

L'énigme du mois :

(Réponse de mars : en faisant une pyramide)

J'ai 6 clés sans serrure, dès qu'on me gratte je murmure.
Qui suis-je ?

N° 114 avril 2010



«le Chardon Magique » is Sponsored by DUREX

Vive le poisson d'avril

Certains le savent déjà, le poisson d'avril est ma fête annuelle préférée.

Loin du mercantilisme qui est à la base des autres fêtes celle-ci est une fête populaire, voulue par les sujets de Charles IX.

En effet celui-ci avait décidé en 1564, de fêter le premier de l'an en janvier, afin qu'il corresponde au solstice d'hiver, et non plus à l'arrivée du printemps.

Dans certaines régions françaises on avait pris l'habitude de fêter la nouvelle année au premier avril. On s'offrait alors de la nourriture qui en cette période de carême catholique était principalement du poisson.

Ceux qui décidèrent de résister à Charles IX en continuant à fêter le premier avril, s'offrir donc de faux poissons !

Une tradition était née.

Depuis de nombreux gags ont été inspirés par cette fête, et c'est au cours du XXème siècle qu'apparaissent les premières blagues médiatiques, mes préférées.

En 1957 dans son très sérieux magazine d'actualités Panorama, la BBC, qui a beaucoup œuvré pour le poisson d'avril, diffuse un reportage de 3 minutes sur la culture de l'arbre à spaghettis, en Suisse.

En 2002 le site Internet canadien "Bourque Newswatch" annonce le départ du ministre des Finances, Paul Martin. Repris par le bulletin financier britannique, "The Gartman Letter", la nouvelle aurait fait perdre 32 cents au dollar canadien.

Cette année le site Italien « cellulari.tecnocino » annonçait une application Google permettant de traduire le langage des animaux...

Vous le voyez, cette fête est l'occasion pour chacun de mettre son imagination au service du rire.

Le poisson d'avril c'est surtout l'occasion de se moquer de nous pour ne pas trop nous prendre au sérieux...

Benoit H

On ne dit pas mine de rien, mais gisement épuisé.

Je vous présente Darell

Ce magicien d'Angers qui a mis sur pied le cercle FFAP est arrivé en 1969 à Angers, avec femme et enfants. Il rencontra les magiciens angevins au détour d'un spectacle de Sanlaville et remonta avec eux l'ancien club qui végétait "l'Amicale Régis Guérin"

Le dynamisme et la modernité ne s'installant pas, il créa une autre association avec les jeunes, "Le Magic-Club Angevin" dont il sera le président jusqu'en 1988.

C'est lui qui permettra l'affiliation à L'AFFAP en 1984 de la nouvelle « amicale Rober Houdin d'Angers » En 1987, elle organise le 21^{ème} congrès de l'A.F.A.P.

En septembre 2007, elle récidive en organisant le 41^{ème} congrès français de l'illusion.

Avec sa gouaille de titi parisien, ce magicien pas comme les autres a appris son métier dans les endroits qui ouvrent tard le soir et ferment tôt le matin.

Dans les cabarets, il a appris à sentir le public et à guetter ses moindres réactions.

Il l'emmène où il veut, comme il veut, quand il veut

C'est pourquoi il a écrit pour son club d'Angers cet article sur la magie impromptue que je vous livre avec son aimable permission.

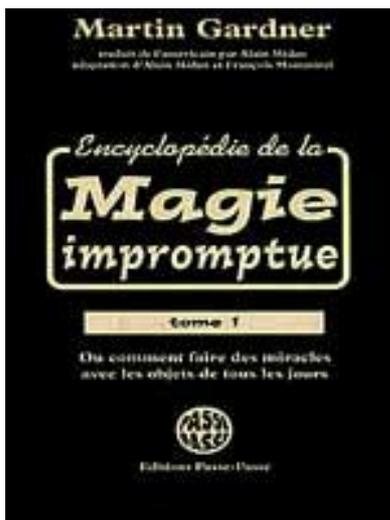


**On ne dit pas l'idole des jeunes,
mais Johnny trempe sa tartine.**

La magie impromptue

Des anciens du club me harcelaient tout le temps pour que je vous en parle.

