

La pensée de James HODGES

« Quand on fait venir un spectateur sur scène, il faut le soigner, le dorloter »

N°119 Novembre 2010

Edito

Voici le chardon spécial congrès

Un congrès est vraiment un moment particulier pour ceux qui le vivent et cette année plusieurs membres du cercle ont fait le déplacement à Paris pour certains ce fut leur 1^{er} congrès, pour d'autres on ne les compte même plus et cette année nous avons eu la chance d'avoir un de nos membres, Maxime, comme candidat et Jean DENIS membre du jury.

Vous pourrez lire dans ce chardon l'expérience de chacun. Pour ma part, les congrès sont des moments privilégiés pour revoir ses amis et connaissances du monde magique mais aussi de pouvoir échanger avec les présidents d'amicales de France ainsi que les membres élus. Nous n'avons pas beaucoup d'occasions de le faire et les congrès restent importants pour cela (même si à 8h du mat' le dimanche matin il n'est pas toujours facile d'avoir les idées claires...)

Enfin, et surtout, un congrès permet l'ouverture d'esprit qui me semble primordial (et parfois totalement absente dans nos réunions de cercle !). En effet dans un congrès on constate, pour moi c'est une évidence, que la magie ne se résume pas qu'aux cartes, il y a tellement d'autres choses et la cartomagie n'est qu'un petit pourcentage de la magie. Si beaucoup d'entre nous, chez eux et dans nos réunions s'essayent à différentes disciplines je remarque que trop souvent ce sont les non-cartomanes qui ont la plus large ouverture d'esprit les autres sont



parfois bornés et pour certains n'ont même pas la politesse d'écouter et de comprendre qu'il y a plusieurs styles de magie.

Sous l'impulsion de Dominique, notre président, nous nous battons et continuerons à nous battre, au niveau du bureau et des animateurs de réunion pour que celles ci soient riches en magie et pour que chacun puisse s'exprimer dans le respect des autres. Merci à chacun de jouer le jeu.

Pour conclure venez dans les congrès et autres festivals (que ce soit les Portes d'Or Magiques en février prochain ou une journée spéciale à Dijon en avril) pour voir que notre discipline à plein de facettes différentes aussi riches les unes que les autres.

Frédéric DENIS

Compte Rendu

Bonjour à tous,

Je vais essayer de vous faire un condensé de ce 44^{ème} Congrès FFAP.

Il y a eu tellement de choses à voir, que ma mémoire peut éventuellement faire défaut. A savoir que j'ai pris un maximum de notes pendant ce congrès.

Ont répondu présents :

Laurence et Fabrice FRANCOIS

Raphaël CANUDO

Pierre CHAMPOUILLON

Philippe BUTIN

Régis CHAUDRACK

Stéphane FRANCOIS

Chantal et Daniel ZANOLLA

Bernadette et Jean DENIS

Fabienne, Léa et Frédéric DENIS

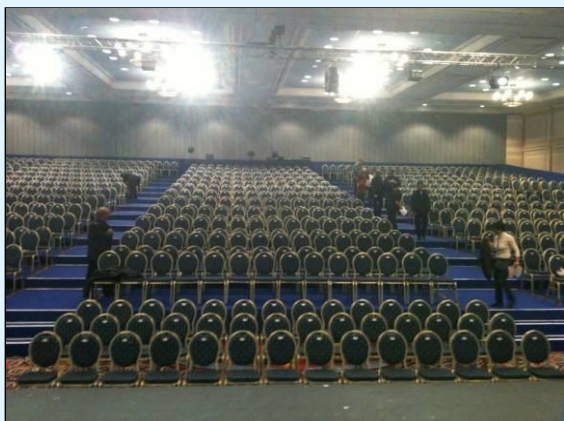
Francis TABARY

Alphonse REBMANN (des Magic Pirates)

Le lieu :

Ce congrès s'est tenu cette année, au pays de Disney, dans le parc et plus précisément au Newport Bay Convention à Disneyland Paris.

Plus de 1200 personnes ont répondu présentes à ce congrès, autant vous dire que cela représente du monde.



Nous n'avons évidemment, en ce qui concerne Fabrice et moi-même, pas tout fait ou suivi, le temps passant trop vite. Voici ce que l'on a pu faire et voir, et surtout ce dont on se souvient.

