

La pensée du mois – Voltaire
«J'ai décidé d'être heureux parce que c'est bon
pour la santé. »



Edito

Bonjour

Tout d'abord merci, merci à ceux qui m'ont envoyé leur message de sympathie lors des élections FFAP.

J'espère que je serai à la hauteur de la mission que l'on m'a confiée. Je découvre les arcanes du rôle de secrétaire général et je peux vous dire qu'il y a beaucoup de choses à savoir, à maîtriser et à faire. Maintenant que l'équipe de Serge Odin a été élu, elle se met petit à petit à travailler et les premières missions et réflexions sont en train de se mettre en place.

Vous avez tous reçu le compte-rendu de l'assemblée fédérale et je pense que dans de nombreux autres clubs cela a été le cas. Vous aurez régulièrement des retours du travail du bureau national et les comptes-rendus seront systématiquement transmis à Dominique notre président qui vous les transmettra.

Au niveau du cercle un grand travail est effectué par l'ensemble du bureau pour vous proposer des réunions intéressantes avec des sujets motivants et variés. De plus en plus d'entre vous nous proposent leurs services pour animer des réunions et je peux vous dire que cela est très apprécié et apprécié.

Le mois prochain auront lieu nos IMEL.

La journée du samedi se remplit petit à petit et beaucoup d'entre vous ont déjà reçu leur billet (ceux qui ne l'ont pas eu, n'oubliez pas de vous inscrire en nous envoyant votre nom / prénom / adresse et mail)

Ceux qui lisent ce chardon et qui ne font pas partie du cercle je vous renvoie à la fin de ce journal pour voir la procédure d'inscription de cette journée avec magix/netmagie et Carlos Vaquera.

Vous savez également que la veille nous avons notre soirée magie et buffet. Là encore les inscriptions ont démarré via le newsgroup. N'oubliez pas de vous inscrire ainsi que votre famille en nous indiquant ce que vous apportez à manger. Ceux qui passent leur partie pratique sont en pleines répétitions. Je vous rappelle que la soirée commence par la partie magie à 19h. Les portes seront ouvertes à partir de 18h30.

Frédéric DENIS

La Ludothèque

Tour en images:

partie 1

Lévitaiton d'une cigarette

Le magicien pose une cigarette sur son jeu de cartes (Figure 1), le jeu est ensuite décalé, la cigarette reste mystérieusement en suspension (Figure 2 et 3).

Le magicien passe un anneau ou la bague d'une spectatrice autour de la cigarette prouvant que celle-ci n'est reliée à aucune attache (Figure 4).



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

Compte Rendu

Compte-rendu de la réunion à Nancy spécial magie bizarre le 14 avril 2012 par Marc PAGE

Dominique HEISSAT nous donne les résultats des Merlin de Cristal. Plusieurs magiciens de l'Amicale de Lorraine ont été primés.

Place ensuite à Gérard CROUZIER alias LAHIRE pour une séance de magie bizarre.

La clochette sonne, le silence se fait et sur un tapis aux symboles ésotériques, Lahire nous présente une petite boîte de laquelle il sort trois tablettes. Chaque tablette représente un symbole dont il nous énonce la signification. Un spectateur est invité à choisir l'une de ces tablettes, celle qui correspond le plus à sa personnalité mais Lahire lui annonce d'avance qu'il connaît son choix et qu'il a fait une prédiction.

Ceci s'avère vrai puisqu'au dos de la tablette choisie figurait un message indiquant cette sélection. Il n'y avait bien entendu rien sous les deux autres tablettes.

Il nous a ensuite présenté une routine très semblable avec des noyaux de quetsche colorés.



Discours du président

Après un petit récit sur l'histoire de la ville de Saint-Nicolas de Port et de celle d'un esclave libéré par Saint Rémi dont il nous a présenté les authentiques chaînes (sous vitrine), il nous a présenté un cercle runique ainsi qu'une série de tablettes en bois gravées et une pierre divinatoire. Un nouveau spectateur a été invité à choisir des tablettes de manière à désigner une rune sur le cercle. A l'aide de la pierre divinatoire et de quelques paroles elfiques, Lahire a fait l'oracle au spectateur à partir de la rune déterminée.



