La pensée du mois – Théodore Roosevelt

«Le meilleur manager est celui qui sait trouver les talents pour faire les choses, et qui sait aussi réfréner son envie de s'en mêler pendant qu'ils les font.. »

N°134 Juin 2012

Edito

Bonjour

Nous sommes déjà à la moitié de l'année. Dans quelques semaines, l'équipe de France se rendra pour les championnats du monde en Angleterre. Lors des championnats d'Europe la France a été la meilleure nation, espérons que ce soit la même chose pour ces mondiaux.

Chez nous vous lirez dans ce chardon, que le bureau s'est réuni le mois dernier pour travailler sur le fonctionnement du cercle.
Les prochaines échéances sont :

- Le 15 septembre pour notre participation au Forum des associations de Laxou. Je vous rappelle que cette après midi est primordiale pour bénéficier de nos salles de réunions.
- Le 20 octobre : la réunion est décalée car la semaine d'avant c'est le congrès FFAP d'Aix en Provence. Le matin aura lieu les examens théoriques de certains d'entre vous.
- Le 10 novembre devrait être la date retenue pour notre dernière conférence de l'année, dès que nous avons la confirmation nous vous donnerons toutes les infos et le nom du conférencier.

Permettez-moi de vous souhaiter au nom du bureau d'excellentes vacances d'été. Reposez vous, faites de la magie et revenez nous en pleine forme avec plein de tours le 15 septembre pour le forum.

Un petit mot sur le 1er article de ce chardon pour remercier vivement Jean Louis Dupuy Dauby du cercle magique d'Angers. Il a écrit il y a quelques mois cet article dans le MANIP. (Excellent petit journal de leur amicale) et il a accepté qu'on puisse le reproduire dans notre chardon.

Félicitation à Gauthier, Gérard et Joseph qui ont passé avec brio la deuxième partie de leur examen FFAP et se sont vus remettre leur carte ainsi qu'une baguette magique.

Enfin, merci à toutes celles et tous ceux qui ont permis la réussite de nos IMEL. Un merci particulier à Bernadette et Jean, Françoise et Dany ainsi que Claude… et rendez vous l'année prochaine pour les Imel 2013.

Frédéric DENIS

Je voulais vous dire...

MAGICIENS… SANS PAPIERS

Par Jean Louis du cercle magique d'Angers

Rassurez-vous, rien à voir avec le ministre du travail, la politique n'a rien à voir avec mes propos. Pas de charters ni de retour forcé à la frontière de la honte. Juste une métaphore pour adoucir ma colère.

Vous vous demandez sûrement où je veux en venir, j'y arrive.

Etre sans papiers c'est perdre son identité, pire sa personnalité. N'être plus personne, ne ressembler à rien. C'est exactement ce que je ressens lorsque je vois sur scène un gamin déguisé en adulte, faire des "mauvais" tours d'adultes.

Nous sommes tous fiers de nos enfants, si en plus ils partagent la même passion magique que nous, c'est extraordinaire et nous considérons que ce sont les meilleurs puisque ce sont nos enfants et une attitude contraire serait anormale.

Mais faisons preuve de discernement et n'en faisons pas une pâle copie de nous même ou pire de ce que nous aurions voulu être.

Quelque soit l'époque il y a une chose qui est immuable c'est le découpage de notre vie. Enfance, adolescence, adulte et enfin l'âge dit de raison… Nos psys en tout genre ont rajouté depuis, de nouveaux "sous groupes" du genre: petites enfances, pré-ados etc. Peu importe, on s'en fout, ce qu'il faut comprendre c'est que ces différentes étapes de la vie sont nécessaires à la construction de notre personnalité et sauter une de ces étapes c'est faire une grave erreur.

Je ne comprends pas qu'un gamin ou un ado s'habille, parle et se comporte en "petit adulte, jusqu'à aller porter, par exemple, une énorme chevalière d'adulte sous le prétexte qu'il fait de la magie, c'est un non sens.