Je vous avais concocté un petit article sur le sujet et boum-patratras voilà que Joker de Luxe ressort de la poussière un livre de Martin Gardner paru sur le sujet en langue anglaise, il y a cinquante ans. Je vous en parlerai un peu plus loin.



Donc parlons-en de la Magie improvisée. D'abord, la Magie improvisée n'existe pas, on ne s'improvise pas plus magicien que plombier ou médecin. Faire croire qu'elle existe, c'est déjà de la Magie

La magie improvisée s'apprend, on doit d'ailleurs l'appeler "Magie impromptue". C'est l'ensemble de votre bagage technique de tours, sans matériel spécifique à la Magie et votre expérience du vrai Close-up qui fera de vous un bon magicien impromptu. Pleins de choses sont dans les livres.

La jeune génération n'a pas la chance que nous avons eue avec la littérature magique. Les anciens livres de Magie traitaient de toute la Magie en général et de beaucoup de manipulations.

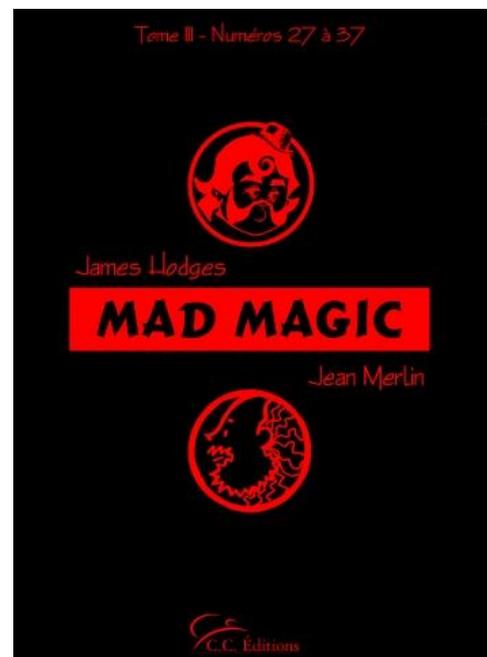
La collection Payot est une véritable mine de tours improvisés.

Rien que dans le Bobo traitant exclusivement des pièces de monnaie, il suffit de remplacer la ou les pièces par d'autres petits objets quand c'est possible, un peu de travail et c'est parti.



Actuellement on trouve des livres très spécialisés ou des notes de conférences sur le travail particulier d'un seul individu.

Dans les notes de conférences on trouve parfois des tours sans matériel spécifique. C'est là qu'il faut puiser.



En ce qui concerne les revues, depuis feu "Mad Magic", il n'y a guère qu'Arcane et Imagik qui, quand elles ne nous inondent pas de tours de cartes, nous livrent parfois un tour de ce genre.

Selon certains de mes amis, je serais un spécialiste de ce genre de Magie.

C'est me faire beaucoup d'honneur. En tous cas si c'est un peu vrai, ce n'est pas le résultat d'une volonté affichée, mais c'est dû aux aléas de la vie.

Si je suis à l'aise dans ce genre de Magie c'est tout simplement parce que, issu d'une famille modeste et étant resté très modeste moi-même (financièrement parlant du moins), j'ai été très tôt confronté au coût du matériel magique.

Je peux vous dire qu'au début des années cinquante, le coût de la quincaillerie de la maison Mayette, frisait les prix des bijoux de chez Chaumet. Pour un gamin de treize ans c'était quasiment inaccessible.

Tout ce que je ne pouvais m'offrir, je le fabriquais avec mes petits doigts si je connaissais le truc et si c'était possible de le fabriquer bien sûr. Par exemple, mon premier Tube Raymond était en carton, celui du commerce était en cuivre nickelé, ça vous donne une idée du prix. Mes premières Boules Excelsior étaient des balles de ping-pong et j'en ai fusillé un grand nombre pour fabriquer, à la vapeur, une coquille valable.