Après une présentation des quatre éléments (feu, air, terre, eau) illustrée par un parchemin, Lahire a remis à un spectateur un petit palet de terre cuite symbolique (puisque constitué de terre qui a été mêlé à de l'eau puis moulé et séché à l'aide de l'air et du feu). Le spectateur fût invité à choisir l'un des quatre éléments et bien entendu ce dernier se retrouvait prédit au dos du palet. Une série de pierres runiques est présentée et placée dans un petit sac d'étoffe. Un spectateur est invité à en sélectionner une puis à la remettre dans le sac. Sur une plaque de bois représentant un arbre, les pierres runiques sont disposées de manière aléatoire (au niveau du feuillage et du tronc de l'arbre) par le spectateur. A l'aide d'un bois de cervidé et encore une fois de quelques murmures elfiques, Lahire révélait la rune choisie.



Un spectateur est invité à choisir une rune parmi plusieurs séries réparties en colonne et gravées sur une plaque de bois. La rune choisie est inscrite sur une petite ardoise. A l'aide de quelques questions par rapport à la présence ou non de la rune choisie au sein de telle ou telle colonne, Lahire parvient à la deviner. Après une petite blague bouddhiste (méditation au sujet de la différence entre une femme et une perle) racontée par l'un des magiciens spectateurs présents (désolé, je n'ai plus son nom en mémoire), Lahire nous présente un effet sur le thème des 7 pêchés capitaux. Sept morceaux de papier sont présentés à un spectateur (un pêché capital est inscrit sur chaque papier) qui est invité à choisir son préféré. Au dos de tous les papiers, il est inscrit « pêché » sauf au dos du pêché choisi qui exceptionnellement est « pardonné » ce jour. Pour finir, Lahire nous a présenté deux routines mettant en scène une poupée vaudou. Il devine l'endroit où la poupée sera piquée par un spectateur puis se sert de cette poupée pour révéler un vœu choisi en déplaçant une clochette sur un parchemin.



LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Présente

Instants Magiques en Lorraine

Samedi 09 Juin 2012 de 9h à 18h

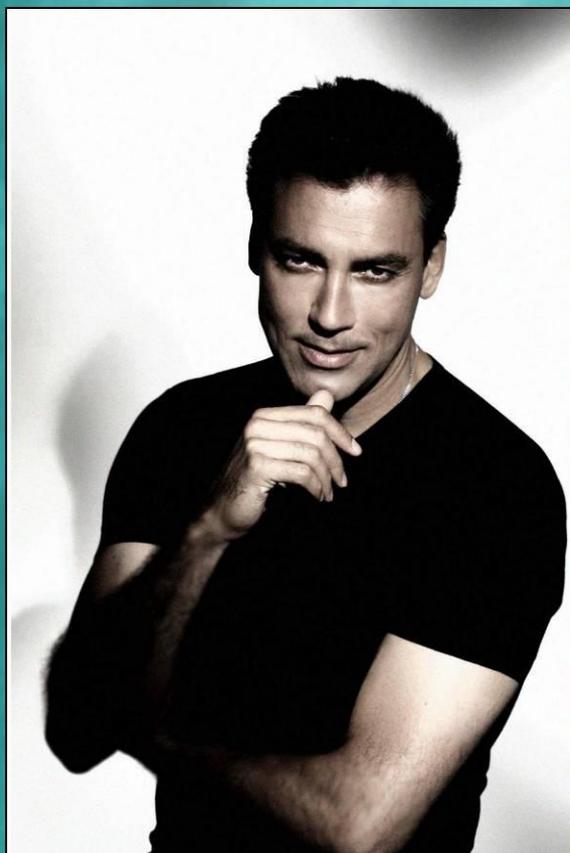
CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse -54520 LAXOU

avec

Carlos VAQUERA

2 conférences inédites

Présence des boutiques
Net magic et Magix



Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com



Gérard a une autre passion il est collectionneur et spécialiste de tout ce qui tourne autour de Buffalo Bill. Sa passion est reconnue dans la France entière, il a d'ailleurs accompagné une équipe d'Arte il y a quelques mois aux Etats Unis pour leur servir de guide.

