

La pensée du mois – Terry CLARK
«Imite, assimile, et ensuite innove...»



Novembre 2012
N°137

Edito

Dans tous les sens !

Quand on regarde bien, les amateurs de magie sont vraiment gâtés, il ne se passe pas une semaine sans qu'on leur propose une conférence, un festival, une réunion de club etc ...

La vie des clubs et en particulier le nôtre est vraiment riche. 3 réunions par mois : nous enchainons les réunions, examens, conférences et bientôt notre AG et foire aux trucs. Sans oublier notre chardon magique qui est de plus en plus lu dans les amicales. (Et les Portes d'Or Magiques au printemps 2013)

En plus de tout cela les autres clubs du grand Est ne sont pas en reste et nous invitent pour leurs conférences et autres évènement.

Ajoutez à cela les actions de la FFAP, je pense notamment à la création de l'équipe de France de close-up FFAP.

Cette équipe à l'instar de celle de scène va permettre aux clubs de proposer d'ici fin décembre 2012 un ou deux de leurs membres pour qu'ils puissent postuler à cette équipe. Cela permettra au participant de bénéficier de stages et

de pouvoir travailler en profondeur sur leur numéro dans le but de faire des concours régionaux, FFAP, FISM et autres...

N'oubliez pas de demander les infos à votre président.

Pour finir les évènements magiques à venir sont aussi nombreux

2013 : le congrès FFAP de Saint Etienne

2014 : la FISM europe www.ecm2014fism.com

2015 : la FISM Monde

Il n'y a pas de quoi s'ennuyer !

Frédéric DENIS



Retrouvez cette image page 8

Compte Rendu

« Partons pour Pluton ! »

Ma femme travaille dans une médiathèque, et par ce biais est amenée à proposer de temps à autres des animations, tels représentations de pièce de théâtre, lectures, conférences ou autre concerts. C'est ainsi que mardi dernier, elle m'invita à un spectacle nommé « Partons pour Pluton ! »

Me voyant intrigué par ce titre, elle m'explique qu'il s'agit d'une conférence dans laquelle il y aura quelques démonstrations de mentalisme, mais reste toutefois assez vague sur le sujet. Je décide donc de m'y rendre et de me laisser surprendre.

Assis près du premier rang, je découvre le décor mis en scène et composé d'une petite table, d'un synthétiseur et de ce qui pourrait ressembler à un vaisseau spatial. La « conférence » démarre par une projection d'un petit film mettant en évidence les apparitions répétées d'objets non identifiés et autres êtres de l'espace. Arrive alors un homme, Mr Jambou, professeur de Physique Chimie en collège et membre assidu du CREAT (Centre de Recherche et d'Etude des Amis de la Terre). Il nous explique que depuis des années, il entend la voix des extraterrestres à l'intérieur de sa tête, et que la conférence qu'il propose n'a de but que pour nous en apporter la preuve et de persuader un maximum de personnes de se rendre avec lui sur Pluton avant que la Terre n'explose en 2012... Pour nous convaincre, il nous explique que les habitants de Pluton lui ont donné un pouvoir de télépathie et nous propose de le prouver en faisant quelques démonstrations.



Moi qui ne suis pas le plus fervent admirateur du mentalisme, j'avoue que la mise en scène burlesque et loufoque de ces effets m'a fait mourir de rire. Je ne suis pas encore sur Pluton mais j'ai déjà des étoiles plein les yeux, le spectacle s'enchaîne sans qu'on ne voit le temps passer, et les effets sont vraiment bluffants :

Book Test sidérant où le spectateur peut choisir n'importe quel mot de n'importe quel page parmi 4 ou 5 livres.

Divination du nom d'un abonné à l'annuaire en ne voyant que son numéro de téléphone ou encore prédiction d'une heure librement choisie par un spectateur.

Tous les grands classiques du mentalisme y passent pour notre plus grand plaisir.

J'apprends plus tard Gwen Aduh, qui joue le rôle du professeur Jambou et Aurélie de Cazenove (qui signe les costumes et le décor) font partie d'une troupe appelée la compagnie des femmes à barbe. Sur leur site (<http://www.femmesabarbe.com>) on y apprend que l'acteur, magicien de formation, a décidé voici une dizaine d'années d'exploiter la prestidigitacion, l'illusionnisme et le mentalisme dans des spectacles de théâtre de rue, pour faire surgir l'étrange et le paranormal et bousculer notre perception. Pour le texte de Partons pour Pluton, il a fait appel à l'auteur humoriste François Rollin qui cosigne, avec lui, la mise en scène.