Jeudi 21 octobre :

Accueil des congressistes, avec remise de docs, et programme pour chacun. Programme pour chacun car les

congressistes étaient divisés en groupes (A ou B) afin d'organiser au mieux les conférences prévues.

Les congressistes ont eu le choix, lors de leur réservation, de choisir entre deux soirées :

Le Pass Magique

La soirée Lido

En ce qui nous concerne, nous avons pris la formule Pass Magique. Chantal et Daniel avaient quant à eux pris le Lido.

Ah le Pass Magique, extrêmement déçus. Pour ma part, et cela ne regarde que moi, j'ai trouvé cela « plat », avec l'impression que rien ou peu de choses avaient été préparées. La présentation était sans couleur, sans vie... (présenté par Arthur Tivoli et Alain Lannone)

Le son était très inconfortable pour mes oreilles, et les personnes sur scène très mal éclairées.

Nous avons eu la chance d'avoir Jean-Pierre Vallarino qui au demeurant a présenté d'excellentes routines de cartes.

Pour le reste, rien de bien constructif..... Je pense d'ailleurs que mon avis rejoint beaucoup d'autres.

Je souhaite que les prochains Pass Magique prévus pour les prochains congrès soient nettement meilleurs que celui-ci. (Je garde pourtant un excellent souvenir du Pass Magique à Arcachon !!!).

Journée du vendredi 22 octobre :

Nous avons débuté notre journée avec l'Histoire de la Magie, en passant de Georges Méliès, créateur de l'Académie de la Prestidigitation, à Houdini...

Merveilleuse histoire racontée par Pascal Friaut.

J'ai tout simplement adoré. Un beau mélange d'histoire, de photographies, d'extraits sonores.

Pour tous ceux qui ne connaissent pas, je pense que certains articles sur ces personnages sont disponibles sur le net.

Nous avons enchaîné avec la conférence de Shawn Farquhar. Shawn est une personne très sympathique, avec une empathie énorme. Il donne, il donne, il donne. / .../

Le gala d'ouverture présenté par Peter Din :

Très belle ouverture de gala avec un show laser.

Les invités étaient les suivants : Flip et son numéro de baguettes, Kenris avec son numéro de manipulation sur le thème du tango, Jean Garin avec un numéro basé sur les nouvelles technologies. La magie est utilisée en tant que support. Son nouveau numéro s'appelle «Magic Screen», numéro rempli d'effets, de gags et d'idées originales.



Il se dédouble, s'allonge, sort d'un écran de cinéma et joue avec lui-même mais en étant lui-même à côté de lui (pas simple à expliquer !!!). Il devient ensuite romantique et rencontre une silhouette extrêmement gracieuse née au milieu d'un essaim de sable. Un moment plein de poésie, de tendresse et de surprises. Je pensais vraiment que la silhouette se transformerait en partenaire. Puis, c'est au tour de Marc Antoine, avec un numéro de manipulation et de colombes. Très beaux effets, homme très charmeur, mais un sourire constant un peu trop forcé.

Le gala s'est terminé avec un numéro de grandes illusions : l'éclipse, présenté par les Dragonfly. Un numéro propre, peu chargé, très bien présenté avec en plus la présence du laser vu à l'ouverture du Gala.



La conférence de Soma :

Pour rappel Soma (Hongrois de nationalité) a remporté le 1er prix en magie générale lors du Championnat du Monde de Magie de la FISM qui s'est déroulé en juillet 2009.

Sa conférence avait pour thème principal l'utilisation de la musique lors d'un numéro de magie, ainsi que l'impact émotionnel de la musique.

On en ressort avec pas mal d'idées, à savoir sur les bruitages qui peuvent accompagner les numéros, le

nombre de musiques, les droits d'auteurs, etc.... Soma a également montré aux congressistes présents, sa nouvelle routine de corde.

Le gala de l'Avenir :

Le public a découvert des jeunes artistes qui en veulent. Dynamisme, présence sur scène, bref ils ont la « pêche ». Nous avons pu y voir : Nyko Kenjis et Stellina Kenjys, deux jeunes artistes du cirque, avec des numéros d'équilibrisme et de Houla Hop : deux jeunes (frère et sœur), beaux et talentueux.

Il y avait également Dion, Benjamin Vianney, Max Guito, Michael et Siobhan Jordan, deux jeunes anglais, qui avaient apporté avec eux cet humour propre à l'Angleterre.

