

L'énigme du mois : (réponse le mois prochain)

Je fais le tour du monde sans sortir de mon coin, qui suis-je ?



Edito

Notre 13^{ème} nuit de la magie touche à peine à sa fin qu'il faut déjà se remettre dans le bain de nos réunions mensuelles. Nous avons encore tous en mémoire ce week-end qui chaque année nous laisse des souvenirs impérissables. Dès le prochain chardon vous retrouverez des articles et des photos de cet événement.

En attendant, c'est de la vie de notre association dont je veux vous parler. Beaucoup d'entre vous m'ont dit qu'en deux ans il y a eu un grand renouvellement de nos membres. C'est exact et nous avons mis en place tout un accompagnement de ces « nouveaux », je ne reviendrai pas sur la procédure d'entrée dans notre amicale ou l'accession à nos réunions. J'aimerais vous parler du parrainage.

En effet chaque nouveau doit choisir un parrain (ou s'il le souhaite nous lui proposons un parrain).

Ce parrain a pour objectif de suivre son filleul et de faire en sorte qu'il s'intègre au mieux dans notre association. Il a également comme principal rôle de le suivre et de le préparer à l'examen FFAP. Enfin, le parrain doit régulièrement indiquer au bureau du cercle si tout va bien et où il en est dans son suivi.

Pour finir, vous avez entre vos mains la nouvelle version du chardon magique.

Le rédacteur est dorénavant Benoit H nous allons l'aider et le soutenir pour qu'il puisse continuer la réalisation de ce chardon qui est lu par non seulement les membres de l'amicale de Lorraine mais aussi par de nombreux amis dans toute la France et l'Europe.

Frédéric DENIS

Tour : La carte versatile au portefeuille

L'auteur

Ingénieur de formation et Magicien amateur de la région de Tarbes, Olivier Pantalé, 40 ans, aime beaucoup créer des routines magiques. Il s'est plongé relativement tard dans le monde de la magie et a créé cette routine pour le table à table du Close-Up Monthly d'Abeilhan en mai 2008 où elle a rencontré un très bon succès auprès des spectateurs. Passionné de cartomagie, son domaine de prédilection est le Close-up. Merci à lui pour ce tour inédit.

Cette version de carte au portefeuille comporte deux effets: d'une part, la carte signée clairement insérée dans le jeu voyage dans le portefeuille, mais en plus elle change de dos au cours du transfert. Cette routine ressemble de par le matériel utilisé et en partie par l'effet à la routine nommée "The dream card" par Darwin Ortiz. Néanmoins l'approche est différente.

Effet

Le spectateur choisit une carte dans un jeu à dos rouge. Celle-ci est montrée face en l'air et posée sur la table pour que le spectateur la signe (on supposera un 5 de carreau).

La carte est reposée sur le jeu. Le magicien confie alors à une personne de l'autre côté de la table son portefeuille.

Il insère alors la carte choisie visiblement dans le milieu du jeu en montrant la face de celle-ci.

Après une passe magique, il étale les cartes faces en bas sur la table et demande au spectateur de lui rendre le portefeuille après avoir longuement montré ses mains vides et ses manches relevées.

Il ouvre alors le portefeuille puis sort du compartiment fermé par une fermeture éclair une carte face en bas à dos bleu. Il affirme alors que cette carte est celle du spectateur.

Celui-ci lui répond que ce n'est pas possible car la carte qu'il a choisie avait un dos rouge.

Le magicien montre alors que la carte qu'il tient est le 5 de carreau, et qu'en plus elle porte la signature du spectateur. On peut laisser la carte en souvenir au spectateur.

Préparation

Cette version utilise un portefeuille Kaps. Une autre version est possible avec un portefeuille sans empalme Mullica, mais je préfère la version Kaps car elle a beaucoup plus d'impact pour du table à table. Pour réaliser cette version, il faut:

- Un portefeuille Kaps
- Un jeu de 52 cartes à dos rouge
- Une carte supplémentaire à dos bleu (celle qui sera signée)
- Une carte double dos rouge.

On peut bien sûr inverser les couleurs, mais je trouve intéressant le fait de sortir une carte Bleue d'un portefeuille, ceci apporte un petit plus à la routine.

