La pensée du mois – James Dent "«"L'intelligence, c'est comme un sous-vêtement. Il faut en avoir mais ne pas l'exhiber»





Aix en Provence

Ça y est le congrès d'Aix en Provence vient de fermer ses portes et c'est toujours la tête dans la planète magie que chacun rentre chez soi.

Ensuite on repense aux bons moments et aussi aux moins bons...

On peut qualifier le congrès d'Aix dans la bonne moyenne. Un concours d'un niveau moyen et des galas d'une très bonne qualité.

Pourtant les gens présents le jeudi soir étaient pour la plupart dubitatifs... vous verrez dans ce chardon le compte-rendu de Stéphane, Philippe et Raphaêl qui ont vécu le pass magique. Pour ma part avec mes parents, Chantal et Daniel Zanolla nous avons subi le dîner spectacle.

Sur le dîner il n'y a eu aucune critique mais ce ne fut pas le cas pour le spectacle.

Je ne suis pas du tout entré dans ce spectacle. Je ne dois pas être assez intelligent mais je n'ai toujours pas compris l'histoire (à part la revanche du poulet à la fin !)

Ceci dit les artistes maîtrisaient leur art et nous

avons vu de belles choses, mais je n'ai rien compris et au vu des applaudissements polis à la fin du spectacle, je ne suis pas le seul...

Je m'attendais à voir ceux qui ont remporté le 1^{er} prix de magie comique à la dernière FISM et malheureusement je n'ai pas ri une seule fois.

Le reste du congrès s'est bien passé et le gala du samedi soir était vraiment fantastique.

Un petit cocorico pour le palmarès avec un grand bravo à Mahni qui a remporté le 3^{ème} prix dans la catégorie grandes illusions.

Bonne lecture à tous et n'oubliez pas notre conférence du 10 novembre.

Frédéric DENIS

N'oubliez pas notre conférence du mois prochain

JC Sun et « Magic babe »

Samedi 10 novembre au CILM de LAXOU

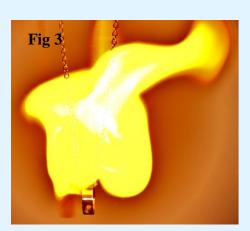
La Ludothèque

Titre: Ring Flash de Marc OBERON

Effet : Une chaîne est présentée à l'auditoire (figure 1), le magicien fixe un morceau de papier sur celle-ci (figure 2), à l'aide d'un briquet le magicien enflamme le papier, dans un éclair de feu, celui-ci se transforme instantanément en chevalière ! (figure 3 & 4).

Le tout est immédiatement remis à l'examen.









Compte Rendu

Le congrès d'AIX en Provence (par Philipe Butin, Raphael Canudo et Stéphane François)

Pour la seconde année de suite, nous nous sommes « proposés » pour vous faire vivre un peu l'atmosphère du 46ème congrès d'Aix en Provence.

Je vous passe les vicissitudes de notre voyage pour débuter tout de suite au jeudi soir avec un pass magique qui ne restera pas dans les mémoires, pourtant l'idée d'une Web radio rythmant le congrès est tout à fait intéressante.

Hélas, la salle (en fait un hall) était totalement inadaptée et très vite, on n'a plus rien entendu.

Je ne vais pas détailler ces quatre jours mais plutôt vous encourager à faire l'effort (financier certainement) de vous déplacer pour profiter d'un moment d'exception, parenthèse de 3 jours vous permettant de profiter pleinement de votre passion.

Nous avons assisté à un très bon spectacle d'ouverture avec la prestation du magicien Belge Luc Apers! Une révélation pour tous les gens que j'ai croisés. Sa conférence a tourné à l'émeute compte tenu du nombre de personnes voulant acheter son DVD!



Deux galas exceptionnels:

Le premier en présence de deux monstres de gentillesse que sont Dani Daortis (qui a scotché tout le monde lors de sa conférence! et moi en particulier qui l'ai suivi à ses côtés...) et Miguel Angel Guéa deux des trois fat brothers.

