dessus du jeu), et posez face en bas sur table la carte de face du paquet tenu en main gauche. Vous en profitez pour couper le jeu en remettant les cartes de main gauche sur celles de main droite en retournant aussitôt le jeu faces en bas. Vous avez une carte quelconque sur table, et la carte clé en 5ème position à partir du dessus du jeu.

Posez le jeu, regardez la carte que vous avez extraite, regardez le spectateur, qui pense que vous avez retrouvé sa carte, et contrairement à tout magicien normalement constitué, hochez la tête pour signifier que non, ce ne doit pas être celle là. Ne la montrez pas, ouvrez le jeu, remettez la carte, et dites que comme cela vous n'y arriverez pas. Reprenez le jeu, et dites que vous allez cerner les possibilités en faisant deux piles. Posez les quatre premières cartes en alternance gauche droite sur table, puis prenez quelques cartes du dessus du jeu que vous reposez sur celles de la pile de gauche, et quelques cartes que vous reposez sur celles de la pile de droite. Arrêtez-vous là, posez la pile de gauche sur celle de droite, et le tout sur le jeu. Cela a ramené le RP (carte clé) suivi du 4C (carte choisie) sur le jeu. La raison pour recommencer la distribution est que le spectateur vous dira lui-même où il veut que vous mettiez les cartes, le but étant qu'il y ait à peu près autant de cartes dans chaque pile.

Reposez les deux premières cartes sur table, une à gauche et une à droite (carte clé et carte choisie) pour initialiser et identifier les deux piles, et laissez le spectateur vous indiquer ensuite s'il veut que la carte ou le petit groupe de cartes aille à gauche

## Melting Pot suite...

ou à droite. Pour que le tour ne dure pas huit jours, prenez quelques cartes une par une au début, puis augmentez progressivement la taille des petits paquets pris. Quand c'est fini, le spectateur est convaincu que les cartes ont été distribuées dans un ordre parfaitement aléatoire, ce qui est vrai à l'exception des deux cartes inférieures.

Comparez les tailles des deux piles, s'il y a une trop grande différence de taille dites au spectateur qu'il peut reprendre quelques cartes de la pile la plus haute pour les mettre sur la pile la plus basse (cartes prises du dessus du paquet).

Reprenez la pile de gauche et faites un mélange à la Française, en terminant par la carte clé qui se retrouve donc maintenant sur ce paquet. Retournez le paquet faces en haut et posez le sur table. Prenez l'autre paquet et faites de même pour amener la carte choisie dessus, puis reposez-le faces en bas sur table, et mélangez les deux paquets l'un dans l'autre en commençant par le paquet faces en haut, et terminant par le paquet faces en bas. Après égalisation, sur le jeu vous devez avoir la carte choisie, et sous le jeu la carte clé, entre les deux, un mélange de cartes faces en haut faces en bas.

Faites maintenant un mini faux mélange Charlier, en passant un petit bloc du dessus du jeu en main droite, poussant un petit paquet du dessous des cartes de main gauche sur les cartes de main droite, retournez le paquet de main droite et posez le sur table, puis posez en le retournant le restant du jeu sur le paquet sur table. Vous avez ainsi, en simulant un nouveau mélange des cartes faces en haut, faces en bas, retourné et coupé le jeu. Refaites cette opération une deuxième fois, exactement de la même façon. Cette fois, la carte clé se retrouvera face en haut, et la carte choisie sera face en bas, immédiatement sous la carte clé.

Prenez le jeu en mains, et dites que vous allez montrer les cartes faces en haut au spectateur. Il ne devra rien vous dire, mais par contre penser " Stop ! " quand il verra sa carte dans un groupe de cartes faces en haut. Commencez à passer les cartes en main droite, sans inverser l'ordre, mais en éventillant chaque fois le petit paquet de cartes faces en haut pour que le spectateur voit si sa carte y est ou pas. Il est souhaitable, d'ailleurs, que le spectateur soit à côté de vous et non en face, pour une meilleure visibilité. Pendant toute cette phase vous devez faire attention à deux choses : quel sera le groupe dans lequel vous verrez la carte clé, et combien de cartes faces en bas il y aura après ce groupe. Comme vous faites des arrêts après chaque série de cartes faces en haut, le comptage est très facile et passe totalement inaperçu.

Supposons que quand vous avez vu la carte clé vous ayez compté 4 cartes faces en bas. Retournez le jeu, et recommencez la même chose avec les cartes maintenant faces en haut (et qui étaient avant faces en bas). Mais comme vous savez combien de cartes faces en bas il y avait après la carte clé, cela vous donne la position de la carte choisie (ici, ce sera la 4ème carte face en haut). Quand vous montrez au spectateur sa carte (isolée ou dans un petit groupe de cartes faces en haut), faites comme si vous aviez " ressenti " le " Stop ! " qu'il vous a dit mentalement. S'il n'y a qu'une carte face en haut, c'est fini ; s'il y a deux ou trois cartes faces en haut, comme vous ne savez pas laquelle est la bonne, remontez les une à une au spectateur pour qu'il vous dise à nouveau mentalement " stop " sur sa carte. Dans tous les cas, vous avez retrouvé sa carte d'une façon impossible.