Tube Raymond

Forcément limité sur le matériel, il me restait la manipulation, d'où l'évolution naturelle qui m'a fait manipuler des objets usuels à la place de matériel de Magie.

Les objets usuels, ce sont tous les objets que vous pouvez trouver sur une table au restaurant ou sur un bar ou sur les meubles chez les amis, dans leurs

poches ou dans les vôtres. Quand vous serez familiarisé avec ce travail, un coup d'œil circulaire dans la pièce vous donnera une idée des objets utilisables, donc des tours que vous allez faire.

Une partie des tours de pièces peut se faire avec des pierres de sucre et les papiers à sucre peuvent faire des muscades ; les billets de banque roulés en boules aussi. Les petites salières servent à faire des manipulations de boules, les œufs durs aussi.

Vous prenez ouvertement votre lacet de chaussure pour faire quelques passes de bague enfilée et libérée ; ce que les spectateurs ne savent pas, c'est que vous en aurez profité pour mettre dans votre chaussure, le billet duplicata moins le coin numéroté bien sûr que vous allez échanger contre celui du billet que vous allez emprunter puis déchirer et faire disparaître pour le retrouver dans votre chaussure.

La Magie impromptue se prépare parfois, bien sûr. Si vous pensez qu'on va vous solliciter, isolez-vous dans les toilettes et faites vos petites préparations. Pour ce genre de Magie n'utilisez jamais de matériel de Magie, ni de cartes.

L'utilisation d'objets de monsieur tout le monde raccourcit la distance entre les spectateurs et vous. On vous croit capable de faire des miracles n'importe où, n'importe quand et avec n'importe quoi, ce qui est un peu vrai. Vous êtes plus près des gens et plus mystérieux grâce à ces objets qu'ils touchent tous les jours.

Dans ce genre de magie vous n'avez pas à convaincre le ou les magiciens présents s'il y en a. Ce n'est pas un concours, vous vous adressez à un public de profanes. Vivez votre Magie avec le public comme si vous étiez un vrai magicien aux pouvoirs fantastiques.

Puisez dans les livres ou dans les notes mais jamais un tour personnel dans le numéro d'un autre magicien s'il ne l'a pas vendu dans un livre ou des notes.

Encore que certains veulent bien vous piquer votre pognon en vous vendant leurs trucs mais prétendent vous interdire de vous en servir. Ne riez pas, ça existe !

Un piège à éviter, c'est de copier la présentation d'un autre.

Son tour vous plaît et vous crevez d'envie de le faire comme lui. C'est le bide assuré, un tour ne vous rendra jamais célèbre, c'est l'inverse qui est vrai.

Goshman disait "**La Magie c'est vous**". Soyez vous-même et vous serez forcément original.

On vous engagera pour vous et non pour vos trucs. Jean Merlin lui, dit "Vous n'êtes pas content parce qu'on vous copie ? Si on vous copie c'est que vous êtes ENCORE COPIABLE".



Jean Merlin

Il faut donc faire un effort pour bien vous connaître et vous rendre unique et par conséquent inimitable. Mais je m'égare, revenons à notre Magie impromptue.

Tous les tours que je vous ai montrés avec un anneau et une corde peuvent se faire en Magie impromptue avec un bracelet ou une montre-bracelet empruntée et une cravate en guise de corde. Ça a une de ces gueules.

Le tour des gobelets avec des tasses à café et des papiers à sucres roulés en boulettes comme muscades et en production finale, des sucres emballés, une cuillère à café en guise de baguette et c'est parti.

Ensuite la cuillère traverse une serviette puis cette même cuillère traverse une alliance, ensuite elle est tordue puis vrillée et reposée sur la table intacte.

Improvisé tout ça ?

NON c'est un énorme travail en amont.

Quel pied alors quand vous voyez le regard de vos spectateurs. Il y a des moments où on croit tutoyer Dieu. C'est cette jouissance qui doit vous motiver.

Je vais vous donner d'autres idées.

