

La pensée de James HODGES

« Prenez soin de vos partenaires, ce sont elles qui favorisent votre succès que ce soit sur scène ou en coulisse »

N°125 Juin 2011



Edito

Voilà l'été

Nous sommes à mi année et vous avez entre les mains le dernier chardon avant l'été.

Un chardon riche et intéressant qui je l'espère vous fera patienter jusqu'en septembre.

Le 10 septembre prochain, ne sera pas comme chaque année consacré au forum des associations (nous ne le faisons pas cette année et nous participerons à un autre évènement un peu plus tard) mais nous démarrerons sur les chapeaux de roues avec une conférence exceptionnelle.

Nous recevrons Charles GAUCI (voir pub à la fin du chardon) ; lisez les comptes-rendus sur internet de ses dernières conférences et vous saurez qu'il ne faut absolument pas la rater...

Puis ce sera le congrès annuel qui cette année se fera à Dunkerque. Nous communiquerons sur notre newsgroup pour savoir qui du cercle s'y rend.

Pour ceux qui ne sont pas encore inscrits, sachez que le programme à l'air très alléchant. (par

contre pour trouver un hôtel proche c'est un peut plus dur.)

Le congrès en 2012 aura lieu à Aix en Provence.

En octobre aura lieu la session théorique des examens. Nous espérons que la préparation de chacun se déroule bien.

Je profite de cet éditto pour féliciter Mahni qui vient d'intégrer l'équipe de France de Magie. Il va ainsi bénéficier de conseils indispensables dans son envie de faire les championnats de France. C'est actuellement le seul magicien du quart nord est à intégrer cette équipe. Bravo à lui et j'espère qu'il nous fera partager son expérience.

Pour finir vous avez vu que nous avons créée une page facebook qui peut être permettra a certains magiciens lorrains de nous connaître et nous rejoindre.

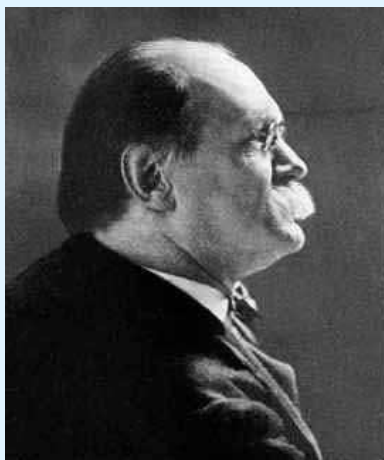
Bonnes vacances

Frédéric DENIS

Dossier

QUI EST SAM LOYD ?

Samuel Loyd naît en 1841 à Philadelphie et vit ensuite à New York. Il abandonne ses études à 17 ans pour proposer des articles et des problèmes dans des revues consacrées aux échecs. Il est particulièrement connu pour le jeu du taquin, qu'il fut le premier à vulgariser dès 1873, en exploitant le principe de parité pour proposer un problème impossible sous la forme de concours. Ce concours eut d'ailleurs un immense succès international, recueillant des millions de réponses.



Il se tourne progressivement vers la publicité et les récréations mathématiques, proposant notamment plusieurs puzzles connus comme "le poney", "le tour des ânes" et d'autres casse-tête publicitaires.

Il est donc essentiellement autodidacte : échecs, journalisme, ventriloquie, prestidigitation, mime, mathématiques sont ses domaines d'étude. Créatif et anticonformiste, ses problèmes sont teintés d'humour, et possèdent un aspect artistique. Il meurt en 1911. Plus de 5000 énigmes ont été publiées en hâte par son fils en 1914 sous le titre "Cyclopedia of puzzles" (on peut les voir sur

http://carresmagiques.free.fr/html/encyclopedia_des_puzzles.html).

En 1965 et 1970, Martin Gardner a publié en tout 272 énigmes en anglais et en français sous le nom de "Les casse-tête mathématiques de Sam Loyd", livre actuellement épuisé.

CONTEXTE HISTORIQUE

Les mathématiques récréatives ont existé depuis l'Antiquité.

