

La question existentielle du mois !!!

Si l'huile d'olive vient des olives.. D'où vient l'huile de bébé ???

Edito

Nous avons pu constater au cours du dernier congrès d'Aix, que le niveau de la magie et les magiciens évoluent. Lorsque nous avons vu le petit Billy Debu, 11 ans, concourir, avec un aplomb digne d'un grand professionnel, cela donne à réflexion. Avec son numéro il a obtenu un premier prix junior bien mérité. Notre ancien membre Zum Pocco qui est le président du cercle qu'il fréquente, doit être très fier. Cela doit amener les meilleurs ou ceux qui se croient comme tels à une attitude plus modeste et à un peu d'humilité.

Pour débiter la magie, les anciens n'avaient que la presse magique très limitée, les Payot, le Cours Magica et les réunions de cercles. Leurs références étaient limitées sauf pour ceux qui voyageaient aux US. Pour moi ce fut entre autre Géo Téros, tous les ans au salon de l'enfance à Paris et Michel de la Vega avec sa fameuse malle des Indes. Pour vous donner une idée de la progression, j'ai vu Jean Merlin au congrès international de 73 à Paris, gagner un troisième prix avec deux gobelets aimantés fraîchement ramenés des US avec lesquels ils faisaient des passages de pièces de 1 franc en mettant en pratique sa théorie des temps forts et des temps faibles, décrite dans son tome II sur le close up et à l'origine élaborée par Slidiny. (Vous voyez que Greg Wilson n'a rien inventé.).

Actuellement les débutants ont tout ce qu'il faut pour progresser très vite. Les médias, Internet, les DVD, la presse magique, les réunions. Je ne parle pas des cours privés qui sont et seront toujours une pompe à fric ! Souvent les étapes de l'apprentissage sont « brûlés » et cela occasionne des catastrophes. On voit « des magiciens » qui font tout sauf d'amener la magie et le rêve. BILLY nous a époustoufflé. Tout était prévu au « quart de poil » ! Le look, la tenue, le jeu, le regard, le discours, la répartie, l'humour, le contact avec le public. Ajoutez à cela une technique de cartomagie irréprochable qui laisse supposer des heures de travail. Et oui à mon avis tout a pu être apporté par des conseillers, des profs et que sais-je encore, mais la volonté d'arriver, le travail perso, ça c'est lui. N'est-ce pas une bonne leçon !!!

Jean DENIS



Compte rendu congrès

Jeudi 25 septembre 2008 - 10h00

Nous voilà en route pour Aix-les-Bains (Daniel et Chantal Zanolla, Mickaël jeune magicien fin fou de magie, Fabrice et moi). Philippe Butin était aussi de la partie, mais obligations professionnelles obligent, il nous a rejoint beaucoup plus tard.

Quelques petites chansonnettes, quelques bavardages, quelques arrêts sandwiches, et nous voilà arrivés à Aix-les-Bains.

La ville d'Aix-les-Bains est située dans le département de la Savoie et la région Rhône-Alpes. Deuxième ville thermale française, elle est dotée du plus grand port de plaisance en eau douce de France.

Mais bon, nous ne sommes pas là pour une petite cure thermale, mais plutôt pour une GROSSE CURE MAGIQUE..... Le temps de repérer notre hôtel, (très bien situé : en face du Casino, et à quelques pas du Centre des Congrès), de déposer nos bagages, nous voilà partis pour le Palais des Congrès, histoire de faire connaissance avec les lieux, récupérer badges, cadeaux, etc !!!!

Tout est très bien organisé : pas de file d'attente ou très peu, un accueil des plus chaleureux, la remise à toutes ces dames d'un sac bien rempli, et pour les hommes, d'une sacoche remplie elle aussi de tout ce qui concerne ce congrès, à savoir programme, badge, et autres petits gadgets !!!

Ah très important également : chaque congressiste possédant un véhicule a pu, dès son arrivée, oublier le souci de stationnement; en effet, un macaron assurant la gratuité totale du stationnement pendant toute la durée du congrès a été remis à chaque «pilote» : Tranquillité assurée.

Jeudi 25 septembre 2008 - soirée

Deux choix avaient été proposés à chacun lors de l'inscription: le dîner de gala qui était proposé dans la salle Victoria du Casino, le Pass'Magic qui était proposé au Palais des Congrès. C'est d'ailleurs cette seconde option que nous avons choisie. Nous avons donc tous rendez-vous à 20h00.

