

La question existentielle du mois !!!

Pourquoi, lorsque l'on crie 'bande de cons' dans la rue, tout le monde se retourne ???



Edito

Ça y est nous sommes déjà à la moitié de l'année.

Je vous rappelle que le 8 septembre prochain nous organisons une journée spéciale avec, je vous le confirme, la conférence de Sandy et le samedi après-midi nous participons à la journée des associations de Laxou au cours de laquelle nous ferons des démonstrations à un stand.

Il faudrait que nous sachions si vous serez présents lors de cet après-midi et si vous pourrez présenter quelques tours de close-up aux visiteurs.

Et en exclusivité je vous livre la nouvelle : nous recevrons Richard Sanders en octobre prochain.

Sans transition, vous savez que certains d'entre nous se démènent pour faire vivre le cercle et le chardon en écrivant des articles et des tours. Il serait utile que d'autres puissent s'investir et transmettre des articles, des avis, des tours. Certains le font sur des sites internet

et donc peuvent le faire pour notre chardon, d'autres ont des choses à nous faire vivre : les spectacles qu'ils ont vus, les rencontres qu'ils ont faites, les lectures qu'ils ont lues etc ...

Il ne faut pas oublier que le cercle est et sera ce que vous en faites...

Alors bien sûr chacun a le droit de s'exprimer là où il veut ; mais être dans une association ce n'est pas seulement se faire plaisir ; c'est aussi se forcer à la faire vivre.

Cela fait très exactement 10 ans que je préside le cercle et j'ai envie de le voir évoluer, grandir et surtout continuer avec des personnes qui s'investissent et qui pourront prendre la présidence dans les mois à venir car 10 ans c'est déjà pas mal non ???

Je me pose souvent la question et si demain j'arrête, que se passe-t-il ? Qui prendra le relais ? Qui organisera les réunions ? Qui réalisera le chardon ?

Frédéric DENIS

Le B.A. Ba du montage son

Ou quel est le minimum vital pour monter sa bande son **par Thierry Schanen**

1- Ce qu'il faut savoir avant de commencer

Aujourd'hui, dans les salles de spectacles, les théâtres et dans les occasions de se produire, il est bien rare de trouver des lecteurs de cassettes. Mais il est tout aussi rare de trouver des lecteurs de CD capables de lire un peu tout et n'importe quoi (MP3...) On peut supposer que dans les années à venir, les lieux capables de diffuser n'importe quel type de fichier vont se multiplier (y compris de diffuser de la musique à partir d'une clé USB ou d'une carte mémoire). Mais à l'heure actuelle, c'est une gageure que de se présenter en régie avec autre chose qu'un CD audio le plus basique possible. Le second support assez fréquent dans les théâtres est le minidisque mais il est prudent d'avoir la fiche technique régie avant. Je conseille, quoiqu'il en soit, d'avoir toujours sa musique sur un CD bon teint, ne serait-ce que pour l'écouter dans sa voiture.

Même si l'enregistrement que vous avez fait passe très bien chez vous, dites-vous bien que les lecteurs lasers sont capricieux et qu'il vaut mieux être prudent ! Assurez-vous que votre CD est correctement gravé, faites en un double (et ça évitera d'être en galère si, dans la précipitation du rangement, vous l'abandonnez en régie).

2- Les types de support

Il existe deux types de CD à graver : les CD-R et les CD-RW. Les CD-RW sont des CD réinscriptibles (que l'on peut donc effacer) ; Il faut savoir que ces derniers ne sont pas lus sur tous les lecteurs, et rarement sur les lecteurs audio de salon. Graver sa bande son sur un tel support est du suicide artistique.

Un seul support : le CD-R (74 ou 80 minutes, aucune importance). Prévoir un emballage correct (en sachant qu'on ne récupère pas nécessairement le sien lorsqu'il y a plusieurs artistes dans le même gala). Indiquez, très lisiblement, sur le CD lui-même, votre nom d'artiste et le nom du numéro. Indiquez également la durée de la (ou des) pistes et ne graver sur le CD que ce qui est nécessaire au numéro. Si vous passez avec plusieurs numéros, venez avec un CD par numéro.

Par pitié pour les techniciens, évitez les CD compilation avec 12 morceaux et une fiche technique qui demande la piste 3 puis 20 secondes de la 9 puis la 5.