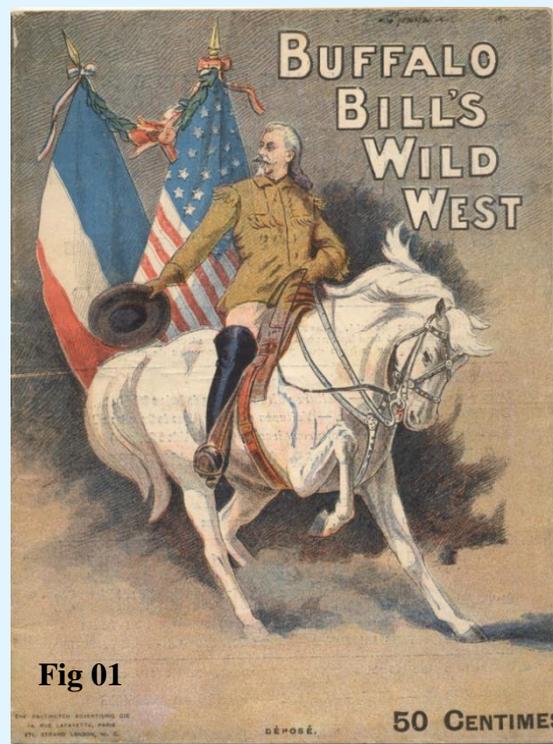
Il y a 100 ans, célébrée par Buffalo-Bill, l'Entente Cordiale entre la France et les Etats-Unis.

Cette fois-ci c'est vrai, le New York Herald du 23 mars 1905 l'a écrit « Buffalo Bill* embarque pour l'Europe ». La tournée du Buffalo Bill's Wild West débutera le 2 avril au Champ de Mars de Paris et se poursuivra ensuite dans 114 villes à travers tout le pays.

L'événement, attendu avec excitation et impatience est confirmé par les gigantesques affiches collées jusque dans le moindre village et les quotidiens locaux. La population est avertie « La tournée française sera la dernière, le spectacle sera joué deux fois par jour quelque soit le temps et, sans bluff ». Et, pour l'époque, symbole de modernité et de luxe, « brillamment éclairé par des systèmes spéciaux d'éclairage électrique ».

Les Français connaissent bien Buffalo Bill de son vrai nom William F. Cody. Sa réputation n'est plus à faire d'autant, que la controverse nourrit sa légende. Régulièrement ils lisent les aventures et les exploits du Colonel dans les pages du Petit Journal ou du Petit Parisien. En 1889 il était l'invité d'honneur de l'Exposition Universelle et, l'artiste peintre Rosa Bonheur, avait fait son portrait équestre. Et, il n'y a pas si longtemps, il était intervenu dans les terribles événements qui ont ébranlés les Réserves Indiennes des lointains Territoires des Dakotas. Son ami Sitting Bull y avait trouvé la mort.

Pendant neuf semaines, le Buffalo Bill's Wild West and Congress of Rough Riders of the World sera installé entre la vertigineuse Tour Eiffel et l'imposante Galerie des Machines. Impossible donc de passer inaperçu. Les bureaux de Buffalo Bill sont situés au 45, Avenue Rapp. Trois trains spéciaux sont nécessaires pour transporter le matériel, les animaux, le personnel technique et les artistes. C'est que la troupe menée par le Colonel Cody est composée de 800 hommes dont 100 Peaux Rouges, 500 chevaux, une véritable fourmilière bigarrée. Le montage des installations est déjà un spectacle. Tout un chacun peut admirer le calme, la précision et la discipline des ouvriers, manches retroussées, en bretelles manier d'énormes masses et frapper en cadences les pieux du vaste vélum de 125m de long sur 40 de large. Les