Le thème de la soirée était une histoire policière, avec pour énigme un meurtre, et avec pour vedette un vrai meurtrier.....à découvrir bien évidemment. Un moment décontracté, où plusieurs artistes étaient sur scène afin de faire découvrir à chacun des mots, des clés... indispensables à la découverte du meurtrier...

Cette soirée Pass'Magic, tout comme le dîner de Gala, était ensuite suivie d'un Gala dans le magnifique Théâtre du Casino.....

Attention, à noter tout de même que tout ce qui était programmé lors de ce congrès débutait A L'HEURE.....

Donc il fallait bien évidemment éviter tout retard !!!!

Ce spectacle de gala mêlait à la fois magie, arts annexes, ventriloquie, humour....et était présenté par Dick Berry.



Nous avons pu y voir : les **Magic Unlimited**, **Junge Junge und der Romer** (leur sublime numéro de cireur de chaussures !!!), les **Alciati** (dans une ambiance très espagnole), **Olivier Boomer** que nous ne connaissions pas mais qui a su décoiffer la salle avec ses lancers de boomerang (génial !!!!), et un trio de danse contorsionnistes (digne d'un passage au Plus Grand Cabaret du Monde, si cela n'est pas déjà fait) : le **Trio Laruss**..... sublime !!!

La Gala terminé, la soirée pouvait se clôturer, pour les couchestard, au Bar Magique du Palais des Congrès, où chacun pouvait se détendre, partager, échanger,

Vendredi 26 septembre 2008

Lever matinal puisque les portes du Palais des Congrès ouvraient déjà à 09h00 avec le concours de magie pour enfants. Seulement deux participants à ce genre de concours, c'est dommage.....

Ce concours était présenté par **Peter Din**, qui lui-même, nous a fait le plaisir de présenter son spectacle devant l'assemblée composée pour les premiers rangs d'enfants, venus spécialement pour l'occasion !!!!

Chaque journée de jeudi et de vendredi comprenait des **conférences** se déroulant dans 5 salles et reproduites 5 fois, de telle façon à ce qu'aucun congressiste ne puisse rater une conférence. C'était le pari fait par les organisateurs et je dois préciser que c'était PARI TENU !

Nous avons pu donc assister à toutes les conférences : **Rudy Coby** (en conférence pour la première fois en France), **David Regal** (du grand Art en cartomagie), **Carl Cloutier** (le spécialiste du sleeving et du topit), **Otto Wessely** et **Eric Antoine** (en duo pour le meilleur et pour le rire) et **Jack Barlett** (une nouvelle écriture magique sur la communication et l'interactivité). Seule la conférence de **David et Dania** (Transformistes) n'a été tenue qu'une fois..... et encore drôle de conférence, si ce n'est que le déroulement de leur spectacle.

Je dois dire que l'assemblée entière (et nous avons pu en discuter avec beaucoup et notamment avec Valérie, transformiste également) a été très déçue du comportement de ces vedettes américaines. Une autre conférence était également organisée et animée par Pierre Fleury-Le Gros Maître de conférences à la faculté de droit et des affaires internationales du Havre. Cette conférence, extrêmement bien gérée par son auditeur, avait pour principaux thèmes, les problèmes de plagiat et de violation du secret, la question de l'étude des outils de protection de l'Art magique. Cette présentation synthétique a permis d'exposer les grandes bases juridiques qui régissent cette activité, et donc de réaliser une première approche de ce domaine peu familier. Il serait intéressant que ce genre de conférence soit régulièrement envisagée par les cercles magiques afin que chacun puisse prendre conscience et obtenir des réponses concrètes à certaines questions que nous nous posons tous.



A 15h00, l'ensemble des congressistes était attendu à l'auditorium du Palais des Congrès pour assister au Gala d'ouverture.

Une ouverture à l'américaine avec l'époustouflante **Sittah**, ancienne assistante du très grand Hans Klok, et sacrée Championne du Monde à la FISM en 2006. Un show à l'américaine, où les grandes illusions toutes plus importantes les unes que les autres étaient présentées les unes après les autres Il faut aimer..... mais bon il faut le faire aussi !!!!!