Dites-vous bien que les techniciens vont empiler les CD, en principe dans l'ordre du gala et vont probablement étiqueter au gaffeur ou au marqueur les boîtiers pour s'y retrouver en cas de séisme technique (ce qui est fréquent pendant la répétition).

3- Les formats de fichiers

Pour travailler sa bande son, il est nécessaire de disposer des enregistrements numériques des morceaux à utiliser sous forme de fichiers. Ils n'ont rien à voir avec le CD audio d'origine, il faut en faire l'acquisition (ou encore les « ripper », ou, en français, les numériser).

Il existe de nombreux logiciels gratuits ou payants pour le faire. Les ordinateurs sous Windows sont fournis avec « Windows Média Player » qui propose ce service.

La numérisation peut se faire sous de nombreux formats. Les plus courants, exploitables par la grande majorité des logiciels sont :

WAV MP3 WMA

Le format WAV est le plus fidèle à la musique d'origine mais également le plus volumineux en taille de fichier. Aujourd'hui, il n'est plus véritablement utile mais il peut, bien entendu, être utilisé et certains logiciels d'enregistrement ne reconnaissent que celui-ci.

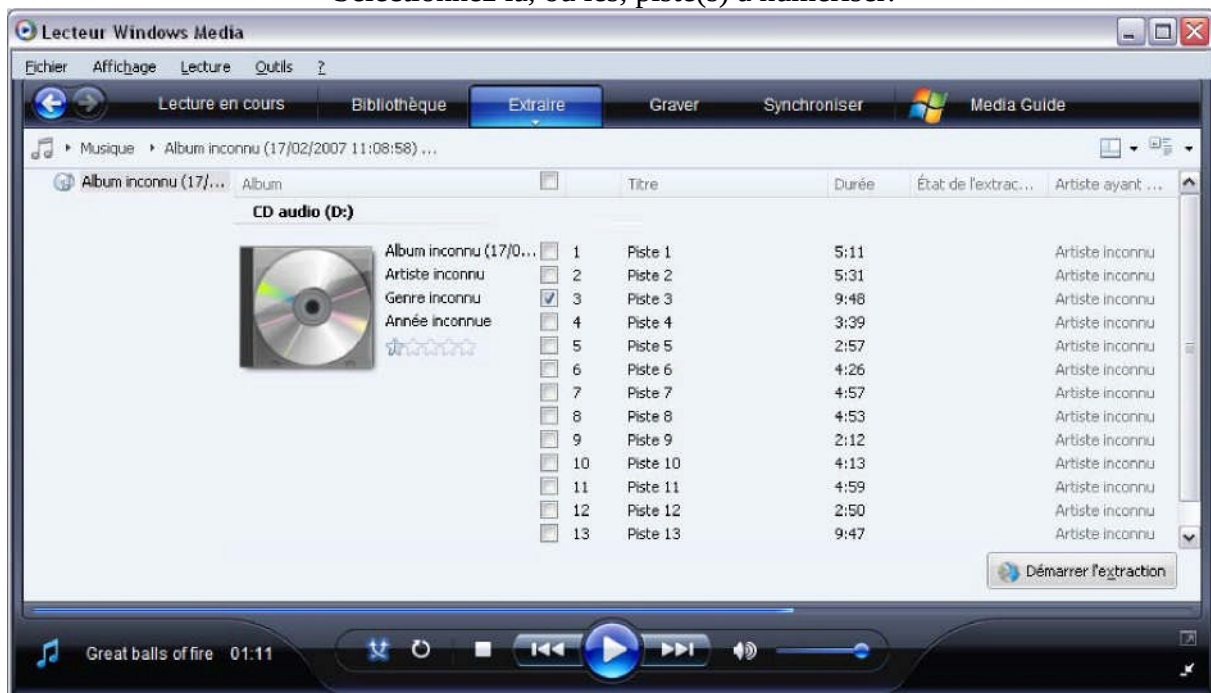
Les formats MP3 et WMA sont des formats compressés d'excellente qualité qui offrent l'avantage d'avoir des fichiers de 7 à 10 fois moins volumineux que les fichiers WAV. On peut donc en stocker un très grand nombre sur un ordinateur ou un CD. Mais attention, graver ces fichiers sur un CD ne les rend pas lisibles sur une platine de salon (même si, aujourd'hui, de nombreux appareils sont capables de les exploiter, ce n'est pas une généralité). Graver des fichiers MP3 sur un CD permet de les archiver, de les transporter... mais pas de les diffuser dans un théâtre qui ne serait pas équipé des lecteurs adaptés.

