

La question existentielle du mois !!!

Avez-vous déjà imaginé la forme qu'auraient les chaises, si nos genoux se pliaient dans l'autre sens ???



Edito : Et de 11 !!!

11^{ème} fois que le cercle des magiciens participe aux Portes d'Or Magiques.

De par l'organisation avec certains de nos membres : Dominique, Cyril, Jean, Benoît et Gérard et par la participation active de certains au close-up aux tables le soir.

Un grand merci à David et Nikos qui ont animé des ateliers l'après-midi pour le Magic Carnaval.

Bravo à Cyril et Peggy qui ont reçu un **trophée d'honneur** pour leur implication depuis la création des Portes d'Or.

Dans les jours qui ont suivi, nous avons reçu de nombreux messages de remerciements et d'encouragements.

« Vous avez fait fort » ; « C'était génial » ; « Comment faites-vous pour vous renouveler chaque année » etc ...

et aussi « Peut-on déjà s'inscrire pour l'année prochaine »...

C'est la récompense d'un travail régulier et de longue haleine.

Dès qu'une édition est finie nous faisons un bilan à chaud en échangeant nos impressions générales et fin Avril un bilan complet à froid pour améliorer l'année qui suit.

En parallèle, il y a le bilan avec la ville de Nancy qui nous permet d'envisager ou non l'année suivante.

En gros, de Mars à Juin c'est la décompression et le bilan.

A partir de l'été jusqu'en Octobre, la recherche du programme de l'année qui suit et les négociations avec la ville pour qu'ils nous accompagnent dans le projet, notamment pour le Magic Carnaval qui attire chaque année de plus en plus de monde.

D'Octobre à Décembre, la concrétisation des engagements et la conception des affiches et trophées.

Les inscriptions commencent à partir de Décembre/ Janvier.

Voilà vous savez tout.

Pour l'instant l'heure est aux compte-rendus et surtout aux images qui resteront gravées dans nos esprits en voici 3 qui m'ont marqué : l'ambiance surchauffée du Magic Carnaval, la standing ovation de Gaétan Bloom à la fin de son numéro et l'excellente conférence que nous avons eue le dimanche.

Bonne lecture de ce chardon spécial Portes d'Or Magiques

Frédéric DENIS

Petit compte rendu

de la réunion du jeudi 22 février...

Coup de bol pour moi, je peux y aller ! Pourquoi, ba pour « magiquer » entre copains, voir des nouveaux effets, espérer voir Francis TABARY pour lui re-re-re...demander quand "son" portefeuille va enfin voir le jour, établir une éventuelle dernière mise au point pour le petit numéro de close-up imaginé avec Benoît, ou le professeur Grimberche, je ne sais plus à force ! (rire) et aussi boire un coup, tant que nous y sommes !

J'arrive à 20h20, et bizarrement, personne n'est encore arrivé. Bon, accoudé au bar, commande d'une boisson et entretien poker on line avec le barman... Ah, arrive Alain, le dernier arrivé. Puis suit Benoît avec une drôle de boîte en main. Nous sommes donc trois, nous décidons de descendre.

Ensuite suit Renaud, Julien, Julian, Francis TABARY, Fabrice et Pascal BOUCHE.

Julian nous propose un tour TENYO avec des dés, mais qui, malheureusement a du mal à fonctionner. (c'est terrible... comment des tours que l'on réussit chez soi, refusent de fonctionner dès que l'on veut les présenter ! Grrrr !)

Renaud continue en nous présentant son "empalmage invisible" qui je pense a été apprécié. Benoît, nous propose son tour de radiesthésie très impressionnant ! Pour les absents, n'hésitez pas à demander à ceux qui étaient présents... ou attendez l'occasion de voir ce numéro car c'est extrêmement fort ! Benoît, je te dis bravo pour cette trouvaille !

Francis nous fait une suite de démo avec les cordes. C'est rapide, flash, énervant même ! Il s'arrête un peu pour nous remonter son tour de la carte à la corde ! Fort d'imagination et de maître, off course !!!

Renaud et Alain doivent nous quitter tôt pour des raisons qui leur sont propres, dommage, ce qui va suivre n'était pas à rater...

Benoît me demande si je veux bien le filmer avec son appareil photo numérique à une table à l'étage pour le tour qu'il a décrit dans le chardon de février.

Nous nous rendons à une table au fond du bar où sont assis six jeunes qui ont accepté de se prêter à l'expérience. Je filme donc pendant le numéro et le final fait mal, très mal à ces jeunes ! Déjà là, je suis heureux d'avoir été présent pour voir ça. Il enchaîne (non filmé) avec son vietnam mentaliste, avec en victime, une ravissante jeune fille. Même si elle eut le visage quelque peu "angoissé", toute la table fut époustouflée ! Le régal pour tout magicien...

