

La question existentielle du mois !!!

Au milieu d'un cours de relaxation, faut-il prévoir un repos de quinze minutes ???



N°91 OCTOBRE 2007

Edito

Impossible de ne pas parler ou entendre parler de rugby en ce moment : dès qu'on regarde la télé, dès que l'on ouvre un journal, dès qu'on allume sa radio on se retrouve propulsé sur la planète rugby.

Cela est dû à l'engouement de l'épreuve sportive et aux bons résultats de l'équipe de France mais aussi à la découverte d'un sport qui finalement reste inconnu avec des règles obscures pour bon nombre d'entre nous.

Les images véhiculées sont fortes : du quart de finale France - Nouvelle-Zélande 2007 restera une image. Celle du haka des Black nez à nez avec les Français, droit dans les yeux et en avançant pour leur faire comprendre qu'ils ne lâcheraient rien et que l'équipe de France était bel et bien là. Pour la petite histoire, d'habitude, les All Blacks achèvent leur « Kamaté » par un bond en avant. Là, ils n'ont pas pu le faire...

Quelle mise en scène et quel scénario !!! Nous aurions voulu écrire le synopsis de ce spectacle que nous n'aurions pas pu faire mieux. Tout est spectacle mais pas seulement le rugby, vous verrez dans ce chardon qu'un repas peut également être mis en scène. Vous trouverez également un compte-rendu de la conférence de Sandy, l'appel à cotisation 2008 qu'il faudra nous envoyer dans les meilleurs délais pour que nous puissions d'ores et déjà organiser 2008 et pouvoir réserver les conférenciers.

Vous trouverez également le coupon pour vous inscrire aux Portes d'Or 2008. Vous en saurez plus sur le programme le mois prochain mais comme certains se sont déjà inscrits nous voulions que vous puissiez également le faire.

Pour revenir au rugby et pour finir cet Edito, l'engouement actuel pour le rugby n'est pas non plus étranger aux valeurs qu'il dégage : Coopération, respect d'autrui, courage, solidarité, prise d'initiative, goût de l'effort, convivialité, etc ...

Ces valeurs permettent à chacun d'entre nous de s'y reconnaître ou de vouloir les partager à l'heure où le sport est devenu un enjeu financier et politique plutôt qu'un rassemblement et une fête, à l'heure où l'on vit chacun pour soi sans se soucier des autres, à l'heure où nos associations subissent le manque d'implication des membres qui sont devenus au fil des années de simples consommateurs qui en veulent toujours plus pour se faire plaisir tout en refusant de s'impliquer eux-mêmes dans la vie de l'association.

Alors oui, nous voulons croire aux valeurs du rugby et en tant que président de notre association je reconnais en ces valeurs celles qu'avec le bureau nous essayons de développer depuis des années pour vous et bien sûr avec vous...

Frédéric DENIS

Compte rendu conférence Sandy

Chers amis Magiciens, Samedi 08 Septembre 2007, notre Cercle Magique a eu le plaisir de recevoir au CILM de Laxou le Magicien Sandy pour une conférence tout à fait exceptionnelle. Voici un petit compte rendu de la soirée...

La soirée fut présentée par Dominique avec un petit discours de bienvenue puis la présentation de notre ami conférencier Sandy.

La conférence débute à 20h30 précise dans une ambiance chaleureuse; en effet Sandy propose de nous rapprocher de lui pour une meilleure visibilité ce qui a tout naturellement accentué le caractère convivial de la soirée.

Ah oui j'oubliais, en préambule, nous avons eu le droit à une petite série de blagues de Sandy afin de détendre l'atmosphère (extrait des grosses têtes sur RTL pour la petite histoire...)

Venons-en au plus important,
LA CONFERENCE !!!

Sandy enchaîne des routines de cartes et pièces pour close-up et cocktail; toutes les routines sont chorégraphiées musicalement et sont suivies d'explications détaillées ne laissant aucun geste au hasard, avec en prime de nombreux et précieux conseils sur la présentation, la miss direction, les fioritures ainsi que des astuces de rattrapage en cas d'erreur ...

Sandy nous propose également de travailler pendant les explications; la conférence se transforme peu à peu en atelier de magiciens attentifs et motivés à perfectionner les techniques du Maître...



Il y en avait pour tous les goûts, en passant par les manipulations de base, les manipulations de hauts vols ainsi que les nombreuses techniques propres à Sandy qui ont mystifié les plus grands...

Sandy nous propose également des routines pour magicien, c'est à dire des numéros qui vont calmer les p'tits rigolos qui croient tout savoir dans les congrès ainsi que les moins rigolos je veux bien évidemment parler du Jury lors des concours...

Mais voyons plus en détails les routines qui ont retenu plus particulièrement notre attention...