gazettes de l'époque se font l'écho du savoir-faire américain et, de souligner avec quelle rapidité, sans gestes et paroles inutiles sont montés, les cuisines, la forge, les écuries, l'armurerie, les vestiaires, les tentes des cow boys et les tipis des Indiens. D'ailleurs, lors du passage dans les villes de l'Est du pays, pas moins de 40 officiers prussiens suivent d'étape en étape le Wild West. Ils relèvent, carnets de notes en main, le moindre détail, la façon et l'ordre dans lequel le camp est monté, le nombre de personnel nécessaire, le temps passé à monter, à démonter, comment sont chargés et déchargés les trains, comment sont embarqués et débarqués les chevaux. Le diamètre des cordes, les dimensions des caisses, les équipements... Tout est inspecté, dessiné, documenté.

Selon que l'on soit assis sur de rudes bancs de bois ou, confortablement installé dans des loges, le prix d'entrée au Wild West varie de 1,50F à 8,00F. En tout cas, tout le monde aura son comptant de poussière soulevée par les cavaliers, d'odeur de crottin et de fumée des armes à feu.



Fig 2

Grâce au service exemplaire et méthodique des placiers, on trouve immédiatement la place à laquelle donne droit son billet. Mais, avant d'assister au grand spectacle, le public est invité à visiter, situés près de l'entrée principale, les attractions annexes, le Side Show. Là sous les yeux ébahis des petits et des grands, Mlle Octavia, charmeuse de serpents, Fred Walter l'homme bleu, le Professeur Griffin avaleur de sabre, le grand orchestre de lapins du Professeur Sackatto font patienter la foule. Il y a aussi le géant Aaron Moore de 2,50 et la Princesse Nouma Hawa d'une taille de 50cm..., le théâtre de singes, les prestidigitateurs...

Mais ceux qui fascinent et attirent le plus de monde ce sont les Sioux « Les fameux Indiens excitent vivement la curiosité, drapés dans leurs costumes multicolores, avec leurs teint rouge, bariolé de raies jaunes. Leur aspect évoque le souvenir des lectures de l'enfance : les histoires terribles de Feenimore Cooper, de Gustave Aymard. (...) »

La France a depuis longtemps un rapport privilégié avec les premiers habitants de l'Amérique. Les Français, encore nostalgiques des vastes territoires de la Louisiane perdus en 1803, ont une admiration sans faille envers les Peaux Rouges. Pour cette France cocardière amputée de l'Alsace Lorraine, ces Sioux n'incarnent-ils pas la résistance à l'envahisseur, ne symbolisent-ils pas la liberté et une certaine valeur patriotique ? Déjà en 1898 V. Tissot et C. Camero publiaient leur ouvrage « Les Derniers Peaux Rouges » et, G. Catlin, W. Irving au début du 19^{ème} siècle entraînaient leurs lecteurs dans d'extraordinaires récits de voyages sur le Haut Missouri et dans les Prairies. Et puis, Le Petit Journal, le Petit Parisien encore eux, ne sont pas avares de nouvelles fraîches. Titré « La révolte des Peaux Rouges » l'article du 13 décembre 1890 conclue « ...ceux que l'on appelle les sauvages seront anéantis, la cause de la civilisation triomphera ; quant à la cause de l'humanité, c'est une autre question. » et, en ce 9 avril 1905, le Petit Parisien nous apprend que « Les mustangs de la Prairie, que l'illustre Cody exhibe à Paris en ce moment sont définitivement détrônés par l'automobile trépidante capable de faire du 120 à l'heure.... Actuellement l'automobile séduit les derniers peaux rouges....., le progrès moderne n'a pas le temps d'être sentimental et le pittoresque ne l'a jamais arrêté dans sa course haletante ».