Cette routine peut être une routine d'entrée, car elle nécessite un montage, mais comme celui-ci est relativement simple, elle peut également être faite après plusieurs autres juste en ajoutant les cartes nécessaires sur le dessus du jeu.

L'avantage par contre est qu'à la fin de la routine, la carte double-dos supplémentaire n'est plus dans le jeu.

Par contre, le duplicata de la carte signée oui, mais ce n'est pas grave à mon avis. Le montage de départ est le suivant en supposant que le 5 de carreau est la carte qui va être forcée au spectateur.

Sur le dessus du jeu (des 51 autres cartes) placer alors le 5 de carreau à dos rouge face en bas, puis le 5 de carreau à dos bleu et finalement la carte double dos par dessus. C'est prêt.

Modus opérandi

Faire un mélange à la française en pelant environ la moitié du paquet avec le pouce de la main gauche. Peler une carte en décalage interne puis le reste du paquet par dessus. Prendre un break au dessus du montage puis demander à un spectateur de dire stop alors que vous effeuillez le coin du jeu.

Couper au break et ramener alors le montage sur le jeu.

En annonçant: “ Nous allons maintenant regarder sur quelle carte vous avez dit stop ” retourner une levée double.

La face du 5 de carreau apparaît. Peler lentement la première carte du jeu en éventailant légèrement celui-ci et annoncer que le spectateur aurait pu choisir n'importe quelle carte du jeu.

Il n'y a rien à voir grâce à la carte double dos en deuxième position actuellement.

Ceci permet de bien ancrer le fait qu'il n'y a qu'une seule carte retournée et surtout qu'elles ont toutes un dos rouge.

Poser alors la carte face en l'air sur la table, puis le reste du jeu à côté (ceci renforce l'honnêteté de l'action).

Donner alors au spectateur un stylo pour qu'il signe la face de la carte. Récupérer le stylo sans précipitation, le remettre en poche. Récupérer le jeu en main gauche, puis dans l'action de prendre la carte avec la main droite, prendre un break d'une carte sur le dessus du jeu. Attention à ne pas flasher le dos de la carte signée.

Poser la carte sur le jeu, souffler dessus puis passer l'index droit sur la signature pour vérifier qu'elle est sèche puis retourner la levée double face en bas en gardant le break.

C'est maintenant la phase délicate.

Il faut relever les yeux vers les spectateurs et poser une question importante: “ J'ai besoin maintenant d'une personne de confiance à qui je peux confier un objet personnel ”.

Les spectateurs vont se regarder mutuellement et généralement désigner eux mêmes une des personnes de la table. C'est à cet instant précis qu'il faut empalmer les deux cartes supérieures en main droite et les mettre dans le portefeuille Kaps en poche intérieure de veste à gauche.

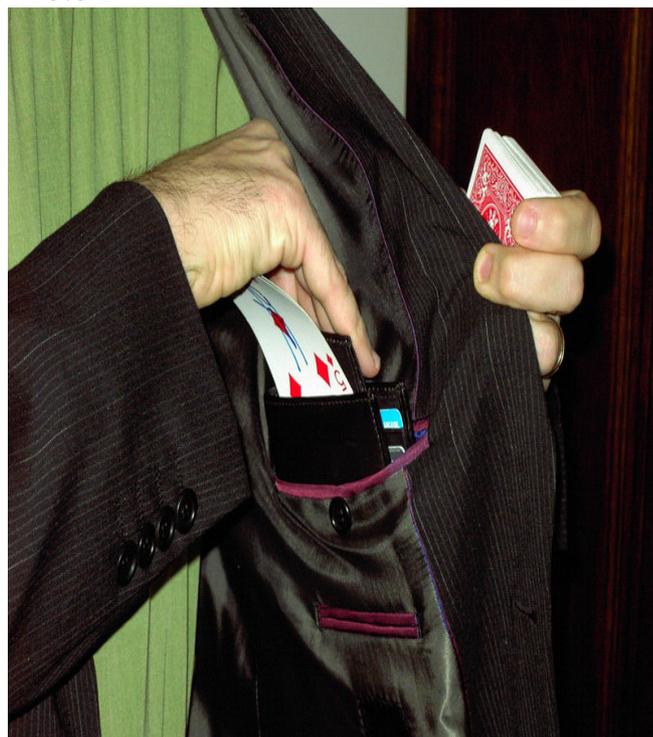
Ce mouvement doit être fait en continuité sans précipitation.