Lorsque l'on commence nous copions ceux qui nous apprennent. Le mimétisme est inévitable, voire nécessaire, mais il ne doit pas durer, c'est le piège dans lequel il ne faut surtout pas tomber.

Alors s'il vous plaît Monsieur Papa, Monsieur Professeur, Monsieur Président, arrêtez de permettre à des enfants ou a des ados de présenter un numéro de singe savant. Un enfant doit rester un enfant, un ado doit rester ado, à chacun sa place si l'on veut rester crédible et c'est à vous de leur expliquer.

(Pierre-André BON)

Si un jeune se transforme en adulte quand il est magicien, il devient faux, à la limite du ridicule. Imaginez un acteur ou une actrice d'une cinquantaine d'années qui jouerait le rôle d'un ado ou d'une ado de quinze ans, ça ne peut pas aller, le personnage ne colle pas à la réalité, ça sonne faux.

Alors si vous décidez d'aider un jeune à construire un numéro, avant toute chose, commencez par prendre le temps de le connaître, de vous imprégner de son environnement et de ses autres passions. A partir de là, s'il vous plaît RESPECTEZ sa personnalité lors de la construction de son numéro. Même si vous décidez qu'il joue un personnage, il faut qu'il corresponde à son âge, donc à lui même.

Si vous êtes le papa c'est encore plus simple, vous le connaissez bien, vous n'avez aucune excuse. Et de grâce ne lui faites pas faire ce que VOUS n'avez pas pu faire.

S'il vous plaît, ne l'habillez pas en adulte, ne le faites pas parler comme un adulte, ne lui faites pas faire de la magie de votre époque. Il a ses idées, sa façon de parler, de se déplacer, de s'habiller, il est lui tout simplement et c'est déjà beaucoup. Au contraire mettez en valeur tous les atouts de sa jeunesse, jouez avec ses maladresses, laissez le aller jusqu'au bout de ses rêves même et surtout si ça vous semble irréalisable. Vous serez surpris de la ténacité et de la force cachée de la jeunesse. Rappelez-vous, à son âge…

Vous avez une culture magique, des bagages techniques, une bonne connaissance du public, c'est le moment ou jamais de s'en servir pour l'aider à suivre SA route. C'est votre héritage et c'est maintenant qu'il en a besoin, pas dans dix ans.

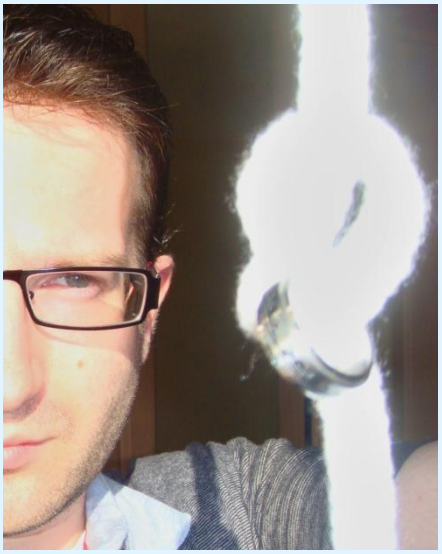
Je viens de me relire et j'ai peur que vous pensiez que tout ceci soit un peu dogmatique, voir un peu "je sais tout".

Personne ne sait tout et heureusement, mais je vais vous confier un secret. Tous les jeunes que j'ai aidé m'ont appris beaucoup plus que moi j'ai pu leur apprendre. Pourquoi? Parce que j'ai avant tout respecté leur personnalité et leur identité, il ne me restait plus qu'à canaliser leur technique, leur fougue et l'insolence de leur jeunesse.
Vous ne pouvez pas imaginer ce qu'ils on pu me surprendre, me bluffer, et même me faire pleurer devant tant d'énergie et de talent.
Alors soyez gentil, au prochain congrès ne m'obligez pas à vous demander… vos papiers… Je risque de me mettre en colère…

Jean-Louis

On dit que l'adolescence c'est l'âge bête. C'est vrai que c'est à ce moment-là que les parents ne comprennent plus rien. (Patrick Sébastien)

La Ludothèque



Source : DVD "La Magie des Cordes" de Pierre SWITON.