A priori, ils ne passent pas fréquemment dans l'Est, mais c'est sûr, si vous avez l'occasion d'aller voir un de leur spectacle, n'hésitez pas une seule seconde. Et c'est un cartomane qui vous le dit !

Extrait du spectacle :

http://www.youtube.com/watch?v=vf32LF2eD_I
<http://www.youtube.com/watch?v=6cRS4E4agKw>

A bientôt !

Régis Stanislawski

Compte Rendu

Le mois dernier avaient lieu les examens théoriques pour entrer à la FFAP. Claude Marin, Michel Guibert, Matthieu Cima et Alexandre Gérard ont passé sans problème leur examen devant un jury composé des membres du bureau du cercle.

Maxime Waltz a fait faux bon au dernier moment pour des raisons personnelles. Dominique Heissat, notre président, est en train de voir avec lui comment va se passer la suite pour lui dans notre association.

Amaury Préau a raté la partie histoire de la magie de son examen. Le bureau a décidé de lui donner une seconde chance en lui demandant de préparer un exposé sur un magicien. Cet exposé, sous forme d'article, passera dans un chardon magique en début d'année.

Bienvenue à ces nouveaux membres FFAP.
Vivement leur partie pratique qui aura lieu lors des IMEL le 7 juin prochain



Michel Guibert



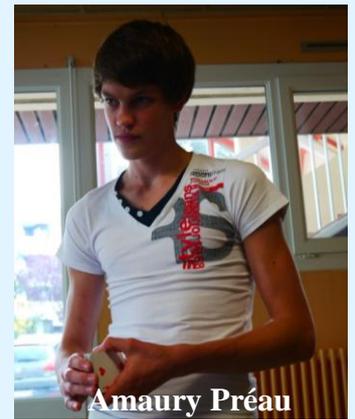
Mathieu Cima



Claude Marin



Alexandre Gérard



Amaury Préau



Le jury 2012



Le jury 2012



Le jury délibère

Pour ceux qui ne connaissent pas notre examen :
Il se déroule en phases distinctes après 2 années passées au cercle.

Une partie théorique (en octobre) avec 3 items :

- Des techniques imposées dans un domaine choisi à l'avance
- Des questions sur l'histoire de la magie
- Des questions de motivations et sur son vécu depuis 2 ans.

Une partie pratique (en juin) avec :

- Un passage dans le domaine choisi initialement
- Un passage dans un autre domaine.



Parfois le jury remontre les bases

Compte Rendu

La France a un Incroyable Talent côté candidat par Amaury Préau

Une très belle aventure partagée avec Maxime Guitot qui m'a accompagné tout au long de la journée.



Le matin vers 8h45, j'arrive à la gare et un chauffeur m'emmène à la salle de spectacle. Arrivé sur place, Max et moi devons lire et signer une vingtaine de feuilles. Une fois cela exécuté, on nous attribue des badges que l'on devra garder toute la journée.

On nous amène dans la salle de préparation, on pose nos affaires et on commence à faire connaissance avec certains candidats, très sympas.

Un peu plus tard, on m'emmène voir une psy (obligatoire pour les mineurs). Elle me pose des tas de questions qui j'avoue, m'ennuyait un peu.

De temps en temps des caméramen viennent nous filmer. Midi arrive, c'est l'heure de manger, on se dirige vers le self service. Arrivée au dessert, des caméramen viennent pour nous filmer, mais ils ne nous posent aucune question. Max et moi on a eu un fou rire pendant quelques minutes, les caméramen ne parlaient même pas, ils nous répétaient sans cesse : "faites comme si on n'était pas là, faites comme si on n'était pas là".

Le déjeuner fini, on m'appelle pour prendre des photos, en tenue normale, en tenue de scène, avec des accessoires de magie, sans accessoire.. Bref, un bon quart d'heure pour des photos !

Vers 14h, on nous appelle pour tourner l'émission "la France à un incroyable talent, ça continue". Ils me posent des questions assez drôles, comme : "quel est votre pire talent ?" ou "Que feriez vous avec les 100 000€ si vous gagniez l'émission ?". Que des questions

de ce genre. Puis, ils m'ont filmé (en refaisant la scène plusieurs fois) en disant "la France à un incroyable talent, ça continue" et en manipulant les BDs en même temps !



Cette après midi se déroule tranquillement, on va voir le déroulement de l'émission des coulisses (où l'on s'est fait virer à plusieurs reprises) et on partage des moments avec certains artistes.



