La pensée de James HODGES

« On ne doit pas chercher sur scène.
Toute chose doit être à sa place et tout se prépare »

N°117 Septembre 2010

Edito

C'est la rentrée !

C'est reparti pour une année. Et cela commence sur les chapeaux de roues.

Tout d'abord avec le forum des associations de Laxou et la reprise des différentes sections du club.

Quatre d'entre vous sont en train de peaufiner la partie technique de leur examen qu'ils passeront le samedi 2 octobre au matin. Ensuite, ce même 2 octobre nous recevrons en conférence Dirk Losander.

- Fin octobre aura lieu le congrès FFAP. Ce sera une grande fête mais encore plus cette année car nous allons battre le record de participations de membres du cercle.
Je n'ai pas encore recensé tout le monde mais en comptant les accompagnateurs nous seront plus d'une quinzaine.
J'espère que nous trouverons un moment pour se réunir tous autour d'un verre.

En plus nous aurons un représentant au concours en la personne de Maxime Waltz qui se présente dans la catégorie Close-up.

Sachez également que Jean DENIS fera partie du jury. Le concours s'annonce passionnant, il y avait plus de 70 dossiers et les choix ont été très compliqués pour les organisateurs.
- Vous avez entre les mains une nouvelle mouture du chardon. Pendant presque deux ans Benoit en a assuré la mise en page et aujourd'hui il souhaite que quelqu'un d'autre puisse prendre le relai. Avis aux amateurs…

- Vous trouverez dans ce numéro un tour que nous avons travaillé avec Pascal Bouché au mois de mars à Laxou ainsi qu'une passe de dés présentée par Ludo.

- Je profite de cet édito pour passer le bonjour à ceux qui pour des raisons professionnelles s'éloignent du cercle. Je veux parler de Richard et Pierre D qui partent respectivement en Normandie et sur Versailles. Pierre C. m'a indiqué qu'il allait être muté sur Colmar mais il continuera à venir au cercle.

Bonne rentrée à tous

Frédéric DENIS

Dirk LOSANDER – 2 octobre 2010
CILM Laxou à 14h30

En magie un nom qui est synonyme avec l'art de lévitation

Losander.

Du Japon, à l'Europe en passant par l'Australie sans oublier Las Vegas, Dirk Losander est connu et reconnu dans le monde entier.

Table volante, boule volante, bulle de savon volante sont devenues des classiques en quelques années grâce à ses techniques et principes révolutionnaires.

Il sera spécialement
pour nous en conférence
au CILM de Laxou
(Rue de la meuse)

le samedi 2 octobre 2010 à 14h30

La conférence est incluse dans votre cotisation

Non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros. / Membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros

Compte Rendu

Imel tout en images

Vendredi soir : Richard, Sébastien, Mahni et Régis ont animé la soirée avec talent. C'étaient pour eux la partie pratique de leur examen. Avant le repas, s'est déroulée une cérémonie au cours de laquelle ils ont reçu leur carte FFAP ainsi qu'une baguette magique

Le samedi fut consacré à la vente de BDLI (la boutique de l'illusion)

Nous avons pu également applaudir les conférences :

d'Eric Roumestan

et de Sylvain Mirouf.

Les présidents et membres élus FFAP de la région Grand Est ont pu faire leur 1ère réunion.

Tour

Transdigital

(ça fait très américain de donner un titre en un seul mot à un tour, non ?)

Lors de la réunion du 13 mars 2010, en rebondissant sur le tour de Frédéric « L'œil du tigre », j'ai montré un autre tour utilisant un morceau de corde, qui est tout simple mais fait beaucoup d'effet. Il m'a été montré par un magicien du Cercle peu de temps après que j'y adhère. Je devais avoir 14 ans ou 15 ans, dans les années XXXX (information confidentielle). Je trouve sympathique l'idée de restituer ce tour plus de trente ans plus tard (gloups !) aux jeunes magiciens qui viennent d'arriver… et aux autres.

Effet :
Une corde non-truquée (elle peut être donnée à examiner) traverse le doigt non-truqué (il peut être donné à radiographier) d'un spectateur. Il n'y a ni mouvement secret ni arrangement des brins de la corde : on enroule, on tire, ça traverse.