Ceci fait, nous redescendons, buvons un coup pour sûr, et avec Julian nous revoyons un tour de Sandy avec un final à la Yannick CHRETIEN. Un peu de réflexion pour retrouver l'enchaînement et c'est parti. Julian m'explique du coup ce fameux final que je n'avais pas réussi à remonter.

Ce soir, nous avons un Benoît survolté ! Il me demande également si je souhaite monter avec lui faire notre numéro prévu pour le close up aux très prochaines Portes d'Or. Je teste mon intérieur, l'interroge, et je me dis "tiens, je n'ai pas encore le tract qui me monte" (voir article "le trac, une maladie en magie"), et nous sommes partis ! Benoît se met instantanément dans la peau de son professeur Grimberche et moi en son élève. Vous avez déjà eu l'occasion de voir le prof ? Peut être des photos des portes d'or 2007 vous seront parlantes si présentes... Nous nous dirigeons vers la même table que précédemment, mais ce n'est plus le même public. Que cela ne tienne, le Prof s'incrute, bouscule un membre (Ah le prof n'a pas de gêne !) et débute son numéro des mites qui ne laisse personne de marbre. Julien et Julian nous ont suivi et ont déjà le sourire aux lèvres, moi, connaissant mais ne me lassant pas, ai du mal à me contenir, et là le prof me fait entrer en scène. Nous débutons notre "bagarre" de mélange de cartes. (cf : mélange du monde). Et ceci fait, Benoît me laisse seul à la table où je continue le numéro avec mon jeu nudiste (non, ça n'a pas fini comme vous osez l'imaginer...). Tout se passe bien, les trois jeunes font les yeux ronds comme des mandarines. Heureux, je jette mon jeu "récalcitrant" et sort un autre prétextant que celui là devrait être plus normal et j'entame un tour du "biddle"... effet sympa, je sors ce que j'appelle une "enveloppe de fortune" (un journal « BANCO » plié et collé avec ouverture) et je me prépare à une carte au couteau à l'aide d'un canif usé des magiciens qui me permet de faire tourner en bourrique mes spectateurs avec les changements de couleurs. Ensuite, je leur demandant de me l'ouvrir, me préparant tranquillement avec cette superbe misdirection (ça marche, c'est le pire). Prêt, je leur reprends, en montrant que c'est pourtant facile de l'ouvrir. Petit barratin et hop... l'effet fait mal (plus que je le pensais), je remercie ce public fort sympathique, et redescends comme si rien ne s'était passé.

Francis TABARY nous montre quelques photos des ses créations d'ambigrame. Magnifique ! J'espère avoir l'occasion de voir ça en vrai. Mais je n'ai pas à décrire ses oeuvres d'art. Vous savez à qui vous adresser ! Ensuite, il nous représente le portefeuille qu'il a conçu, et nous remontre à nouveaux toutes ses issues, les performances pouvant être réalisées... enfin ce n'est qu'une ébauche d'idées présentées au pied levé. Francis, si vous me lisez, c'est pour quand la sortie ?

La soirée s'achève tout doucement. Ca passe terriblement vite, ce n'est pas possible. Julian, Julien, Benoît et moi même sommes les derniers à sortir, restant à papoter sur le trottoir. Julian nous laisse, nous continuons, et retour maison.

Encore une excellente réunion... dans deux jours même pas, ce sont les portes d'or de la magie de Nancy !

Patrick

La 11^{ème} Nuit de la Magie

par Matthieu

Nous attendions tous cet événement avec impatience et ça valait la peine d'attendre !

Ce soir-là, on peut dire que l'équipe des Portes d'Or nous a gâté. Au programme plein de surprises et d'artistes impressionnants...

Pour commencer, chose assez sympathique pour certains, traumatisante pour d'autres : nous sommes accueillis par un homme automate qui fait le baisemain aux dames et qui salue les hommes d'une poignée de main. On remarquera aussi que l'entrée est décorée d'une multitude de ballons sculptés sur le thème de la soirée.

Une fois installés à table, nous découvrons un descriptif des artistes et le menu, qui a l'air vraiment succulent...

Une fois l'entrée servie, les lumières s'éteignent et nous voici en compagnie d'Eric Antoine, gagnant du concours « Incroyables Talents » sur M6. Cet homme à l'humour tordant et au talent omniprésent nous déroule un numéro fort bien monté. Après s'être percé la langue avec une longue aiguille, le monsieur nous gave d'apparitions de verres pleins, de bouteilles, de colombes, et même d'une boule de bowling, le tout agrémenté de gags à s'en faire mal au ventre. Un très beau numéro à ne pas manquer si vous avez l'occasion de le voir tellement il est original, drôle et bien ficelé.