Beaucoup d'amateurs d'énigmes mathématiques ont précédé Sam Loyd : Archimède, Diophante, Alcuin, Nicolas Chuquet, Pacioli, Niccolo

Fontana, Bachet de Méziriac et d'autres mathématiciens s'échangeant des "récréations" : Mersenne, Fermat, Descartes, . Léonard Euler, Hamilton, ...

Le prédécesseur le plus proche de Sam Loyd est certainement Charles Lutwidge Dodgson, alias Lewis Carroll (1832-1898), attiré par la logique et les jeux de lettres. Il écrivit des problèmes et construisit des casse-tête de niveaux variés.

A cette époque, la presse se développe énormément grâce à l'industrialisation, l'apparition du papier bon marché et le développement de la démocratie. Les journaux se diversifient de plus en plus pour attirer une clientèle plus large et certains tirages atteignent plusieurs millions d'exemplaires. Les annonces publicitaires se développent également. Sam Loyd en a particulièrement profité.

Le mathématicien français Edgar Lucas (1842-1891) publiera plusieurs livres consacrés aux casse-tête et énigmes mathématiques, qu'il place dans un contexte historique en ayant le souci d'analyser différentes variantes.

APPORT DE SAM LOYD

Au total, Sam Loyd a imaginé plus de 700 problèmes d'échecs et fut d'ailleurs appelé par certains de ses contemporains "le poète des échecs", en raison de l'aspect original et astucieux de chacun de ses problèmes : pièces formant un motif géométrique ou une lettre, réduction de l'échiquier.

Ensuite, les puzzles et inventions constituent l'héritage le plus important de Sam Loyd, qui en a fait breveter plusieurs. Il est attiré par la prestidigitation, comme en attestent ses dessins de disparition de personnages. Il adapte aussi un jeu hindou (Parcheesi), variante américaine de nos "petits chevaux".

Il met un accent particulier sur l'habillage, en ayant constamment le souci de créer une histoire, souvent illustrée, en vue de susciter l'intérêt du lecteur et de l'amener ainsi à relever le défi.

Plusieurs énigmes ont été diffusées dans le monde entier et ont touché des millions de personnes, ce qui a permis à Sam Loyd d'être sans doute l'un des premiers chroniqueurs

mathématico-ludiques à pouvoir vivre de ses diverses énigmes : problèmes plus théoriques, plutôt logiques ou géométriques, ou faisant appel à la chance et à l'intuition, problèmes inventés ou repris de la culture mathématique ou de ses contemporains, etc.

Une des créations publicitaires dues à Loyd a encore du succès aujourd'hui, il s'agit d'un crayon muni à son extrémité d'une petite boucle en métal qui sert à

l'accrocher à la boutonnière de quelqu'un, qui a ensuite toutes les peines du monde de s'en défaire s'il en ignore l'astuce.

Loyd adapta également un jeu hindou, pour permettre à une firme commerciale d'écouler un stock de petits carrés de carton. Il s'agissait d'un jeu, toujours répandu, basé sur la numérotation binaire, et permettant de "deviner" un nombre choisi par une personne en fonction des cartons sélectionnés.

En 1896, Loyd breveta une remarquable invention mécanique "Quittez la Terre" : Treize guerriers chinois figurent sur deux cercles de carton concentriques et mobiles l'un par rapport à l'autre. En faisant légèrement tourner le cercle intérieur, on fait disparaître l'un d'entre eux. Lequel et où est-il parti ? Plusieurs millions de ces devinettes furent distribuées à titre de publicité en 1896 puis, la formule étant bonne, en 1897, sous une variante appelée "Le Japonais disparu".

QUELQUES SUCCESEURS

Le successeur le plus proche de Loyd est certainement l'américain Martin Gardner (né en 1914). Il proposa aussi plusieurs jeux et thèmes qu'il popularisa : les flexagones, les polyminos, le cube Soma, le jeu de la vie, les pavages de Roger Penrose, les dessins d'Escher,... Comme Sam Loyd, il se passionna pour la magie pour laquelle il est très connu (vous connaissez très certainement son encyclopédie des tours impromptus). Martin Gardner est aussi un vulgarisateur particulièrement important des mathématiques, ayant contribué à faire connaître l'œuvre de Sam Loyd et de Henry Dudeney.