Essentiellement composés de numéros équestres et de prouesses à la carabine et au revolver, le Wild West ne met pas seulement en scène le monde du



Fig 3

Far West des Indiens et des cow boys. Japonais, Cosaques, Français, Arabes, Hongrois, Allemands... se côtoient quotidiennement et, pas moins de 12 langues différentes sont parlées. Buffalo Bill met un point d'honneur à maintenir « L'entente Cordiale » entre les nations.

Installé dans les 24 000 places des gradins, le public assiste à une exhibition qui se veut « éducative », composée de 24 tableaux.

Le spectacle fait quand même la part belle à « La vie pittoresque d'autrefois des Plaines de l'Ouest et à toutes les manœuvres modernes de la cavalerie actuelle ». Alors se succèdent à un rythme effréné, parades, courses et exhibitions de cavaliers de diverses nationalité, attaque d'une maison de pionniers par les Indiens, le convoi d'émigrants, le Pony Express, le célèbre tireur d'élite Johnny Baker, Buffalo Bill dans ses exercices de tireur à cheval, l'attaque de la diligence de Deadwood, le dressage de chevaux sauvages et rétifs, les jeux du lasso par les Mexicains, une partie de football joué par des chevaux.... Le clou du spectacle est, édulcorée, la reconstitution du

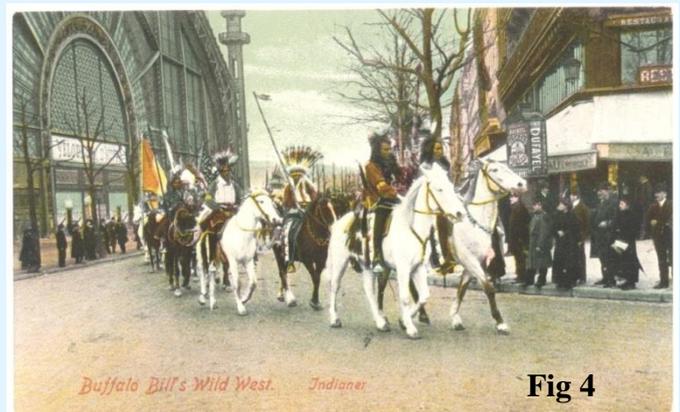


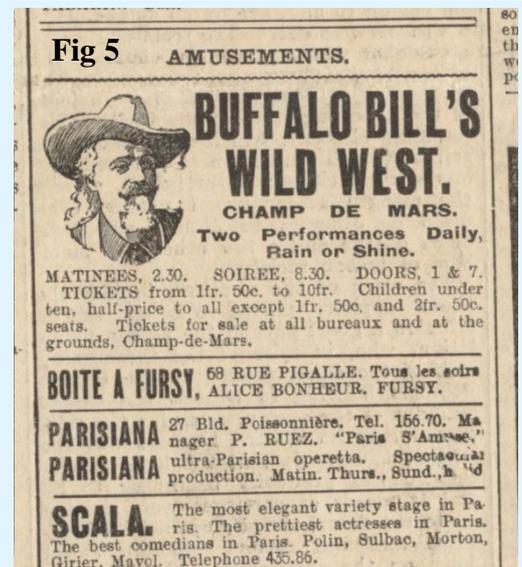
Fig 4

dernier combat du Général Custer un des derniers épisodes des Guerres Indiennes qui se déroula dans le Montana au bord de la rivière Little Bighorn le 25 juin 1876. On peut même assister à des manœuvres de sauvetage en pleine mer destinées à initier le public aux méthodes employées par les Etats Unis....

L'ouverture du spectacle se fait au son de l'hymne américain « La Bannière pailletée d'Etoiles » et il se termine par le salut d'adieu de toute la troupe. L'animation musicale est assurée par le « Cowboy Band » dirigé par William Sweeney et, clin d'œil à ses hôtes français, des morceaux choisis dans le répertoire de J. Offenbach rythme quadrilles et reprises d'équitation.

