

Vive  
la télé !!!

Nous vivons actuellement une  
résurgence des émissions de magie à  
la télé.

Sur Paris Première la chaîne qui passe le plus de spectacles de magie, sur France 2 avec Le Plus Grand Cabaret du Monde. En espérant que nous verrons prochainement les numéros primés de la FISM et enfin avec M6 et son émission qui « dévoile » les secrets des magiciens.

Un petit mot sur cette dernière qui a fait couler beaucoup d'encre sur les forums d'internet.

Un concept intéressant qui a fait ses preuves dans d'autres pays, un animateur qui semble s'ennuyer, des invités qui tentent de s'intéresser à l'émission et des magiciens qui ne peuvent que se bonifier dans leur présentation au fur et à mesure des émissions.

Il semblerait que les jeunes jusque 35 ans ont beaucoup plus apprécié l'émission que les plus âgés.

Est-ce que cette émission sert ou dessert la magie ?

Là je suis ennuyé pour répondre. D'un côté on se dit qu'un magicien qui fait la femme Zig Zag sortira grandi quand les gens verront que sa partenaire n'est pas allongée avec les jambes qui dépassent et de l'autre lorsqu'on lit les forums (notamment celui de M6) on se rend compte que les spectateurs n'apprécient pas forcément de s'être fait avoir et en veulent aux magiciens qui pour eux sont prétentieux et imbus d'eux-mêmes à tel point qu'ils osent se moquer de la crédulité de leur spectateur. (ces traits de caractères sont très répandus parmi les magiciens et certains dirigeants d'associations magiques !!!)

Sortons un pied de la télé (juste un ) et venons en maintenant au match qui oppose les championnats de France de magie contre les championnats de France de Magie !!!

D'un côté un nom déposé à l'INPI (Institut National de la Propriété Intellectuelle) et de l'autre un nom aussi déposé à l'INPI. D'un côté la FFAP ou plutôt le bureau de la FFAP et de l'autre Gilles Arthur.

Chacun revendique la propriété et l'antériorité de ce championnat. Et dire qu'au départ c'était un projet qui devait se faire en commun.

Certains ont annoncé à tort que le titre avait été modifié en coupe de France de magie et la FFAP menace plus ou moins de faire entendre justice.

Mais cela gêne qui ?

Le public ? il s'en fout , lui ce qu'il veut voir c'est de la magie.

Les magiciens ? ils s'en foutent , eux ce qu'ils veulent voir c'est de la magie.

Alors qui ? et bien seulement les dirigeants de la FFAP avec Guy Lamelot en tête qui tel Madame de Fontenay veut combattre l'usurpateur...

Alors je dis vive les émissions de magie à la télé !!!

Frédéric DENIS

## LA PHRASE EXISTENTIELLE

Si quand le téléphone sonne, tu décroches, tu dis : « Allo ! », et tu n'entends rien... C'est peut-être que c'est un mime qui t'appelle !!!

## ON NE DIT PAS...

On ne dit pas la maîtresse d'école, mais l'institutrice prend l'avion

# COMPTE RENDU CONGRES FFAP 2006 A R C A C H O N

Deux ans! Voilà deux ans que je n'avais pas participé à un congrès **AFAP**. Après **Nancy et Aix les Bains**, je ressentais ce besoin que nous connaissons tous : en prendre encore une fois plein les yeux, rencontrer les meilleurs magiciens, ceux que nous voyons toute l'année sur nos vidéos ou à la télévision, découvrir les dernières créations, bref, planer quoi !!!... Et cette année, en plus, ce sera sous le sigle **FFAP** !!! Peut être y aura-t-il des changements, peut être que ce sera carrément une autre dimension !!!

Génial ! C'est le jour J ! Après une longue route, arrivée à **Arcachon**, petite ville bourrée de charme et très accueillante me présente devant l'entrée du **Palais des Congrès**, au dos du magnifique Casino, et juste en face du bassin, une vue digne des festivals de Deauville !!! Grande classe !!! Je dois avouer que ça commence plutôt pas mal !!! Retrait de la traditionnelle sacoche, et je ne perds pas une seconde, je plonge immédiatement dans cette foire aux trucs qui me tend les bras et qui s'étend dans tous les cou-