De nombreux auteurs prendront le relais de Martin Gardner, continuant à populariser les jeux mathématiques : les Américains Solomon Golomb (qui fera redécouvrir en 1953 les pentominos inventés par Dudeney), Ian Stewart (chroniqueur de jeux mathématiques), John Conway (célèbre pour son "jeu de la vie" créé en 1973), Raymond Smullyan (intéressé par la magie et par les raisonnements logiques complexes) et Douglas Hofstadter (spécialiste des autoréférences), les Français Pierre Berloquin, Marie Berrondo, Gilles Cohen, Jean-Pierre Boudine et bien d'autres.

Outre le tangram, d'autres jeux ont recueilli autant de succès que le taquin de Sam Loyd : les pentominos, le cube Soma et le célèbre Rubik's cube (1975). Le sudoku fait aussi partie de ces jeux marquants.

Les jeux et énigmes mathématiques, popularisés aussi par des revues telles que "Jeux et stratégie", ont maintenant acquis leurs lettres de noblesses, en visant des publics variés.

Des ateliers de mathématiques et clubs de jeux

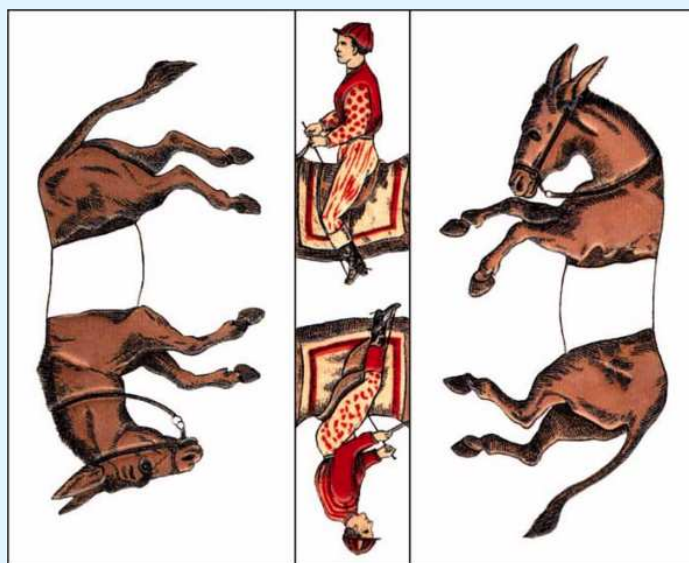
mathématiques se développent un peu partout. Les rallyes mathématiques, le concours Kangourou, les championnats des jeux mathématiques et logiques contribuent aussi à perpétuer la passion pour les énigmes mathématiques.

Les revues Enigma, Math Jeunes, Hypercube, Tangente diffusent aussi des énigmes mathématiques.

Notons que la plupart des revues et concours cités sont présentés chaque année au Salon de la culture et des jeux mathématiques.

Sam Loyd a su présenter ses énigmes, parfois reprises de problèmes traditionnels ou de devinettes transmises oralement, comme des jeux. Il en a fait des objets de culture et de tradition toujours vivants et les a rendus accessibles au plus grand nombre. Il a contribué à montrer la présence et l'importance des jeux mathématiques à travers l'histoire et les civilisations.

Analyser ces problèmes historiques offre une possibilité particulièrement intéressante de susciter le plaisir de faire des mathématiques, de résoudre des problèmes, de favoriser le raisonnement et de développer la créativité par l'adaptation et la création de nouveaux problèmes.



Le but est, après avoir découpé les 3 pièces le long des traits de trouver la bonne disposition pour que les cavaliers soient tout les deux assis sur un cheval.