Si le logiciel de numérisation vous le demande, choisissez, pour créer le fichier, les paramètres suivants : taux d'échantillonnage 44100, canaux stéréo, résolution 16 bits. C'est le format de base des CD audio et la qualité sera nettement suffisante. En dessous, cela risque de s'entendre, au dessus, vous n'entendrez pas la différence !

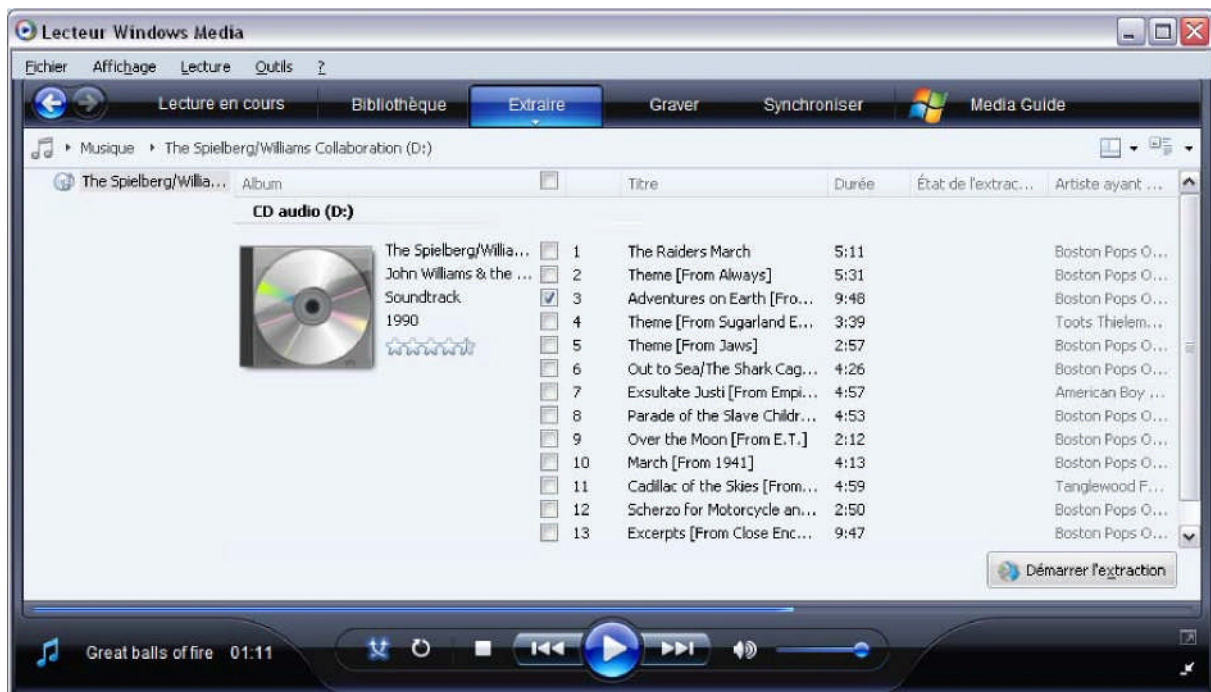
4- Numériser un son

Placez le CD audio dans le lecteur de votre ordinateur, ouvrez Windows Média Player et cliquez sur le menu « extraire ».

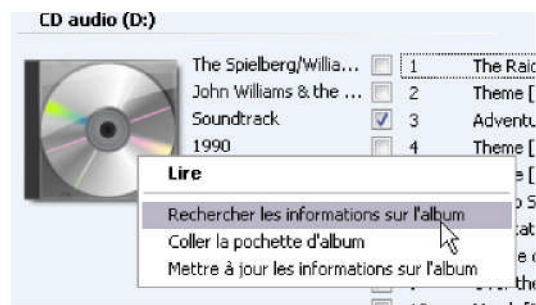
Sélectionnez la, ou les, piste(s) à numériser.