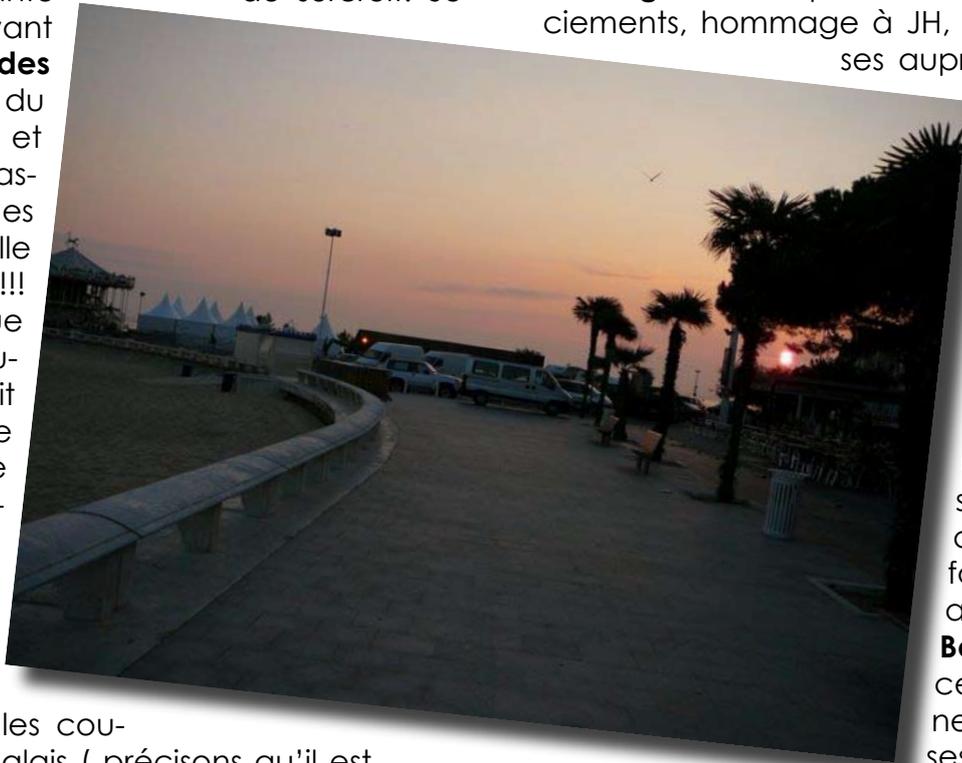
loirs et étages du Palais ( précisons qu'il est beaucoup moins vaste que ceux de **Nancy et Aix**). Mais quel bonheur de se balader au milieu de tous ces exposants, qui ont réussi à me charmer dès la première seconde. Mis à part les classiques torches en rose, pièces à travers la carte, et autres airbusts revisités pour la centième fois, il y a des nouveautés vraiment surprenantes ( créations de **Copin, Doumergues** entre autres...), des prix assez attractifs, et une ambiance très sympa. On est un peu bousculé, c'est étroit, mais ça brille de partout. Cerise sur le gâteau, et quelle cerise!!! Des décorations extraordinaires sculptées par **Bidou et Pat Balloon** se découvrent de partout : colonnes, arches, la boîte Zig Zag et son magicien, taille réelle, **James Hodges** lui-même sortant sa tête d'un chapeau de magicien, et tout ça d'une hauteur d'au moins huit mètres!!! Moi qui suis ballooneur, je suis aux anges!!! Et c'est vrai qu'il y a cet hommage à **James**!!! J'avais complètement oublié !

Après avoir dépensé mes premiers euros, feuilleté rapidement les pages du programme, je cherche

l'exposition **Zakary Belamy**. Mais où est-elle???

Bon pas le temps de chercher, je verrai bien plus tard, direction le gala d'ouverture. J'ai hâte !!!

L'**Olympia**, théâtre d'**Arcachon**, il faut marcher un peu pour y aller, mais c'est juste à côté. Je monte au balcon et c'est à peine commencé. **Guy Lamelot** est déjà sur scène pour déclarer officiellement l'ouverture des jeux, et comme pour sauter à pieds joints dans le plat de la polémique, de rappeler l'exclusive exclusivité réservée à la **FFAP** des **championnats de France de magie**, sachant que d'autres se seraient déroulés ailleurs peu de temps auparavant. Pour ma part, ça enlevait un peu de classe au bonhomme mais bon. Remerciements, hommage à **James Hodges**, normal. (à partir de maintenant, je n'écrirai que JH). Vient le tour de **Serge Arriailh**, président du congrès, remerciements, hommage à JH, normal. Puis excuses auprès des congressistes !! Comment ça?? La veille, on ne sait pour quelle raison, on s'aperçoit que le théâtre contient moins de places qu'il n'y a de congressistes ! Aïe ! bon on se serrera un peu ! Mais ne s'en rendre compte que la veille, c'est fort ! Puis , excuses auprès de **Zakary Belamy** ! Mais qu'est ce qu'il se passe? On ne peut pas exposer ses photos, on est désolé mais on peut pas!