**REMARQUES :** Les contrôles de cartes par mélange faces en haut, faces en bas, sont nombreux, le plus célèbre étant le Honolulu Shuffle.

J'espère que cette méthode vous plaira, et déroutera vos spectateurs, même magiciens.



LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Présente

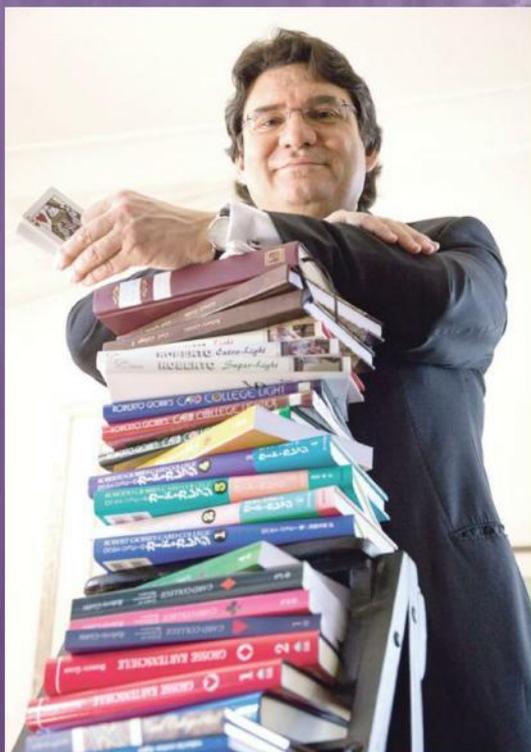
# INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Samedi 08 Juin 2013 de 9h à 18h

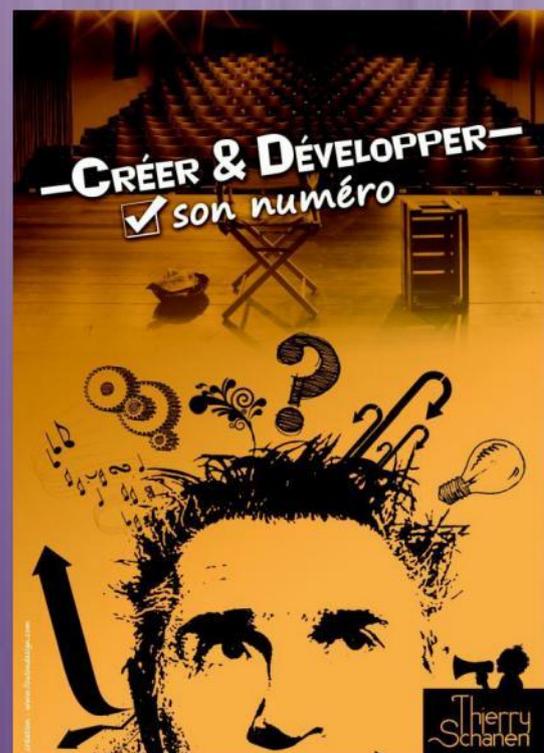
(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

**Roberto Giobbi**



**Thierry Schanen**



**Avec la boutique  
AMF-SHOP (Ali Nourira)  
Demo non stop**



**Uniquement sur réservation - Tarif de la journée**

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com



## Carmelo invité des portes d'or magiques Les 20 & 21 avril 2013

### **DIMANCHE 21 AVRIL CONFERENCE CARMELO**

14h30 Maison de l'Asnée (11 Rue de Laxou à Villers les Nancy)

Homme de scène, au costume et au chapeau légendaires, Carmelo se produit dans ses propres one man shows, participe à des projets de théâtre en apportant sa sensibilité. Il a reçu le Premier Prix de la critique au festival de Mimos en 1989.

Ses inspirations se mélangent et se confondent sans cesse. Harold Lloyd, Buster Keaton, Jacques Tati, Charlie Chaplin, René Magritte... Son spectacle est une œuvre d'art qui se déploie comme une évidence, et vous emmène dans un univers fascinant et singulier.

Sa conférence couvre le domaine du salon et de la scène avec des objets aussi divers que : des cartes de crédits, du papier, une cloche, un peigne, une cravate, des journaux, une fleur, etc ...

Sa conférence s'intitule : CARMELO / Salon & Scène - Magie Comédie Humour

CARMELO est un grand spécialiste des "one man show" qu'il produit lui-même.