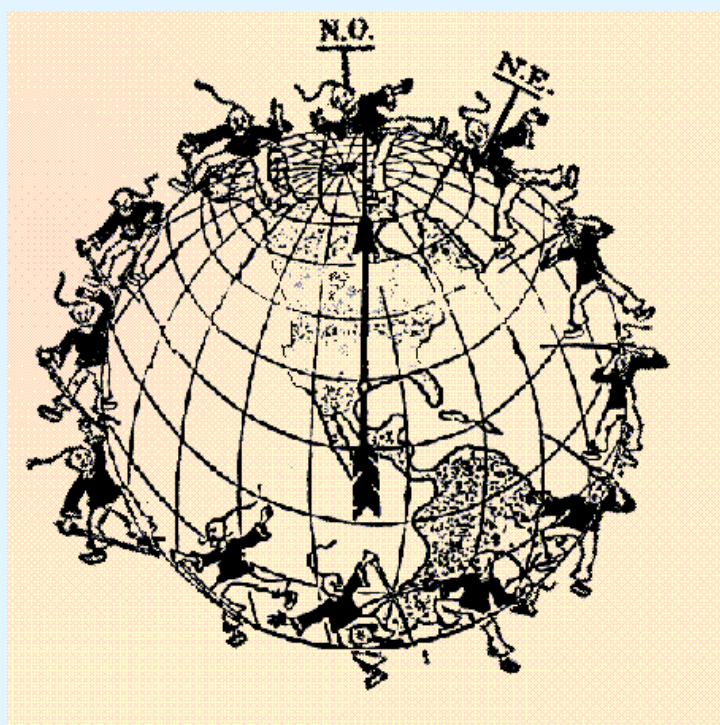
Treize guerriers chinois courent autour de la Terre.

Lorsque la flèche pointe le N.O., il n'y en a plus que douze.

Lorsqu'on tourne un peu plus encore, on peut obtenir plus de guerriers mais chacun des nouveaux personnages perd un peu de sa substance au profit des nouveaux arrivants.



Jeu du Taquin



Teddy et les lions. Sur le dessin de gauche il y a 8 lions alors qu'il n'y en a plus que 7 sur celui de droite.

Tour

L'ange et le démon

Par Jean Luc Prieux

Effet : 2 spectateurs décident secrètement, pendant que le magicien a le dos tourné, d'être Soit 2 diables - Soit 2 anges - Soit 1 ange et un diable. Le magicien leur a, auparavant, appris, que l'ange devra toujours dire la vérité, et, le diable, toujours mentir.

Le magicien donne une bague aux deux volontaires, puis, se retourne. L'un des deux garde la bague secrètement.

Lorsque le magicien se retourne, il pose une question à chaque spectateur et il devine qui est le diable, qui est un ange et qui a la bague...

Déroulement et Explication :

Le magicien demande au premier spectateur (le spectateur A) : Etes vous, tous les deux, le même personnage ? (la réponse peut-être la vérité ou un mensonge)

Si la réponse est OUI, cela signifie que l'autre spectateur est un ange (peu importe si A dit la vérité ou ment seul le OUI compte)

Si la réponse est NON, cela signifie que l'autre spectateur est un démon (peu importe si A dit la vérité ou ment seul le NON compte)

Pourquoi ?

si le spectateur A est un démon et qu'il dit Oui nous avons le même personnage cela signifie que B est un Ange puisqu'il ment.

si le spectateur A est un ange et qu'il dit Oui nous avons le même personnage cela signifie comme il dit la vérité que B est un Ange.

si le spectateur A est un démon et qu'il dit NON nous n'avons pas le même personnage cela signifie que B est un démon puisqu'il ment.

si le spectateur A est un ange et qu'il dit NON nous n'avons pas le même personnage cela signifie comme il dit la vérité que B est un Démon.

Le magicien s'adresse, maintenant, au second spectateur (le spectateur B) (le magicien à l'avantage de savoir déjà si B est un ange ou un démon). Il lui demande :

Avez-vous la bague ?

Supposons que l'on sache que B est un ange.

Si la réponse est OUI alors comme il dit la vérité cela veut dire qu'il a la bague.

Si la réponse est NON cela signifie que c'est A qui a la bague.

Supposons maintenant que B soit un démon.

Si la réponse est OUI, comme il ment cela veut dire qu'il n'a pas la bague.

Si la réponse est NON cela signifie que c'est lui qui a la bague.

Le magicien a maintenant les informations suivantes :

a) il connaît le rôle du spectateur B (soit ange soit démon)

b) il sait qui a la bague (soit A soit B)

Il ne lui manque que de connaître le rôle du personnage A

Pour le savoir il va poser au spectateur B la même question qu'au début :

Etes-vous tous les deux le même personnage ?

