

-EDITO-

Chers amis

Vous avez dans la main une nouvelle version du chardon magique.

En effet, la mise en page et la réalisation du chardon ont été confiées à **Julien**.

Nous allons ainsi essayer de développer le chardon en faisant notamment plusieurs fois par an des versions **plus complètes** avec plus de **tours et de reportages**. Je lui souhaite bonne chance et bon courage pour ses nouvelles fonctions au sein de notre cercle. N'hésitez pas à lui envoyer *articles, compte-rendus* et autres *descriptions de tours*.

Pour ma part, ne réalisant plus le chardon je vais essayer de m'atteler avec **Dominique** pour qu'il y ait plus de mises à jours régulières sur **planetmagie.com**

Au niveau de nos réunions :

Dès le mois prochain nous recevrons en conférence **Aldo Colombini**.

Attention la date est modifiée par rapport au calendrier habituel puisque **cette conférence aura lieu le 21 octobre**.

En novembre nous essayerons de vous proposer un atelier.

Pour 2007 le grand changement sera la date de notre **foire aux trucs**. Après avoir réfléchi avec les membres du bureau nous nous sommes dits que juin n'était peut-être pas la meilleure période pour faire notre foire aux trucs. Elle aura certainement lieu en janvier en même temps que la galette des rois.

Un grand merci à **Julien** et **Renaud** qui ont représenté le cercle le 30 juin dernier pour une prestation de close-up pour l'anniversaire d'un magazine à la **Fnac** de **Nancy**. Leur prestation, outre le fait d'avoir eu un reportage sur **France3** nous permettra d'avoir de la pub et ainsi présenter le cercle au grand public.

Bravo également aux **Kamyleon, Julian** et **Jean DENIS** qui ont réalisé cet été un spectacle dans l'amphithéâtre de la **Pépinière de Nancy**, **500 personnes avaient fait le déplacement pour les applaudir**.

Enfin, je garde le meilleur pour la fin, je tiens à féliciter **Cyril Lamy** et **Peggy** qui se sont mariés le 26 août dernier. Nous leur souhaitons **tous nos vœux de bonheur**.

Bonne rentrée à toutes et à tous

Frédéric DENIS

LA PHRASE EXISTENTIELLE

Pourquoi les ballerines marchent-elles toujours sur la pointe des pieds ? Ne serait-il pas plus simple d'embaucher des ballerines plus grandes ?

Et voilà ! Le premier Chardon Magique mis en page avec mes petites mains... J'espère que vous prendrez du plaisir à le parcourir... Si vous avez des compte-rendus de matos, livres, dvds, spectacles, des tours de votre cru, des réflexions sur la Magie, n'hésitez pas ! Mon mail : **julien.losa816@orange.fr**
Bonne lecture !
Julien LOSA

-Conférence- **ALDO COLOMBINI**

Le samedi 21 octobre à 14h30 précises nous recevrons **Aldo COLOMBINI** en conférence. Après plusieurs années d'absence, **Aldo Colombini** qui vit aux Etats-Unis depuis 1993 est de retour en Europe avec une nouvelle tournée de conférences. Vous connaissez certainement tous cet excellent artiste de scène et de close-up pour avoir vu un certain nombre de ses ouvrages.

Ce magicien très populaire a déjà travaillé dans plus de 50 pays et reçut un prix à la **FISM**. Il travaille très souvent à la télévision italienne (**RAI 1**), et a fait de nombreuses apparitions sur les télévisions espagnoles, portugaise, japonaise ou encore suédoise. Il a travaillé également à Las Vegas au **Caesar Palace** et le mythique **Magic Castle** d'Hollywood. Il reçut enfin deux fois la célèbre distinction du "meilleur magicien de close-up de l'année".

Aldo est l'auteur de plusieurs livres et a créé de nombreuses routines commercialisées dans le monde entier.