Voici donc l'heure de passer au plat de résistance et déjà quelques magiciens se déplacent pour faire un petit peu de close up aux tables. Enfin, à toutes les tables sauf la nôtre (hahaha !) ! Les lumières s'éteignent à nouveau et voici Frédéric qui nous présente la deuxième partie de la soirée. Pour commencer, c'est Willow qui s'y colle avec ses



ballons sculptés. Un numéro fort sympathique ma foi, si ce n'est qu'on regrettera le manque de ballons sculptés sur scène. Je m'explique : Le numéro est bien mené, les sculptures sont vraiment superbes, mais pour la plupart, elles sont préparées à l'avance... Même si on ne doute pas que c'est lui qui les a faites et qu'on comprend bien qu'il n'aurait pas le temps de faire ça sur scène, je me dis qu'il aurait pu privilégier un peu plus les démonstrations scéniques. Mais sinon on a bien rigolé ! La parodie « balloonesque » de Star Wars était géniale !

Vient ensuite notre ami François l'automate qui maîtrise son sujet à merveille, avouons-le. Ce dernier invite une dame du public à danser avec lui sur scène. Tout en gardant sa gestuelle mécanique, il nous ravit de quelques gags pour finir par laisser repartir la gentille dame et s'installer dans sa (j'ai oublié le nom de cette illusion) et effectuer la routine au début classique. Je dis au début, parce que par la suite, là où nous avons l'habitude de voir un rideau s'ouvrir sur le corps, lui préfère allonger son cou et nous le montrer tout tordu !

A la fin de cette deuxième partie, c'est le moment « souvenirs ». Rémy Bricka débarque « en fanfare » (c'est le cas de le dire) avec tous ses instruments et ses deux colombes (Coco et Chanel). De par mon jeune âge et ma génération qui n'arrive sans doute pas à apprécier ce genre de choses, je vous avouerais qu'un avis de ma part sur Rémy Bricka ne serait pas objectif. Je préfère ne pas briser les



rêves des vieux (hahaha !) et des bambins. Ce que j'en ai retenu, c'est que les gens avaient l'air de bien s'amuser, les enfants sur scène aussi, et que ses divers feux d'artifices et confettis étaient ma foi tout de même impressionnants.

Allez, on rallume les lumières, c'est l'heure du dessert (vous noterez la rime hors du commun) ! Les magiciens continuent à contourner notre table et déjà je me fais suspecter : « C'est de ta faute, t'es magicien aussi, tu leur fais peur !! ». Heureusement, je me fais sauver par un très grand monsieur qui nous fera quelques routines bien exécutées qui impressionnent la table.

Les lumières s'éteignent, et là, c'est le moment que nous attendons tous. Monsieur Gaëtan Bloom en personne est venu nous rendre visite sur scène, après avoir effectué je ne sais combien d'allers-retours dans la salle. Très sûr de lui, très à l'aise, il nous assommera de ses illusions toutes plus bluffantes les unes que les autres. C'est un as en la

matière, on peut dire qu'il sait mener son public par le bout du nez. Leur apprendre le détournement d'attention pour au final détourner réellement leur attention, multiplier les bananes jusqu'au « Stop » général, les balader avec un simple sac en papier (dont il en sortira notamment une bouteille de Coca Cola en verre pour la faire finalement disparaître). Il enchaîne tout ça sur un tour de prédiction totalement libre, son classique tour du micro (jack coupé et raccommodé), et un numéro simple mais extrêmement drôle où « le maître du pain » se verra retrouver son portrait, dessiné par une spectatrice, dans une baguette de pain. Pour finir en beauté, il exécute un numéro qui m'a complètement sidéré, c'est pourquoi je vais le raconter en entier pour ceux qui auraient raté ça. Il fait donc choisir une carte à un spectateur et en déchire un bout (gardé par une spectatrice). Après avoir découpé un kiwi, une orange, un pamplemousse, et après avoir déchiqueté une salade, il met le tout dans un carton (avec le reste de la carte, déchirée en mille morceaux). Il lance le carton en l'air et récupère la salade intacte. Le carton est maintenant vide. Il effeuille la salade et en sort le pamplemousse, dans lequel se trouve l'orange, dans laquelle se trouve le kiwi, dans lequel se trouve la carte... Bluffant. Il n'y a pas d'autre mot.

Pour moi, ce fut une excellente soirée! On regrettera seulement le fait de ne presque pas avoir eu de visites de magiciens, mais si je suis en forme, je viendrai donner un coup de main l'année prochaine ! En tout cas, vous pourrez compter sur ma présence !!