A 19h00, c'est le Gala de close-up, avec des noms tels que Boris Wild, Etienne Pradier, Carl Cloutier, David Regal, Yves Doumergue.....du bon, que du bon !!!!!

Suite à ce gala de close-up, c'est l'heure de la tartiflette géante, qui elle se trouve un peu plus loin que le Palais des Congrès, c'est à dire dans la salle et sur la terrasse du Casino.....

Il y a un peu de marche à faire, mais il y aussi beaucoup de monde..... donc question tartiflette, on n'a pas pu la goûter (dommage, il paraît qu'elle était excellente).... Nous nous sommes rabattus (enfin nous n'étions pas les seuls d'ailleurs), sur les pains, la charcuterie, les gâteaux..... Heureusement d'ailleurs car à 23h00, la file d'attente pour la tartiflette était encore longue, très longue !!!!!

Tant pis, on verra quelles spécialités seront proposées l'année prochaine à Vannes ???????? (pour le 43^{ème} congrès)...

A **23h00** : le Théâtre du Casino proposait un Personality Show, qui cette année, mettait à l'honneur deux artistes admirables et attachants, à savoir : Maurice Saltano et Monique Dorian.

Pour les couche-tard, le Bar Magic du Palais des Congrès restait encore et toujours ouvert !!!!!

Samedi 27 septembre 2008

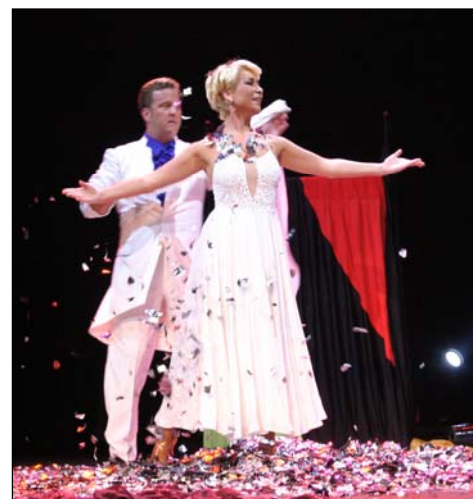
La fatigue nous a quelque peu envahit !!!!!

Les portes ouvrent toujours à la même heure, le réveil a sonné à la même heure, nous voilà de nouveau prêts pour une nouvelle journée !!!!

Journée bien remplie en conférences, en concours de scène (on en voit des belles choses tout de même, et très originales !!), la foire aux trucs (qui elle a commencé depuis le début du congrès).....

Ah en passant, nous avons eu la chance de pouvoir déjeuner avec Dani Lary Eh oui j'avais personnellement un petit conseil à lui demander, et de la façon la plus sympathique qu'elle soit, m'a gentiment proposé de parler de tout cela autour d'un déjeuner !!!!!!! Nous avons, tous, fortement apprécié.

La journée fut donc bien remplie elle-aussi, jusque 21h00, l'heure à laquelle le Grand Gala a débuté.



Ce Gala était présenté par **François Normag**, entouré d'une pléiade d'artistes, tels que les **Magic Unlimited**, **James Dimmare**, **Rudy Coby**, **Junge Junge und der Romer**, **David et Dania**, **Han Seol Hui** (le roi de la manipulation de CD - une merveille pour les yeux), **Yukki** (champion du monde de Yoyo), **Timo Marc**,.... en espérant ne pas en avoir oublié !!!!
Magnifique soirée, magnifiques artistes.

Dimanche 28 septembre 2008

La journée débute avec l'ouverture des portes à 08h30, avec un concours de close-up, la retransmission du film FFAP nous faisant découvrir les gags du congrès.....

Les résultats des concours sont eux communiqués à 14h00, et ce **42^{ème} Congrès** se termine par un épilogue champêtre où chacun peut se rassasier, s'abreuver, échanger des idées, partager des opinions, etc...

Nous sommes rentrés fatigués, mais riches en idées, heureux d'avoir rencontré des personnes, partageant ensemble la même passion.....

Ce fut un plaisir, et nous espérons vivement que chacun d'entre vous puisse vivre ces moments de passion.