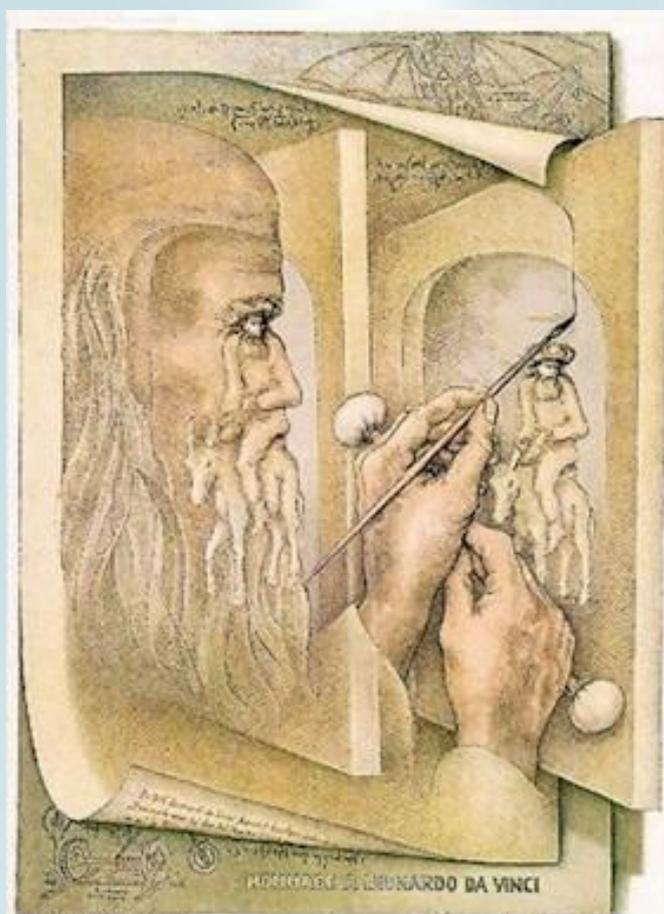
Primé à la FFAP en magie comique, 1<sup>o</sup> prix du festival Mimos, lauréat des trophées Robert-Houdin, il est tout à la fois acteur, poète, mime, humoriste... tout en étant magicien ! Son secret ? Théâtraliser l'illusion. Son amour du gag, du jeu et de l'originalité lui ont permis de créer de nombreux effets. "Création" le mot est lâché. Mais comment créer à partir des tours du répertoire classique sans que le public ait une impression de "déjà vu" ?



Réunion Laxou  
Février 2013

La double vision permet de voir un tableau différemment de près ou de loin (voir page 1 de ce journal)

Dans le visage du peintre se cache un homme chevauchant un âne. L'artiste peint un homme chevauchant un âne formant ainsi son propre visage





### Bonneteau du spectateur / Gérard MAJAX

**Effet :** Le magicien présente 3 gobelets et une pièce de monnaie.

Un spectateur dissimule secrètement la pièce de monnaie sous l'un des 3 gobelets. Le magicien retrouve le gobelet contenant la pièce sans aucune difficulté (figure 1).

**Matériel :** 3 gobelets, un tapis sombre, du fil invisible, de la patafix.

### Préparation et secret

Le magicien fixe discrètement le fil invisible sous la pièce de monnaie à l'aide d'un petit morceau de patafix (Figure 2).

Le fil dépassera du gobelet lorsque la pièce sera cachée, il sera alors très facile pour le magicien de repérer le bon gobelet (Figure 3).



Fig 1

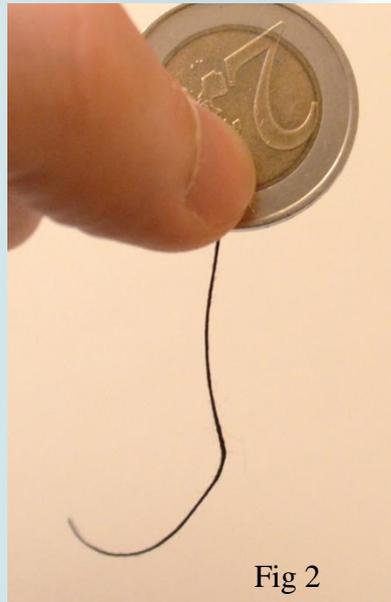


Fig 2



Fig 3

### CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

**Président d'honneur :** Jean DENIS

[Jean.denis.magie@gmail.com](mailto:Jean.denis.magie@gmail.com)

**Président :** Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY  
Tel : 03 83 20 80 37 - [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

**Trésorier :** Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

Site du cercle :

[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

(ou pas !)

### DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

#### Mai :

Samedi 12 LAXOU : 14h Cilm LAXOU –(sous réserve)

Jeudi 31 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

METZ : Journée des Assos (date à préciser)

#### Juin :

Vendredi 07 LAXOU : 19 h Cilm LAXOU : IMEL

Samedi 08 LAXOU 9h / 18h : IMEL

Jeudi 27 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 28 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

### Responsables sections

#### Nancy :

Pascal BOUCHE : [Pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:Pascal.bouche2@libertysurf.fr)

#### Moselle :

Régis STANISLAWSKI : [chaudrack@aol.com](mailto:chaudrack@aol.com)

Alexandre GERARD : [alex.dragonety@gmail.com](mailto:alex.dragonety@gmail.com)

#### Laxou :

Cyril LAMY : [cyril.lamy@gmail.com](mailto:cyril.lamy@gmail.com)

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

**Chardon réalisé et mis en page par :** Frédéric Denis,  
**Ont collaboré à ce N° :** Ludovic Veron, Gérard Cruzier, François Ziegler.

**Relecture :** Fabienne, Bernadette

**Photos :** Ludo, Jean Denis, Vax