/.../



Le gala de close-up :

On y retrouvait :

Shawn Ferquhar, qui a refait devant son public son FISM act.....

A noter que le numéro étant transmis sur grand écran, nous avons pu remarquer que Shawn Ferquhar tremblait terriblement.... Comme quoi, même le champion du monde a le trac !!!

Bernard Bilis : Ah Bernard Bilis, il suffit d'aller sur certains forums pour savoir ce que le public en a pensé. Pour ma part, je retiendrai juste un manque de respect à tout niveau !!!!

Louis Landa : une routine « Matrix » où les pièces disparaissent avant de réapparaître !!!

Marc Decoux : Une magnifique routine, bien menée et mise en scène, d'une version Malle des Indes cartomagique.

Axel Hecklau : C'est le magicien qui vient de sortir le tour flash du journal déchiré et reconstitué. Cet effet flash est, pour l'avoir vraiment vu, d'une grande géniosité ? Pour les tours effectués, on y retrouvait le sac à l'œuf avec une spectatrice, les lames de rasoir avalées..... D'ailleurs je ne sais toujours pas s'il les a encore dans la bouche !!!



Alexandra et Dominique Duvivier : Rien de transcendant si ce n'est qu'un tour long et interminable, avec le strict minimum. Le public était un peu déçu tout de même.

Brando y Sylvana : Excellent numéro de scène, plein de charme et de poésie, le tout mené sur une musique rétro... Ces deux-là commencent leur numéro habillés en gris, noir et blanc et terminent haut en couleur. J'ai adoré.

Magie Minuit : Nous sommes restés, histoire de voir ce qui était proposé. Quelques sketches bien menés avec notamment un défilé de modes de tenues ringardes de magicien !!!

Puis une excellente prestation de Peter Din, en vieux magicien, seul dans son fauteuil. On y devine l'ambiance morbide d'une maison pour vieux. Excellent jeu d'acteur grîmé, dans ce rôle de magicien essayant de combler sa solitude./.../

Concours de scène :

Concours présenté par Tao.

Beaucoup de belles choses à regarder. Des talents différents. Ma préférence revient à un taïwanais, Mike Chao, dont la présence sur scène, la sérénité qu'il dégageait. Ses manipulations étaient excellemment bien faites.....

Domage qu'il y ait tant de manipulations de cartes !!!!!



Le Grand Gala :

Le Gala était présenté par Eric Leblon.

Etaient présents :

-Soma avec son numéro de portables.
-Arsène, que nous avons eu l'occasion de voir au Cotton Club à Metz. Tout simplement GENIAL.

-Julius Frack : de la grande illusion. J'ai trouvé qu'il y avait trop de temps morts pour les enchaînements.

-Les Black Fingers et leurs jeux d'ombre.

-Brynnolf & Ljung : Je ne connaissais pas, mais j'ai beaucoup apprécié.

-Herbay Montana : un pickpocket... Son intervention était excellente. J'ai encore du mal à croire que les personnes choisies n'aient vraiment pas senties que leur montre, cravate, bretelles de pantalon aient été volées (pour les montres plusieurs fois de suite) sans le sentir. En tout cas, Bravo.

- Sébastien Nikolas

- Les Chapeaux Blancs, nouveau numéro de lumière noire, dont tout le monde parle.





Magie Minuit, « spectacle » animé par Les Duviviers .
Je n'ai pas accroché du tout. Pour quelle raison ? Je n'ai pas réussi en entrant dans leur jeu. Pour ma part, les deux ne dégagent pas cette empathie que certains ont... (avis personnel bien évidemment). D'ailleurs dans leur intervention lors du gala de close-up, le public a été très déçu de leur performance avec un numéro qui n'apportait rien.

La conférence de Ch. Henriet sur le thème « Le magicien et la télévision » :

Christophe Henriet est un producteur, auteur et réalisateur français.

Il est également directeur des variétés, jeux et divertissement sur TF1. Sa conférence était très enrichissante, notamment sur l'attitude à avoir lors d'un passage à la télévision, les choses à faire, les choses à ne pas faire. Il maîtrise toutes les techniques et les impératifs de la télévision.

Autant vous dire que sa conférence était si passionnante et si intéressante, que nous avons raté une bonne partie du concours de close-up.