Je vais directement passer à la fin d'après midi, mon passage étant prévue pour 21h30 !

19h30 : je me prépare doucement et je fais quelques manipulations pour m'échauffer.

20h00 : on m'annonce qu'il y a de l'avance et que je passe à 21h, le stress monte petit à petit, je ne suis pas encore habillé, ni maquillé !

Je commence donc par m'habiller, ensuite Max m'aide à régler un problème : mon gimmick, un mini lanceur de confetti, qui me sert pour faire apparaître ma troisième BD, s'était cassé la veille ! Maintenant il se déclenche une fois sur deux et en plus il faut appuyer 3 à 4 secondes sur le bouton pour qu'il marche alors qu'habituellement il suffit d'appuyer même pas une demi-seconde et les confettis partent. Max stresse presque plus que moi en voyant que le gimmick ne marche pas bien. 20h15, on m'appelle car il faut masquer les mini dessins de schtroumpfs qu'il y a à l'intérieur de la BD (étant donné que je l'ouvre pendant le numéro).

Me voilà à moins d'une heure de mon passage à découper, coller des morceaux de papier dans ma BD!

Une fois finis, il me reste une petite demi-heure ! On me maquille. Plus que 20 minutes, je me charge, met en place le gimmick qui marche à moitié puis on se dirige vers les coulisses quelques minutes avant mon passage.



On nous interview jusqu'à mon passage sur scène. Les deux présentateurs me présentent devant les caméras. C'est la pause maquillage pour le jury, je mets mon guéridon de scène et j'attends, je pense à ce fichu gimmick en espérant qu'il marchera !! Max m'encourage, c'était à mon tour d'entrer sur scène. Je me présente, normalement, et Sophie commence à me poser plusieurs questions sur les concours auxquels j'ai participé, bref ce que je faisais en magie.

Le dialogue fini, je me mets en place, la musique s'élanche et je commence mon numéro avec des manipulations de BDs ! Le jury avait l'air étonné. Au bout d'une vingtaine de secondes, à ma grande surprise, j'ai le droit à une standing ovation du public.

J'arrive au moment le plus important : est ce que ce gimmick va marcher ?

J'appuie sur le bouton et je compte dans ma tête : 1... 2... Rien, 3... Toujours rien 4... Encore aucune explosion, je décide donc de faire apparaître la troisième BD sans les confettis (si on peut appeler ça une apparition !!!).

Tant pis, je ne perds pas espoir et je continue mon numéro. 1 minute d'écoulée, je commence les manipulations de CDs et là, dès que je sors un CD, Sophie fait une grimace alors que je n'ai même pas commencé mes manipulations !

Je sens que je suis un peu tendu sur scène mais pour l'instant aucune erreur par rapport à mes

manipulations de CDs. Et là, à 20 secondes de la fin du numéro, buzz de Sophie !

Je continue, je fais ma production de 8 CDs, le passage le plus technique que je n'ai pas super bien réalisé, j'ai coincé un peu avant l'apparition !

Je finis mon numéro, le public toujours debout !

Pour résumer les critiques des trois jury :

Sophie m'a comparé à Florian Sainvet et n'a pas aimé mes manipulations de CDs. Elle me donne un NON

Puis André Manoukian (NDLR : André Manoukain a remplacé Dave pour une émission car il avait un concert) s'exprime, lui a complètement adoré ! Il ne comprend pas la réaction de Sophie. Il me donne un OUI

Il faut minimum deux OUI pour aller en demie finale. Tout était encore possible, c'était à Gilbert de trancher.

Il me dit que j'ai une très bonne énergie sur scène mais que mes manipulations étaient encore un peu brouillonnes. Mais il fait : que je continue. Il me sourit, hésite un peu avant de donner sa réponse : NON.

Évidemment j'étais très déçu mais ça a été une bonne expérience.

Le soir mes amis et moi sommes sortis pour s'amuser un peu !

Vers une heure du matin, nous rentrons à l'hôtel et là, on croise deux hypnotiseurs avec lesquels on a sympathisé dans les coulisses de l'émission. Ils nous hypnotisent un par un, c'était très drôle !

On a discuté avec eux jusque trois heures environ puis, fatigué, je suis allé me coucher !

Si vous avez allumé votre télé le mardi 6 novembre à 21h sur M6 vous m'avez certainement vu !



Compte Rendu

La France a un Incroyable Talent côté public par Dominique Heissat

Ôôôô Suivant !!!

Grâce à la participation d'Amaury pour l'émission "La France a un incroyable talent", j'ai bénéficié d'une invitation pour l'enregistrement qui s'est déroulé le samedi 29 août au centre des congrès d'Issy les Moulinaux.