La 11^{ème} Nuit de la Magie

Vu par patrick

Et bien voilà, aujourd'hui c'est mardi, et je me remets enfin de ce week-end magique ! Pour mes proches et moi-même, il n'a commencé que le samedi soir. Je sais que pour beaucoup, il a commencé dès tôt le matin, ou l'après midi pour le spectacle pour enfants.

Si vous avez réussi à lire mes précédents articles, vous savez que je m'étais lancé un défi contre un "mal" qui me hante depuis mon début dans cet art qui est notre passion. : le trac. C'est ce soir que les choses vont se préciser. Mais je ne vais pas non plus m'étaler sur mon sort et essayer de vous faire part de ce que j'ai pu voir de mes yeux, de là où j'étais placé, pour ce samedi soir.

Donc ma fiancée et moi arrivons devant la mairie, il est 19h03. Nous retrouvons un couple d'amis à l'entrée. Nous rentrons donc dans le hall du rez-de-chaussée et je croise Frédéric Denis, où nous nous saluons. A l'entrée de la "salle de spectacle" je retrouve mes beaux-parents, et zou, je file sur le plan des tables. ouah ! Nous sommes tout devant (comme quoi réservez tôt !), mais « gloups », nous ne sommes pas avec Benoît H. et sa femme. Bon. Nous entrons donc dans la salle et je vois un « gugusse » planté devant moi. Une Statue ? Non un sympathique artiste déguisé qui me salue en me serrant la main et me faisant un clin d'œil et fera un baise-main à Emilie mon amie. Il s'avère que c'est François, artiste automate. Puis je salue Renaud qui vient à nous, auquel je présente mes amis et famille. Je vois ensuite François Ziegler attablé, à mon grand étonnement mais aussi plaisir que je m'empresse de saluer. Bon je vais m'arrêter là (la liste n'est pas si longue, mais bon...). Si, arrivant au milieu de la salle, je croise Benoît et sa femme, nous nous saluons et allons nous mettre à nos places.



L'apéritif arrive. La salle se remplit vite et bien. Je vois de loin divers magiciens du cercle, Gaëtan Bloom et son chapeau se promenant dans la salle...

Ha enfin l'entrée arrive. Une jolie petite assiette que nous savons déguster.

Et la suite, le début du spectacle avec Frédéric Denis comme présentateur qui invite les artistes de la soirée sur la scène : Le "grand" Eric Antoine (magicien), Willow (magicien), François (l'automate - homme/robot), Remi BRICKA (l'homme orchestre) et Gaëtan BLOOM (magicien, invité d'honneur).

C'est Eric Antoine qui débute la soirée avec un show magique de 20 minutes environ. Un spectacle qui va à une allure soutenue, mais suffisante pour que nous savourions chacun des effets, qui d'ailleurs sont tous remplis de magie et d'humour. Ce fut 20 minutes époustouflantes. Ah, les effets, les gags, l'humour du personnage, le personnage lui-même, vous aimeriez savoir? Vous aimeriez vous rappeler (des soucis de mémoire?), alors il faudra vous déplacer un vendredi ou un samedi à St Julien les Metz au Cotton Club.



Ensuite, un long entracte, et c'est là que je vais relever mon défi. Je me retourne et vois le docteur Grimberche (Benoît) prêt à faire parler de ses mites ! Je me charge de mon côté et attends de rentrer en jeu (ou scène) à ses côtés. Le docteur Grimberche, ah, l'avez vous déjà vu? Ça c'est un personnage! Mais rentrant dans mon rôle, alors qu'il vient de faire choisir une carte qu'il perd en mélangeant son jeu "à la française" je le coupe, lui arrache le jeu des mains (ou me le tend, ça dépendra des tables) et lui démontre que le mélange d'actualité est le mélange dit "américain en main". Ce dernier nous démontre alors un mélange "rustre ou russe" auquel je rétorque que les femmes aiment les choses douces et ... en effectuant le mélange "espagnol". Mais le Docteur a voyagé et nous présente le mélange "japonais" à une main... Frimeur, alors, restant dans l'Asie, je démontre le mélange "hindou" qui ne lui suffit pas, alors j'entame le mélange dans tous les sens, le mélange "chinois" qui perturbe, tant le prof que la table spectatrice. Et là, claquement de doigts de l'apprenti magicien (bah oui moi!) et pouf, toutes les cartes dans le bon sens sauf la carte choisie seule retournée de l'autre côté. Là Grimberche me laisse à la table, seul, et j'entame... avec un jeu nu...diste ! Mais le vilain, qui jouait bien son jeu la veille, l'après midi (je l'ai reposé et tassé sous une table) bavait. Bon j'ai joué jusqu'au bout avec les spectateurs qui heureusement pour moi avaient les yeux comme des mandarines, bouche ouverte. Les effets successifs ont fonctionné, c'est le principal. Autre sentiment? Oui, le plaisir et juste ça. Pas de main tremblante, pas de voix partant sur des aigus, pas de parole à la vitesse tgv, pas de bégaiement, et pas de bouffée de chaleur... mon pari tient-il le coup?