Enfin sachez qu'il a été nommé deux fois par "**The Academy of Magical Art**" meilleur conférencier de l'année.

Signalons que la conférence sera en Français.

Sa nouvelle conférence sera consacrée aux tours de cartes et de cordes pour le close-up et le salon pendant la première partie, et des tours pour la scène en seconde partie (cartes et cordes également ainsi qu'une routine spéciale pour la scène).

Le coût d'entrée de la conférence est inclus dans votre cotisation et gratuit pour les accompagnateurs (uniquement épouse ou enfant).

Pour les autres le coût d'entrée est de 15 euros, les présidents des autres amicales **FFAP** sont invités gratuitement à la conférence.

Merci d'être à l'heure afin que nous puissions commencer à 14h30. La conférence à lieu dans notre salle au CILM Laxou Maxéville.

Compte-rendu de la prestation du Vendredi 30 Juin 2006 pour l'association Figures Libres

par Renaud



Depuis sa création, le magazine **Figures Libres** s'attache à développer et à animer la vie culturelle lorraine. Dans le cadre d'une des manifestations organisées par ce magazine, Julien et moi avons pu goûter aux plaisirs de la magie de cocktail et de rue.

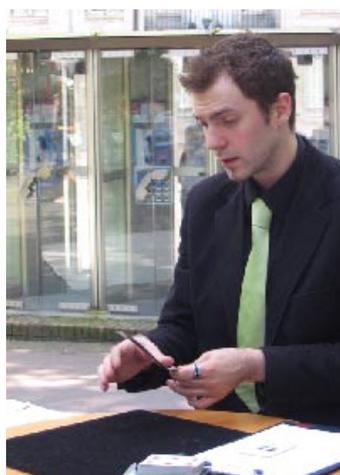


Notre journée a débuté vers midi au forum de la **FNAC** où un cocktail avait été organisé pour promouvoir un artiste dont je tairai le nom (en fait je ne le connaissais pas !!!!). Julien a brisé la glace (et une quinquagénaire un peu sourde) avec **No Smoking** de **Jean-Luc Bertrand** et j'ai continué avec une routine de pièces de **Derek Dingle**. Entre deux petits fours nous avons pu placer les mélanges du monde réalisé à deux et adapté la veille au soir un peu à *la sauvage* (citation célèbre de mon confrère Julien). Ensuite, au coin d'une table ou au creux d'une main, des effets carto, piéco ou mouso-magiques ont, nous l'espérons, fait leur effet (sans jeux de mots aucun).



Dans l'après midi, ce fut la **place Maginot** qui s'offrait à nous deux... enfin pas vraiment. En réalité, jongleurs, acrobates, diabolistes et danseurs se tenaient là. Après avoir mis en place notre petite table de close-up, Julien a débuté (heureusement qu'il était là) par **No Smoking** (tu vois **Benoît**, **No Smoking** ça marche !!!), je l'ai relayé pour une petite **Imprimerie** et nous avons ainsi enchaîné pendant plus d'une heure et demie non-stop. D'après les organisateurs et trices, nous avons attiré l'attention d'un grand nombre de passants et mis -d'après leurs propres termes- « une super ambiance »... que demander de plus !

Voilà, la journée s'est terminée ainsi, il y eu des ratés des deux côtés (errare humanum est) mais une chose est sûre c'est que nous avons passé une excellente journée à partager cette passion, cet art qui nous anime tous ici au cercle, **la magie**.



Compte-rendu de la réunion du mois d'Août

Nous avons entamé cette réunion en terrasse à discuter grandes illusions, et oui pour ceux qui n'étaient pas là, le temps aurait pu se prêter à une réunion en extérieur. Mais pour nous, *Homo Sapiens Magicus*, le confort d'une salle chauffée est obligatoire pour une réunion bien réussie. Ce fut d'ailleurs le cas !