Titre : La bague dans le nœud

Effet : Le magicien présente une corde, après une légère secousse un nœud emprisonnant la bague d'une spectatrice fait son apparition en plein milieu de celle-ci.

Explication à la fin du chardon.

en vrac

Pourquoi dit-on 'Se faire appeler Arthur' ?

Cette expression proviendrait de la Seconde Guerre Mondiale et ferait référence à l'occupation de la France pendant laquelle le couvre-feu avait été fixé à 20h.

Le nom "Arthur" serait une déformation de l'allemand "acht uhr'" ("vingt heures !") que les patrouilles ennemies criaient aux retardataires éventuels.

"Se faire appeler Arthur", c'est se voir faire des remontrances, se faire disputer.

NDLR : Toute ressemblance avec une personne vivante ou ayant vécue serait fortuite

En 2002 L'amicale du cercle magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine a organisé les championnats de France de Magie FFAP.

Pour fêter les 10 ans, nous faisons une promotion sur ce DVD au prix de 10 euros + les frais de port. (20 euros sur le site de la FFAP)

Dans ce DVD vous retrouvez plus de 2 heures d'images avec les concours, les galas, des interviews.

Cette promotion est valable jusqu'au 31 juillet. Pour le recevoir contacter cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Tour

Petite expérience 2ème partie
(Forçage psychologique et choix paradoxe)

Par Alexandre Dragonety

Effet *(rappel)*:
Quatre dames sont montrées puis posées face cachée en ligne face à un spectateur qui en choisit une. La dame librement choisie est transformée en as par le spectateur. Vous déclarez ensuite que le spectateur a le pouvoir de retrouver instinctivement la carte à chaque essai.

Dernière étape :
Le spectateur vient de choisir une dame librement et de la transformer en as. Nous allons voir comment, une fois les cartes mélangées, le spectateur retrouvera toujours l'as de cœur mélangé avec les 2 dames noires, puis avec une dame noire.

Forçage psychologique et choix paradoxe sur 3 choix:
Ce forçage est le plus connu de tous et est le plus couramment utilisé. Il fonctionne théoriquement, comme pour le cas précédent, dans 90% des cas, que nous allons voir si dessous. Dans les 10% restant un choix paradoxe peut toujours être utilisé pour ramener le spectateur vers la carte à forcer.

Après avoir mélangé l'as de cœur avec les deux dames noires, en prenant soin de mémoriser sa position, vous disposerez les cartes en ligne, face au spectateur, tout en plaçant l'as de cœur au centre. Déclarez que le spectateur a un lien fort avec la carte qu'il vient de transformer et demandez-lui, comme la première fois, sur un ton ouvert, de poser sa main gauche sur une carte. S'il touche la bonne carte l'effet est un succès. Sinon, vous pouvez avoir recours à un choix paradoxe en lui demandant, toujours sur le même ton, de poser sa main droite sur une autre carte, puis continuez comme décrit dans la première partie de cet article.

Sur le forçage sur 4 cartes nous avons pu voir que le spectateur choisira systématiquement les cartes centrales sur les quatre choix qui se portent à lui, et nous plaçons ces cartes en diagonale pour accentuer le choix de notre carte par rapport à la deuxième carte centrale. Nous ne sommes pas confrontés à cette difficulté ici car il n'y a qu'une carte centrale. Il n'est donc pas nécessaire de placer les cartes en diagonale.