Je me demande qui a pu faire l'erreur de ne pas s'assurer que c'était réalisable avant de le mettre dans le programme depuis des mois. On dirait que la magie s'estompe ! On remet des médailles, une pour **Jo Maldera**, de la part de **Guy**, une autre pour **Pilou**, notre champion du monde, remise par **Pierre Brahma**, dont c'est le nouveau métier.

C'est au tour d'**Elisabeth Amato** de monter sur scène : remerciements, hommage à JH, normal... Son numéro était plutôt moyen à mon goût. Le rideau s'ouvre, et voici une vidéo hommage à JH, sa femme, ses enfants, petits enfants, arrière petits enfants, gendres, etc.. mais pas un mot sur sa carrière. Sympa, mais j'aurais préféré son oeuvre. Puis vient **Gérard Majax**, avec une vidéo sur les dessins de JH qui illustraient les émissions télévisées qu'ils faisaient ensemble il y a 20 ans : souvenirs extraordinaires, mais montage vidéo lamentable. Je commence à m'ennuyer

un peu, il commence quand ce gala???

Finalement, **Jean Merlin**, très bon présentateur, finit par faire son entrée. Début de présentation, hommage à JH, normal, et je vois le premier artiste qui installe son matériel derrière lui. Bizarre, il était pourtant fermé le rideau tout à l'heure. Petit problème qui durera le temps de deux numéros. Ce gala n'est pas très passionnant; même si **Marc Metral** me remet beaucoup de joie au cœur, la magie n'est plus vraiment là malheureusement. Surtout quand je m'aperçois que cette somme de discours avait provoqué un tel retard que la conférence de **Patrice Curt** (chapeau de Tabarin) va commencer, alors que le spectacle n'est pas encore fini.

Au bout de tout cet ennui, je décide de retourner prématurément au Palais, et arrivé dans la salle de conférence, il n'y a que **Patrice**. For- le monde était encore à l'**Olympia** ! L'occasion pour moi de féliciter cet artiste charmant pour sa prestation sur scène quelques minutes plus tôt. Le temps passe encore et il va falloir choisir entre chapeau de Tabarin ou ballons, car du coup, toutes ces conférences décalées vont se dérouler au même moment, sauf celle d'**Ethan**, qui sera remise au lendemain. Hé oui, c'est ça les retards, ça désorganise, forcément ! La mort dans l'âme, j'opte pour ballons, et je ne regrette pas, car Bidou et Pat Balloon sont vraiment excellents, autant en sculpture qu'en conférence. Dans la salle à côté, les gens applaudissent **Michel Huot et Yannick Lacroix**, les canadiens. Leur conf' doit être sympa. Mais il faut encore interrompre tout ça, car le concours de scène avait lui aussi commencé avec deux heures de retard, et je ne veux pas manquer le passage de **Fabien Soudière**. Cette journée devient un cauchemar, j'ai raté la moitié de son numéro!

**Fabien** étant le dernier concurrent, il est maintenant temps de descendre pour le cocktail dînatoire. Excellent ! Difficile de se servir tant il y a de monde dans une salle trop juste, mais ce qu'ils proposent est franchement délicieux, bravo au traiteur. C'est aussi le meilleur moment pour savourer le plaisir de se fondre au milieu des stars : **JH, Ali Bongo, Gaëtan Bloom, Tabary, David Roth, Pilou**, la liste est trop longue pour tous les citer... Du beau monde.

La fin de soirée proposait une soirée espagnole à laquelle je n'ai pas assisté, trop fatigué. Mais les échos à son sujet étaient plutôt bons, surtout pour **Markus Zink**, qui paraît-il est encore plus fou que ce qu'on peut l'imaginer. J'ai encore des regrets d'avoir raté ça, mais cette journée avait été tellement éprouvante !