Le second animé par Norbert Ferré concluant la journée de Samedi. Un gala de scène international avec de grands noms de la magie.

Les concours sont vraiment l'occasion de découvrir les talents de demain ou de voir l'évolution de certains numéros. Je laisserai Stéphane vous détailler le concours de close-up.



Mahni a représenté dignement le cercle en obtenant un 3ème prix dans la catégorie Grandes Illusions (cotation FISM). Son numéro a fortement évolué et j'ai pu découvrir le potentiel comique de Kevin qui le secondait. Vivement une prochaine réunion du cercle pour qu'il puisse recevoir tous vos applaudissements.



Les marchands de trucs étaient moins nombreux que l'année dernière mais le programme nous a permis d'en profiter pleinement.



Avec un peu d'attention, de nombreuses nouveautés étaient proposées à la vente :

De nombreux livres (chez Marchand de truc et CC édition).

Une méthode pour transmission de pensée (numéro complet chez climax)

Deux nouveaux tours d'Ali et des trouvailles uniques comme le « slow motion » (un bonbon tournant autour d'une paille)

Un Top it apportant une vraie amélioration par rapport aux Top it existants chez Joke Magie

Un book test sous forme de BD chez Magic Dream Je vous passe quelques « pépites » comme un collier issu de l'imagination de Dean Dill qui m'a personnellement bluffé pour une routine de table en table originale. (Je crois que l'objet a plu aussi à Fred!)

Mais le plus important est presque en marge de tout ce malstrom de bonheur... ce sont les rencontres et les discussions qui finissent à des heures où les « honnêtes gens » sont déjà endormis et en compagnie de gens extraordinaires.

Stéphane, Raphaël et moi avons eu la chance de passer par exemple beaucoup de temps en compagnie de Yannick Chretien, Ali Nouira, de croiser à notre table Bebel, Jean Emmanuel Franzis (JEF, le souffle d'Eole), Norbert Ferré.

Nous avons fait la connaissance de magiciens de la Rochelle, de Grenoble de Bretagne et bien sûr nous avons pu profiter de quelques moments avec Amory et les Zanolla.

Nous pouvons vous assurer que ce type de soirée vaut à elle seule le déplacement.

Nous sommes repartis hélas le dimanche sans avoir pu apprécier le gala de clôture qui a été lui aussi un très beau moment (Spectacle Mnémosis) aux dires de la famille Zanolla qui nous a donné les résultats en direct.

L'année prochaine c'est Saint Etienne :

Les arguments qui vont vous permettre de vous inscrire !

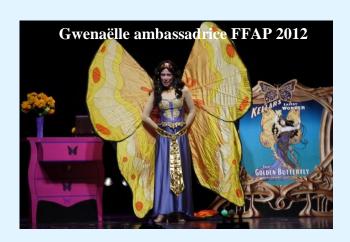
Ce sera l'année de consécration pour Amaury qui m'a confirmé son intention de se présenter au concours

C'est moins loin qu'Aix en Provence.

Le congrès de la FFAP...on est bien dedans mais aussi dehors!

C'est l'occasion de voir Fred sur scène avec son beau costume.

Francis dans le JuryJamais deux sans trois! Allez à l'année prochaine ...



Conférence exceptionnelle le samedi 10 novembre à 14h30 au CILM de Laxou

JC Sun et « Magic babe »

JC est une star internationale qui réside à Singapour. Spécialisé dans les grandes illusions et les défis en tous genres, JC Sum est éblouissant par sa créativité et sa capacité à adapter des techniques ou objets modernes avec des tours ahurissants.



Ils présenteront des routines originales et créatives aussi bien en close-up en scène et en mentalisme.

un petit message de leur part ici :

http://youtu.be/8AhY-oRnrW0



Proclamé par toute la presse asiatique comme le meilleur magicien, l'artiste voyage à travers le monde et fait des shows à guichets fermés. Vous avez pu le voir au plus grand cabaret.