Abasourdis par les coups de feu, émerveillés par d'époustouflantes cavalcades, grands et petits retournent chez eux par les services de trains et de trams. Les mains serrent fort les cartes postales, le programme de la soirée, le livre de René d'Hubert « spécialement écrit à l'occasion du voyage en France en 1905 du Colonel Cody et de ses Rough Riders of the World » titré « Le Dernier des Grands Eclaireurs » achetés aux boutiques du Wild West. Les poches bourrées de sucres d'orge, des gamins armés du véritable pistolet à amorces marqué « Buffalo Bill » trucident le long des trottoirs, des hors la loi imaginaires qui tentent de leur chaparder la belle tirelire en fonte rouge en forme de bison. Alors que d'autres, pour qui la rue devient pampa, se gardent à droite et à gauche pour ne pas tomber entre les mains d'une bande de maraudeurs indiens, embusqués dans la pénombre d'une porte cochère.

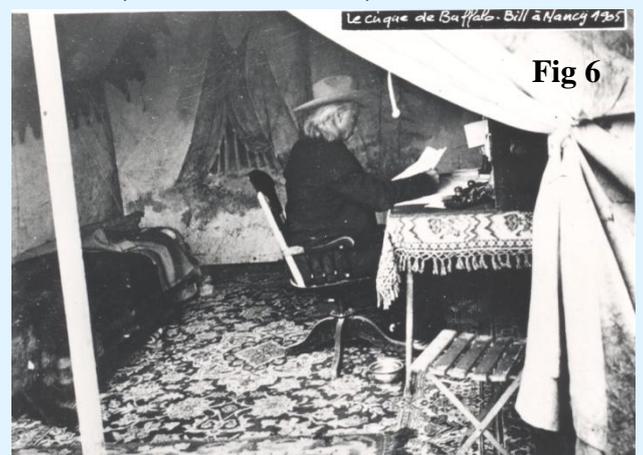
Dès le lendemain les cartes postales achetées la veille circulent à travers tout le pays. Postée de Nancy le 21 juillet, pour Baccarat, « Souvenir de notre voyage à Buffalo », de Lyon pour Vienne le 12 août sur une carte postale d'un groupe d'Indiens, « Ces Sauvages le sont moins que ceux de Charlemagne ». Celle-ci postée par un militaire le 29 juillet, « Chers Parents, je vais vous dire que hier nous avons vu le grand cirque Buffalo à Sens. Il était logé dans notre camp derrière la caserne et, vous pouvez croire que c'était beau. C'était noir de monde, et vous pouvez croire que nous avons été toute la journée occupé à le regarder et, c'est pourquoi je vous envoie quelque carte du monde qu'il y avait au cirque.... ». Cette autre postée de Marseille en février 1906 par Victorine « Cher Victorin, Je viens de voir jouer des sauvages. On ne peut les qualifier autrement. Je voudrais que tu voies l'adresse de ces cavaliers pour dresser des chevaux sauvages.... » Et encore, ce



programme dédicacé par cette grand-mère « Mamie Castor à Olivier ».....

En novembre 1905 Le Wild West hivernera à Marseille. Là, une forte et belle amitié va lier le célèbre Camarguais Folco de Baroncelli, précurseur des Droits de l'Homme, aux Sioux restés sur place pour veiller sur le matériel. Il les invitera souvent dans son mas. La tournée reprendra la route vers l'Italie en mars 1906, puis se sera l'Autriche, la Hongrie, l'Allemagne...

En tout cas, le souvenir du passage de Buffalo Bill et de « ses » Indiens restera longtemps vivace dans les mémoires. Il semble que cet événement a fasciné à vie ceux qui ont assisté au spectacle. Les premières associations et clubs qui prendront comme thème l'Ouest Sauvage, datent de ces années puisque, le jeune artiste français Joë Hamman qui avait travaillé en 1904 au Ranch 44 dans le Montana, et rencontré Buffalo Bill dans le Nebraska chez lui à North Platte, sera à l'origine du Club du Lasso et de la Blue Star Association. Il présentera même costumé en Indien au XXVII Gala de l'Union des Artistes un incroyable numéro d'équitation. Plusieurs années plus tard, R. Mottura créera à Fleurines, au nord de Paris, la Vallée des Peaux



Rouges et, M. Dérumaux sera le principal initiateur du mouvement indianiste dans notre pays.