Imp'As: une très jolie routine avec les 4 As qui voyagent de manière totalement Magique, une version revisitée par Sandy de la classique "Invisible Palm".

Disp'As: un tour avec seulement 4 As qui disparaissent 1 par 1 de manière totalement incompréhensible.

Transposition: une permutation flash entre 4 Roi et 4 As.

Huile et Eau: le célèbre classique mais cette fois à la sauce Sandy donc rien à voir avec les nombreuses versions déjà existantes...

Elasto-Reset: Une transposition et reset entre 4 As et 4 Roi solidement attachés avec un élastique, cette version bluffera même les Magiciens expérimentés...

Sandy Matrix: Un matrix Flash, 4 pièces disposées aux 4 coins du tapis voyagent en une fraction de seconde d'un bout à l'autre du tapis en même temps.

Tri'Passe: Trois pièces apparaissent 1 par 1 sous une carte pour enfin disparaître des mains du magicien pour enfin réapparaître de façon tout à fait inattendue.

Sandy Reverse Matrix: Un reverse matrix de Sandy totalement hallucinant qui vous fera délaisser les anciennes versions !!!

Il est important de signaler que la magie de Sandy est très pure ce qui donne l'impression d'assister à de la vraie magie, un véritable ballet qui me rappelle parfois les chorégraphies gestuelles de Jean-Pierre Vallarino.

A la fin de la soirée Sandy nous propose son dvd afin de travailler les routines expliquées durant la conférence, tellement celles-ci sont riches d'idées novatrices.

La conférence a plu à tous et je ne peux que conseiller à celles et ceux qui n'ont pas pu y assister de se procurer rapidement son dvd pour une séance de rattrapage !!!

Sandy est un magicien qui excelle dans le domaine du close-up et c'est avec une grande générosité qu'il a poursuivi jusque tardivement dans la soirée, quelques démonstrations impromptues et répondu à nos questions pour notre plus grand plaisir.

Sans oublier les nombreux jeux de cartes qu'il a eu la gentillesse de nous offrir...

Bref, j'ai passé et nous avons passé une superbe soirée en sa compagnie, et c'est avec beaucoup de plaisir que vous le retrouverez parfois aux réunions de notre Cercle notamment le jeudi soir.

Ce compte-rendu touche à sa fin, je vous remercie de m'avoir lu jusqu'au bout et je vous donne rendez-vous très prochainement pour nos réunions bimensuelles.

Pour l'Art Magique, Ludovic.

Cyril Lignac : un magicien et un metteur en scène.

On fait souvent le parallèle entre la magie et la danse, la magie et le théâtre, la magie et le cinéma en tentant d'expliquer les interactions entre chacun de ces éléments et de voir comment on peut construire un tour, une routine, un numéro ou un spectacle de magie comme un film, une pièce de théâtre ou un ballet.

Je vais tenter de faire ce même parallèle avec une autre discipline : la cuisine ou plus exactement vous raconter mon ressenti après avoir déjeuné chez Cyril Lignac dans son restaurant « Le Quinzième » et comment il a réussi à mettre en spectacle sa cuisine.



Tout d'abord comme pour un spectacle il y a dès l'ouverture des portes du théâtre une atmosphère qui se dégage. Ici il s'agit du mobilier, de sa disposition et de notre installation à table. Ensuite on nous apporte le programme (je veux dire le menu) petite particularité, seul le menu des hommes comporte le prix des plats. Pour finir

cette installation on nous apporte des serviettes chaudes pour nous essuyer les mains. Puis nous passons commande.

Ensuite vient dans notre spectacle la musique d'intro qui permet de dire « attention ça va commencer ». Ici chez Cyril Lignac, c'est la commande qui déclenche le spectacle. Ensuite il y a plusieurs étapes qui nous font entrer dans son monde :

La première : une serveuse place sur nos genoux, avec une pince, nos serviettes de table.

La deuxième est de nous présenter oralement chaque plat et autres amuse-bouche qui nous sont amenés à table.

Il y a ensuite l'apéritif. Tout au long du repas l'accent est mis sur le goût mais aussi sur le visuel. Par exemple, pour l'apéritif, notre cocktail déborde de couleurs et notre verre est penché et nous avons en accompagnement une tomate cerise sur pique, trempée dans du caramel et enrobée de graines de sésame.

Et enfin, alors que nous attendons nos entrées, le chef nous propose une verrine de velouté d'asperges vertes et crème d'asperges blanches, croquant de jambon sec fumé. Le tout présenté dans de la vaisselle moderne (verre carré et petit plateau)

Des différentes sortes de pain nous sont également présentées oralement et amenées sur un plateau accompagné d'une ardoise sur laquelle sont disposées 2 petites mottes de beurre différentes (beurre doux de Picardie, et beurre salé fumé).