Compte-rendu du concours de close-up (par Philipe Butin, Raphael Canudo et Stéphane François)

Il est 7h30, réveil (difficile) après une nuit « magique » pour se diriger vers le concours de close-up qui débute

pour se diriger vers le concours de close-up qui débute à 9 heures logiquement...

Une fois installé confortablement dans le grand Théâtre de Provence, nous sommes prêts.

Il est dommage simplement que le jury et quelques spectateurs soient en partie devant les candidats. Nous suivrons donc le concours sur les écrans géants, un vrai rodéo pour les cervicales!!

Premier à se lancer, Bertrand Gilles.

Thème de la petite enfance, décor de crèche et déguisé en bébé, il a 3 cubes face à lui.

Très joli routine de « cups and balls » adaptée à son univers enfantin, d'inspiration de Fred Kaps. On y a également retrouvé quelques trouvailles de Yann Frisch.

Au final, un ensemble cohérent, bien exécuté et sans aucune fausse note.



Elone:

Le décor est cette fois celui d'un restaurant propice à une rencontre.

Le serveur va faire apparaître à la suite tous les ingrédients nécessaires : nappe, assiettes, verres, couverts, boissonseul un léger souci technique avec un cadre servant de menu l'a gêné mais beaucoup d'encouragements lui ont été adressés par une salle très attentive et compréhensive.

Ce numéro a été réalisé avec beaucoup de dextérité et de sensibilité par Elone.



Maurice Douda:

Ce fut la première routine de cartes, et exclusivement de cartes qui nous a été proposée de voir. Après une belle sortie d'as, toujours assez technique, il a enchainé sur le thème du poker. Les 4 AS + 1 cartes choisie par une spectatrice ont été marquées au dos avec les initiales d'une quinte flush royale. Les cartes sont ensuite perdues puis évidement retrouvée grâce une belle maîtrise technique pour au final révéler que les faces se sont effectivement changées en quinte flush royale.

Peut-être trop de mouvements aurait sans doute dit Luc Apers (cf. sa conférence) et un final inspiré par Spreadwave de Mathieu Bich. Spreadwave étant désormais disponible en français mais uniquement pour certains privilégiés ...culminant à plus de 2 mètres ©



Looking Magic:

Sans aucun doute cette routine originale fut notre coup de cœur de ce concours.

Sur le thème également des gobelets, il a réussi à réaliser un enchaînement amenant des changements de balles de couleurs avec une économie de mouvement, une poésie dans l'interprétation, une construction crescendo et un final qui a emporté l'adhésion de la salle.

En fait, pratiquement pas de texte, pratiquement pas de mouvement, mais un impact maximum grâce à une musique très bien choisie. Les changements de couleurs se répercutaient sur ses habits, les apparitions étaient vraiment « magiques » à tel point que l'on se demande toujours comment cela a été réalisé. On reverra sans doute Looking Magic à l'avenir...



Stéphane Gomez:

Après s'être déjà présenté aux 2 concours précédents à Paris puis à Dunkerque, Stéphane Gomez nous a présenté cette année une nouvelle création sur le thème du télé-achat vantant les mérites d'un « maginoïde ».

Une voix off nous explique les qualités de la « machine » pendant que celle-ci réalise une routine de cartes très technique avec des gestes robotisés ; sans doute trop technique car il a manqué une passe et certaines ont été légèrement visibles.

Il est vrai que le concours était bien filmé cette année mais avec une des caméras trop rasante, ce qui a dévoilé quelques mouvements et préparations!

La 2ème partie, en musique, avait un manque de cohérence avec le début et encore beaucoup (trop) de techniques pas franchement passionnantes. Il a eu du mal à emmener le public dans son univers malgré une idée originale de départ pas complètement exploitée.