(Petit résumé de quelques jours bien sympathiques passés avec des personnes toutes sympathiques)

Laurence et Fabrice

Un congrès un peu particulier

Par **Frédéric DENIS**

Participer à un congrès de magie est toujours un événement important dans une année.

Surtout que le congrès de la FFAP est un des plus grands d'Europe.

Mon congrès à été un peu différent des autres congressistes car en tant que responsable de la communication et porte parole de la FFAP, j'ai eu des moments de travail que je qualifierais de privilégiés.

La FFAP tient beaucoup à son congrès et c'est un moment intense d'échanges et de prises de contact entre les magiciens. Depuis l'arrivée de Peter DIN à la présidence de la FFAP, un vent nouveau souffle et beaucoup d'actions sont en train de se construire. Je ne vais pas faire ici un descriptif de ces actions ce n'est ni le moment, ni le lieu. Mais sachez que le bureau de la FFAP cherche sans cesse à mener des actions envers les magiciens et les amicales régionales.

Mon premier temps fort a été le gala d'ouverture. J'ai eu la joie de remettre à Dany Lary la médaille Robert Houdin



qui vient consacrer toute l'énergie qu'il met à faire briller la magie en France.

Ensuite avec Peter DIN et Christian GUIGNET (le secrétaire général de la FFAP), nous avons été à la rencontre de la quasi totalité des marchands de trucs présents à Aix.

Le but était de leur faire part de nos remerciements. En effet les marchands ont un rôle important et trop souvent, ils pensent ne pas être considérés comme un maillon essentiel de la réussite de nos congrès. Nous avons pu ainsi discuter de leur ressenti et des suggestions qu'ils avaient peut être à faire.

J'ai eu également l'occasion avec Peter DIN, Christian GUIGNET, Gérald MAINART et quelques responsables de la FISM de rencontrer la délégation chinoise organisatrice des prochains championnats du monde de magie autour d'un apéritif. La discussion (en anglais) nous a permis de poser toutes les questions que nous avions en termes d'accueil des congressistes, des lieux mis à la disposition et des artistes engagés.

Un autre moment important a été la rencontre avec les présidents d'amicales et les membres élus de la Fédération. Cela a permis d'expliquer les travaux mis en route au cours des derniers et d'échanger avec d'autres présidents qui eux aussi ont comme principal but d'avoir une amicale active.

Au delà de ces moments, un congrès c'est aussi des galas qui ont été excellents et des concours qui ont été d'un haut niveau. Sur ce sujet, j'ouvrirai une petite parenthèse nous sommes très fiers que Willow ait gagné un 3^{ème} prix en concourant sous les couleurs de notre amicale.

Les 3 derniers candidats qui se sont présentés ces dernières années ont tous gagné un prix (Willow, Yannick Chrétien et les Kamyleon). Nous les avons accompagnés du mieux que nous avons pu et grâce à notre expérience des concours (la mienne et celle de Jean DENIS) nous avons pu leur prodiguer quelques conseils. En aucun cas nous nous permettrions de dire que c'est grâce à nous qu'ils ont eu leur prix mais ils disent eux-mêmes que nous les avons aidés à mettre une pierre à leur édifice.

Ce congrès m'a également permis avec Jean DENIS de passer un peu de temps (trop peu de temps) avec les autres membres de Nancy (Philippe, Fabrice et Laurence, Daniel et Chantal, Francis, Willow) et de voir ou revoir des amis rencontrés ici ou là.

Nous avons aussi été discuter avec différents artistes en vue des prochaines Portes d'Or.

Ce dont je me souviendrai du congrès ? : l'ambiance générale, notre repas avec James Hodge, les galas et le numéro de changement de costume de David et Dania, et la piscine de l'hôtel ... mais ça c'est une autre histoire ...



Mon 1^{er} concours FFAP

Je me souviens encore de mon tout premier congrès. NANCY en 2002. Découvrir la famille des magiciens de France, s'y intégrer doucement... Puiser de l'inspiration... Rêver devant les participants aux championnats de France, et se dire que peut être un jour, ce sera mon tour...

Le temps a passé, certains projets ont vu le jour, parmi lesquels, un numéro de ballons pas comme les autres : le Grenier d'enfance.

A la base, quelques notes sur un papier, des idées... Puis une opportunité de présenter ce numéro. Plusieurs concours, scènes (dont les PORTES d'OR en 2007), perfectionnement, investissements, et le numéro est, à mes yeux, prêt pour le grand saut ! Deux ans après sa toute première représentation. !