Matériel :
Un morceau de corde de magicien, ou d'une corde approchante (voir plus bas).
Un spectateur pas trop douillet et pas trop effarouchable (sinon, au moment de la traversée, il va retirer sa main par peur, et ruiner l'effet : je recommande ici de choisir un homme plutôt qu'une femme).
Un bloc de microchirurgie de la main en cas de ratage (SOS-mains, Centre Hospitalier Jeanne d'Arc - 54200 Dommartin-lès-Toul, 03 83 65 63 59).

Méthode :
Demandez au spectateur de se tenir face à vous, de fermer sa main droite en poing, pouce vers le haut, et de tendre seulement le petit doigt. Recommandez-lui de garder le doigt bien tendu pendant toute la durée du tour. Enroulez la corde **dans le sens représenté par la photo 1**.

C'est-à-dire que vous posez la corde à cheval sur son doigt, en laissant pendre les deux bouts. Vous saisissez alors le bout qui pend du côté de la pliure du doigt (et pas celui qui est du côté de l'ongle), et vous l'enroulez par-dessus le doigt. Observez bien la photographie.

Attention, le sens d'enroulement est capital : si vous enroulez la corde dans le mauvais sens, il y a un risque de blesser le spectateur, et je décline toute responsabilité si une de vos victimes se retrouve avec une fracture parce que vous avez mal lu ces instructions.

Ensuite vous saisissez la corde par ses deux extrémités, et vous tirez d'un coup sec : la corde semble traverser le doigt instantanément et se retrouve comme sur la photo 2.

Comment ? En fait la traction que vous exercez brusquement force le doigt à se plier et à se déplier en une fraction de seconde, comme un ressort, pour permettre le passage de la corde.

La photo 3 montre le tour fictivement arrêté juste au milieu de l'action.
Cette action de pliure-dépliure du doigt est si rapide qu'elle n'est pas visible à l'œil nu, et n'est pas perçue par le spectateur. Essayez, vous n'en reviendrez pas.

Remarques :

1) Cet effet marche aussi avec un lacet, ou une ficelle de chanvre ou de nylon, mais il est alors un peu douloureux pour le spectateur : il vaut mieux prendre une corde assez grosse et d'une matière assez douce, comme… euh… au hasard… de la corde de magicien.
2) Ce n'est pas un effet pour les enfants, que cela effraie trop.
3) Malgré la grande simplicité de la méthode, Transdigital produit un effet bœuf sur les spectateurs. Il ne faut donc pas le présenter comme un « petit tour », mais l'enrober d'un boniment assez mystérieux qui fait monter la sauce petit à petit. Je propose, par exemple, le thème suivant :

« J'ai toujours entendu dire que, lorsque quelqu'un a perdu un doigt dans un accident, la perte du petit doigt est indemnisée plus largement que la perte d'un des autres doigts. Je me suis renseigné auprès d'un expert. C'est parce que l'auriculaire a un rôle fondamental dans la préhension, par exemple lorsque vous prenez un verre sur une table, c'est lui qui perçoit la sensation de glissement sur le plateau de la table et assure la précision du geste. Mais il paraît aussi que, contrairement aux apparences, il est le doigt qui a le plus de puissance musculaire de tous, et participe grandement à notre force de préhension. Certains yogis indiens prétendent même qu'il peut laisser un objet le traverser et se régénérer aussitôt, de façon bien plus rapide que la queue d'un lézard… ».

Au début les gens vont prendre votre texte au sérieux, puis se mettre à rire au fur et à mesure que vous dérapez vers le fumeux. Vous attendez qu'ils se calment, vous enroulez la corde autour du doigt, vous faites mine de vous apprêter à tirer, mais à plusieurs reprises vous vous arrêtez sous divers prétextes : pour mieux placer les autres spectateurs en cercle autour de la victime, pour demander à deux hommes costauds de se placer derrière le spectateur afin de l'attraper au vol s'il tombe dans les pommes, pour lui remettre une carte de visite avec les coordonnées de SOS-mains, voire, si vous avez du goût pour le gore, pour demander à une spectatrice de tenir une assiette en dessous afin de recueillir le bout de doigt s'il tombe. Entre chacune de ces phases, vous saisissez les bouts de la corde comme si vous allez tirer, puis vous renoncez pour apporter une précision de plus.