De même que précédemment si la réponse est OUI cela signifie que le spectateur A est un ange. Si la réponse est NON cela signifie que le spectateur A est un démon.

Final : le magicien dévoile qui est qui, et, qui a la bague.

Attention soyez très précis et sachez qu'il n'y a que 3 questions à poser. 1 au spectateur A et 2 au spectateur B.

Ce tour à un gros impact si on lui rajoute, comme vous l'avez vous des notions psychologiques du langage du corps.



Compte Rendu

La Nouvelle Alice - Maison de la Magie - BLOIS

Un heureux cadeau m'a été offert : 2 jours à BLOIS retrouver mon ami Julien LOSA qui m'accueillait et m'ouvrait les portes de la Maison de la Magie à BLOIS ! Et oui les 12 et 13 mai sous un soleil radieux, je me suis rendu place du Château afin d'y retrouver ce magicien qui a fait partie du cercle de magie de Lorraine et qui depuis 3 ans est devenu professionnel.

Depuis le 09 avril 2011, la Maison de la Magie propose à ses visiteurs un spectacle d'une durée de 33 minutes, reprenant le thème d'Alice au Pays des Merveilles. Ce spectacle est joué 3 fois par jour sauf du 20/07 au 20/08 2001 où il sera joué 4 fois par jour.

Deux professionnels sont sur scène : un magicien et une professionnelle issue du cirque, avec un roulement entre deux magiciens et deux circassiennes.



Avant d'en venir au spectacle même et tout ce qui va avec, parlons un peu de ces artistes, ou tout du moins ceux que j'ai pu rencontrer.

Il y a tout d'abord Coline GARCIA, jeune fille de 27 ans, qui a fait l'école du cirque (CNAC) durant 5 années. Elle incarne durant le spectacle Alice et la fameuse Dame de Coeur ! Elle tourne avec Virginie BARJONNET que je n'ai pas eu l'occasion de rencontrer. Côté magicien, il y a bien sur Julien LOSA, 30 ans, qui incarne le Lapin et le Chapelier Fou. Lui, après avoir fait ses armes d'amateur au cercle, à quelques évènements, puis avoir connu les magiciens de Paris, a débuté il y a deux ans comme magicien sur les bateaux de croisières, où en plus de close up, s'est créé son spectacle sur scène. Après avoir passé l'audition pour la Maison de la Magie, il fait désormais partie des deux magiciens oeuvrant pour ce spectacle.

Le partage de ces deux personnages est fait avec Sébastien GAYOU que nous avons pu découvrir lors des Portes d'Or dans la catégorie mentalisme (voir Chardon magique- mars 2011) et aussi dans la dernière revue de la FFAP interviewé par Frédéric DENIS.

La Maison de la Magie est une énorme demeure offrant 2000 m² d'exposition, d'histoire, de découvertes, spectacles et ce, sur 5 niveaux.

Toutes les heures, un dragon à 6 têtes apparait aux fenêtres de la demeure donnant sur la place du Château.

Plusieurs pièces ou salles sont dans cette demeure, et au lieu de vous recopier le dépliant de ce Musée de la magie, je vous inviterai juste à y aller : 3heures20 de train et 10 minutes de marche à pied... ce n'est rien dans une vie !

Après avoir été accueilli à 12h30 après la représentation du matin par Julien et Coline, et un déjeuner de retrouvailles, retour en ce lieu pour découvrir les loges !

Ces deux pièces dédiées à l'habillement et au maquillage a une histoire ! Pour le savoir, il suffit de lire les mots des grands artistes y étant passés et ayant laissé leurs mots, dessins, ... sur les murs ! (et non, contrairement aux rumeurs, il n'a pas été question de les repeindre...)

Dans un premier temps, avant d'enfiler le costume de lapin/chapelier, Julien (ou Sébastien), se prépare pour aller présenter un petit spectacle de Close Up aux visiteurs de la maison de la magie. Ce show d'une petite demie heure mêlant corde et anneau, puis tours de cartes (en tout cas c'est ce que Julien y a fait) sont salués par des « oooh » de stupeur et des applaudissements !