Nous avons commencé timidement, chacun dans son coin à montrer ses petites nouveautés et ses petites découvertes. Puis une tarte mirabelles-quetsches a permis de rompre la glace et d'enfin assister à une véritable réunion. On n'oubliera pas, par la même occasion, d'en remercier la copine de **Raphaël** dont je tairai le nom pour des questions d'ordre éthique (en fait je ne le connais pas !). Nous avons eu droit à un tour de carto-mentalisme avec **Philippe** (utilisant le chapelet d'**Osterlind**). Ensuite **Julien** nous a présenté sa routine de chop-cup avec texte et tout et tout. On peut dire qu'il ne s'est pas foutu de notre gueule. Ah oui, parce qu'on a eu droit à une apparition de gobelet, de baguette magique, de pièces et de muscades pour finir avec un gobelet plein. Et là, «*on a envie de se pendre*» (© **Dominique Duvivier**).

Plus tard, j'ai présenté un super tour de cartes qui n'a bluffé...personne puisque je l'ai lamentablement foiré. Je me suis senti plus comique que magicien mais bon, mieux vaut le rater ici que devant des spectateurs...

Julian nous a présenté un tour de billet qu'il travaille depuis pas mal de temps et là aussi très joli, encore une fois pour les absents c'est dommage.

On a pu également découvrir une partie de ce que **Sandy** allait présenter pour le concours de la **FFAP** et c'est vraiment très joli...of course it's **Sandy**, and **FFAP** is fingers in the nose, no ? Ensuite on a beaucoup bavardé et travaillé des petites choses avec l'aide de **Sandy**, comme la disparition au topit et des techniques carto et piéco-magiques.

Encore une fois, une réunion réussie, et tant que j'ai la parole ou la plume, j'aimerais proposer de changer le « thème du mois » en « défi du mois », je m'explique. Je pense qu'avec des défis ou des problèmes ou peut arriver à faire évoluer la magie mais également sa magie. Cette idée m'est venue grâce à **Benoît** qui, sur **LSP**, a proposé des défis magiques. Bien entendu il n'y aura pas de prix si ce n'est la récompense d'avoir contribué à pérenniser l'**Art magique** (C'est un peu solennel mais j'aime bien dire ça). Maintenant à vous de voir, démocratie oblige.

Renaud

Hop je prends le relais :

Nous avons également eu un mini atelier cordes où Julian nous montrait des mouvements d'une routine de corde et anneau d'Aldo Colombini (vivement la coooooonf' !!!). Raphaël (en David Stone addict) m'a également montré son travail sur la routine à une pièce présentée dans son dernier dvd (qui est excellent et dont j'espère pouvoir proposer un compte-rendu sous peu, si quelqu'un me le fait, ou que je le fais...).

Concernant le « défi magique », le thème choisi par Renaud pour la prochaine réunion sera « carte générale – versions personnelles ».

Julien

« *Confiance: sentiment par lequel les salauds nous trompent et grâce auquel nous trompons les gogos.* »
Georges Elgozy

La confiance du spectateur (de l'utilisation des gimmicks, objets truqués, et autres manipulations soupçonneuses.) par Julien

Chacun d'entre nous a été confronté à ce problème au moins une fois : *le spectateur qui demande à examiner ce que nous manipulons.* C'est parfois faisable, parfois carrément impossible, et certaines fois, l'examen est réalisable avant et/ou après, mais surtout **pas pendant** !!!

Imaginez la **frustration d'un spectateur** auquel nous refusons une telle requête... Alors naît dans son esprit le doute : l'objet en question est **truqué** (voilà, le mot est dit... Qui n'a jamais eut de remarque à propos de son « *Bicycle-qui-ne-ressemble-à-aucun-autre-jeu-de-cartes* » et qui est sûrement « *un-jeu-truqué-qu'on-trouve-dans-des-boutiques-obscur-es-et-inconnues* » ?

D'ailleurs, les termes « **jeu marqué** », « **jeu bisauté** » et même « **jeu radio** » deviennent de plus en plus courant dans la bouche des profanes...