Vous pouvez peut-être, avant de procéder à l'extraction, renseigner certains éléments pour que le fichier soit rangé dans un répertoire adapté et nommé correctement (notez que si vous êtes connecté à Internet et que vous avez réglé correctement le logiciel, il va se connecter de lui-même à une base de données et renseigner lui-même les champs... magique non ?)

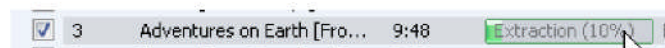


Si vous ne les obtenez pas automatiquement, vous pouvez obtenir ces informations avec un clic droit de la souris sur l'image du CD :

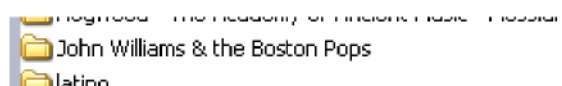


Démarrez l'extraction sans vous préoccuper de quoi que ce soit.

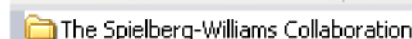
Démarrer l'extraction



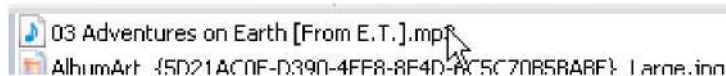
Le fichier extrait est rangé dans votre bibliothèque de musiques (à vous de le retrouver). Si vous avez bien renseigné les noms d'artiste et de piste, il devrait être dans un répertoire qui porte le nom de l'artiste



Suivi d'un répertoire qui porte le nom de l'album :



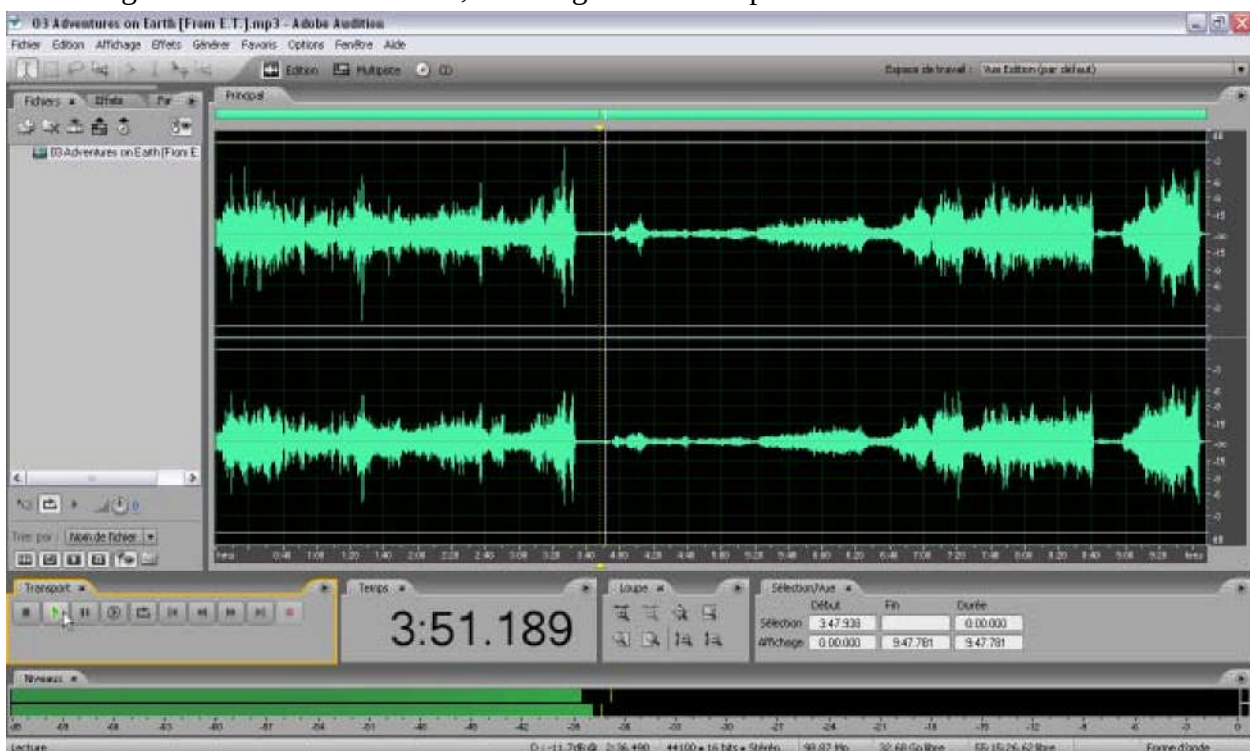
Le fichier numérisé est dans ce répertoire :



5- Le minimum vital pour mixer deux pistes

Pour cette opération, il faut un logiciel de montage sonore. Dans la suite de cet article, vous trouverez une liste de logiciels gratuits ou payants qui vous permettent de faire des montages plus ou moins sophistiqués. Pour ma part, j'utilise « Audition » (Adobe), le successeur de « Cool-Edit 2 ».