Loïc Chevrot:

Ce jeune magicien avait semble-t-il laissé le stress au vestiaire car il est arrivé très détendu, peut-être trop. Il a réalisé un ensemble de grands classiques de magie de close-up (sortie d'as, matrix de pièces, puis voyage de pièces, capsule dans la bouteille ...) avec une belle dextérité.

Seulement, l'ensemble a manqué selon nous d'une préparation, de vrais enchainements et d'un texte adapté. On évite de dire à un spectateur qu'il n'est pas « assez réactif » par exemple !



Niko:

Il nous a présenté sa routine que nous avions eue la chance de voir aux Portes d'Or mais retravaillée, améliorée autour du thème de la lettre d'amour.

Une belle technique, mais le principe de l'usage des mots peut sans doute être encore peaufiné. Un tantinet long au final car le principe est très répétitif sans véritable surprise.



William Watt:

Dernier cartomane en lice pour une routine réalisée avec 2 spectateurs et des cartes signées. Le scénario est au départ assez classique : des cartes signées, perdues, retrouvées, mais avec des doubles signatures cette fois. Pour le coup, le final fut une vraie trouvaille car les cartes signées ont été retrouvées dans les stylos ayant servis à les signer (ce qui est paradoxal et impossible!)

Une construction correcte, une exécution globalement sans fausse note, bref un passage réussi.



En synthèse, nous avons eu droit cette année à un concours sans grand moment fort hormis les gobelets magiques de Looking Magic.

Dans plusieurs des prestations, la technique reste encore trop « visible », ce qui empêche souvent de construire une histoire avec un début, une progression et une fin qui doit être un vrai climax. Il est temps de rentrer en Lorraine après un dernier passage chez Ali et les autres marchands de trucs (moins nombreux cette année)!



Le Jury par Francis Tabary

En tant que membre du jury, je vais vous faire un petit compte-rendu qui n'engage que moi.

Tout d'abord, il était convenu de noter dans l'esprit "FISM", à savoir que 60 points est un niveau 3ème Prix, 70 points un niveau 2ème Prix et 80 points un niveau 1er Prix.

Cette méthode est très intéressante, car vous avez un vaste champs de manoeuvre pour juger au plus juste et les 8 membres du jury assurent ainsi une moyenne reflétant bien l'ensemble du niveau du candidat.

Je m'explique: quand un candidat est passé, nous lui attribuons chacun une note globale en fonction de sa valeur. Prenons le cas d'un candidat qui mérite un 3éme prix: je place mon "curseur" sur 65 points et ensuite, je vais le déplacer vers le haut ou vers le bas pour affiner mon jugement. Si j'hésite entre troisième et second prix, je vais lui attribuer 67 ou 68 points. Si il ne mérite pas un second prix, je vais descendre vers 62 ou 63 points et s' il mérite "peut-être " un troisième prix je vais lui mettre juste 60 points . Ce curseur "imaginaire" va ainsi déplacer le plateau de la balance et la note des 8 juges va être prise en compte pour en tirer une moyenne en général très proche de la réalité. Pour vous rassurer, à la FFAP comme à la FISM, il est rare qu'il y ait de gros écarts et les débats concernent surtout les candidats qui ont une moyenne identique.

Pour ce cru 2012 qui est un cru "post FISM", il était convenu de noter "light", ce qui fut justifié car le niveau n'était pas très très élevé. A titre comparatif, en notant normalement, tous les prix attribués cette année se verraient descendre d'un rang...Ne soyons cependant pas pessimistes, la route est encore longue et tous les espoirs sont permis pour les années qui arrivent. Le jury n'a pas souhaité attribuer un titre de Champion de France et ceci va ouvrir un débat nécessaire, à savoir: faut-il y avoir obligatoirement un "champion de France" tous les ans???

Autre chose très importante: réfléchissez bien au choix de votre catégorie car cela peut aussi jouer sur votre classement. Le jury peut aussi, avec votre accord, vous déplacer dans une autre catégorie plus bénéfique à l'obtention d'un prix.