Le doute vient également lorsqu'un spectateur associe magie et manipulation (« *bah laisse tomber Dédé, tu vois pas qu'il bidouille avec ses doigts ?...* »).

Un exemple : le **paddle move**... et le fameux « *vous pouvez me montrer –**comprenez 'donner'**– votre raquette/briquet/etc... ?* »

Ou encore une rétention trop rapide, un comptage Elmsley avec un rythme qui s'apparente à de la *musique contemporaine* (si, si, vous savez, la musique pour élitiste, atonale, sans rythme, etc...) et j'en passe...

Quelles pourraient être les solutions à ces problèmes ?...

Déjà, être sûr que l'on **maîtrise ses tours**... (Ça paraît bête, mais bon, au moins, c'est dit...)

Ensuite, **gagner la confiance du spectateur**... Et ça c'est une autre histoire... (*n'est ce pas Mr Blanc... Bah désolé, j'aime bien cette blague...*)

Gagner la confiance du spectateur implique

plusieurs choses : déjà, il faut **paraître sympathique** (si on ne l'est pas naturellement, ça risque d'être difficile... euh, je plaisante encore...) et **sincère** (encore un faux semblant...).

A ce propos : lorsqu'on s'adresse à un spectateur, pensons à lui parler avec les **paumes des mains visibles**, c'est un *signe de franchise* qui ne trompe pas (enfin, dans notre cas, c'est façon de parler...).. C'est une « **position ouverte** » qui vous met (en apparence) en position de faiblesse vis-à-vis de votre interlocuteur... À proscrire : les mains en triangle... Pensez à tous ces commerciaux qui vous assurent que vous faites « **l'affaire du jour** » dans cette posture...

Ensuite, sachez bien que **dès vos premiers tours**, ils veulent **voir, toucher** votre matériel, **mélanger vos cartes, tripoter vos boules** (éponges, cela va de soi... sinon, ce ne serait pas une réflexion sur la Magie que vous seriez en train de lire...).

Le premier tour n'est donc pas le moment le plus propice pour sortir votre jeu classé en cha-pelet, ou encore le dernier « *gimmick-de-la-mort-qui-tue* » que vous avez acheté et dont vous avez tant de mal à vous débarrasser après coup...

Laissez-les se rendre compte eux-mêmes de votre (prétendue...) franchise...

Concernant les manipulations un peu difficiles, on conseille généralement de les faire non pas sur l'inspiration, mais sur l'**expiration**... Car pendant cette phase, nous sommes **détendus**, et... **les spectateurs aussi ! Car ils ressentent chacune de vos émotions !**

Un autre truc est de faire des **mouvements aussi lents que possibles** ; ainsi les spectateurs n'ont pas un arrière-goût de « *j'ai dû louper quelque chose, c'est allé trop vite* »

Il faut bien se dire qu'une fois que le spectateur se laisse aller, il le fait **sans retenue aucune**... Vous lui avez suggéré, de part votre attitude détendue face à ses remarques et demandes diverses, qu'il n'y avait **rien à voir**... Et si cet état

est atteint dès le début, il y a une sorte de pacte qui se crée entre lui et vous : **je suis franc, honnête et sincère avec toi, et je vais (faire semblant de) le rester...**

Une fois la confiance accordée, il ne vous reste plus qu'à (gentiment) le poignarder dans le dos...

Soirée magique à Nancy. C'est devant une salle comble, façon de parler parce que c'était en extérieur, que les **Kamyleon** ont emmené le public nancéien dans leur univers.

Devant l'**auditorium de la Pépinière**, toutes les places assises étaient occupées et derrière, le public debout n'a pas redouté à affronter le temps maussade.