Evidemment, on demande aux « pros » s'ils pensent la même chose. Réponse positive. Allez, c'est parti !!! On y va !!!

On télécharge le dossier d'inscription, on demande à notre FREDERIC DENIS à nous, une petite signature de président, on loue une salle afin d'avoir la plus belle vidéo possible à envoyer au jury de sélection... et on attend le jour de cette fameuse sélection. Avec impatience ! Outlook a dû fumer durant ces jours... Jusqu'au mail qui vous confirme votre sélection aux championnats de France !! Première joie !!! Faire partie des sélectionnés est déjà une preuve d'une certaine qualité de travail. C'est déjà une reconnaissance, une étape, une fierté ! Se dire aussi que toute une salle de magiciens va vous voir travailler sous leurs yeux, quelle dose d'adrénaline !!

A partir de ce moment, on a envie de toucher la perfection. Le but n'est pas de gagner le concours, le but est de faire la meilleure impression possible, de donner son maximum. Répétitions intenses, nuits entières à rejouer le numéro dans sa tête, chercher encore quelques idées nouvelles qui pourraient s'intégrer logiquement dans le numéro, demande de conseils et avis à Fred et Jean, mais aussi à beaucoup d'autres (JP Loupi, Tivoli, Peter Din, Thierry Shanen, Lancelot, et j'en oublie...). Le numéro fait partie de votre vie quotidienne, comme un enfant. Jusqu'à arriver à LA version, que l'on présentera ! On n'y touche plus, on le fait COMME CA !!

En vue du concours, beaucoup de petits détails techniques « annexes » sont à travailler, en plus du numéro. Bande son facilement utilisable par le

technicien, préparation d'une fiche technique claire et facilement compréhensible par quelqu'un qui ne connaît pas votre travail, organigramme de préparation (le décor, la mise en place des éléments, des sculptures, détails techniques) afin de perdre le minimum de temps lors de l'installation. Je rappelle qu'en concours, le filage ne dure que 10 minutes et la mise en place doit se faire assez vite. Surtout si vous voulez souffler un peu avant votre passage, pour retrouver la Zen Attitude !



Le jour J est arrivé, levé 4 heures du mat, après une soirée à sculpter tous les éléments (impossible de tout faire le matin même, trop long !!). L'accueil se fait merveilleusement bien. L'équipe de l'ARH Grenoble est vraiment formidable, aux petits soins pour vous mettre dans les meilleures conditions de travail possible. Un problème technique de dernière seconde a mis en valeur toutes les qualités humaines et professionnelles de cette équipe de plateau : « vasy Willow, prépare toi tranquillement, nous on gère ton problème... ». Et c'est ce qu'ils ont fait à merveille. Bravo les gars !



Grâce au fait que nous sachions parfaitement (Krystel et moi) ce que nous avons à faire, la pression ne nous a pas coupé notre souffle. C'est très important d'être PARFAITEMENT au point, au millimètre ! Lorsque vous pensez tout maîtriser, il est beaucoup plus facile de travailler, plutôt que se dire « j'espère que ça, ça va marcher... Pourvu que ça ne lâche pas !!!! ». En gros, faut être 100% au point, tout connaître de son numéro, jusqu'au risque le plus minime, pour éviter ainsi de mauvaises surprises.

Quelques secondes avant le lever du rideau... Rythme cardiaque à 220 ! Mais comment faire pour se calmer ??? Willow, assieds toi, respire !!! Et puis, une phrase me passe par la tête, LA phrase qui m'a décontracté, mis à l'aise. Comment elle est sortie de mon esprit, j'en sais rien, mais elle m'a beaucoup aidé. Je me suis simplement dit : « bon, de toute façon, dans 10 minutes, c'est fini ! ». Est-ce le fait de rapporter tout ce travail à seulement 10 minutes de son terme ? Ou autre chose ?? Je ne sais pas, mais toujours est-il que psychologiquement, ça a marché tout de suite !!! J'étais bien, zen, prêt à faire ma représentation.