Forçage psychologique et choix paradoxe sur 2 choix:
Vous me direz que, si l'on vous présente 2 cartes en vous demandant d'en choisir une, vous aurez 50% de tomber sur la bonne. Et bien non. En réalité vous en avez environ 70% (vous me direz c'est assez faible mais c'est toujours ça).

Théoriquement, un spectateur choisira (dans la plupart des cas) la carte posée dans le sens de la lecture. Il vous suffira donc de placer la carte à forcer à gauche du spectateur pour qu'il la choisisse. Oui mais … ce n'est pas si évident que cela. Il faut, avec un minimum de filing, « ressentir » l'état d'esprit de votre spectateur. Si vous le ressentez dans un esprit de contradiction placez la carte sur la droite. Sinon pour accentuer ce forçage, placez les cartes apparemment en ligne mais la carte à forcer légèrement plus en avant afin de subtilement attirer l'attention de votre spectateur dessus. Si le spectateur touche tout de suite la bonne carte : soulagement intense. Sinon, pas de panique, il vous reste 1 moyen de vous rattraper. Si vous avez du avoir recours à un choix paradoxe sur l'étape à trois cartes vous pourrez dire : « et une fois encore, nous pouvons mettre cette carte de côté, et la carte restante est toujours votre carte » en employant un ton fort pour le « toujours ».

Le mot de la fin :
Je ne vous cache pas que cette méthode est vraiment difficile et délicate. Il faut faire preuve d'une grande souplesse d'esprit et savoir adapter son discours aux situations. De plus, la difficulté s'accroit réellement ; au plus, vous réduisez le nombre de cartes, mais bien exécuté, et surtout avec beaucoup d'entrainement, ce tour peut devenir très impressionnant. N'oubliez pas que pour que votre public soit convaincu de votre magie vous devez y croire vous-même. C'est d'autant plus vrai pour le mentalisme.

Bonus best-of plus :
Philipe Socrate, lui, utilise le forçage sur 4 choix avec 4 bouts de papier blanc pliés en quatre. Lorsque le choix est enfin défini il demande à son spectateur de déplier les 3 bouts de papier quelconque et il constate ainsi qu'ils sont tous blanc. Sans dire un mot, Socrate déplie le dernier papier, qui se trouve être le choix final du spectateur. Il montre le papier dans un grand silence, on peut y lire « merci ».

Compte Rendu

Le bureau du cercle s'est réuni le 12 mai dernier. Beaucoup d'excusés pour cette réunion mais nous avons pu travailler sur différents sujets. Voici un résumé des choses qui pourrait vous intéresser.

Ordre du jour : Point sur les différentes réunions ~~IMEL 2012 (vendredi / samedi)~~ **plus d'actualité** Conférence de rentrée -Partenariats du club -Le chardon ~~Le trombinoscope~~ **plus d'actualité**

Les différentes réunions en résumé :

Les jeudis sur Nancy : faire un planning des gens qui reçoivent chez eux à l'avance et définir le thème à chaque fin de réunions

Les samedis sur Laxou : poursuivre le rythme actuel avec des ateliers réguliers.

Les vendredis/samedis poursuivre le rythme actuel. Il a été décidé que dès septembre les réunions se feront uniquement les vendredis soir.

En règle générale des informations sur les réunions seront données plus tôt(2 messages : le premier une dizaine de jours avant et le second 2 jours avant)

La conférence d'automne : Nous sommes sur plusieurs pistes. En fonction des opportunités un choix sera fait si possible avant l'été. Cette dernière conférence de l'année tournera autour de la magie de salon et/ou de la scène (les autres conférences de 2012 ayant été orientées close-up)

En septembre (2ème samedi) à la place de la réunion à lieu le **forum des associations** de Laxou. Le cercle participe en faisant des démos au cours de l'après midi. Vous aurez prochainement des infos par mail. Cette journée est primordiale pour avoir les salles qui sont mises gratuitement à notre disposition.