En attendant l'heure de la convocation qui était à 17h30, je me suis assis à la terrasse d'une brasserie non loin du lieu profitant du soleil et d'une bonne bière bien fraîche. Quelques minutes plus tard, je commence à distinguer au loin une queue qui commence à se former devant le centre des congrès et décide donc de la rejoindre en achetant au passage une pâtisserie, car aucune pause déjeuner n'est prévu. De plus en plus de monde attende devant les portes, mais on doit encore patienter pour que le public de l'émission de début d'après midi ressorte (Eh oui c'est du non stop).

Ce n'est que vers 18h00 que l'on nous laisse entrer au compte goutte, présenter notre convocation et déposer toutes nos affaires au vestiaire. Avant de pouvoir s'installer, une personne nous contrôle avec un détecteur afin de s'assurer que l'on ne porte sur soi ni appareil photo, ni téléphone portable. Comme j'étais dans les premiers, je me réjouissais de pouvoir m'installer le plus près que possible de la scène. Ma joie ne fût que de courte durée puisque un staff nous attendait pour nous placer et comme faisant parti des accompagnants, j'étais dirigé complètement au fond de la salle derrière les caméras. Mais ce n'était encore que provisoire car une fois que tout le public fut installé, on nous a demandé de compléter la salle et bien sur dans les derniers rangs sur le côté.

Lorsque tout le monde fut bien installé, le "Pré-show" pouvait alors commencer avec le chauffeur de salle qui nous a fait répéter les différentes situations possibles, comme vous pouvez le voir à la TV.

L'émission pouvait alors commencer vers 19h30 avec les présentateurs Alex Goude et Sandrine Corman annonçant le jury qui arrivait du fond de la

salle (Gilbert Rozon, Sophie Edelstein et André Manoukian qui remplaçait exceptionnellement Dave ce jour là).

Les numéros se succèdent les uns après les autres dans des conditions du direct. Le jury n'arrête pas de "Buzer" et me dis qu'à un moment il y aura bien un artiste qui aura ses faveurs (en pensant à Amaury).

Le show était non seulement sur scène mais également dans les commentaires du jury plus particulièrement celles d'André M..

C'est autour d'Amaury de passer vers les derniers et je le sens décontracté en répondant aux questions du jury juste avant de débiter sa prestation. Ca y est, la musique démarre et Amaury enchaîne son numéro de manipulation de BDs et CDs. Le public est conquis puisqu'à la fin, Amaury est le premier artiste à recevoir une Standing Ovation.

Il est difficile pour moi de juger sa prestation car trop éloigné, mais le jury l'a fait (je vous laisse voir ou revoir l'émission).

En tout il y a eu lors de ma session une quinzaine de numéros avec pour mémoire seulement trois artistes qui ont été qualifiés pour la demie-finale.

Il est 22h30, il est temps de récupérer toutes mes affaires et courir vers la brasserie la plus proche pour manger juste un croque monsieur avant qu'elle ferme.

Ce fut une longue journée, mais quelque part une opportunité de voir comment se déroule un enregistrement d'émission TV de ce type.

Allez comme dirait Gilbert : Ôôôô Suivant !!!!!



en vrac

Sorcières au pays de Dracula

Confrontée à une sévère crise économique, la Roumanie a pris des mesures drastiques pour renflouer ses caisses, notamment en renforçant la lutte contre la fraude fiscale et en instaurant de nouvelles taxes. Le gouvernement a ainsi décidé, depuis janvier 2011, de modifier son droit du travail et de reconnaître certaines professions qui ne l'étaient pas jusqu'alors, comme... la sorcellerie.

Une décision qui n'est pas du goût des sorcières roumaines, au point que l'une d'elles, dénommée Bratara, a confié au site d'une chaîne de télévision qu'elle compte jeter un sort en recouvrant au poivre noir et à la levure pour semer la zizanie au sein du gouvernement de Bucarest.

Outre les sorcières, les astrologues et les embaumeurs notamment sont désormais considérés aussi comme des professionnels, ce qui ne leur permettra plus d'échapper à l'impôt comme par le passé. Ces mesures suscitent des railleries dans la presse du pays.