Il est couvert par la misdirection créée par la question.

Ici, le chargement du portefeuille est particulier car les cartes doivent sortir du portefeuille faces en bas.

La photo 1 montre une vue en gros plan de l'introduction des deux cartes dans le portefeuille.

Photo 1



Dans la continuité du chargement

Sans attendre, sortir aussitôt le portefeuille de la poche et le tendre au spectateur désigné en ajoutant: “ Attention, je garde un œil sur vous, ne partez pas en courant, je suis champion du 100 mètres haies. Gardez le portefeuille à distance de moi, à plat sur votre main. ”.

Prendre alors la carte supérieure du jeu, montrez son dos et commencez à l'insérer dans le jeu en la laissant finalement dépasser d'environ 1 à 1,5 cm.

Laissez le temps aux spectateurs de douter de l'honnêteté de la manœuvre puis retourner le poignet droit paume vers le haut pour permettre à ceux-ci de voir une partie de la face de la carte comme montré sur la photo 2.



Généralement, les spectateurs signent au centre de la carte, et le fait que cette signature ne soit pas visible n'est pas grave. Retourner alors le paquet face en bas et égaliser le paquet avant qu'un spectateur ait l'idée de parler de la signature, mais toujours sans précipitation.

Demander au spectateur qui tient le portefeuille de le montrer à la vue de tous, puis effeuiller le coin du jeu en direction du portefeuille et demander au spectateur s'il a senti quelque chose.

S'il répond “ oui ”, en profiter pour broder, si “ non ” dire que vous vous améliorez de plus en plus et que l'opération se fait vraiment en douceur.

Climax

Poser alors le paquet sur la table, et l'étaler afin de montrer à nouveau qu'il est constitué de cartes à dos rouges, sans pour autant le dire.

Récupérer le portefeuille après avoir remonté vos manches de veste et montré vos mains bien en évidence de tous cotés. L'ouvrir délicatement, montrer qu'il contient des trucs classiques (carte de crédit,...) afin de renforcer l'idée que c'est votre portefeuille classique. Attirer l'attention sur le compartiment zippé, l'ouvrir délicatement et en sortir la carte signée face en bas comme montré sur la photo 3.

Elle est sous le guide du Kaps, et surtout, sous la double-dos qui doit rester dans le compartiment. Il suffit de l'extraire avec l'index et le majeur de la main droite.

Sortir la carte complètement sans en montrer la face aux spectateurs. Annoncer que: “ C'est votre carte! ”. Le spectateur répond généralement: “ Non, ce n'est pas possible, la mienne est rouge ”. Regarder la face de la carte sans la montrer aux spectateurs et annoncer: “ Oui, le 5 de carreau, c'est bien une carte rouge! ”.

Le spectateur insiste alors et répond: “ Non, la mienne c'est bien le 5 de carreau, mais le dos est rouge! ”. Regarder à nouveau la face de la carte sans la montrer aux spectateurs et annoncer: “ Pourtant, c'est bien le 5 de carreau, ... ”. Retourner alors lentement la carte face en l'air en la tendant au spectateur et ajouter: “...et on voit bien votre signature sur la face! ”.

Olivier Pantalé
Olivier.Pantale@enit.fr



La Ludo-thèque

La Fédération

Luxembourgeoise de Magie organise la 4ème édition des Lions de Cristal dans le somptueux casino de Mondorf-Les-Bains.

Ce Magic-Show a pour but de révéler au grand public les nouveaux talents de l'Art Magique.

Six Magiciens d'âge et de nationalités différents s'affrontent pour remporter le Lion de Cristal !

Le concours est alterné avec des illusionnistes professionnels qui présentent tour à tour leur numéro. Parmi eux, nous retrouvons entre autre **ARNO** et ses perroquets ainsi que la charmante et envoûtante **ILVA SCALI**.

Je tiens à féliciter le Grand Vainqueur de cette soirée, **MARTIN KANALAG**, qui malgré son jeune âge (17 ans) remporte le Premier Prix avec un numéro scénique particulièrement poétique.

MARTIN KANALAG est membre de la FFAP et du Nord Magic Club, il a déjà remporté le 3ème Prix du Festival International pour jeunes Magiciens à ESTAIPUIS (Belgique).