Avant l'entrée en scène de **Lionel** et de sa blonde et très appétissante partenaire... **Mireille** (oui vous avez bien lu), c'est **Jean Denis** épaulé par deux ou trois magiciens qui accueillait le public. Alors, **routines de cordes, magie mentale, cartes voyageuses, apparition et disparition de pièces et billets** ont mis l'eau à la bouche pour le programme qui allait suivre.

En première partie de spectacle de scène, ventriloquie par **Jean Denis** qui avec son canard **Oscar**, a chauffé le jeune public. Puis **Lionel** entrera en scène. Le premier tour, c'est celui d'une bague empruntée à une jeune femme choisie dans le public..., c'est mon épouse qui aura le bonheur d'être sur scène avec **Lionel** pour cette routine. **Christine** retrouvera sa bague dans une boîte de conserve petits pois carottes...

Ensuite les choses sérieuses vont s'enchaîner. **Lionel** est passé maître dans les enchaînements qui alternent GI, magie mentale humoristique et routines de cordes... Papier flash, apparition d'une rose et crystal casket pour l'entrée en scène romantique de la sémillante **Mireille**, magie mentale comique avec une jeune femme choisie dans le public... Changement de climax pour un univers cuir et métal dans lequel vont se succéder les GI parmi lesquelles, mini cube zag avec sabres, mismade, malle des Indes puis routines de cordes amusantes avec un jeune garçon du public qui a bien gagné sa soirée. En effet, il est retourné s'asseoir avec un morceau de *corde magique* qui, s'il le place sous son oreiller devra se transformer en billet de cinq Euros.... Retour aux GI toujours dans une ambiance cuir et métal, fire cage... et cabine spirite très sexy à l'aide d'un jeune homme du public monté sur scène... Retour aux GI et voodoo box et déjà le final..., très forte émotion et nostalgie..., **Lionel** le petit garçon qui rêvait d'être magicien mettra de la couleur dans son livre blanc et dans nos vies. Du bout de ses doigts, il nous enveloppera dans un tourbillon de neige japonaise. (pour ceux que ça intéresse, la musique du final est empruntée au film « **Légende d'Automne** »)

Jeunesse, dynamisme, amour du public, savoir-faire caractérisent l'équipe des **Kamyleon** et comme nous l'a dit **Lionel**, la magie est réussie si pendant de brefs instants les **Kamyleon** ont su nous faire oublier nos tracasseries, nos factures impayées, notre mal de dos et autres petits soucis quotidiens. Mission accomplie de main de maître.

Le public de tous les âges est retourné chez lui les yeux pleins de merveilles incroyables et irréelles et alors qui sait, dans quelques années, un jeune homme assisté de sa jeune et jolie partenaire, à la Pépinière, sur la scène de l'auditorium, nous racontera l'histoire d'un petit lorrain de huit ans qui rêvait d'être **magicien**...

SOIREE MAGIQUE **Auditorium de la Pépinière** **Samedi 12 août 2006** par Robert



A la poche !

par Boris Argos et Benoit_H

TOUR TOUR

On va faire sortir trois pièces de la poche à travers le tissu, puis les y remettre de la même façon.

Il vous faut :

- 3 pièces identiques, une en poche droite (la poche avant du pantalon) et 2 à l'empalme classique en main droite.
- Un pantalon, personnellement je préfère les pantalons avec une poche droite, comme celle d'un jeans

Déroulement :

1ère pièce :

On laisse tomber une pièce sur les doigts, on plaque la pièce contre la poche et on mime de la tirer à travers le tissu.

On dépose cette pièce en main gauche.

La main gauche reste ouverte, mais légèrement relevée pour qu'on ne puisse pas voir la pièce.

2ème pièce :

La pince droite attrape le tissu de la poche et tire dessus en montrant nettement qu'il n'y a pas de pièce au bout des doigts.

On regarde les spectateurs un instant et le majeur et l'annulaire gauche vont chercher la pièce à l'empalme et la coller contre la poche tout en tirant avec la pince sur le tissu de la poche : On mime de tirer la pièce à travers la poche.