L'aventure du Buffalo Bill's Wild West a duré 34 ans. Aujourd'hui, dans le monde entier, les collectionneurs « Buffalo Bill » traquent le moindre objet et, le sujet est sans limite. Annonceur du merchandising moderne, « Buffalo Bill le héros du Far West », suscite un engouement aussi vaste que l'immensité de l'Ouest Sauvage. De la moindre carte postale, à l'affiche en passant par les chromos, les lettres et autographes, les programmes, les badges, les jeux et jouets, magazines et autres journaux, il y a de quoi faire le bonheur de l'historien, du banquiste, de l'ethnologue, du cartophile....

Gérard Crouzier

Membre Titulaire de la Société des Américanistes, Musée de l'Homme.

* « Buffalo Bill », W.F. Cody est né le 26 février 1846 à LeClaire, Iowa. Il s'est éteint le 10 janvier 1917 à Denver, Colorado.

Légendes des illustrations (14) :

01 programme 1905 ; programme officiel de la tournée française de 1905. Publié par Partington Advertising Company. 77 pages. Coll. g. crouzier.

02 Champ Mars ; vue aérienne des installations du Buffalo Bill's Wild West au Champ de Mars prise en 1905 à partir de la Grande Roue, Avenue de Suffren. Coll. g. crouzier.

03 aff ent cord ; Affiche « Entente Cordiale entre la France et l'Amérique » créée spécialement pour la saison française de 1905. Coll. g. crouzier.

04 schinkmann n°6 ; carte postale n°6 d'une série de 17 par Schinkman. Photo prise à l'occasion de l'ouverture en avril 1905, du Buffalo Bill's Wild West à Paris. Sur cette photo on voit passer des cavaliers Sioux devant la Galerie des Machines, Avenue de Labourdonnais et, emprunter l'Avenue de la Motte-Picquet. Coll. g. crouzier.

05 New York Herald ; encart publicitaire publié dans l'édition bilingue franco-anglaise du 16 avril 1905 du New York Herald. Coll. g. crouzier.

06 BB Nancy ; Buffalo Bill sous sa tente bureau photographié le 19 juillet 1905 à Nancy. Coll. g. crouzier.



Fig 7



Fig 8

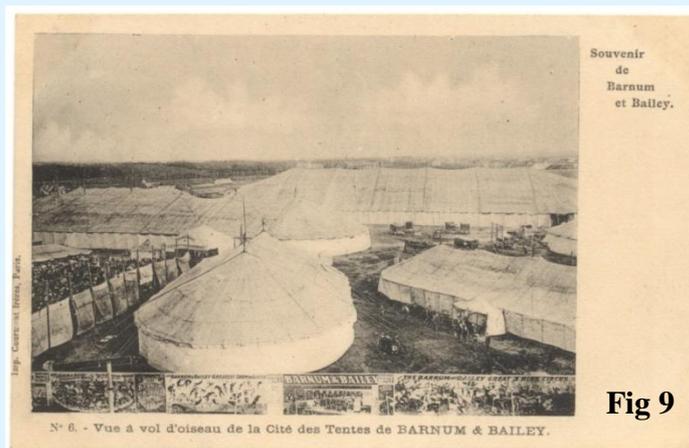


Fig 9

07 Sioux Nancy ; sous l'œil circonspect des Lorrains de Nancy le 19 juillet 1905, les Sioux de la troupe du Wild West installent leurs tipis. Coll. g. crouzier.

08 Chev Football ; un des numéros du programme présenté par le Wild West « Une partie de football jouée par des chevaux ». Coll. g. crouzier.