Mon expérience au jury FISM de cette année me fait dire que seul un "grand prix FFAP" peut prétendre à un premier prix FISM...Alors, au boulot les amis et si vous voulez en savoir plus, je reste à votre disposition pour vous donner toutes les ficelles des concours.









Compte Rendu

CR soirée magie du Lions Club de Nancy.

Une soirée magie à Nancy! C'est aussi rare qu'un pingouin en pleine forêt amazonienne. Il n'en faut pas plus pour que l'importance de l'évènement attise ma curiosité.

C'est dans le Grand Salon de l'Hôtel de Ville de Nancy que le Lions Club Portes d'Or de Nancy a programmé le samedi 6 octobre, sa soirée caritative au profit de l'ALAGH.

Inscription par téléphone faite, mais qui sont les magiciens qui vont se produire ? Ce sera la surprise. A l'autre bout du fil mon interlocutrice ne sait pas quels sont les artistes. Toutefois elle me précise qu'il y aura des pâtisseries et des boissons.

Une petite visite au jardin éphémère installé place Stanislas consacré cette année à l'architecte lorrain Jean Prouvé et nous voici dans le salon d'accueil de l'Hôtel de Ville ou nous sommes reçus par des membres du Lions Club qui nous prennent en charge et nous guident jusqu'à notre table....

Quelques minutes d'attente et voici Patrick Spenle suivi de Claude Marin et de son épouse qui nous rejoignent à la même table. La disposition de la salle est sensiblement la même que pour les Portes d'Or Magiques.



Les artistes de la soirée qui ne sont autres que Fred, Jean Denis, notre Président Dominique, Matthieu Breda, Michel Violet et le pétillant Amaury, viennent nous saluer et échanger quelques mots avant le discours de remerciement du Président du Lions Club Porte d'Or, Gabriel Becker.

Les premières pâtisseries font leur apparition, le service est assuré par les membres du Lions Club et le spectacle commence



C'est Fred qui ouvre avec une routine de journal déchiré et reconstitué, puis un quick change et c'est miracle mirror avant dream prediction (note personnelle, j'aurais bien aimé que ce soit une personne du public qui lise la prédiction).



Ensuite Fred, et Murielle, son assistante, attaquent les grandes illusions par la revanche de l'assistante. Le ton est donné et l'ambiance cabaret est confirmée par mon coup de cœur, un magicien habillé en chinois (Harry Boy, alias Michel Violet) pour un numéro de magie générale à l'ancienne sur un beau fond sonore avec quelques balles, une boite tiroir, un cristal casket, quelques passes magiques et les balles voyagent, disparaissent et réapparaissent. Avantage de ce numéro, il peut se faire entièrement entouré. Fin de la première partie les lumières se rallument.



La deuxième partie du spectacle séquence émotion, débute avec Jean Denis, ventriloque poète. Une serviette de table et quelques boutons, voilà qu'il façonne sous les yeux du public une marionnette facétieuse et charmeuse qui sur une musique très bien choisie fera vibrer le public.



Pour nous faire redescendre sur terre, il nous livre le gag forcément efficace de deux spectateurs jouets du ventriloque, qui tiennent des propos incohérents. Hilarité assurée mais de courte durée puisque Fred, nous prend au cœur en invitant sur scène un petit garçon qui j'en suis sûr n'est pas encore descendu de son nuage magique après son expérience de chasse aux pièces.

Fred nous propose, ensuite, une exclusivité, la femme coupée en deux oui mais, avec une spectatrice choisie dans le public. Cette grande illusion très impressionnante a causé mille craintes au petit garçon de la spectatrice. Les yeux exorbités, il se tenait la tête en assistant impuissant aux tourments dont sa mère était victime. Miracle, le magicien a rendu la maman intacte à sa famille.



La scène est plongée dans le noir, puis les lumières s'allument et notre Amaury bondit pour son numéro qui s'affine de prestations en prestations....., quelques petites prises de charges incertaines mais les spectateurs voient de la magie en condition réelle, sans montage et sans plans de coupe télévisuels. Encore bravo à lui. Fin de la deuxième partie.