Donc, ça ce fut la première table. J'ai suivi Benoît dans son personnage à une autre table, où là, lors de mon passage solo, ai changé la donne dans mon numéro où j'ai fait deux tours (le nudiste était en plus apparemment trop court, mais il n'est pas non plus possible de le faire trainer en longueur). J'ai donc placé le tour du Biddle, suivi d'une carte au couteau où entre je faisais en fait apparaître les canifs... mais je n'entrerai pas dans le détail. Donc je vais suivre Benoît ainsi sur 5 ou 6 tables, sachant que j'aurais eu le temps de me placer à une table entre temps.

J'ai vu ma table servie déjà depuis près de 10 minutes. Lorsque j'y retourne après près de 3/4 d'heure de close up, la table juste derrière la nôtre m'interpelle et me dit : "Nous n'avons pas eu de



Prof Grimberche et Patrick



Pascal Bouche



David



Patrick

magicien à notre table". Je les regarde désolé... Mon assiette est refroidie, mais tant pis, je mange, heureux de ce que j'ai fait, mais ma table m'informe qu'aucun magicien n'est non plus venu. Alors je me lève, saisis un jeu de cartes (bah oui, j'aime ça) et leur fais un tour. Tant pour ma famille et amis que pour le couple à notre table avec leur petit garçon. Je n'ai pas pu faire mieux car le spectacle allait recommencer d'ici quelques instants et juste le temps d'un tour WC et une descente d'escaliers pour fumer une cigarette et c'était reparti avec :

Willow le magicien balloonneur. Une autre magie que nous regardons avec des yeux différents. Il nous fait redevenir des enfants avec son histoire mise en place à l'aide de ballons et des histoires dans lesquelles il nous fait entrer. Imaginez et revoyez ces personnages justes construits à l'aide de musique, d'une mise en scène forcément et des objets fait de ballons. Il n'y a que le magicien qui était des plus réels... Stars Wars, la plongée sous marine... un merveilleux numéro !

Frédéric DENIS nous présentera un tour de scène basé sur l'effet boîte gigogne, mais avec des coffres. Très visuel, et surtout pour la femme qui avait confié sa jolie montre à Frédéric, qui à coup de marteau a martyrisé la montre... Mais la magie résoud tous les problèmes car la montre s'est retrouvée enfermée dans le coffre toute jolie et en un seul morceau !

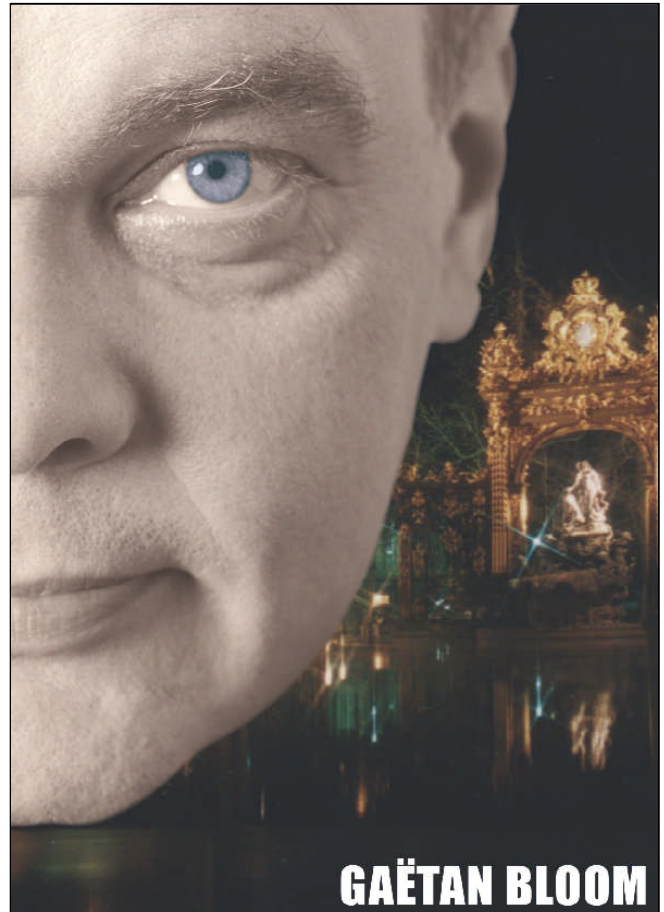
Puis c'est au tour de François l'automate, ou l'homme robot. Un personnage, vêtu de jaune, marchant de telle façon que lorsque l'on regarde le haut, nous avons l'impression qu'il glisse littéralement, qu'il flotte même ! Il arrive donc comme je vous l'ai écrit, puis, invite une femme d'une table et danse, danse ... puis après quelques effets mimiques, il entre dans une boîte où se produit un effet type, mais sympa... Encore très très agréable à voir.