C'est une technique très utilisée par les magiciens de rue, et qui fait monter la tension, l'attente, et permet d'être sûr que tout le monde regarde bien au moment où l'effet se produit (ce qui évite d'avoir affaire à un balourd qui dit « Attends, je regardais ailleurs, tu peux pas recommencer ?).

Parfois, je commence le tour en enroulant la corde dans le mauvais sens sur le doigt du spectateur (c'est à dire dans le sens qui casserait le doigt si l'on tirait sur les extrémités de la corde). De cette façon je le laisse regarder et mémoriser cette position : cela évite qu'il devine le secret. Puis sous un prétexte je retire la corde, le fais se tourner un peu, ou mieux tendre le doigt, etc. et je ré-enroule la corde cette fois-ci dans le bon sens, puis tire assez vite sans lui laisser trop le temps de réaliser la différence d'enroulement.

Une dernière idée, que je n'ai pas expérimentée : au moment où vous tirez sur la corde, vous pouvez claquer secrètement des doigts de l'une de vos mains pour produire un bruit de luxation.

Amusez-vous bien. Amusez-les bien.
Bises.

Pascal Bouché

La Ludothèque

Disparition de 4 dés (Source : Gérard MAJAX " La Magie Des Dés")

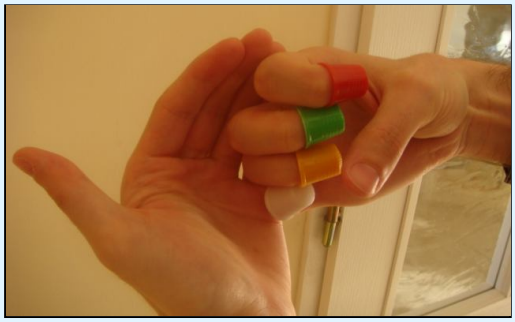
Présentez 4 dès comme en fig 1.

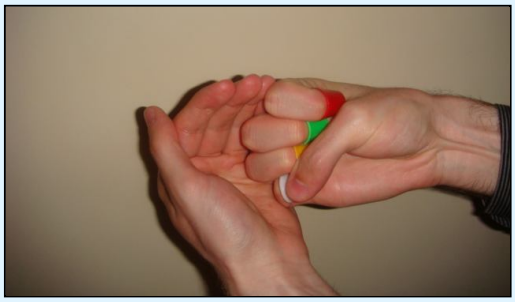
La main droite s'approche de la main gauche pour y déposer les dès; simultanément les doigts droits se recourbent afin d'empalmer les dès à l'aide du pouce (Fig 2,3).

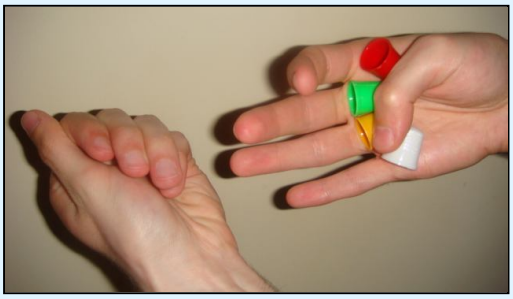
Il ne reste plus qu'à mimer la disparition (Fig 4).

Bon travail !

Note : il est possible de faire apparaitre instantanément 4 dès en suivant le procédé inverse.







CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
jeanys@wanadoo.fr

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37
domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :
www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Septembre

Samedi 11: **Nancy** : 14h Forum des Associations
Samedi 25 : **Metz** : 13h30 5 avenue Joffre
Jeudi 30 : **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

Octobre

Samedi 02: **Nancy** 14h30 LAXOU conférence Dirk Losander
Jeudi 28: **Nancy** 20h30 bar le st Epvre
Vendredi 29 : **Metz** 20h30 5 avenue Joffre

Secrétaire & Resp section « St Epvre » :
Benoit_h benoithh@gmail.com

Resp section mosellane : Ludo VERONA
ludovic-verona.cmrhjdl.ffap@hotmail.fr

Resp. section Laxou :
Frédéric Denis et Cyril Lamy :
Lamycyril.lamy@gmail.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric DENIS

Ont collaboré à ce numéro : Ludovic VERONA, Pascal BOUCHE, Jean DENIS

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos** Jean DENIS