Ce samedi est au contraire une assez bonne journée. Mis à part une nouvelle annulation le matin (évasion d'**Allias** qui eut quand même lieu l'après midi) et un gala de close up en retard durant lequel **Boris Wild** n'a pas loupé l'oc-

casion de promouvoir son jeu marqué, et où je ne vois pas grand chose à l'écran, je savoure une conférence extraordinaire de **Rick Merrill**, champion du monde de close up, puis de **Doumergues**, qui remplit sa salle plus que quiconque et nous montre une clé qui se tord à vue dans la main du spectateur! Dégustation d'huitres et somptueux gala de soirée: **Pilou** impressionnant, **Rick Merrill** à couper le souffle, énorme ! Tout comme Jordan ou **Michael Szanyel**, et que dire du présentateur **Alex Lekouid** .qui est génialement bon et drôle! Enfin du rêve, de la magie, du spectacle, de la qualité. Il était temps!!! Après tout ça, un petit cocktail nous est offert au Casino. Le reste de la nuit se passe dans les bars et discothèques d'**Arcachon**, où les gens



y sont vraiment sympas et accueillants.

Le dimanche commence avec une bonne gueule de bois, et une très bonne conf de **Loupi** sur la théâtralisation, puis je fais un tour aux « secrets de l'année », où l'on peut, tout en étant filmé, laisser sa trace en révélant sa dernière technique ou routine personnelle. Le concept est sympa, en plus ils offrent le DVD aux participants. Sympa. A noter également que durant ces trois jours, **Bebel** nous a régales de petites séances de close-up extraordinaires. Incroyable comme ce type est bon techniquement. Chapeau bas !

14h30, c'est presque la fin, gala de clôture avec un spectacle fabuleux de **Mortimer**. Il joue de plu-



David Ethan & Draco

sieurs instruments et parfois simultanément, jongle, fait du diabolo, manipule, le tout en évoluant au milieu d'un film d'animations et avec un scénario original et poétique. Quelques loupés mais très jolis, quel artiste complet ! On termine sur la remise des prix, expédiée en trente minutes par le président. Pas de premier prix cette année, donc pas de numéro à revoir, dommage. Il faut noter aussi que deux catégories ont été annulées : moins de 16 ans et arts annexes. Re dommage. On quitte, l'Olympia, voilà, ça y est, c'est terminé pour 2006.

Que dire en conclusion ? Pour moi, un congrès en demi-teinte, une grande qualité d'un côté mais beaucoup de points noirs aussi, une légère amertume donc. Mais je l'avoue, un congrès reste malgré tout une grande fête magique, enrichissante, motivante, et celui-ci le fut aussi, vraiment, mais je trouve qu'il restera en deçà de ceux de **Nancy et Aix**. Rendez vous est pris l'année prochaine à **Angers**, j'espère avec moins d'imprévus mais au moins autant de magie...

crédit photos : [VirtualMagie.com](http://VirtualMagie.com)

## COMPTE RENDU CONGRES FFAP 2006 A R C A C H O N

par Willow

## COMPTE RENDU MANDRAKE D'OR

par Jean Denis

**LES MANDRAKES D'OR** est un festival annuel qui permet à des magiciens et des troupes de hauts niveaux, de se retrouver, de s'exprimer, et de recevoir une récompense. Cette manifestation a depuis sa création en 1990 vu passer les plus grands magiciens du monde. C'est le magicien bien connu et aussi notre ami **Gilles Arthur**, qui a créé cette belle manifestation sous le label de « **l'Académie Française des Illusionnistes** ». Le même spectacle est donné deux ou trois fois dans des salles différentes en région parisienne puis vient la consécration avec le dernier spectacle qui est enregistré par une télévision, et avec la remise du trophée des mandrakes d'or.

Le cru Mandrake d'or 2006, n'a pas failli à sa réputation. Voici les artistes qui l'ont composé :

**ARKADIO** : venu d'Espagne avec des manipulations et apparitions de colombes.

**DION** : un jeune hollandais de 16 ans avec manipulation + colombes + boule volante

**JAN ROUVEN** : vous connaissez cet allemand car il est passé durant plusieurs mois à Kirviller: perceed (épée) + passage au travers d'une plaque de tôle / femme coupée verticale + corde et carte +switch

**JEROME HELFENSTEIN** : un jeune français dans un numéro d'ombromanie

**MIKAËL SZANYIEL** : le second français du programme avec un numéro comique chanteur

**ROXANNE** : venue d'Allemagne dans un numéro de magie générale style famille adams.

Nul n'est besoin de décrire ce qu'ils ont fait dans le détail, car vous les avez déjà tous vu (ou presque) notamment dans « le plus grand cabaret du monde » présenté par Patrick Sebastien. Néanmoins je vais m'attarder sur deux numéros très particuliers. Il s'agit de deux français **MIKAËL SZANYIEL et JEROME HELFENSTEIN**

Nous avons pu constater les progrès de **MIKAËL SZANYIEL** après l'avoir vu plusieurs fois dans les congrès ou il développait son numéro costumé

avec une soutane de curé. Dans sa nouvelle prestation on sent la touche de **James Hodjes et Jean Philippe Loupi**. Il nous a présenté un numéro de chanteur d'opéra à qui il arrive bien des soucis. On rit du début à la fin Bravo **Michael** et continue.