Lever de rideau... et là, bizarrement, tout se



déroule automatiquement ... On n'a pas le temps de ressentir le public, ni de jouer avec (et c'est vraiment dommage)... la concentration est telle, qu'on a une espèce de lucidité léthargique !!! On sent son numéro, on est dedans, le reste n'existe presque plus... Il n'y a plus rien d'autre que votre numéro autour de vous !!! Seuls les applaudissements font grandir en vous cette confiance qui vous dit « t'es pas mal là, continue... ». Ce parallèle est étrange : le public voit un artiste qui semble à l'aise dans son univers, qui évolue naturellement, alors que dans votre tête, le cerveau analyse le moindre détail, vérifie en temps réel que tout est OK, joue sur tous

les éléments de votre corps (déplacements, texte, jeu d'acteur...). Bref, on joue le naturel, alors qu'intérieurement, on bouillonne !!! A tel point, que même une erreur du technicien son n'a pas réussi à me déstabiliser, ni me faire perdre le cours de l'histoire ou le fil du numéro... (Encore une fois, connaître son numéro sur le bout des doigts, ça aide !!!).

Fin du passage. Là, le résultat est immédiat. Le public vous rend tout de suite ce que vous leur avez donné ! Applaudissements nourris, cris, joie... On avait gagné !!! On était venu pour faire quelque chose de beau, on l'avait fait à merveille ! Peu importait le résultat du concours... le public avait aimé, c'est tout ce qui comptait ! Quant au jury, si lui aussi avait apprécié, ben tant mieux, mais ce n'était pas le but premier. Une salle entière de magiciens et d'enfants applaudissait, le prix était simplement là !

Sortie de scène, physiquement éprouvante. Mille sentiments se bousculent en vous : joie, soulagement, satisfaction, bonheur, envie de sauter partout... Cela se ressent PHYSIQUEMENT, je vous assure ! Les montagnes russes à côté, c'est de la rigolade. Effet très étrange, mais grisant à souhait ! Et surtout, se dire : ça y est ! C'est fini !!! Ouf !!!

Sortie du théâtre, direction le congrès. Le rêve continue... Plein de magiciens, que je connaissais ou non, viennent me voir, me félicitent, me remercient, des bravos et signes de sympathie qui vont tout droit au cœur... je le répète, la victoire est là, pas ailleurs !

Les deux jours de congrès se passent à merveille. Tous ceux qui y étaient sont unanimes : ce congrès était une réussite intégrale. Un plateau concours de très haut niveau, une variété de numéros très riche, des galas avec des artistes internationaux de tous horizons, des grandes illusions, du cabaret, des arts annexes (yo-yo, chapeau de Tabarin, acrobates), des conférences très intéressantes, et pas seulement concernant la magie, mais le spectacle en général... Quel congrès !!! Pour ceux qui n'y étaient pas, lisez les différents CR à ce sujet ... et ... regrettez !!! Quant à nous, nous avons choisi d'y aller « à la cool », ce congrès étant un peu différent des autres... On a surtout essayé de profiter sans se fatiguer, le concours nous ayant quand même un peu éprouvé ! On arrivait donc un peu plus tard, on repartait un peu plus tôt, on a passé un peu plus de temps à discuter avec ceux de NANCY, qu'on ne voit pas souvent (hélas)...Bref, après l'effort, le réconfort. On a même eu la chance de déjeuner avec Dany Lary et l'équipe de NANCY samedi midi. Le pied !!!



Et nous voici dimanche, jour de la remise des prix. Stressé Willow ??? Ben un peu quand même. J'avais hâte de savoir ce qu'avait pensé le jury de mon travail. Début du gala de clôture, remerciements, présentation du Jury... et palmarès. Première catégorie, les Arts annexes, celle dans laquelle je concourrais. Deux prix, mais pas de Willow... Un peu déçu, mais pas tant que ça, car je n'oublie pas tous les remerciements et bravos du vendredi. Mais dommage quand même... Deuxième catégorie : magie pour enfants. Un ami se présentait dans cette catégorie, et il y a un prix. J'étais ravi pour lui, mais quelle surprise lorsque j'entends « 3eme prix : WILLOW » ! Je n'y croyais pas, ou plus ! Que dire de ce que l'on ressent ??? Indescriptible ! En tout cas, c'est de la joie, mais en beaucoup plus fort... Monter sur scène, recevoir un prix, sous les applaudissements du public, avec tout le Staff officiel de la FFAP... Pffff !!! Un rêve (en 2002 à NANCY) qui devient réalité ! Incroyable ! Le travail, la persévérance, ça paye ! Je peux difficilement décrire mon ressenti. Tout ce que je peux dire, c'est que c'est très fort intérieurement. J'avoue avoir craqué de joie dans les bras de Krystel après être remonté m'asseoir, sans avoir oublié Fred et Jean Denis, qui m'ont aidé et soutenu dans l'élaboration du numéro, l'ont suivi, m'ont conseillé.... Quant à la sortie du palais, elle s'est accompagnée de bravos, de remerciements, de félicitations... Tout plein de choses qui vous touchent, au plus profond de