09 vue aérienne ; une des nombreuses cartes postales publiées pour le Wild West. Vue à vol d'oiseau de la cité des tentes de Barnum et Bailey. Coll. g. crouzier.

en vrac



Ceci n'est pas un Photoshop.
Ceci n'est pas une illusion d'optique.
Ceci n'est pas non plus une illustration ultra-réaliste.

Ceci est une véritable photo.
Ceci est une photo prise près du village de Linevo, dans la région de Volgograd, en Russie.
Un important incendie a dévasté le village et les alentours, détruisant 80 maisons. Personne ne connaît l'origine du départ de feu, mais au moins les lignes téléphoniques sont encore debout. En attendant le remplacement du poteau manquant, les oiseaux vont pouvoir s'amuser à faire du trampoline.



Vos invités resteront pour le dessert

Avec la chaise Houdini, aucun doute, ils ne partiront pas avant le dessert. A moins qu'à votre table, vous ayez réellement invité Houdini ou un autre escapologiste confirmé.

Ces chaises sont faites par les designers de CTRLZAK. Elles ont été présentées au salon du design.

N'oubliez pas de vous inscrire pour nos IMEL du samedi 9 juin

Le nombre de places est limité.

D'office nous avons réservé une place pour tous les membres du Cercle Magique de Lorraine, cette journée étant incluse dans votre cotisation. Néanmoins, il est important que vous confirmiez votre venue pour que l'on vous envoie un billet nominatif (avec un code barre unique) Pour cela il nous faut votre nom, votre adresse et votre mail.

Et si vous souhaitez venir avec votre épouse ou vos enfants (5 euros par personne), il faut nous envoyer rapidement le règlement.

Pour les extérieurs, le tarif est de 25 euros pour la journée ; 5 euros pour les épouses et enfants. Les inscriptions peuvent se faire en ligne sur le site <http://tickets.magie-ffap.com/> (paiement par CB uniquement – frais en sus).

Pour les paiements par chèque : le chèque doit être à l'ordre du Cercle Magique de Lorraine et doit être envoyé à Frédéric DENIS – 6 Rue de Fontenoy – 54200 Villey St Etienne.

Dès réception de votre paiement un ticket vous sera envoyé par internet

Ne tardez pas....

La Ludothèque

Matériel

- Un jeu de cartes et son étui
- Une cigarette-Une paire de ciseaux
- Un tube de colle-De la pâte à fixe
- Un aimant puissant
- Du fil invisible
- 5 aiguilles

Préparation

À l'aide des ciseaux, découpez le centre des cartes et collez leurs rebords afin de former une coquille permettant de dissimuler l'aimant (Figure 5).

Il est possible de garder quelques cartes intactes en guise de couverture.



Fig 5

Un morceau de fil invisible est fixé sur le bout de la cigarette (côté tabac) et sur le coin de l'étui à l'aide de la pâte à fixe. (Figure 6).

Les 5 aiguilles sont totalement enfoncées dans la partie "filtre" de la cigarette.

Présentation

L'effet est totalement automatique, il suffit pour cela de poser votre cigarette sur le jeu de cartes et de décaler celui-ci; une fois le jeu décalé, la cigarette restera en lévitation retenu par le fil invisible côté étui et par la force de l'aimant côté jeu.

Il est également possible de passer un anneau autour de la cigarette afin de renforcer l'illusion.

Bon travail !



Fig 6

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Mai :

Jeudi 31 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 25 METZ : chez l'un d'entre vous.

Juin :

Vendredi 8 juin : soirée magie et buffet à partir de 18h30
Samedi de 9 juin de 9h à 18h 3^{ème} IMEL.
Samedi 23 juin : 5 avenue Joffre de 14h30 à 18h

Responsables sections

Nancy:

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Jean Luc PRIEUX : jeanlucjlp@wanadoo.fr
Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou :

Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis
Ont collaboré à ce N° : Gérard, Ludo
Relecture : Fabienne, Bernadette
Photos : Frédéric, Ludo, Jean Denis