**JEROME HELFENSTEIN**, nous le connaissons bien aussi. Dans son cheminement, lui, a posé sa valise devant un projecteur. Il présente un numéro dit « d'ombres chinoises ». Oui mais voilà, que d'innovations dans sa présentation, dans les personnages. Nous sortons de l'éternel cygne qui se tire les plumes. Nous sommes dans la pure poésie ou quelquefois les personnages se confondent avec l'ombre du manipulateur qui opère avec une expression proche de la danse.

Je reconnais que ce n'est pas sans émotion que j'ai salué ces artistes après le spectacle tout comme je l'avais fait pour **Xavier Mortimer** récemment à **Nancy**. J'ai eu le privilège de connaître ces artistes plus jeunes puisqu'ils ont participé plusieurs fois à un concours dont j'étais le directeur. Pour chacun je suis stupéfait de leur progrès et ils prouvent que le travail est payant.

Ils arrivent progressivement au sommet de leur art. Et tiens... pour une fois, ils sont français. Amis des régions, engagez-les.



Nous avons assisté à ce spectacle à Deuil la Barre avant le spectacle de la remise des prix qui lui a eu lieu à Paris. Pour ceux qui connaissent, la salle des fêtes de Deuil la Barre me rappelle la vieille salle des fêtes de Jarville. Bon c'est vrai, ce n'est pas le pied au niveau de la vision. Mais le caractère familial des spectateurs et la chaleur de l'accueil des artistes remplacent haut la main la modernité de la salle.

Connaissant le succès de la diffusion télévisée de ce spectacle de magie auprès du grand public, je me pose encore la question de savoir comment la fameuse **FAFAPE** (une fédération de magiciens) a pu ignorer et ne pas collaborer ou tout au moins soutenir une telle entreprise depuis 16 ans ! ?

Croyez-moi, le déplacement pour voir un tel spectacle vaut bien un congrès de magie. Bravo à **Gilles Arthur** et ses collaborateurs, qui chaque année arrivent à monter un plateau de magiciens professionnels internationaux très Européens.

L'émission de la remise des **Mandraques d'Or 2006**, sera diffusée très prochainement sur **Paris Première**.



# COMPTE RENDU TOUT EST ECRIT !...

par Fabienne

**Tout est écrit**...paraît-il ! Eh bien, heureusement que je n'avais pas eu le script avant de venir, car je ne m'attendais pas à ce qui allait m'arriver !

La soirée commençait

bien, **Frédéric** qui avait prévenu tous les magiciens du cercle et c'était occupé de la réservation des billets, avait donné rendez-vous à 20 heures au **centre des congrès d'Epinal** : nous étions environ 35 personnes du cercle des magiciens de Lorraine à avoir fait le déplacement pour assister à la pièce

« **Magicien(s), Tout est écrit** » mise en scène par **Arthur Jugnot**, avec **Julien Labigne, Jean-Luc Bertrand et Sébastien Mossière**.

Environ 500 personnes se trouvaient là pour assister à ce spectacle, qui je le précise ouvrait le festival « **Les Larmes du Rire 2006** », le public était donc composé principalement de spina-liens dont le maire de la ville, et les habitués de ce festival annuel.

Nous prîmes place dans la salle de spectacle, **Frédéric** et moi-même étions au 4ème rang, **Benoît Huynen** étant 2 places plus loin que moi. (Cela a son importance pour la suite !).

Le spectacle prit un peu de retard à débiter, du coup, l'assemblée se mit à taper des mains pour les appeler, était-ce écrit ou pas en tout cas, cela les fit venir.

Leur entrée commença par un « jeu » de pas-sation de la célèbre petite lumière rouge, que tous les magiciens connaissent sous le nom de « delights ».

Puis après celui-ci, ils lancèrent vers le public une rose, **Benoît** la reçut, et ils lui demandèrent de l'offrir à une femme de l'assemblée, ce qu'il fit en me l'offrant ! Merci **Benoît**...