Ensuite, retour en loge pour le changement de costume ! Ceci fait et retouche de maquillage réalisé, descente sur le plateau pour finaliser la mise en place du matériel, vérification de la bande son, etc... (Pour rappel, ils ne sont que 2 sur scène, pas d'ingénieur son ou lumière, ils appuient sur "play" et c'est parti pour 33 minutes non stop, changements de tenues rapides en coulisses, etc...etc... gare à eux s'ils prennent ne serait ce que 5 secondes de retard !)

Le spectacle va alors commencer. Avant l'entrée des visiteurs, je vais me placer à l'une des meilleurs places afin d'apprécier au mieux ce spectacle.



Durant tout ce temps, c'est un enchainement de gags, magie, danse et tissu aérien...

Un spectacle magique dans le sens général donc et non juste "de magie" ! Spectacle contemporain dédié à tous, sans parole laissant à chacun l'interprétation de ce qu'il voit en fonction de sa propre imagination !



Lors des premières (dont l'avant première) de ce spectacle, de vives critiques étaient formulées, car cela manquait d'effets magiques (entre autres). Critiques de professionnels mais aussi de spectateurs. Le metteur en scène voulait un spectacle magique au départ et non de magie. Mais entendant ces critiques, un certain nombre d'effets ont été ajoutés.

Le spectacle que j'aurai l'occasion de voir 4 fois en 2 jours est très riche à présent en effets magiques : manipulations de montres, d'-lite, apparition et disparition d'objets divers, lévitation d'objets et de personnage, et j'en passe !

Je pense à présent que ces mauvaises critiques passées seraient aujourd'hui effacées par leur auteurs, enfin, elles sont en tout cas à présent obsolètes à ce que j'ai pu apprécier !

Chaque représentation avait sa petite touche de différence l'une à l'autre m'ayant permis de voir ce que j'avais pu louper avant, et surtout apprécier les acteurs en train de vivre ce qu'ils faisaient et non pas robotiser la Chose !

Preuve de la réussite de ce spectacle à ce jour, est que tous ces spectateurs ayant défilé lors des 4 représentations sont toujours ressortis ébahis après avoir offert de vifs applaudissements à ces deux artistes !



Je ne vous raconterai pas l'histoire contée dans cette demie-heure de spectacle. Cela gâcherait un peu si vous vous décidez d'y aller avant la dernière représentation fin septembre 2011 (et quelques dates de fin octobre à début novembre...) et puis après tout...qui ne connaît pas l'histoire d'Alice aux Pays des Merveilles?...

Néanmoins, je vous laisse quelques photos afin d'imager les propos que j'ai pu tenir.

Petite anecdote... Si le spectacle dure 33 minutes, la remise en place de la scène et du matériel pour la représentation suivante dure au moins autant de temps, auquel l'on se doit d'ajouter le bon quart d'heure pour maquillage et habillage !

Merci à Coline et Julien de m'avoir accueilli ces deux jours et de m'avoir fait partager leurs coulisses, de m'avoir autorisé aussi quelques photos durant leur spectacle. Merci de leur gentillesse et leur amitié.

Merci aussi à Emilie (ma femme) et Manon (ma fille) pour ce cadeau très touchant ..

Patrick S.



Compte Rendu

REUNION MENSUEL DU JEUDI : SECTION CLOSE-UP DE NANCY ...

Depuis un certain temps, les réunions de la section close-up se déroule chez un membre du cercle, tour à tour, et ceci à la satisfaction de tous. Après avoir débuté chez moi, ce fut le tour de Pascal puis de Rémi d'accueillir les membres du cercle.

Pour la réunion de mai, c'est Francis et sa compagne Véronique dans la petite commune de SAINT-MICHEL SUR MEURTHE dans le département des Vosges.

Avant de débiter ce petit « C.R », je tiens à remercier, et je pense pouvoir me permettre de le faire au nom de tous les amis du cercle présent, l'accueil fort chaleureux de nos hôtes avec un clin d'œil à Véronique qui n'a cessé d'être à nos petits soins toute la soirée. MERCI

Cette réunion fut un peu spécial à mon sens, car, nous avons eu le plaisir d'avoir avec nous Monsieur Richard VOLLMER, réputé pour ses livres de « Tours Automatiques » mais aussi les « Very Best Of » qui regroupent les meilleurs tours des meilleurs magiciens, mais aussi bien d'autres car en tout c'est une bonne centaine de livres qu'il a rédigé ! Il est réputé mondialement pour ses connaissances en tours de cartes automatiques !