vous même. Quelle joie d'avoir fait plaisir, quel bonheur de la recevoir en retour !!!

Voilà, j'ai encore du mal à réaliser la valeur de ce prix (surtout reclassé en magie pour enfants), mais ce que je peux dire, c'est que c'est une expérience à vivre absolument, en particulier si vous avez un numéro auquel vous croyez. Foncez, travaillez, rapprochez vous des artistes qui composent la FFAP, ils vous donneront le cap à suivre pour atteindre la réussite !!

Merci Frédéric, merci aux Portes d'Or, merci à toute l'équipe de NANCY, et un grand merci à la FFAP, qui, quoi qu'on en dise, fait un travail énorme pour tous les artistes !!!

A très bientôt....

WILLOW



Agenda 2008

Novembre

Nancy : Samedi 8 novembre
Jeudi 27 novembre – 20h30
Metz : Vendredi 28 novembre 20h30-22h00

Décembre

Nancy : Pas de réunion le samedi
A voir pour le jeudi
Metz : Samedi 27 décembre 14h30-18h00
(sous réserve)

Lieux des réunions :

Nancy :

Samedi : CILM Rue de la Meuse Laxou
Jeudi : bar le Saint Evre- Nancy

Metz : 5/7 rue Pierre Perrat - Metz

Suite de notre série « on ne dit pas » :

On ne dit pas "Échafaud" mais "Hé !!!
ch'est pas vrai" ...

- Vous trouverez avec ce chardon magique le bulletin de cotisations 2009. Merci de pouvoir faire le nécessaire rapidement pour que nous puissions préparer au mieux l'année 2009. Vous pouvez donner vos cotisations à l'animateur de la réunion à laquelle vous participez ou l'envoyer à Dominique Heissat – 14 rue de Buttet – 54270 Essey les Nancy.
- Le bureau du cercle a travaillé sur l'animation des réunions (groupe de travail composé de Benoit et de Frédéric). Leur travail a permis d'élaborer un document sur lequel s'appuient les différents animateurs de réunions pour les rendre plus vivantes. Vous avez pu voir les premiers résultats lors des réunions d'octobre avec notamment l'ordre du jour des réunions envoyé à l'avance et les différentes séquences proposées pendant les réunions
- Le bulletin d'inscription des Portes d'Or Magiques 2009 est disponible. Certains d'entre vous sont déjà inscrits. Comme les années précédentes le placement se fait en fonction de votre date d'inscription (et de paiement). portesdor@gmail.com

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

jeanys@wanadoo.fr

Président : Frédéric DENIS / 03 83 63 10 18

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 domheissat@gmail.com

Site du cercle :

www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

NOVEMBRE :

Samedi 8 : **Nancy** : 14h30 CILM LAXOU

Jeudi 27 : **Nancy** : 20h30 bar le st Epvre

Vendredi 28 : **Metz** : 20h30 5/7 rue Pierre Perrat

DECEMBRE :

Jeudi ??? **Nancy**: Sera précisé par mail
20h30 bar le st Epvre

Samedi 27 : **Metz** : 14h30 – 18h 5/7 rue Pierre Perrat

Resp section Nancy : Benoit HUYNEN
benoithh@gmail.com

Resp section mosellane : Ludo VERONA
ludovic-verona.cmrhjdj.fap@hotmail.fr

Autres membres du bureau :
Cyril Lamy, Gérard Huon

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon magique réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce numéro : Frédéric, Laurence, Fabrice, Willow, Jean DENIS

Relecture : Bernadette. Fabienne. et Jean DENIS