Je souhaite le début d'une grande carrière à ce jeune homme plein de talent.

Un grand merci à Fernand De Almeida (Fondateur de la FLM et FESM) de m'avoir invité à ce dîner-spectacle magnifiquement orchestré



Lien Internet **MARTIN KANALAG** :
<http://www.myspace.com/martinkanalag>



Je vais vous parler aussi du Musée des Illusions de Francis **TABARY**. Francis **TABARY** vous propose de découvrir son univers passionnant regroupant l'ensemble de ses Sculptures Impossibles et Ambigrammes.

Les Oeuvres inconcevables de Francis **TABARY** sont basées sur des dessins géométriquement irréalisables.

Francis **TABARY** a su créer l'invraisemblable avec la conception de Sculptures bien réelles défiant toutes les lois de la physique et des mathématiques, laissant place à la Magie.

Une Sculpture Ambigramme est un exercice de calligraphie permettant de transformer ou au contraire de conserver un mot en changeant l'angle de vision.

Francis **TABARY** a su rendre les lettres de noblesse à l'Art Magique, qui est somme toute éphémère, grâce à la matérialisation d'oeuvres Magiques pérennes et uniques au monde !

Plus d'info : <http://www.francistabary.fr>



Pierre Champouillon
Metz

27 printemps

Profession : escroc vendeur de cartes bleues (en ce moment j'en ai une superbe qui brille !!!)... en fait je suis banquier.

En mage, j'ai commencé par les cartes (un peu comme tout le monde), j'ai encore du mal à m'en défaire. Je cherche à me diversifier dans toutes les activités du close up: j'aimerais bien progresser en pièces notamment... et pourquoi pas les transformer en billets de banque. Par ces temps de crise ce ne serait pas con.

Au Cercle, j'apprécie que l'on puisse avoir des critiques constructives sur les tours.

D'ailleurs le travail de Pascal Bouché m'a étonné : par un travail de présentation il emmène les spectateurs dans son univers magique et drôle.

En fait je suis sûr qu'en tant que parrain dans le cercle il va pouvoir me montrer tout ce que ne trouverais pas dans les DVD de magie.

Le Cékikidonk :

Retrouvez chaque mois deux membres. Ce mois-ci, un filleul et son parrain.



Pascal Bouché

Né le 7 avril 1961

Marié, deux enfants

Médecin Généraliste à Dombasle

J'ai eu ma première boîte de magie vers 8 ans, je crois. C'était une boîte de Dominique Webb.

Au cercle j'ai rencontré Jean Guilleux qui m'a montré (et me montre toujours) des choses incroyables, et surtout François Ziegler qui m'a appris toutes les bases de la cartomagie.

Je me souviens d'avoir passé deux examens d'entrée au cercle :

Le premier à 14 ans quand je suis entré, j'avais fabriqué une zombie avec une grosse boule de Noël en plastique et une tige en fil électrique piquée à mon père. Je la manipulais très mal, sur une musique de Vangelis. C'était totalement nase, mais j'étais très jeune et les confrères magiciens très bienveillants.

Après avoir travaillé j'ai rapidement eu un bien meilleur niveau et j'ai repassé quelques années plus tard une sorte de démonstration que l'on appelait une « Carte Blanche ». Et maintenant Pierre Champouillon me demande de le parrainer. Je ne sais pas si je dois être flatté ou me sentir vieux, vieux.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

jeanys@wanadoo.fr

Président : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 domheissat@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Mars

Samedi 14 : **Nancy** : 14h30 CILM LAXOU

Jeudi 26 **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

Samedi 28 : **Metz** : 14h30 5/7 rue Pierre Perrat

Avril

Samedi 11 : **Nancy** : 14h30 CILM LAXOU

Jeudi 30 : **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

vendredi 24: **Metz** : 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

Resp section Nancy : Benoit_H
benoithh@gmail.com

Resp section mosellane : Ludo VERONA
ludovic-verona.cmrhjdj.ffap@hotmail.fr

Autres membres du bureau :

Cyril Lamy, Gérard Huon

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon magique réalisé et mis en page par : Benoit_h

Ont collaboré à ce numéro : Frédéric, Olivier Pantalé,

Ludovic

Relecture : Bernadette, Fabienne, et Jean DENIS