Dans un logiciel de traitement du son, un enregistrement se présente sous la forme suivante



En écoutant l'enregistrement, un curseur indique la position de la tête de lecture (trait blanc). Le trait pointillé jaune indique la position de départ de la lecture. Elle peut être positionnée très précisément en saisissant le temps au clavier.

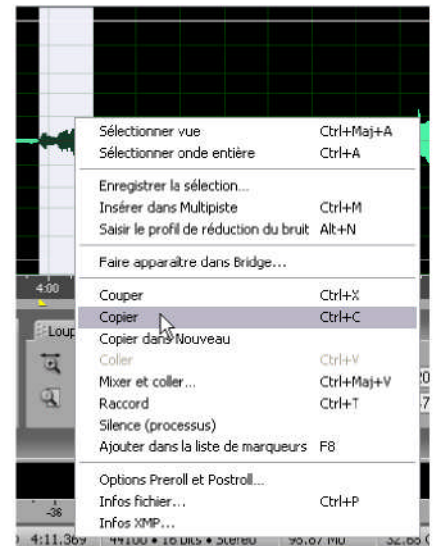
Dans cette fenêtre, il est possible de sélectionner une partie intéressante, de la copier, de la coller dans une nouvelle fenêtre pour en faire un fichier à part...

L'enregistrement peut être travaillé, certaines parties supprimées, d'autres dupliquées... Il est possible d'appliquer des effets (écho, réverbération, trugage de la voix...)

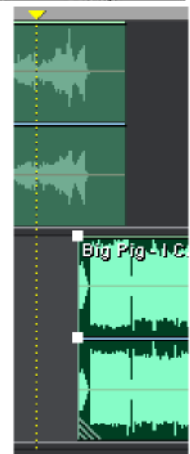
Une fois que l'ensemble des fichiers nécessaires est préparé (numérisés, nettoyés, truqués...) il faut procéder au mixage. C'est une opération assez délicate si l'on souhaite faire un travail de qualité et il est utile d'avoir un peu d'oreille et confier à un tiers, la vérification auditive de la qualité du mixage.

Le principe est d'associer deux musiques en les enchaînant le plus adroitement possible pour donner l'illusion qu'elles étaient prévues pour se succéder. Il faut donc trouver le moment le plus juste pour le faire sachant que, certaines musiques sont difficiles à réunir

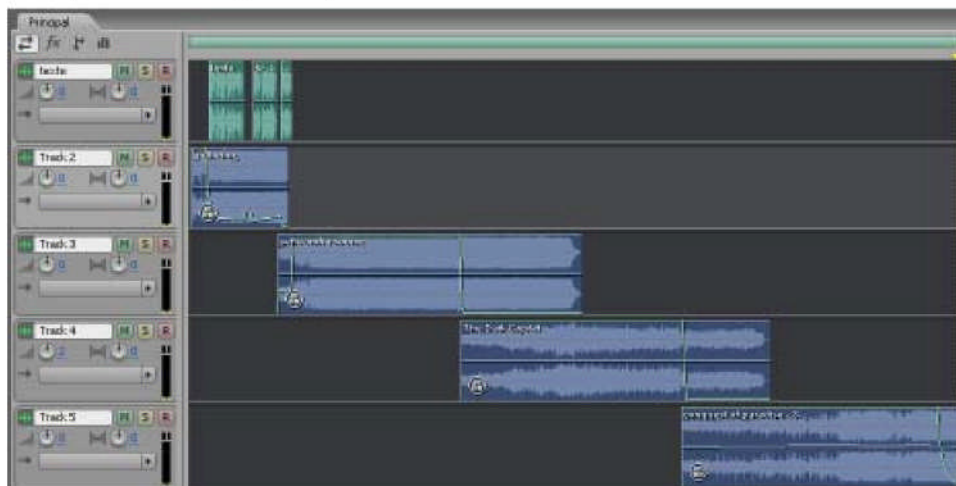
Les logiciels de la famille d'Audition proposent une table de montage multipiste qui permet de faire cet assemblage et de tester à l'infini les enchaînements jusqu'à trouver le meilleur mixage