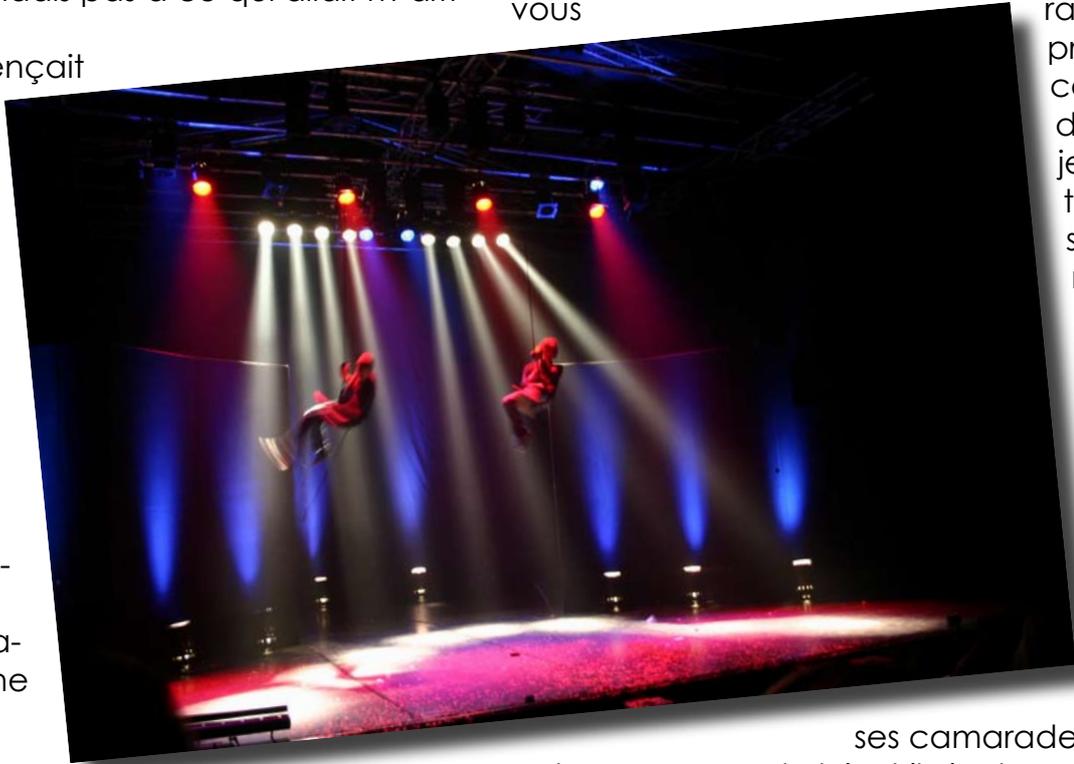
A ce moment, ils expliquèrent que malgré tout ce que l'on pouvait penser, tout est écrit et

nous devons bien voir que le tableau caché accroché derrière eux resterait en hauteur et qu'il ne serait dévoilé qu'à la fin du spectacle, ceci nous prouverait par A+B que tout est écrit.

Ils me prièrent de demander l'heure à un homme du public ayant une montre, je m'exécutai, il était précisément 20h53, nous dûmes retenir cette heure jusqu'à la fin du spectacle.

La pièce commença, mais je ne vais pas tout vous

raconter, je préfère vous conseiller d'aller la voir, je ne m'attarderai que sur les moments où je pris part à cette pièce, bien malgré moi... Re merci Benoît ! En effet, **Sébastien** m'appelle à un moment où



ses camarades venaient

de se moquer de lui, et il vient me trouver pour que je lui montre mes mains, il me demande de lui donner une de mes bagues, je lui en donne une, mais il préfère une que j'affectionne le plus, je retire alors ma bague de fiançailles et lui donne. Il m'invite à le suivre sur scène, se suit un jeu sur l'amour et les ex copines de **Frédéric** et là **Sébastien** fait disparaître ma bague en l'envoyant derrière le public, puis après quelques instants la fait réapparaître sur scène, emprisonnée dans l'ampoule qui était accrochée depuis le début sur un des côtés de la scène !!! Je retourne alors à ma place, avec ma bague dans l'ampoule et la boîte de celle-ci ! Impossible de récupérer ma bague sans casser l'ampoule... S'enchaînent ensuite les tours de magie traditionnels mais toujours détournés de façon drôle, le public suit d'éclat de rire en éclat de rire, de tour de magie en tour de magie...

Puis ils ont besoin de quelqu'un, ils avaient en effet amené une guillotine à bras sur scène et nous avaient démontré qu'elle fonctionnait bien en coupant un concombre. Du coup, les volontaires ne se pressant pas, qui appellent-ils à la rescousse ? « **Fabienne** ! » ont-ils entonné d'un chœur commun.