Vient le tour de monsieur l'homme orchestre, l'invité nous rappelant vraiment notre enfance où les jeunes années de nos parents. Je parle bien évidemment de Rémy BRICKA ! Quelques chansons, dont une avec la participation d'enfants et d'un spectateur l'accompagnant avec des instruments de musique. Nous avons bien sûr eu droit, et c'est cette chanson qui m'avait toujours marqué, celle qui lui a valu un disque d'or, "l'homme orchestre" bien sûr avec un final avec des flammes sortants de son chapeaux et instruments de musique... ah, un oubli, il était accompagné de deux ravissantes colombes...



Et pour conclure, pour finir, c'est au tour de l'invité d'honneur, un créatif de génie, un homme pas aussi grand qu'Eric Antoine, mais ô combien grand par ses qualités de magicien, de mise en scène... je vous parle bien sûr, de Gaétan BLOOM et de son chapeau ! Le premier acte, si je puis dire, est rempli de gags et d'effets magiques... les bananes perpétuelles, le cordon du micro coupé et raccommodé... si si ! Le câble coupé, le micro ne fonctionne plus, mais une fois raccommodé, et bien là, tout re fonctionne, c'est mieux pour continuer, non ? Il continuera avec des effets où le public est sollicité, ou du moins quelques personnes qui étaient à table dont le grand Philippe du Cercle de magie de Nancy. Un duo sympathique ai-je trouvé. Très complice pour de l'impro ! Le final, là, ce fût quelque chose. Quatre fruits et légumes hachés menus : une laitue, un pamplemousse, une orange et un kiwi. Tous mis en pièce... une carte choisie où le coin est coupé. La grande partie de cette carte est mise en charpie... un, deux, trois, les fruits et légumes déchiquetés ont disparu, ne reste que la laitue... bon, je m'arrête là, qui sait, si vous n'avez pas vu le spectacle, peut être le verrez-vous une autre fois, et je ne veux pas vous gâcher l'effet !

Le temps de boire le café, et tout le monde étant fatigué, nous repartons avec mille souvenirs de cette soirée que fût Les Portes d'Or de la Magie édition 2007.



GAËTAN BLOOM



Gaetan Bloom avec Philippe



La 11^{ème} Nuit de la Magie

Journaliste : Alors Jean DENIS parlez-nous de ces Portes d'Or 2007 ?

Et bien mon cher ami, je crois que ce fût un bon cru, varié, dynamique et différent des autres années. Le public des enfants comme le public adulte pour la soirée sont repartis satisfaits nous promettant de revenir l'année prochaine. Je vous rappelle que cette année nous n'avons fait aucune publicité et que nous avons arrêté les inscriptions à 200 personnes. Les artistes intervenants se souviennent longtemps de leur visite à Nancy et de l'accueil qu'on leur réserve.

Journaliste : Expliquez-nous ce que vous faites dans l'organisation des Portes d'Or, ?

C'est très simple, avec Bernadette mon épouse (tiens ça me rappelle quelqu'un) nous travaillons en amont à partir du mois de novembre, nous collaborons à la conception avec Frédéric avant la présentation aux divers responsables. Avoir organisé trois congrès et une multitude de galas dans notre carrière n'y sont pas pour rien. Cela s'appelle l'expérience. Nous avons en charge notamment les inscriptions, la comptabilité, le contact avec les fournisseurs dont le traiteur, les salles, quelques réunions à la mairie de Nancy avec Frédéric, le placement, sans oublier d'avoir été le chauffeur attitré sans casquette de Gaétan Bloom... Etc.

Enfin peut-être que vous ne nous avez pas reconnus mais **les Jeanys**, c'est nous ! Pour être plus précis nous avons présenté deux fois notre numéro de clown musical au cours du magic carnaval des enfants dans l'après midi du samedi. Et Bernadette a magistralement présenté seule le spectacle.

Journaliste : Oui j'ai vu tout cela et je souhaiterai à beaucoup de magicien de tenir une salle de 400 enfants, surchauffée en ambiance comme elle l'était et de faire un tel succès après le passage de Gaétan Bloom...