Pendant que nous dégustons notre deuxième tournée

de pâtisseries, les magiciens de close-up circulent parmi les tables, Matthieu Breda, Dominique, Michel Violet, Amaury et cerise sur le gâteau pour les convives privilégiés assis à notre table, ils ont droits à des routines supplémentaires par Patrick, Claude et moi-même.



C'est encore Fred qui s'y colle pour la troisième partie du spectacle, un spectateur comme on rêve d'en avoir souvent est invité par Fred sur scène pour choisir une carte invisible dans un jeu invisible. Le spectateur joue tellement bien le jeu qu'il laisse tomber une carte invisible qu'il remet dans le jeu. Après les cartes, place aux grandes illusions avec une modern-art, puis un jeu subtil de bras tendus et mains croisées avec toute applaudissements garantis. Grande illusion encore avec la tête tournante de Murielle et pour terminer, la fameuse woodoo box, caisse en carton transpercée de parapluies.



Tout doucement les lumières se rallument et nous ramènent à la réalité, les artistes viennent sur scène pour un dernier salut.

Une soirée bien organisée, des magiciens confirmés, un programme bien construit, une rareté à Nancy qu'il faut savourer sans modération.

Dehors place Stanislas, une patrouille de police fait sa ronde.

« T'as vu maman, le magicien il sortait des pièces de partout » commentait un gamin en descendant les escaliers avant de déboucher sur la place aux Portes d'Or.

Gérard Crouzier, pour le Chardon Magique.

ALAGH: Association Lorraine d'Aide aux Grands Handicapés.

Titre: Ring Flash de Marc OBERON

Voir description de l'effet en début de chardon

Matériel

Une chaîne, une chevalière, un briquet, un morceau de papier flash.

Présentation

- Présentez la chaîne à votre public comme en fig 1 (voir au début du chardon), le dos des mains est face aux spectateurs.
- La chaîne est ensuite posée à cheval sur la main droite (fig 5).
- Depuis le début, la bague est secrètement enfilée sur la chaîne et dissimulée dans la main droite comme en fig 6.
- -Fixez ensuite le papier flash sur la chaîne (fig 7), le pouce gauche en aura profité pour dissimuler la bague derrière le dos de la main (fig 8), la main semble être montrée vide des deux côtés !
- -Il ne vous reste plus qu'à enflammer le papier flash, lâchez simultanément la bague afin de synchroniser l'apparition dans l'éclair de feu!

Astuce

Afin de renforcer l'illusion d'apparition, avant de commencer, il est également possible de dissimuler la bague dans la manche droite, les mains seront parfaitement vides, il vous suffira de baisser votre main pour la récupérer et l'empalmer.

Bonne magie! Ludovic Verona

La Ludothèque









CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE Président d'honneur : Jean DENIS Jean.denis.magie@gmail.com

Président: Dominique HEISSAT 14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY Tel: 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier: Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18 <u>cerclemagiquedelorraine@gmail.com</u>

Site du cercle:

www.planetmagie.com

(ou pas!)

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Novembre:

Samedi 10 novembre : Conférence JC SUM

14h30 CILM de Laxou.

Jeudi 29 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir Vendredi 30 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Décembre pas de réunion à Laxou – à voir pour les autres sections Janvier :

Samedi 12 janvier : **Assemblée Générale et foire aux** trucs à partir de 14h au CILM de Laxou

Jeudi 31 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir Vendredi 25 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Responsables sections

Nancy:

Pascal BOUCHE: Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Jean Luc PRIEUX : <u>jeanlucjlp@wanadoo.fr</u> Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou:

Cyril LAMY: cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis Ont collaboré à ce N° : Gérard, Ludo, Philippe, Raphael, Stéphane, Francis

Relecture: Fabienne, Bernadette

Photos: Ludo, Jean Denis, Gérard, Stéphane Cabannes,