Me revoilà sur scène, assise tranquillement, prête à me faire guillotiner le bras droit...Ah **Benoît** ! En-

core merci ! **Jean-luc** veut le faire tout de suite, il veut appuyer sur la guillotine, en me rassurant que je ne vais rien sentir, **Sébas-**

**tien et Julien** l'arrêtent avant, s'amuse avec le bouton de sécurité, et alors un conflit éclate alors entre eux, **Jean-Luc** sort alors de scène mais revient armé d'un revolver, et suite à une dispute il « tue » **Julien**. Ils leur faut donc un coupable, et me demande avec ma main droite de tenir le revolver et de tirer vers le sol.

Puis **Jean-luc** arrive derrière moi en chantonnant le générique de la série « **Les Experts Las Vegas** », il enfle un gant en latex, prend le revolver et le met dans un sac de type Ziploc, mais ses collègues lui ont fait une farce en faisant des petits trous au fond du sachet, ce qui fait déchirer le sac et tomber par terre le revolver, j'ai bien vu que ce n'était pas prévu car **Jean-Luc** s'est retenu de rire à ce moment !

Il s'en va donc avec la pièce à conviction, et **Sébastien** lui, entreprend de se couper le bras avec un couteau, faux sang en prime, impression très grande même en étant à côté de lui et sachant que tout est truqué ! D'un seul coup, la scène s'éteint brièvement, la lumière revient et là **Jean-Luc** réapparaît comme un fou et me guillotine le bras devant le public qui ne s'attendait pas à ce revirement de situation.

Ils me remercient et je peux retourner à ma place, le bras intact bien évidemment. Après quelques autres numéros qui nous ont fait tout autant rire, ils appellent un spectateur qui a

été élu meilleur spectateur, ils revisitent le fameux tour des boulettes **Slydini**, et le mot « boulette » est le mot de la soirée à retenir, nous finissons recouverts par le contenu d'un bocal « boulette **Slydini** » rempli soit disant par des asticots, qui s'avèrent être en réalité des petites coquillettes. Ils terminent le spectacle par un peu de mentalisme où un spectateur choisit une compagnie aérienne, une destination. Au final, ils font descendre le tableau et nous retrouvons tout cela : l'heure 20h53, la boulette, et la compagnie aérienne et la destination inscrites sur le tableau.

Et voilà, le spectacle est terminé, ils nous font encore un magnifique rappel, toujours aussi drôle et magique. A la sortie, quelques personnes viennent vers moi,

me posent quelques questions et veulent voir ma bague dans l'ampoule. J'ai donc passé une soirée très agréable, et cette fois je peux le dire sans arrière pensée : Merci **Benoît** ! Grâce à ton choix j'ai pu passer une soirée différente de celle que j'imaginai, et merci à **Fred** de ne pas m'avoir révélé avant ce qui allait se dérouler pendant le spectacle.

Quelle ne fut pas ma surprise de recevoir par mail le lendemain un article de journal d'Epinal où je suis prise en photo sur scène en train de regarder ma bague dans l'ampoule (

merci **David** pour l'article ). Une dernière chose : je n'étais pas au courant que **tout était écrit...** surtout pas que j'allais me retrouver sur scène !



# Magique comme entrée en scène

Pour débiter dans la bonne humeur, le festival des Larmes du rire 2006 a sorti, hier soir de son chapeau, un trio vraiment magique.

"On est vachement en retard". Les spectateurs d'hier soir ne sauront jamais si c'était écrit d'avance ou improvisé. Toujours est-il que Jean-Luc Bertrand, Julien Labigne et Sébastien Mossière étaient effectivement à la bourre pour présenter leur spectacle "Magicien(s)", tout est écrit dans le cadre des Larmes du rire 2006. A tel point d'ailleurs que le trio s'est fait rappeler à l'ordre par une salle comble résonnant d'applaudissements.

Le public installé dans le centre des congrès pour le lancement du festival spinalien du théâtre burlesque était vraiment impatient de rentrer dans le vif du sujet. De se fendre la poire. Et une fois les trois larrons en foire... en scène, il n'a pas eu à attendre longtemps.

## Jubilatoire

Un tour de passe-passe plus tard, il pouvait déjà se laisser aller en voyant quel sort était réservé à une colombe tout droit sortie d'un foulard :

l'écrabouillage pur et simple. Jubilatoire comme l'était d'ailleurs le spectacle (mis en scène par Arthur Jugnot, le fils de...) qui a pris le parti mais aussi un malin plaisir à tourner en dérision les usages de la profession de magicien.