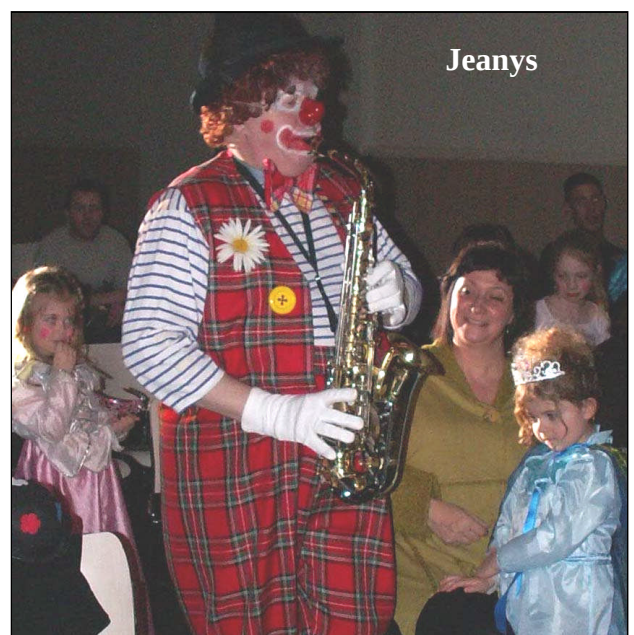
Je vous sens venir. Non, non ne me remerciez pas, nous le faisons parce que ça nous fait plaisir et pour soutenir Frédéric DENIS qui le mérite. C'est dans la lignée de notre action en tant que président du cercle pendant une vingtaine d'années. Je peux vous dire aussi que le contact à l'occasion des inscriptions est un terrain d'observation extraordinaire sur la mentalité des gens et notamment de ceux que l'on nomme « magicien ».



Accueil des enfants



La salle des ateliers



Jeanys

Journaliste : Dites m'en un peu plus :

Bon puisque vous insistez, d'abord statistiquement ce sont toujours les mêmes magiciens qui prennent des places seuls. Pas de femmes... pas d'amis... à croire qu'ils sont rentrés dans les ordres ! En règle générale, ce sont les mêmes avec qui les règles ne sont pas respectées. Qui pas de bulletin d'inscription, des chèques avec des erreurs ou pas de chèque du tout. Bref ce sont ceux qui nous font perdre le plus de temps pour la gestion et ... au téléphone.. Je dois dire aussi que ce sont eux qui s'inscrivent le plus tard possible avec l'exigence d'une place de choix c'est-à-dire devant. (Vous savez comme moi que le placement est fait par ordre d'arrivée des inscriptions avec paiement.) Cette mentalité est celle du banal consommateur. On oublie vite l'état d'esprit d'une association d'amis qui œuvrent pour la réussite d'une manifestation. On ne voit que les quelques euros que l'on a payés. Que dire des deux personnes, a qui j'ai demandé de bien vouloir faire un tour à la table de la mairie et qui m'ont tout simplement envoyé balader ! La table en question n'aura pas eu de close up cette année. Dommage.

Bref vous m'avez poussé alors j'ai dit ce que j'ai sur le cœur. A côté de cela et c'est ce qui nous conforte à continuer et de plus belle, c'est qu'il y a des magiciens qui sont tout le contraire. Il y a ceux qui viennent avec leur amie ou leur épouse et qui passent une bonne soirée sans se prendre la tête. Et puis ceux qui amènent du monde, des amis, de la famille. En général ce sont ceux qui s'inscrivent très tôt. Des magiciens ont pris 5 tables complètes. C'est formidable et c'est ce qui nous a permis de faire salle comble et pour la première fois sans faire aucune publicité, affiches, mis à part les mails. Je remercie sincèrement ces magiciens là.

Mais aussi, chaque année nous rencontrons des gens extraordinaires, magiciens et non magiciens qui donnent de leur temps et œuvrent pour que cette fête magique soit une réussite. Qu'ils soient contents, elle l'a été et je les en félicite très sincèrement parce que c'est grâce à eux à leur dévouement et à leur compétence qu'ils ont acquis depuis les 11 ans que nous faisons cette manifestation. .

Tiens je crois que j'y prends goût. De temps en temps je vais dire ce que je pense dans le journal. J'espère que Frédéric aura de la place !!!

Journaliste : Merci Jean DENIS et à bientôt pour la prochaine interview.



Conférence Gaétan Bloom

La conférence a débuté par une conversation sur l'émission de M6 et sur la créativité

Ensuite nous avons pu voir une multitude de tours simples et ingénieux comme seul, sait le faire Gaétan.

Voici une liste non exhaustive des tours que nous avons vu :

La raquette improvisée avec un couteau et une pomme.

Un dessin de rubik's cube est dessiné sur une feuille de plastique transparente. Les faces du cube sont coloriées par les enfants. Le cube est plié entre les doigts comme pour résoudre le casse-tête. Lorsque la feuille est dépliée le cube est reconstitué dans l'ordre des couleurs.