Ça y est, en quelques minutes nous avons plongé et nous sommes totalement captivés, dans son spectacle.

Il va nous étonner pendant 2h30 et les numéros (les plats) vont s'enchaîner les uns aux autres.

Il va oser le mélange des genres, des couleurs, des goûts, un peu comme si un artiste mélangeait le son, la lumière et ses costumes au cours de ses numéros en faisant des allers et retours dans le monde du réel puis de l'irréel et de l'inconnu. (Ceux d'entre vous qui ont vu le spectacle de Mortimer ont certainement un peu ressenti cela).

Entrée : émulsion de petits pois mélangée à de la chair de tourteaux, nuage de crème à la cardamome, chips de patate douce.

Plat : brochette de gambas, sauce citronnée émulsionnée, accompagnée de riz et ses petits légumes de saison.

Macarons farcis aux morilles et au foie gras, gratinée au vieux parmesan, sauce émulsionnée aux morilles.

La mode semble être à l'émulsion c'est une sauce ou une crème fouettée au mixer et du coup allégée grâce aux bulles d'air insérées par le mixer.

Comme dans un spectacle il y a toujours un moment où l'attention retombe et où l'artiste doit récupérer l'attention des spectateurs pour qu'ils restent dans son monde.

C'est après le plat principal que Cyril Lignac réactive notre attention en nous servant un Entre Dessert.

Nous voyons arriver de loin la serveuse portant sur un plateau des sortes de coupes à glaces.

Au fond de ces coupes un liquide bleu et surtout une fumée abondante qui s'en échappe. Par dessus ces coupes une autre coupe (sans pied) est posée dessus contenant une émulsion d'ananas, crème fondante et ananas frais pétillant.

Souvenez-vous, dans l'une de ses conférences, Sylvain Mirouf nous expliquait qu'il fallait trois effets de suite pour faire un bon tour, le dernier étant souvent celui auquel on s'attend le moins.

Nous avons dans cet entre dessert exactement ce principe :

Effet 1 : la coupe arrive avec son liquide bleu et sa fumée.

Effet 2 : la senteur et le goût de ce dessert.

Effet 3 : au moment où on s'y attend le moins arrive le feu d'artifice au sens propre comme au sens figuré. En effet, lorsqu'on met en bouche une cuillère de ce plat, quelle n'est pas notre surprise de sentir notre bouche pétiller à l'intérieur (il a en effet rajouté « une substance » qui se met à crépiter dès qu'elle est au contact de notre salive ; cela fait une sensation très étonnante).



Notre attention est à nouveau à son comble et nous sommes prêts pour le final.

C'est-à-dire notre dessert qui fût un granité de menthe sur fruits rouges et pour d'autres des bonbons délicieux à la banane, mangue accompagnée d'émulsion de Nutella à boire.

Là encore pour ce dessert tout est fait pour nous interpeller : « l'assiette » est sur 2 niveaux avec en haut d'un côté un tube à essai comportant le Nutella à boire et de l'autre un cornet style « cornet de frites » les bonbons à la banane (boules panées comprenant de la banane écrasée tiède avec un peu de Nutella)

Au niveau inférieur se trouvent la cuillère et quelques morceaux de mangue fraîche.

Ensuite nous choisissons un café ou thé, qui lui aussi est sujet à un spectacle. La serveuse nous apporte une théière transparente au fond de laquelle se trouve une fleur de thé blanc qui va s'ouvrir dans l'eau chaude, accompagnée et présentée dans une boîte « style boîte à bijoux » avec des petites bouchées proposées par le chef, (mini cake au gingembre ou une bouchée à la ganache)

C'est à ce moment que l'on voit Cyril Lignac venir parmi nous et se prêter agréablement au jeu des photos et des autographes. Il semble, comme certains artistes savent le faire, abordable, sympathique et nous donne le sentiment que nous sommes ses invités et qu'il est tout à nous (puis passé ce cours instant, il se retourne vers d'autres et c'est à leur tour de se sentir privilégiés.)

Ensuite, la tension retombe et nous repartons comblés de saveurs, en ayant plein de souvenirs dans les yeux, comme nous pourrions l'être après un film ou un spectacle. C'est une formidable leçon de mise en scène à laquelle j'ai pu assister.

Merci Monsieur Lignac !

Frédéric DENIS

Appel à cotisation 2008

Pour 2008 la partie Cercle et la partie FFAP sont toujours regroupées
Nous nous occupons du versement auprès de la FFAP

NOM : PRENOM : N° AFAP :
ADRESSE : CODE POSTAL : VILLE :
TELEPHONE : PORTABLE : MAIL :

LES FORMULES

A L'ORDRE DU CERCLE MAGIQUE DE LORRAINE

OPTION 1 cotis au cercle + FFAP membre simple: **67 euros**
(Comprenant la location des salles, les frais administratifs, 2 conférences, ...)