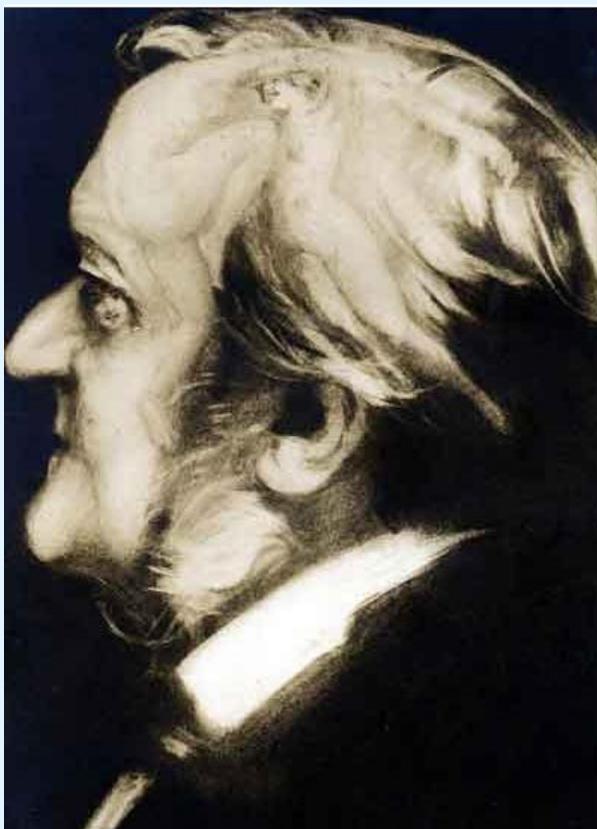
Natsumi Hayashi

Dans la vraie vie Natsumi Hayashi, 30 ans, semble presque flotter, tellement elle paraît légère.

Sur les photos qu'elle fait d'elle même depuis plus d'un an « en lévitation », grâce à une technique très pointue, elle arrête son temps, en l'air au milieu de gens ordinaires.

Pour ne pas trahir sa condition newtonienne, elle ne regarde jamais vers le sol, ce qui renforce encore plus l'illusion. Chacun de ces instants entre ciel et terre nécessite des dizaines voire des centaines de prises.

Allez visiter son site : <http://yowayowacamera.com>



Une image qui se voit différemment de près page 1 ou de loin.

Ce dessin s'intitule les dessous de l'âme.

La Ludothèque

Disparition d'un foulard au FP

(Version Romaric DVD IMPACT)

Effet : Le Magicien présente un foulard, celui-ci est roulé en boule sur le bout des doigts, il devient de plus en plus petit, pour enfin disparaître à vue !

Une manière tout à fait originale de faire disparaître un foulard au FP, une version totalement différente des autres méthodes.

Matériel : un foulard en soie 20 x 20 cm / Un FP (j'utilise un vernet soft)

- Présentez le Foulard comme en fig1 (le FP est enfilé sur le pouce droit)

- Dans l'action de déposer le foulard en main gauche le pouce droit dépose le FP en main gauche, sans relâche, le foulard commence à être enfoncé dans le FP (fig 2 & 3)

- Le FP pivote pour se retrouver en main droite (fig 4 & 5), sans relâche, le foulard continue à être enfoncé dans le FP.

- L'action se répète jusqu'à ce que le foulard soit complètement enfoncé (fig 6 & 7)

- Il ne vous reste plus qu'à repositionner le FP sur le pouce droit, afin d'éviter le mouvement peu naturel d'enfoncement, c'est le pouce gauche qui repositionne le FP sur le pouce droit en le poussant (fig 8, 9 & 10)

- Il ne vous reste plus qu'à montrer vos mains vides, doigts vers vos spectateurs, comme en fig 11.

Bon travail !

Ludovic VERONA



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4



Fig 5



Fig 6



Fig 7



Fig 8

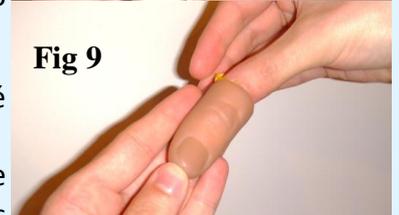


Fig 9



Fig 10



Fig 11



Fig 12

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagic.com

(ou pas !)

Responsables sections

Nancy:

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Jean Luc PRIEUX : jeanlucjlp@wanadoo.fr

Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou :

Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Janvier :

Samedi 12 janvier :

Assemblée Générale et foire aux trucs

à partir de 14h au CILM de Laxou

Jeudi 31 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 25 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Février :

Samedi 09 LAXOU : 14h Cilm LAXOU -

Jeudi 28 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 22 METZ : à partir de 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Régis, Amaury, Dominique, Ludo

Relecture : Fabienne, Bernadette

Photos : Ludo, Jean Denis, Amaury,