On fait un faux dépôt sonore en main droite (ou passe au son) :

□ La pièce est sur le majeur, sur la deuxième phalange. La main bascule comme pour faire tomber la pièce en main droite, mais on clippe la pièce entre le majeur et l'index.

□ Dans le même temps, la pièce en main droite, qui est sur le bout des doigts est envoyée à la rencontre de l'autre main : les 2 pièces sonnent et seule la 1ère pièce se retrouve en main droite.

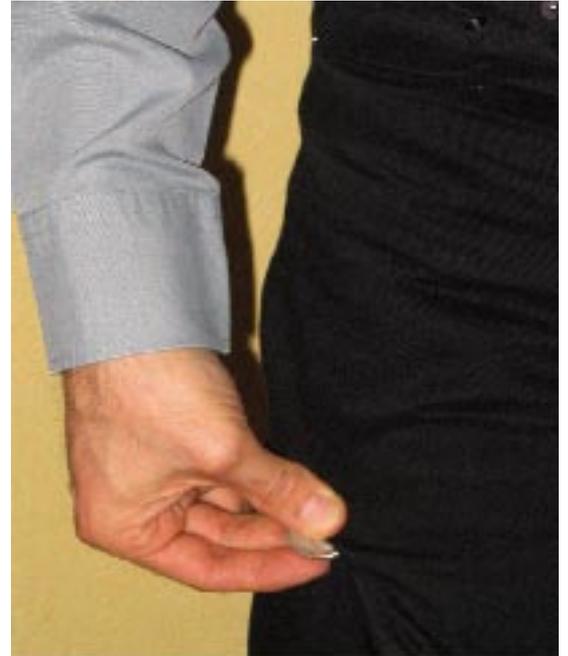
La main gauche reste toujours ouverte, mais légèrement surélevée.

3ème pièce :

Le regard repart vers la poche droit l'attention des spectateurs avec.

La main droite plaque la pièce contre la poche :

3 pièces sont sorties de la poche



La première pièce apparaît



La passe au son

On va maintenant faire passer les pièces dans l'autre sens.

1ère pièce :

On fait une fausse prise et l'on vient plaquer avec cette pièce qui n'existe pas contre la poche et la frotter contre le tissu.

La pièce disparaît, on vient frotter une tâche ou une poussière hypothétique avec le dos de la main en montrant bien la paume de la main gauche vide. Il s'agit là d'une subtilité : on habitue les spectateurs à ce geste que l'on refera plusieurs fois.

La disparition est très nette car vous pouvez montrer que vous n'avez plus que 2 pièces en main et faire toucher la troisième à travers le tissu du jeans.

On prend la 2ème pièce en main.

Avec exactement le même mouvement que tout à l'heure, on plaque la pièce sur le pantalon et on mime de la frotter pour la faire passer à travers le tissu. Rien ne se passe évidemment.

On repose la pièce en main droite.

« houps », petit problème technique, le tissu n'est pas assez tendu.

2ème pièce :

On la prend en main droite : avec tous les doigts d'un côté et le pouce de l'autre, la pièce est totalement cachée par les doigts droits, en fait, elle est tenue par le majeur, l'annulaire et l'auriculaire d'un côté et le pouce la touche à peine de l'autre côté pour la maintenir.

On va effectuer une passe proche du « spider vanish »
On va monter la main devant la bouche pour souffler sur la pièce et pendant cette montée les 3 derniers doigts vont se plier pour mettre la pièce à l'empalmage classique. Le pouce et l'index qui ne tenaient pas la pièce ne bougent pas.