Concours de close-up :

Quoiqu'il en soit, et suivant les applaudissements et la standing-ovation du public lors du passage de Yann Frisch, magicien et jongleur, tout le monde avait compris qu'un champion était né dans la salle. Nous avons eu la chance de redécouvrir son numéro lors du Gala de clôture et de la remise des prix.

Son numéro Baltass : un numéro de gobelet, qui allie magie, jonglage, mime, le tout effectué sans musique. Une véritable mise en scène et un énorme jeu de comédien. Tout est basé sur la manipulation d'une tasse et d'une balle, enfin de balles.

Yann Frisch y joue certainement le rôle d'un malade schizophrène, habité par la folie, et par de nombreux tocs.

Un moment de pureté, d'émotion pour un jeune artiste talentueux.



Le Gala de clôture :

/.../

Pour la clôture de ce congrès, 3 artistes ont répondu présents. Willy Monroe : un numéro de ballons (sans intérêt). Soma : avec son nouveau numéro de cordes et Phil Keller : Grandes Illusions. Son dernier numéro avec une apparition de voiture était quelque peu raté puisque la voiture était visible dès le début de son numéro (problèmes d'éclairage très certainement). C'est un show à l'américaine.....



Voilà, le 44ème Congrès s'est terminé ainsi. Ah on était bien dedans !!!

Les plus : les différentes rencontres, les retrouvailles, l'immersion complète dans le monde de la magie.

Les moins : beaucoup de congressistes ont souffert de la faim !!!!!

Je souhaite à chacun de vivre au moins une fois cette ambiance de congrès.

Laurence

Compte Rendu

Par Maxime concurrent en micromagie.

/.../

Tout d'abord il faut savoir qu'en participant au concours, c'est une bonne partie du congrès qui est loupée, ou en tous les cas qui n'est pas vécue pleinement (surtout en close-up, puisque le concours a lieu le dimanche matin, dernier jour du congrès).

Arrivé vendredi matin en voiture (j'avais normalement un train, mais il a été annulé. Belle entrée en matière ! :-)). Récupération de la chambre (dans l'hôtel du congrès, ce qui est bien pratique, surtout pour le concours avec le matériel à portée de main), visite de la – belle et grande – foire aux trucs.

Découverte de la belle et grande salle lors du gala d'ouverture. Je réalise que je serais tout devant avec mes petites balles en mousse, devant plus de 1000 personnes. /.../

Le samedi, je n'ai pas assisté à grand-chose, étant donné que j'avais encore quelques réglages à faire sur mon numéro. Enfin, c'était plus que des réglages, disons que j'avais encore quelques répétitions à faire (j'y reviendrais plus tard...) ! /.../ Venons-en justement à ce numéro « Mirabelle Act ». J'ai monté ce numéro pour le concours de la Colombe d'Or en mars 2010. Je voulais me démarquer de mes « concurrents » en proposant un numéro basé sur une histoire vraie, et qui sortait des sentiers battus (l'amour ou les histoires de tricheurs dans les casinos sont par exemple des thèmes assez classiques).

Ayant eu l'occasion d'intervenir dans la soirée de gala des fêtes de la mirabelle en 2009, j'avais déjà monté quelques tours sur la mirabelle. J'ai décidé de garder ce thème pour mon numéro de concours, malgré le fait qu'il s'agissait un peu d'un pari risqué (parler de la mirabelle lorraine à travers toute la France n'est pas quelque chose d'habituel). C'est ainsi qu'est née la première version du numéro « Mirabelle Act ».

Après avoir participé à ce premier concours et après avoir reçu de nombreux conseils de magiciens expérimentés, j'ai décidé de continuer mon parcours magique avec ce numéro.

Je l'ai donc retravaillé en vue d'un deuxième concours, le Paris Magic Challenge, organisé le 3 juillet 2010 à Paris.

Malgré les conseils et les améliorations apportées, le numéro n'était pas encore vraiment au point. Cette soirée m'a néanmoins permis de rencontrer différents magiciens connus et reconnus par la profession comme Boris Wild, Peter Din ou Thierry Schanen. J'ai pu bénéficier de leurs précieux conseils, et j'ai donc retravaillé à nouveau le numéro.

Fin août, j'envoie la vidéo de cette nouvelle version à l'équipe de sélection pour les championnats de France. Bingo, ma candidature est retenue !