Il est aussi à noter et à saluer, le déplacement des trois Mosellans à la conférence : Maxime, Philippe et Régis.

Nous avons eu aussi la présence de Monsieur Guy FOUCHER, ami de Francis mais aussi grand chirurgien spécialisé dans la chirurgie de la main (ça tombait bien en cas de blocage sur un pinky count!) Enfin, pour les Meurthe et Mosellans, était présent Pascal, Rémi et moi-même. Le compte est bon !

Après un accueil chaleureux où nous avons eu l'occasion de faire connaissance où se retrouver autour d'un petit buffet apéritif délicieux, Francis a eu la gentillesse de nous faire visiter sa propriété parsemée de « décors » magiques, étrange, illusions d'optique... partout dans la maison, dans le jardin et enfin, dans son « Show Room » se trouvant dans son ancienne officine !

Une visite guidée très intéressante, remplie de découvertes et instructive. Une fois de plus, la simplicité et la générosité de notre hôte était à l'honneur.

Ce petit tour fait, asseyons nous dans le séjour, où le dessert, les dessert nous attendent avec café, thé, ... et le début des hostilités!!!

Cette soirée fut dévouée aux cartes : les tours automatiques, mais aussi illusions d'optiques et objets impossibles (déjà vu en encas décliné supra)...

Ce soir là, Régis a ouvert les hostilités, suivi de Pascal avec ses tours toujours aussi tordants et sympas, puis Richard VOLLMER s'est lancé dans l'arène. Philippe nous a présenté un tour sympa de Ton Osaka avec des cartes ESP et un miroir et enfin Maxime... puis Régis, Richard et Pascal qui entre temps a failli nous « tuer » avec quelques blagues ... Il faut l'entendre et les entendre pour



comprendre. Les témoins du soir m'auront compris !

Vous l'aurez compris, tout le monde ne s'est pas lancé dans les démonstrations de tour... Peut être un petit blocage avoir eu une certaine quantité de tours successifs... Pour ma part j'avais des petites choses, certes hors sujet, mais bon, une prochaine fois !

Malheureusement, une fois n'est pas coutume, je n'ai pas pris de notes, donc, pas de nom de tour précis... Néanmoins, Richard VOLLMER nous a démontré un tour de tricherie de Poker qui est de son cru et ceci avec juste 10 cartes qui suivait un tour de Pascal démontrant sa routine de Father CYPRIAN à sa sauce. Régis a présenté également le tour de l'Horloge de E. MARLO et Maxime une carte au portefeuille automatique qui n'est pas sans intérêt.

Cette réunion s'est admirablement bien passée, et a fini assez tôt enfin de compte, vers 01h00 ou 01h30, donc la nuit fut courte pour beaucoup...

Merci ENCORE pour cet accueil et que j'espère se renouvellera dès la rentrée prochaine ...

Pour paraphraser et copier Frédéric DENIS : « Surtout, n'oubliez pas la réunion du mois de juin, qui se déroulera chez moi, à VILLEY SAINTE ETIENNE (54), où fêtant mon anniversaire, le champagne coulera à flot et tous recevrons un cadeau de bien venu ! Suivez votre boîte mail pour plus d'information. »

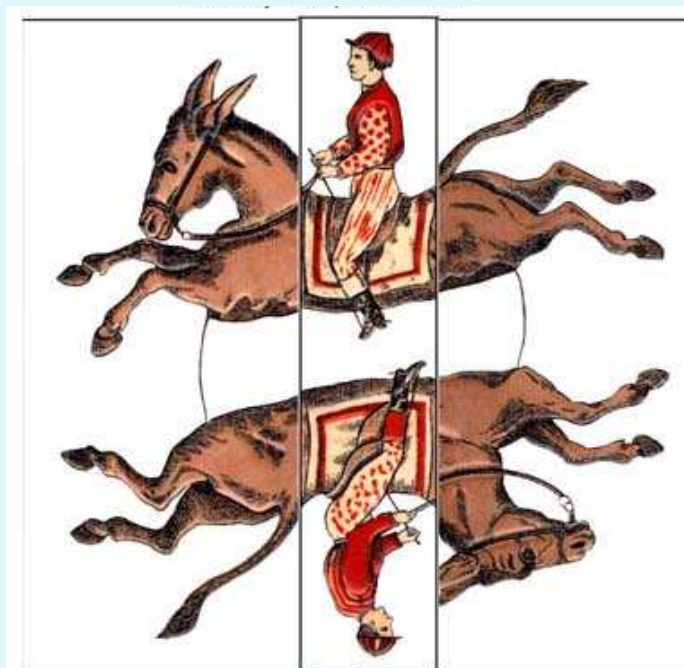
A bientôt, Patrick S.