Sur cette copie d'écran, deux portions de musiques ont été placées sur deux pistes. L'enregistrement de la piste 2 chevauche légèrement la fin de la piste 1. Ainsi, les deux pièces vont s'enchaîner sans marquer de silence. Il est nécessaire souvent de baisser le niveau sonore de la piste 1 pendant que le niveau monte sur la piste 2. Le fondu sera plus doux.



Lorsque le montage complet vous convient :



Il ne reste plus qu'à enregistrer le résultat sous forme d'un nouveau fichier sonore (au format AWW, MP3 ou WMA).
Et voilà, le travail est presque terminé.



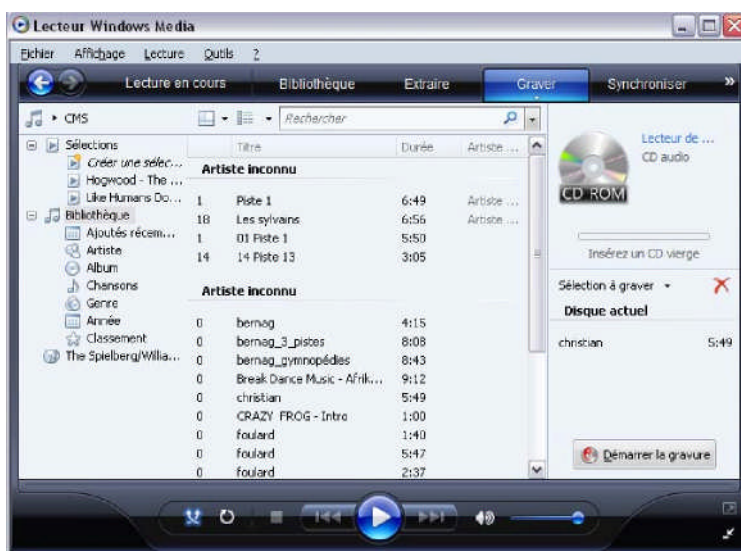
6- Graver le CD audio

Une fois que les différents fichiers sont créés, et, si vous avez bien lu ce qui précède, il ne devrait y en avoir qu'un seul ! il reste à créer le CD-audio qui sera utilisé pendant l'exécution du numéro.

Pour cela, nous allons à nouveau utiliser Windows Média Player qui offre une fonction de gravure de CD-audio.

Veillez à bien sélectionner « CD audio » et non « CD de données ».

Faites glisser le fichier qui vous intéresse dans la colonne « sélection à graver », place un CD vierge et cliquez sur « Démarrer la gravure ».



Et voilà... mission accomplie.

Les logiciels :

Gravure : A part Windows Média Player, le plus connu et complet est Néro, mais chaque graveur est en principe fourni avec un logiciel de gravure capable de créer des CD audio.

Montage Audition (de chez Adobe, en français. Très complet et pro mais cher) **Audacity** (gratuit et très complet)



Nom : Criss Angel

Profession : Magicien

Criss Angel, de son vrai nom Christopher Sarantakos, est né le 19 décembre 1967 près de New York. Il est actuellement l'un des magiciens de la nouvelle vague américaine, à l'instar de David Blaine, Cyril Takayama et le groupe T.H.E.M. Il est également maître de Yoga et cascadeur.



Criss Angel s'est créé un look et une esthétique influencés par le courant gothique et métal.

Criss Angel s'est fait connaître grâce à ses émissions télévisées, telle que *MindFreak*.

Dans des shows à la télé américaine, il a présenté des créations d'illusions et des réadaptations de classiques de la magie. Il s'est entouré d'autres magiciens tels que David Blaine ou Luke Jermay.

Il a lancé la production d'une série de DVD à l'usage des magiciens révélant les secrets de ses tours. Il dirige une série TV (disponible sur Planète No Limit en France et A&E dans les pays anglophones).

Dans des interviews, il prétend que la mort ne lui fait pas peur et que seuls

ses proches seraient attristés de sa disparition
Criss Angel est aussi le chanteur d'un groupe de
musique. Ces musiques sont utilisées lors sa série
TV et ses spectacles.