Pour préparer au mieux cet événement, je vais voir Frédéric Denis, habitué des concours. Nous avons discuté pendant 2h30 du numéro, et paradoxalement, ça ne m'a pas tellement aidé. Enfin si. Enfin, il comprendra ;-) ! Le problème était le suivant : tant que je n'avais pas un personnage précis, nous ne pouvions pas avancer concrètement. En effet, avant cet entretien, je n'incarnais pas de personnage précis dans le numéro. Je me présentais en tant que magicien, comme la grande majorité de mes confrères (surtout en close-up).



Ces 2h30 ont donc tout remis en question, puisqu'à 1 mois et demi du concours (nous nous sommes vus début septembre) le dilemme était le suivant : soit je laissais le numéro pratiquement tel quel et je profitais de ce mois et demi pour répéter et avoir un numéro rôdé, soit je prenais le risque de réécrire tout le numéro (pour inclure un personnage) afin de me démarquer lors du concours quitte à avoir un numéro moins rôdé et moins figolé.

Après de longues réflexions/hésitations/discussions, et sous les conseils et le soutien de Frédéric, j'ai décidé de tenter le tout pour le tout en réécrivant tout le numéro. Après tout, je n'avais rien à perdre.

Courant du mois de septembre, nous avons retenu le personnage du présentateur télé, et je me suis lancé dans l'écriture du nouveau numéro. Et ça a été plus compliqué que prévu.

Je ne vais pas détailler tous les problèmes que j'ai rencontrés, on en finirait plus.

Petit saut temporel et nous voilà à Mâcon, lors du Master Class, fin septembre/début octobre. Gaëtan Bloom, un des « masters », a trouvé la solution pour l'introduction (je devais la faire en compagnie de quelqu'un



d'autre, ce qui n'était pas pratique du tout pour des raisons évidentes de répétitions, de transport etc.) avec la voix off.

A mon retour de Mâcon, j'avais encore un peu plus de deux semaines pour finaliser le numéro. Le temps de terminer le texte, de faire les voix off (merci Stéphane !), de tester les voix off, de les modifier, de préparer les accessoires, de résoudre les problèmes avec ces accessoires et j'en passe, nous nous retrouvons déjà dans la semaine du congrès, alors que je n'avais pas encore eu le temps de faire la moindre répétition générale.

Le pari de réécrire tout le numéro était risqué, mais ce risque, je l'avais pris, et devait donc assumer.

Certains des effets ou certaines idées ont été finalisés quelques jours seulement avant le congrès, pour ne pas dire pendant. Le numéro était donc loin d'être rodé. /.../ Du coup, le numéro présenté dimanche était plus une ébauche, un test grandeur nature de la version finale qui arrivera d'ici quelques mois.

J'ai dû faire pas mal de changements de dernières minutes (même la veille du concours) pour rentrer dans les 10 minutes, manque de répétitions générales oblige. Le panneau jaune devait magiquement changer d'inscription à 5

reprises, et le numéro devait se finir avec un retour à l'image du début, construction classique mais efficace. J'ai supprimé les changements d'inscription et cette conclusion vendredi, soit 2 jours avant mon passage.

De toute façon, en 1 mois et demi, impossible de faire des miracles. De plus, les problèmes d'organisation ne m'ont pas aidé à me mettre dans mon rôle. C'est un moment assez angoissant d'entendre « il nous vient de Lorraine, bla bla bla, Maxime Waltz ! », de voir le rideau s'ouvrir, d'entendre la bande son qui démarre, alors que j'étais encore en coulisse avec mon matériel qui n'était pas installé. /.../ Au final, rien de dramatique, mais une belle montée de stress supplémentaire. /.../

Je n'ai pas encore pu voir la vidéo de mon passage. En tous les cas, il n'y a pas eu de gros problèmes, hormis un mini trou de mémoire à un moment. Evidemment, l'interprétation du personnage, le timing et la propreté de l'ensemble n'étaient pas suffisamment au RDV, mais pour un numéro finalisé quelques heures avant le congrès (et avec les répétitions générales qui se comptaient sur les doigts des mains), je pense que le résultat n'était pas trop mauvais.

De nombreuses personnes sont d'ailleurs venues me voir après le concours pour « m'obliger » à continuer ce numéro frais et atypique parmi les habituelles routines de cartes (pour le côté atypique, Yann Frisch est hors concours ! :-)), ce qui fait toujours plaisir !