Vous connaissez tous le truc de la pièce qu'on découvre dans un sous-bock plié et déchiré en morceaux.

Vous multipliez l'effet par dix si, au lieu de faire choisir le carton par un spectateur, vous le faites choisir par un chien.

Si c'est le vôtre, pas de problème vous l'avez habitué ; si ce n'est pas le cas, avant le tour vous faites fondre un morceau de sucre dans votre bouche et en mimant une petite toux, vous mouillez votre majeur avec le sirop, salive et sucre puis vous frottez un sous-bock avec.

Je vous jure que le chien de votre ami va prendre un carton parmi les quatre ou cinq que vous lui présentez. Vous pouvez aussi tremper votre doigt dans votre assiette ou un peu de jus de viande fera l'affaire. C'est comme ça que j'ai habitué mon toutou. Succès assuré !

Vous pouvez aussi faire retrouver par le chien la carte choisie, remise dans le jeu qui est mélangé par le spectateur. Les cartes sont jetées par terre et le chien la retrouve en la poussant avec sa truffe.

La carte est forcée et avant, elle est frottée avec un bout de saucisson ou autre charcuterie assez forte et odorante pour son super flair.

J'ai eu connaissance de ce truc il y a plus de quarante ans, je ne sais pas de qui c'est, mais à cet inconnu je dois de bons moments de franche rigolade.

Ah, je vous avais dit pas de tour de cartes, celui-ci fait vraiment exception, surtout avec le jeu de belote de trente deux cartes que vos amis ont sûrement dans un tiroir.

Vous voulez faire un Top-it improvisé ? Pas de problème. Vous retroussiez le bas arrière et gauche de votre polo vers le haut, vous coincez le bord avec une boîte d'allumettes ou votre mouchoir dans la pochette à briquet du veston et c'est fait.

La magie impromptue servira à vous faire de la publicité, n'en faites pas un numéro. Deux ou trois petites routines doivent suffire pour convaincre un futur client. Autrement gardez ça pour les proches et pratiquez assidûment pour avoir l'assurance nécessaire.



Martin Gardner

Un bon truc pour laisser votre adresse c'est la carte folle. Vous prenez quatre ou cinq de vos cartes de visite.

Avec le Rumba Count vous montrez que leur dos est vierge, vous signez le dos de la dernière et vous vous servez de celle-ci pour dupliquer votre signature sur les autres cartes que vous distribuez à quelques clients éventuels et vous finissez là dessus.

Je voulais vous parler du livre de Martin Gardner mais comme l'amicale vient de l'acquérir vous verrez par vous-même.

Il y a de très bons conseils, beaucoup de choses sont très connues et sont aussi parues dans les revues pour la jeunesse dans les années soixante, soixante-dix.

Pour l'idée que j'ai de la magie impromptue, ce livre est un peu décalé mais je ne détiens pas la vérité à moi tout seul et tout le monde y trouvera quelque chose à appliquer.

Darell

**CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET
JULES DHOTEL DE LORRAINE**

Président d'honneur : Jean DENIS
jeanys@wanadoo.fr

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37
domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

Secrétaire et Resp réunion de Nancy : Benoit_h
benoithh@gmail.com

Resp réunion de Metz : Ludo Verona
ludovic-verona.cmrhjd1.ffap@hotmail.fr

Resp réunion de Laxou : Cyril Lamy
cyrillamy@free.fr

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Avril

Samedi 10: **Nancy** 14h30 LAXOU réunion spéciale

Dimanche : **Nancy** : 15h Hôtel Ariane LAXOU

Conférence Mickael Châtelain

Jeudi 29: **Nancy** 20h30 bar le st Epvre

Vendredi 30 : **Metz** 20h30 5 avenue Joffre

Mai

Samedi 15: **Nancy** : 14h30 CILM LAXOU

Jeudi 27: **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

Samedi 29 : **Metz** : 13h30 5 avenue Joffre

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon magique réalisé et mis en page par : Benoit_h

Ont collaboré à ce numéro : Darell

Relecture : Fabienne et Edith