Le chardon est intéressant s'il y a des articles divers. Plus de personnes pourraient intervenir dans le chardon. Article, compte rendu, présentation de livre, présentation de DVD (pas forcément récent). N'attendez pas qu'on vous sollicite, envoyez vos articles à Frédéric cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Une carte blanche animée par Sandy le 12 mai dernier.

Théorie et pratique voilà le programme de cet après midi

Atelier sleaving

Démo du topit

close up

etc …

Une vraie conférence

Merci Sandy

La Ludothèque

Fig 1

Fig 2

Fig 3

Modus opérandi :

- Empruntez une bague à une spectatrice et faites la disparaître suivant la méthode de votre choix...
- Gardez la bague dissimulée à l'empalmage "Nelson DOWN" (Fig 1).
- Sur scène, présentez une corde tout en enfilant la corde dans la bague (Fig 2 & 3).
- Faites ensuite glisser la corde sur le dos de la main droite (la bague demeure invisible même paume dirigée vers les spectateurs) (Fig 4).
- Le petit doigt et l'annulaire droit pince le morceau de corde côté paume de la main (Fig 5) ; simultanément et dans un mouvement vif de bas en haut, la main droite plonge et pivote vers l'intérieur afin de récupérer entre l'index et le majeur l'extrémité de la corde côté dos de la main tout en lâchant la bague (Fig 6) ; une fois la corde pincée entre l'index et le majeur, le petit doigt et l'annulaire lâche prise afin de matérialiser le nœud emprisonnant la bague (Fig 7).
- Il ne reste plus qu'à faire examiner de plus près cette étrange matérialisation (Fig 8).

Bon travail !

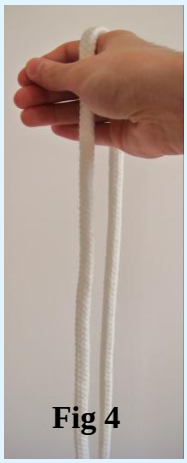


Fig 4

Fig 5

Fig 6

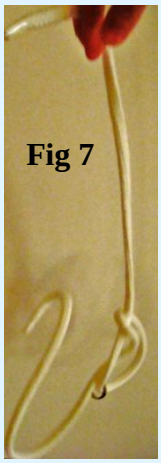


Fig 7

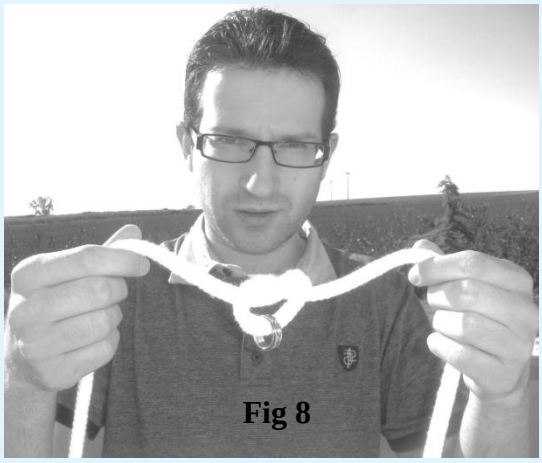


Fig 8

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET
JULES DHOTEL DE LORRAINE
Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com
Site du cercle :
www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juin :
Jeudi 28 juin : lieu a définir
Samedi 23 juin : 5 avenue Joffre de 14h30 à 18h

Septembre :
Samedi 15 septembre :

Forum des Associations – Laxou
Démo au cours de l'après midi de 14h à 17h
Salle des sports de Laxou, avenue de l'Europe.
Jeudi 27 septembre : lieu à définir
Vendredi 28 septembre : lieu à définir

Responsables sections

Nancy:
Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :
Jean Luc PRIEUX : jeanlucjlp@wanadoo.fr
Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou :
Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis
Ont collaboré à ce N° : Jean Louis, Alexandre, Ludo
Relecture : Fabienne, Bernadette
Photos : Frédéric, Ludo, Jean Denis