Pour le coup, j'ai préféré avoir un numéro un peu bancal au niveau présentation et rodage mais qui a fait réagir les gens (je pense à tous ceux qui sont venus me voir après), plutôt qu'une routine de carte maîtrisée, tellement maîtrisée que les gens s'en fichent un peu.

Tout cela pour dire que je ne suis absolument pas déçu des résultats, puisque je n'attendais aucun prix, le numéro étant encore en cours de rodage/test. Et je ne regrette pas d'avoir participé à cette belle aventure, bien au contraire, j'en ai appris beaucoup plus que si j'étais resté chez moi au chaud. L'apprentissage par l'erreur n'est pas des plus agréables, mais qu'est-ce que c'est efficace !

Et à la place d'un prix, j'ai eu l'ultime confirmation d'avoir trouvé la bonne voie, ma voie, ce qui est nettement plus important.

Des prix, j'ai encore toute la vie pour en avoir (et de toute façon, ce n'est absolument pas une finalité), et du haut de mes 19 ans, ça me laisse encore pas mal de temps !

Je vais terminer ici ce CR un peu atypique, qui retrace plus mon vécu par rapport au concours et au numéro, que le congrès lui-même.

Je l'ai écrit en peu de temps et en essayant – pour une fois, et pour les besoins du « magazine » - de faire court, mais j'espère malgré tout qu'il vous aura plu ! RDV dans de futurs congrès pour la suite des aventures ! Je ne sais pas si vous aurez l'occasion de recroiser mes mirabelles, l'avenir nous le dira, mais moi c'est sûr, vous aurez l'occasion de me recroiser, tout ne fait que commencer ! ;-)



Compte Rendu

Par Jean DENIS membre du jury

« Au ch... l'arbitre ». Souvent sur les stades on entend ce genre de vocifération. Quand ça ne va pas dans notre sens, on invective l'arbitre avec des mots doux. Je crois que pour un jury de congrès magique, c'est un peu pareil...

Mais qui sont donc ces gens qui n'y connaissent rien, entend-on souvent car comme vous le savez chaque candidat pense qu'il est le meilleur et que le jury n'y connaît rien...

Le concours est une part importante des congrès de la Fédération Française des Prestidigitateurs en volume horaire. Lorsque le concours a lieu, on peut constater qu'il n'y a pas grand monde ni dans les couloirs, ni à la foire aux trucs. Cela veut dire que les magiciens y trouvent un grand intérêt. On peut y voir ce qui se fait de mieux et également ce qui se fait de moins bien. Néanmoins avec une bonne présélection la qualité est toujours au rendez-vous. C'est ce que qui a été fait à Paris cette année (et c'est ce que nous avons mis en place pour la 1ère fois à Nancy en 2002 avec la sélection par vidéo et/ou en voyant en direct les numéros)

Le jury est différent chaque année. Il est composé de telle sorte que les différentes spécialités de la magie soient représentées. Avec une ou deux représentantes féminines, un ou deux pro, des anciens candidats, ainsi que des personnes qui ont une bonne culture historique de la magie sans oublier le close-up et la cartomagie.

Cette année encore, j'ai pu constater un travail sérieux et impartial de la part des membres du jury.

J'ai pu constater un grand respect envers les candidats, conscient que ceux-ci ont passé du temps, mis de l'espoir sur le concours.

Je ne dévoilerai pas ici l'ensemble de nos discussions, mais je qualifierai ceux-ci de juste et de constructifs.

Pour conclure, tout le monde ne peut être primé. Il faut s'accrocher et recommencer. Le sérieux et la ténacité sont toujours payants



Compte Rendu

Une belle rencontre

Décidément Eurodisney est un lieu magique ! Durant ce 44^{ème} congrès, j'ai eu la chance de rencontrer Shawn FARQHAR que je ne connaissais pas malgré son CV déjà bien rempli : primés 5 fois à la FISM (double champion du monde en 2010), primés 2 fois par la non moins célèbre International Brotherhood of Magicians et élus à deux reprises magicien de l'année par Canadian Magician.

Sa magie est tout ce que j'aime : des effets simples, puissants et surtout une magie qui se passe dans les mains du public.

Sa conférence qu'il a déjà présentée à travers le monde était tout simplement géniale. Elle a commencé par une magnifique démonstration d'un Matrix. Son principe est de simplifier au maximum les gestes et pour reprendre son expression favorite : « it's easy to do ».

