

L'énigme du mois :

*Je commence par un E et me termine par un E.
Je peux ne contenir qu'une seule lettre mais pourtant, je ne suis pas la lettre E.*

(Réponse de janvier : à côté de Mathilde)

N° 112 février 2010



Edito

Dans 2 mois auront lieu les Portes d'Or Magiques de Lorraine. Depuis que j'ai créé ce festival (en 1996) chaque année le cercle est partenaire.

Même si l'organisation est complètement indépendante du cercle, au fil des années, ce week-end est devenu la fête du cercle où chacun se réjouit de passer une soirée ensemble avec ses amis et de leur faire des tours aux tables.

Le principe est simple : nous proposons à chaque magicien inscrit de pouvoir faire des tours à 4 tables au cours de la soirée. Cette formule est plébiscitée par les participants qui peuvent voir leurs amis en condition de spectacle.

2010 voit également naître le concours des Portes d'Or. 8 candidats (au maximum) se départageront sur scène au cours de la soirée. Un membre de notre cercle a déjà été sélectionné, j'espère que ceux qui s'essayeront aux concours, ou ceux qui souhaitent faire un concours FFAP, et qui ont besoin de la signature d'un président d'amicale FFAP, déposeront un dossier de sélection (avant fin février).

Ce serait, pour moi, bizarre que des membres du cercle fassent des concours ailleurs et ne profitent pas de l'occasion que l'on offre.

D'autant plus que s'ils le désirent, et nous le faisons déjà avec les premiers sélectionnés, nous leur proposons de travailler en amont sur leur numéro (impact, rythme, mise en scène, ressenti...). Chaque candidat aura aussi un retour de ce qu'aura pensé le jury lors de sa prestation et, enfin, nous pourrions également continuer après le concours d'échanger et de continuer à peaufiner leur numéro.

Pour finir, un petit mot sur le plateau d'artistes. En plus des candidats, nous recevrons Mickael Chatelain, Farid un humoriste parisien et quelques surprises dont je ne peux pas vous parler.

Sachez juste que nous faisons le maximum pour que vous passiez, à nouveau, une soirée formidable malgré un budget restreint puisque le Magic Carnaval que nous organisons et qui était financé par la ville (ce qui nous permettait de bénéficier des artistes de soir et de partager les dépenses) n'existe plus...

Il reste aujourd'hui à peine une trentaine de places alors si ce n'est pas encore fait inscrivez vous.

Frédéric DENIS

La Ludo-théque

QUICK CHANGE

Ce change permet de transformer à vue une carte en une autre.



Tenir le jeu comme en Figure 1 (le public se trouve face au jeu). L'auriculaire appuie contre la carte du dessous.



D'un mouvement vif l'auriculaire tire cette carte pour la faire descendre de moitié (cette action est dissimulée par le dos de la main) Pour le public la carte s'est transformée !!!



Le petit doigt s'étire au maximum pour faire basculer la carte derrière le jeu afin de terminer "clean" (Figure 3, 4, 5, 6).



Ce change doit être exécuté très rapidement pour donner l'illusion parfaite d'une transformation.



Note : La main effectue des mouvements rapides de haut en bas pendant le change afin de camoufler les actions décrites ci-dessus.



Speed Sandwich

par Marc Page

Effet :

Une carte choisie librement est perdue dans le jeu.

Le magicien annonce qu'il va tenter de laisser tomber toutes les cartes sauf une.

Le magicien s'exécute mais deux cartes restent en main, aucune des deux ne correspond.

C'est alors qu'en réunissant ces deux cartes une troisième apparaît instantanément, face cachée entre les deux autres.

Et évidemment, c'est la carte choisie.

Le tour est impromptu, il peut se faire avec un jeu emprunté.

Explication et déroulement du tour :

Faites choisir une carte et demander au spectateur de la signer.

La carte est ensuite perdue dans le jeu, en réalité, je ne vous surprendrais pas en vous disant qu'elle est contrôlée en dernière position.

Pour cela, utilisez le contrôle de votre choix.

Vous vous retrouvez donc avec un jeu en position de la donne en main gauche avec la carte du spectateur dernière du jeu face en bas.

Votre corps tourne alors de quarante cinq degrés vers la droite et durant ce mouvement le paquet en main gauche pivote de manière à ce que la carte du spectateur soit vers vous. Attention, votre corps pivote vers la droite mais vous restez au maximum face au public !

Je m'explique : vos jambes font pivoter votre corps de 45° mais votre buste ne se tourne que très peu de manière à conserver une posture ouverte (et ne pas se retrouver complètement de profil) sinon, la moitié de vos spectateurs ne voient plus ce que vous faites.



Vous allez alors endosser la carte (comme dans un back & front classique) mais rassurer vous, il n'y a pas de grande difficulté : vous n'avez pas besoin de savoir faire un back & front complet et parfait, juste de savoir endosser une carte assez grossièrement.

De plus, le mouvement des mains, du corps, le jeu qui fait écran et votre regard qui se porte vers le public vous permettent de couvrir totalement cette prise.



De dos :

Vous devez vous trouver dans la position suivante : vous êtes face au public, le bas de votre corps tourné vers la droite. Votre main droite est tendue et tient le jeu.

Une carte (la carte choisie) est endossée derrière cette main.

Dîtes alors que vous allez jeter le jeu et qu'une seule carte restera dans votre main droite.

Vous jetez le jeu en maintenant la carte du dessus et celle du dessous.

Premier semi échec : vous avez deux cartes en main (faces cachées pour le public) au lieu d'une, mais si la carte choisie est l'une des deux ce serait quand même pas mal !



Vous allez alors retourner une à une ses deux cartes de la façon suivante :
Saisissez la première (n'importe laquelle des deux) avec la main gauche et retourner la puis ramenez la sous la suivante.
Immédiatement, sans temps d'arrêt, saisissez la seconde et retourner la.
Aucune des deux n'est la carte choisie.

La révélation :

Vous avez une carte face visible dans chaque main et celle choisie endossée (derrière votre main droite).

Vos deux mains se rejoignent (pas trop rapidement), c'est votre main gauche qui fait le plus gros du trajet, voire presque tout le trajet.

Vous produisez la carte endossée légèrement avant que les deux cartes ne soient réunies (environ 10 cm avant que les mains ne se rejoignent).



Votre majeur et votre annulaire se rétractent légèrement et votre petit doigt lâche sa prise (=lâche le coin de la carte endossée).
Ainsi la carte apparaît derrière celle qui est en main.

Le trio de carte est pris en main gauche et retourné pour révéler l'identité de la carte apparue.

Marc Page

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
jeanys@wanadoo.fr

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

Responsable section mosellane :
Ludovic VERONA
ludovic-verona.cmrhjdj.fap@hotmail.fr
Responsables section Laxou : Cyril Lamy
et Frédéric Denis
Responsable section St Epvre : Benoit_h
benoith@gmail.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Février

Samedi 13: **Laxou** 14h30 CILM LAXOU
Jeudi 25: **Nancy** 20h30 bar le st Epvre
Vendredi 26 : **Metz** 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

Mars

Samedi 13: **Laxou** 14h30 CILM LAXOU
Jeudi 25 : **Nancy** 20h30 bar le st Epvre
Samedi 27 : **Metz** 13h30 5/7 rue Pierre Perrat

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon magique réalisé et mis en page par : Benoit_h
Ont collaboré à ce numéro : Ludovic VERONA, Frédéric Denis et Marc Page

Relecture : Fabienne