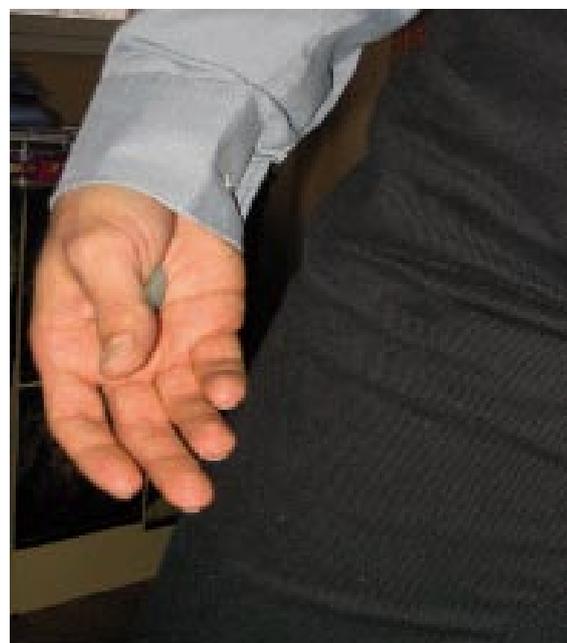
En redescendant tous les doigts se retendent : les spectateurs pensent que la pièce est au bout des doigts mais elle est déjà au classique.

On frotte le bout des doigts sur la poche, on écarte les doigts la pièce a disparu on va frotter la poche comme tout à l'heure pour faire la subtilité kaps qui permet de montrer une grande partie de la paume, sans montrer la pièce qui y est cachée.

Je pense que c'est le passage le plus difficile du numéro à cause des angles à travailler, mais il est absolument nécessaire car il rend la 2ème disparition aussi nette que la 1ère.



on enlève une poussière sur le pantalon



Mais il y a une pièce cachée !

« les pièces passent réellement à travers le tissu » « Est-ce que vous voudriez la voir passer ? »

La main droite va chercher la dernière pièce et commence à la faire rentrer dans la poche

« vous voyez l'ouverture ou pas »

On se tourne un peu plus vers le public, on redépose la pièce en main gauche,

La pièce cachée passe sur le bout des doigts droits qui viennent tirer sur la poche comme pour en agrandir l'ouverture :

en fait la pièce va être cachée dans le pli

La pièce au bout des doigts est plaquée contre la poche, le pouce vient pincer le tissu au-dessus de la pièce contre la 2ème phalange de l'index et tire le tissu vers le bas pour faire un pli et y cacher la pièce.

La main gauche approche l'autre pièce et la rentre à l'intérieur de la poche pour la déposer dans la partie supérieure du pli. La main droite tire sur sa pièce comme si elle était passée à travers le tissu.

Bien sûr la pièce qui est déposée dans le pli dans la poche ne doit plus être visible. Elle doit rester dans ce pli encore un peu, comme ça elle ne tinte pas avec les autres pièces.

la dernière pièce :

La pièce est montrée en main droite en position pour un faux dépôt à l'empalmage classique.

Faux dépôt en main droite.

On fait encore une fois la subtilité de frotter la main contre la poche, c'est ce qui motive le faux dépôt. On mime de prendre la pièce en main droite au bout des doigts.

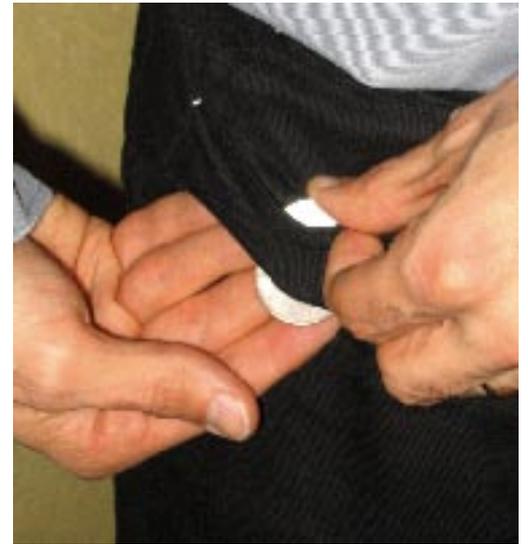
« Celle là je vais la faire passer plus haut dans la poche comme ça vous l'entendrez passer avec les autres » On plaque le bout des doigts et la pièce invisible sur le milieu de la poche.