Il a ensuite enchaîné par son incroyable tour utilisant l'Omni Deck de Danny Korem et Jerry Andrus. Pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'assister à la conférence, non seulement la carte choisie est retrouvée alors que le jeu est dans les mains du spectateur mais le jeu lui-même est transformé en un bloc de polycarbonate. Ceci grâce à un switch dont Shawn a bien voulu nous révéler le secret. Je crois qu'à lui seul cet effet valait le déplacement.

Il nous a également présenté un tour de carte au portefeuille utilisant un Mullica. L'effet est renforcé car la carte est retrouvée dans une petite pochette en plastique. Le procédé est très ingénieux.

Mais l'effet que j'ai trouvé le plus intéressant reste celui d'une photo déchirée reconstituée. Pour ça il a utilisé une photo de sa fille qui a donné à mon sens une dimension humaine à ce tour classique. Je compte également l'ajouter à mon répertoire car il est facilement personnalisable et l'impact est vraiment puissant.

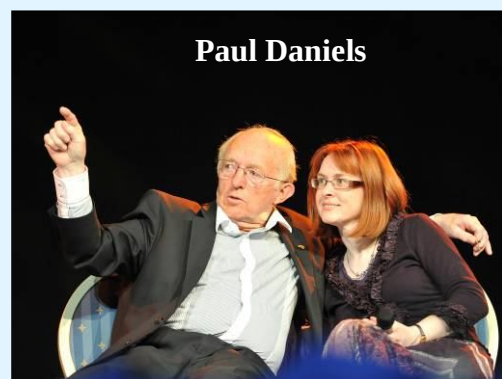
Deux choses m'ont marqué chez Shawn Farquhar : sa disponibilité et sa générosité. Nous l'avons croisé dans les allées de foire aux trucs. Il s'est arrêté, a pris le temps de discuter une bonne demie- heure avec nous et surtout il nous a montrés des tours incroyablement puissants et d'une simplicité presque honteuse. Pour toutes ces raisons, le 44^{ème} congrès restera un moment magique.



Pierre



Yann Frisch



Paul Daniels

Coup de cœur de Obie O'Brien (FFFF) - Mention spéciale « comédie » - Mention spéciale « originalité »
- 1^{er} Prix Micro Magie - Grand prix 2010 - Champion de France FFAP 2010

La Ludothèque

Veronachange

Préparation: Placez sur le dessus et dessous du jeu les cartes à transformer, dans notre exemple as de coeur et roi de coeur Fig 1.

Déroulement: Exécutez une coupe pivot comme en Fig 2 pour vous retrouvez en position de repos Fig 3.

Vous allez ensuite positionner les deux portions du jeu l'une sur l'autre, dans ce même geste les doigts gauches décalent la carte supérieure du paquet tenu en main droite (roi de coeur) Fig 4.

La main droite faisant écran dissimule parfaitement cette action secrète Fig 5.

Pour effectuer le change les doigts gauches se tendent un maximum pour atteindre la tranche de la carte décalée pour ensuite la rabattre énergiquement sur la face du paquet tenu en main gauche, simultanément la main droite se décale en sens contraire donnant l'illusion parfaite d'un changement éclair Fig 6 & 7.

Il vous faudra beaucoup d'entraînement afin d'obtenir la fluidité et la rapidité nécessaire à la bonne exécution de ce change diaboliquement bluffant !



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4



Fig 5



Fig 6

Fig 7



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37
domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

Secrétaire & Resp section « St Epvre » :
Benoit_h benoithh@gmail.com

Resp section mosellane : Ludo VERONA
ludovic-verona.cmrhjd1.ffap@hotmail.fr

Resp. section Laxou :
Frédéric Denis et Cyril Lamy :
cyril.lamy@gmail.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Janvier

Samedi 15: **Nancy** 14h Cilm LAXOU

Foire aux trucs et Assemblée générale.

Jeudi 27: **Nancy** 20h30 bar le st Epvre NANCY

Février :

Samedi 12: **Nancy** 14h Cilm LAXOU

Jeudi 24: **Nancy** 20h30 bar le st Epvre NANCY (sous réserve)

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric DENIS

Ont collaboré à ce numéro : Ludovic VERONA, Jean DENIS,
Laurence FRANCOIS, Pierre CHAMPOUILLON, Maxime WALTZ

Relecture : Fabienne, Bernadette Photos Xavier BELMONT