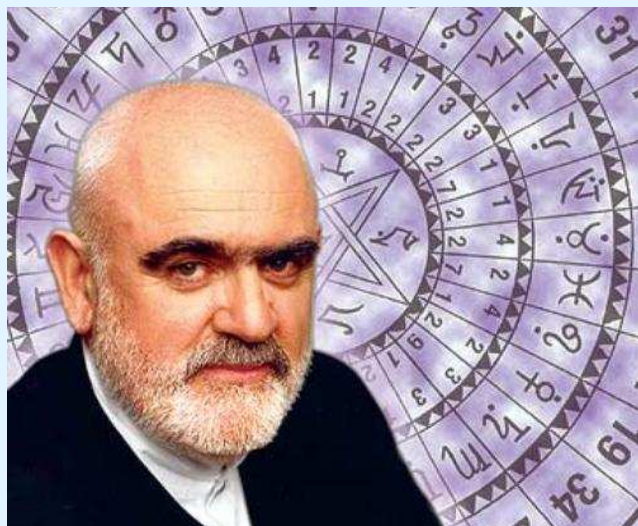
Réunion de Laxou du mois de mai.



Solution de l'énigme des cavaliers.



CHARLES GAUCI EN CONFERENCE le samedi 10 SEPTEMBRE 14h30 CILM de LAXOU



Charles Gauci est un magicien bien connu d'Australie. Il a bâti sa réputation en tant que mentalisme : Salon, scène close-up, Il abordera tous ces domaines dans sa nouvelle conférence avec des effets étonnants et très forts.

Une conférence de trois heures consacrée à ses nouveaux effets, dont certains tirés de son dernier livre *A Lifetime of Magic*. Il y aura aussi des notes de conférences en français (traduction Richard Vollmer)

Au cours de cette conférence, Charles présentera et expliquera sans réserve l'intégralité des méthodes et des secrets utilisés pour ses spectacles « Magic of the Mind » et « Mysteries of the Mind » qu'il présente avec succès depuis plus de cinquante ans avec entre autre : Une incroyable routine de mémoire prodigieuse, Un impossible effet de « Faites comme moi », Une méthode très directe de l'effet classique de la carte au nombre, Un impossible effet de pénétration, lecture de pensée, close-up, scène, table en table etc ...

Tous les tours expliqués dans la conférence sont originaux et fondés sur des méthodes simples et diaboliques. Pas de manipulations tarabiscotées ni de techniques compliquées, mais de la magie subtile pour le close-up et la scène.

Une toute nouvelle conférence **EXCEPTIONNELLE**

La conférence est incluse dans votre cotisation

Non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros. / Membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Septembre :

Samedi 10 LAXOU : 14h30 Cilm LAXOU -

CONFERENCE CHARLES GAUCI

Jeudi 29 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Samedi 24 METZ : 14h – 18h 5/7 rue Pierre Perrat

Octobre :

Samedi 08 LAXOU : 14h Cilm LAXOU -

Jeudi 27 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 28 METZ : à partir de 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

Responsables sections
« St Epvre » : Pascal BOUCHE

Moselle : Ludo VERONA Jean Luc PRIEUX
ludovic-verona.cmrhjd.fffap@hotmail.fr

Laxou : Frédéric DENIS Cyril LAMY :
cyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric DENIS

Ont collaboré à ce numéro : Henry, Patrick

Relecture : Fabienne, Bernadette Photos : Jean DENIS, Patrick