Le costume noir et la chemise blanche ? Au placard. Comme le sérieux du reste. Et c'est ainsi que que l'exercice de transmission de pensée a viré à la farce. L'exploit du fakir Sébastien en éclat de rire général que ses deux comparses, franchement moqueurs, ont aussi contribué à déclencher.

Jamais la déconade n'a empêché le professionnalisme chez ces gaillards qui ont tour à tour avalé un ballon baudruche orange d'un bon mètre de long, opéré la lévitation d'une cigarette, recollé une carte à jouer archi déchirée en un seul morceau... Autant dire que ces trois-là sont tout sauf des rigolos quand il s'agit de réaliser (et réussir !) un tour. Même si, pour cela, ils détournent les codes en vigueur, brisent la rigi-



La salle du centre des congrès était comble hier soir pour le spectacle de lancement du festival des Larmes du rire 2006. (Photos Joël ALEXANDRE)

dité protocolaire comme seul Garcimore (sic !) l'avait fait avant eux.

Bref, aucun des poncifs - pas même le coup de la guillotine génialement revisitée - n'a échappé à leur déli-

rante vision du métier.

Du coup, les indignes héritiers de Copperfield (de par leur légèreté uniquement) n'ont pas sorti un lapin de leur chapeau mais - plus forts ! - y ont fait rentrer quelque

500 spectateurs hilares. Et ça, c'est forcément magique.

Sophie MAUPETIT

● Ce soir à 20 h 30 au centre des congrès, Les Boniments, théâtre d'improvisation. Tout public. Durée : 1 h 30. Tarifs : 13 €, 9 € et 5 €.

## Les souvenirs de l'édition 2005 s'exposent

Tout a commencé par un petit geste. Celui de "la Jurassienne de réparation", troupe qui est venue l'an passé rouler des mécaniques sur la scène du centre des congrès lors du festival 2005. Après les acclamations d'un public conquis, les comédiens ont, en retour, fait un petit cadeau à la programmatrice de l'événement, Isabelle Sartori, qui s'est donc retrouvée avec... une plaque d'immatriculation entre les mains. Une plaque qui est tout sauf anodine quand on connaît ce spectacle entièrement joué dans le cadre d'un garage reconstitué. C'est dire à quel point Isabelle était touchée par ce présent. Touchée mais aussi un peu ennuyée car, inévitablement, la question s'est posée de savoir quoi en faire.

Or, la réponse s'est bien vite imposée. Plutôt que de laisser cette plaque prendre la poussière dans un bureau ou ailleurs, pourquoi ne pas l'exposer avec d'autres objets fournis par chacun des protagonistes des Larmes 2005. Cela n'a fait ni une, ni deux ; Isabelle a commencé à persuader les uns et les autres de lui laisser un souvenir du spectacle, un petit quelque chose le symbolisant. Evidemment, sur le principe, ils étaient tous d'accord. Mais quand on sait que Vanier ou Rufus

n'avaient aucun accessoire sur scène, l'affaire ne se présentait pas bien.

Pourtant, l'exposition (qui recèle bien des surprises que l'on se fera un plaisir de taire) est montée et est visible au centre des congrès durant toute la durée des Larmes du rire qui se prolongent, rappelez-vous jusqu'au 16 octobre prochain. S.M.



Fabienne a retrouvé sa bague sur scène, dans une ampoule. Magique, non ? Et irrésistiblement drôle en plus.



Chacun des protagonistes des Larmes 2005 a laissé un petit quelque chose à Isabelle.



## A VOS AGENDAS !

Réunion Close-up : jeudi 26 octobre - jeudi 30 novembre  
Réunion Générale : Samedi : 18 novembre



## Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine

- Président d'honneur : **Jean Denis** - Jeany@wanadoo.fr

- Président : **Fédéric Denis** - fdenis.magiellorraine@wanadoo.fr - tél. 03 83 98 72 71

- Trésorier : **Dominique Heissat** - 14 rue de Buttet 54 270 ESSEY LES NANCY - Tél. 03 83 20 80 37

- Responsable section close-up : **Benoît Huynen** - benoit\_h@voila.fr

Site web du cercle : [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

- Ont participé à ce numéro du Chardon : Frédéric, Willow, J.Denis

Mise en page : Julien. N'hésitez pas à me communiquer vos articles ! [julien.losa816@orange.fr](mailto:julien.losa816@orange.fr)