Casse-tête et jeu magique. La baguette, la boucle et la boutonnière avec pleins de conseils très utiles pour améliorer la présentation.



La tranche de saucisson. La tranche est entamée puis réparée à la façon de la pièce pliée de David Blaine.

Le cigare transformé en montre. A partir d'un simple bracelet de sécurité.

Le tour du chapeau et l'assiette de Dai Vernon réactualisé. Les accessoires sont remplacés par un sac en tissu Ikéa.

Le troisième œil. « Attamove ». Inspiré d'une carte au stop mécanique nommée Attaboy (inventé par Jack Hugues

Séparation du whisky et des glaçons mélangés dans deux verres. Le tour des perles revu et corrigé.

Machine à parier. Une usine à gaz comme seul Gaétan sait les concevoir. Le trucage est aussi beau que le tour.

La Standing Ovation ». Une adaptation ingénieuse de l'effet du portrait en creux.



Le tiercé gagnant : une course de tiercé est organisée avec un spectateur qui fait à la fois le jockey et le cheval. On a un directeur de course qui donne le départ et un autre spectateur qui doit crier stop quand il le souhaite. Le jockey a un paquet de carte qu'il mélange pendant la course et à chaque stop la carte qui se trouve sur le dessus est sélectionnée. Le magicien quand à lui montre à la fin du tour qu'il avait prédit sur une ardoise l'ensemble des résultats.

Production inépuisable de cartes jetées dans un chapeau

Raquette de tennis et carte choisie signée. Les cartes sont jetées pêle-mêle sur la raquette. Toutes les cartes tombent de la raquette à l'exception de celle signée.

Petite boîte à la bague, cadenassée dans le sac en papier. Deux idées de présentation.

L'Intercessor.

La pêche à la ligne. Ici on ne gagne pas à tous les coups ! La solution est énorme.

En conclusion, nous avons eu une excellente conférence par un personnage à la fois drôle et clair dans ses explications. Je pense que chaque magicien présent est reparti avec de nombreux tours ou idées à pouvoir explorer dans ses prochaines routines.



- 📺 Le 3 mars a eu lieu l'enregistrement des premiers **championnats d'Europe** au Lido. Ces championnats seront diffusés prochainement sur Paris Première.
- 📺 Le 23 mai prochain ce seront les **championnats de France** qui seront enregistrés. Les candidatures sont ouvertes auprès de Gilles Arthur.
- 📺 Le cercle et les Portes d'Or Magiques ont investi dans une machine à café Senséo pour les réunions. Il vous sera possible lors des réunions du samedi en début de réunion de discuter autour d'un café. Les modalités vous seront expliquées ultérieurement.
- 📺 Le week end du 15 avril Frédéric vous représentera lors d'une réunion FFAP à Paris avec l'ensemble des présidents de France et membres du conseil fédéral.
- 📺 Vous avez certainement reçu un mail d'invitation pour rejoindre le **newsgroup des magiciens** de Lorraine. Si vous voulez recevoir régulièrement les infos du cercle n'hésitez pas à vous inscrire (voir Benoit et Renaud si besoin)
- 📺 Encore un **film sur la magie** ? : Après les films « Le Prestige » et « L'illusionniste », c'est le film « Next » film fantastique avec Nicolas Cage, réalisé par Lee Tamahori (Meurs un autre jour), qui va sortir sur nos écrans.
"Nic" incarne un magicien qui a le don de voir l'avenir quelques minutes en avance. Il est enrôlé par la police de Los Angeles pour déjouer un plan terroriste. Sortie en France prévue le 7 novembre.
- 📺 **Une peinture magique** : il existe une peinture qui permet de rendre les murs aimantables, en effet cette peinture contient des petites billes de fer invisible à l'œil nu, mais qui permet d'aimer des tas de chose ? On la trouve chez Leroy merlin sous le nom de Peinture « magnétique »

Suite de notre série on ne dit pas :

On ne dit pas une biroute, mais une route à deux voies

**CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN
ET**

JULES DHOTEL DE LORRAINE
Président d'honneur : Jean DENIS
Jeanys@wanadoo.fr
Président : Frédéric DENIS
Tel 03 83 98 72 71
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr
Trésorier : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37

Responsable section Close-up :
Renaud

Sites web du cercle :
www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Samedi 14 Avril : 14h30 CILM - LAXOU
réunion mensuelle
rue de la saone.

Jeudi 26 avril 20h30 bar le st Epvre Nancy

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO
chardon magique réalisé et mis en page par : Frédéric Denis
Ont collaboré à ce numéro : Patrick, Mathieu, Jean, Frédéric,
Relecture : Bernadette, Fabienne, Isabelle
Photos Jean Denis, Patrick, David