Criss Angel est devenu surtout connu pour ses grands shows médiatiques. On se souvient lorsqu'il s'est fait enfermer dans un cube en verre à Londres, quand il a marché sur l'eau dans une piscine à Las Vegas, lorsqu'il a coupé une personne en deux dans un square et que les 2 parties s'en sont allées chacune de leur côté, lorsqu'il lévite parmi les gens etc ...

Les 4 et 5 juin dernier il a à nouveau fait parler de lui : en plein cœur de New York sur Times Square. Il a été juché à 40 pieds du sol dans une cage de verre munie de barres d'acier, il a été hissé dans les airs, son but était de se libérer avant qu'elle ne devienne la cage de la mort. En effet, du béton a été ajouté graduellement dans la cage, si bien que Criss Angel a dû parvenir à sortir en vingt-quatre heures, sans quoi la cage aurait été remplie totalement et serait devenue trop lourde et donc cela aurait été la chute fatidique...

Finalement, le cube de béton s'est écrasé au sol, les secours ont accouru... et Criss Angel est apparu en haut d'une structure qui entourait le lieu de "l'exploit".

En 2008, il s'associe avec le cirque du soleil pour créer un spectacle de magie au Louxor à Las Vegas. Leur but commun est de réinventer la magie !!!

Son site officiel :

<http://www.crissangel.com/>



En Vrac ...

FRANCE 3 : LA GRANDE ILLUSION

FRANCE TELEVISIONS peut malgré tout se réjouir du deuxième show "La Grande Illusion" animé par Valérie BENAÏM. Si l'audience est un peu en recul, elle demeure supérieure à la moyenne de la chaîne publique. Une troisième édition est d'ores et déjà en préparation.

[4.2 millions de téléspectateurs / 17.4 %, part d'audience]

LA FIN D'UNE EPOQUE

Beaucoup parmi les anciens du cercle ont connu la boutique Paris Magic de Guy LORE. Il est même venu à plusieurs reprises vendre dans notre cercle. Nous venons d'apprendre la fermeture de cette boutique. Nous transmettons toutes nos amitiés à Guy Lore qui serait parti à l'étranger (définitivement ?)

BOUTIQUE TOUJOURS

Certains d'entre vous achètent dans la boutique SFP. Cette boutique vient de connaître un grave incendie qui a détruit une bonne partie de ses locaux. Nous leur souhaitons bon courage pour la suite.

(Vous pouvez voir les photos sur www.francemagie.com)

DVD

Ça y est le DVD du film « Le Prestige » est enfin sorti. : En pleine ère victorienne à Londres, deux magiciens surdoués dont les méthodes diffèrent, se livrent une guerre sans merci, pour l'art, et une femme... Hugh Jackman et Christian Bale s'affrontent dans le nouveau tour de passe-passe orchestré par le réalisateur de *Memento* et marqué par la présence rare de David Bowie. Un thriller malin qui a envoûté le public en 2006. Vous le trouverez dans toutes les Fnac.



MAGIE A LAS VEGAS

Le magicien Hans Klok va se produire à Las Vegas à l'hôtel Planet Hollywood (ancien Aladin). Il aura comme Assistante Pamela Anderson...

Suite de notre série on ne dit pas :

On ne dit pas le ton monte. mais la fille moche prend l'ascenseur.

**CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN
ET**

JULES DHOTEL DE LORRAINE
Président d'honneur : Jean DENIS

Jeanys@wanadoo.fr

Président : Frédéric DENIS

Tel 03 83 63 10 18

fdenis.magiellorraine@wanadoo.fr

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Jeudi 28 juin 20h30 bar le st Epvre Nancy

Jeudi 27 juillet 20h30 bar le st Epvre Nancy

Jeudi 30 août 20h30 bar le st Epvre Nancy

Samedi 8 septembre : Journée magique

Avec animation d'un stand + conférence Sandy

Jeudi 27 septembre 20h30 bar le st Epvre Nancy

Octobre : conférence Richard SANDERS

Responsable section Close-up :
Renaud

Sites web du cercle :

www.planetmagie.com

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon magique réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce numéro : Frédéric, Thierry

Relecture : Bernadette, Fabienne, Isabelle

Photos