On frotte cette poche, et comme pour mieux montrer on se tourne plus vers les spectateurs et la main droite (montrée vide) vient tirer sur la poche pour la tendre : la pièce qui était restée dans le pli tombe dans le fond de la poche et tinte.

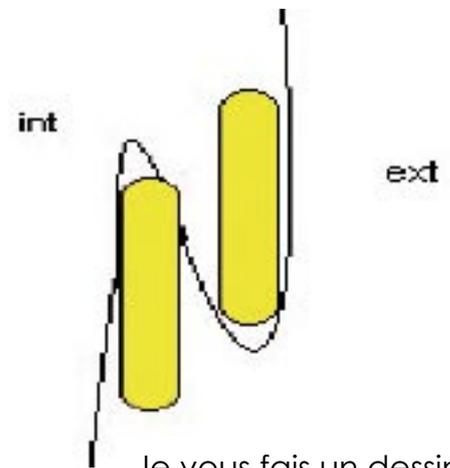
Une dernière fois on enlève une poussière.

La main gauche plonge en poche et y dépose sa pièce et finalement en ressort avec 3 pièces.

Bonne Magie !



Attention ça passe !



Je vous fais un dessin !?!



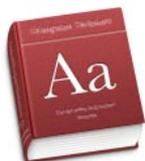
Insérée côté pile, la pièce ressort côté face !



A VOS MAGNETOS !

- **Samedi 16 Septembre 2006 à 20h45** : Sur **M6** sera diffusée une émission dénommée «**Les Plus grands Secrets des Magiciens**». Le casting est alléchant : **Otto Wessely, Gaëtan Bloom, Stefan Leshon, Caroline Marx, Gérard Bakner** en 'scénariste'.

- **Samedi 23 septembre 2006 à 20h50** : **Paris Première** diffusera les **2èmes Championnats de France de Magie**, avec, entre autres, le numéro de notre 1er prix mondial à la **FISM** : **Pilou** !



A VOS BIBLIOTHEQUES !

- **Gilles Arthur** vient de sortir un livre avec l'**Académie de Magie de Georges Proust** qui explique les **Mégas Illusions** qu'il a fait lors de ses émissions «**Attention Magie**».



A VOS AGENDAS !

- **Samedi 23 septembre toujours** : **Manuel Muerte** («**Done by Misdirection**»), membres des célèbres **Flicking Fingers**) sera en conférence à l'**Hôtel Ibis - Palais des Congrès à Schiltigheim (Strasbourg)**.

Prix de la conférence : 35 euros

- **Jeudi 28 Septembre à 20h30** : Réunion Close-up à la **Brasserie Saint Epvre - Place St Epvre**.



La boutique de l'illusion www.bdli.fr

vente de matériel de magie et de prestidigitation

**Vous offre 10% de remise
sur toutes les commandes
des membres du Cercle
jusqu'à la fin de l'année !**

**7 avenue César Bernaudon
13310 St Martin de Crau
Tel 06 03 46 87 75 - bdli@bdli.fr**

Cercle Magique Robert-Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

- Président d'honneur : **Jean Denis** - Jeanys@wanadoo.fr

- Président : **Fédéric Denis** - fdenis.magiellorraine@wanadoo.fr - tél. 03 83 98 72 71

- Trésorier : **Dominique Heissat** - 14 rue de Buttet 54 270 ESSEY LES NANCY - Tél. 03 83 20 80 37

- Responsable section close-up : **Benoît Huynen** - benoit_h@voila.fr

Site web du cercle : www.planetmagie.com

- Ont participé à ce numéro du Chardon : Frédéric, Renaud, Robert, Benoît, Boris, Julien.
N'hésitez pas à me communiquer vos articles ! julien.losa816@orange.fr