OPTION 2 cotis au cercle + FFAP membre abonné : **126 euros**
(Comprenant la location des salles, les frais administratifs et 2 conférences + l'abonnement à la revue).

Vous avez – de 26 ans ou 1^{er} ou 2^{ème} année de cotis FFAP :

OPTION 3 cotis au cercle + FFAP membre abonné : **94 euros**
(Comprenant la location des salles, les frais administratifs et 2 conférences + l'abonnement à la revue).

Attention pour toute nouvelle inscription à la FFAP, il y a un dossier et 10 euros de frais de dossier, un dossier à remplir et deux photos à fournir.

Pour participer à nos réunions du jeudi et du samedi il est obligatoire d'être à jour de cotisation sous peine de se voir en refuser l'accès.

INSCRIPTION PORTES D'OR MAGIQUES

OUI, Je souhaite m'inscrire au repas spectacle « 12^{ème} nuit de la Magie » du Samedi 23 Février 2008
à partir de 19 h. (repas complet, apéritif et boisson compris, spectacle)

Je réserve :

..... place (s) Adultes 48 euros total

..... place (s) Enfants jusque 12 ans 38 euros total

Soit un montant total de euros

IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES

Nom Prénom Tél :

Adresse :

Code Postal : Ville :

E. Mail : Si possible être à la même table que :

(dans la limite des places disponibles - tables de 10 personnes – **le placement se fait en fonction de la date du paiement**. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à peu près à la même période que vous)

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer avant le 6 février 2008 à :

Jean DENIS - Allée de la poste – 54840 VELAINE EN HAYE - Mail : Jeanys@Wanadoo.fr

En Vrac ...

La comédie musicale Aladin sera présentée au Palais des congrès de Paris à partir du 1er décembre 2007 au 6 janvier 2008 avant une tournée dans toute la France. On retrouve à l'affiche de ce spectacle, Dani Lary qui en a créé les nombreux effets magiques.

Scoop : On a pu voir à Las Vegas Le magicien Criss Angel tenant par la main sa petite amie qui n'est autre que Britney Spears.

M6 . Incroyable Talent : Pour la deuxième saison de ce concours, la chaîne privée a décidé de donner un peu plus de relief encore à cette émission présentée par Alessandra Subblet. Le jury est recomposé... Si Sophie Edelstein - "Cirque Pinder", Directrice artistique - et Gilbert ROZON - "Juste pour rire", Directeur du festival à Montréal - sont reconduits, ils partageront la vedette avec un nouveau venu : le danseur étoile Patrick DUPONT. A partir d'octobre avec de nombreux magiciens, ventriloques et quick change.

M6 . toujours : 2 nouveaux épisodes de « Magiciens leurs plus Grands Secrets » viennent d'être enregistrés avec l'équipe habituelle : Gaëtan Bloom, Otto Wessely, Stefan Leishon et Caroline Marx. Un nouveau fait son apparition : Eric Antoine.

L'exposition de photos de magiciens de Zakari Belamy sera présentée à Maison du Temps Libre de Heillecourt: du 09/12 au 31/12/2007. Vous y trouverez 42 cadres de 50x60cm avec des tirages originaux des photos de Max Maven, James Dimmare, Roxanne, Paul Daniels, Victor Voitko, Toni Binarelli, Shimada, Juliana Chen , JungeJunge, Flip, Boris Wild, Mark Wilson, Gérard Majax, Kenji Minemura...

N'oubliez pas que le dernier tome d'Harry Potter sort le 27 octobre prochain.

Suite de notre série on ne dit pas :

On ne dit pas le petit poucet, mais le gosse était constipé !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS

Tel 03 83 63 10 18

fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 domheissat@gmail.com

Resp section Close-up : Benoit HUYNEN

benoit_h1@tiscali.fr

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Jeudi 25 octobre réunion 20h30 bar le st Epvre Nancy

**Samedi 10 novembre Thème : le close-up pour enfants
14h00 CILM (rue de la Meuse) Laxou**

Jeudi 29 novembre 20h30 bar le st Epvre Nancy

**Samedi 23 février 12^{ème} Nuit de la magie 19h - Nancy
Dimanche 24 février : conférence (à définir) 15h**

Autres membres du bureau :

Cyril Lamy, Gérard Huon

Sites web du cercle :

www.planetmagie.com

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon magique réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce numéro : Frédéric, Ludo, Robert

Relecture : Bernadette, Fabienne , Isabelle et Jean DENIS