

# LE CHARDON MAGIQUE

Novembre 2005 N°75

## **SPECIAL CONGRES DE STRASBOURG**

Un congrès est toujours quelque chose d'exceptionnel surtout lorsqu'il se passe près de chez vous, qu'il est organisé par des amis et que vous faites partie de l'organisation.

Tel était le cas pour le dernier congrès de Strasbourg.

Je ne vais pas vous faire un compte-rendu exhaustif du congrès mais simplement ce que j'ai pu y voir.

Nous sommes arrivés le jeudi soir et nous avons pu prendre contact avec le hall du palais des congrès et l'équipe d'accueil. Beaucoup de sourires et une équipe nombreuse nous ont accueillis ce qui laisse présager d'un superbe congrès. Mais comment qu'elle s'ouvre cette petite boîte en bois qu'ils ont mis dans mon sac !!!

Vendredi matin après une nuit passée entre l'attente du début de congrès et l'ouverture de la boîte à secret offerte aux congressistes, nous allons prendre notre petit déjeuner, nous avons la chance d'être dans l'hôtel où sont logés la totalité des artistes. Quelle joie de déjeuner et de voir aux tables alentours, Jeff Mac Bride, Lucero ou Mickael Ammar.

Nous partons pour le palais des congrès et voir la conférence de Mickael Ammar. Pour ma part ce sera la seule conférence que je pourrai voir du congrès et je me suis régalé !

Ensuite ce fut le gala d'ouverture qui, pour une fois, est en ouverture du congrès ! Un gala un peu long certes mais très varié avec en ouverture la féerie de l'eau d'Aquatic Show. Suivi d'un film de présentation de l'équipe, des discours habituels et 3 numéros : Mathias Rauch dans une parodie de magiciens (il parodia notamment Norbert ferré et Jeff Mac Bride); Denis Barthel membre du cercle magique d'Alsace et enfin Patchevska dans un numéro de magicien barman jongleur.

La suite de la journée fut pour moi la mission

qui m'a été confiée par Jérôme Trouslard : procéder au règlement des artistes. Je peux vous dire que je connais le palais des congrès de fond en comble et que j'y ai parcouru de nombreux kilomètres !!!



***Fabienne, Jérôme Trouslard,  
Serge Arriailh et Frédéric Denis***

En fin de soirée, j'ai pu assister en tant que membre du bureau de la FFAP à un cocktail réunissant les membres représentant les diverses amicales Fism, qui ont tenu une réunion à Strasbourg et ont lancé les bases d'un regroupement européen.

Puis ce fut le départ pour Kirwiller. Petit cafouillage au niveau des bus. Certains sont partis en n'ayant pas rempli toutes les places et donc d'autres se sont retrouvés obligés de prendre leur voiture !

Le voyage s'est bien passé même si les déviations sur la route nous ont à un moment fait penser que nous n'arriverions jamais à Kirwiller .

C'était la première fois que je m'y rendais et il faut bien avouer que le cadre est somptueux. J'ai été déçu par le repas non pas par la qualité mais par le service. Petit quiproquo au départ certains pensant que les boissons étaient incluses dans le prix alors que tout était en supplément. En fait on sent une ambiance assez « Disney » c'est à dire que tout est calculé pour inciter à l'achat. 1 l'apéro et les

boissons, 2 la danseuse et le photographe qui passent de table en table, 3 le programme, 4 la boutique à la sortie du spectacle, 5 à nouveau les boissons puisque le dessert est servi après le spectacle. De plus l'amabilité des serveurs est parfois limite !!!

Par contre le spectacle est formidable, les tableaux s'enchaînent et sont tous plus beaux les uns que les autres. C'est vraiment un beau spectacle à voir (en plus il y a des formules sans repas alors n'hésitez pas !)



Après une courte nuit de sommeil, nous sommes de retour au palais des congrès. Cette journée sera marquée par les concours qui sont d'un excellent niveau. Pour moi c'est un peu spécial car cela faisait 10 ans que j'étais dans l'équipe des concours de Jean DENIS. En effet, en 1995 j'avais développé le 1<sup>er</sup> programme de gestion des concours par informatique et chaque année je faisais le travail de secrétaire adjoint avec William Condette, cette année c'est Peter Din qui a repris le flambeau. C'est marrant car personne ne m'a demandé comment nous faisons, ni ne m'a prévenu que je ne faisais plus partie de l'équipe. Heureusement des choses ont été conservées comme la prise de notes pendant les numéros. Le jury avait l'air assez bien équilibré et était sous la présidence de Guy Lamelot. Je regrette que le jury ait été peu présenté par le présentateur des concours. Par contre je me félicite que les esprits évoluent, vous ne le savez peut-être pas mais le jury est proposé par le directeur des concours et validé par le bureau de la FFAP enfin normalement car on ne m'a pas trop demandé mon avis : bref !!! En fait au fil des années il est plutôt juste validé par le président de la FFAP. Je dis que les choses évoluent car l'année dernière un membre du jury avait été proposé et refusé par « le bureau » sous prétexte qu'on ne le connaissait

pas ou peu, ce même membre a été accepté cette année et pourtant on n'en a pas plus parlé en réunion de bureau.

Nous retiendrons du concours qu'il y a eu que très peu de candidats en close-up donc ils ont été intégrés au concours de scène. Pour le reste, 2005 a été un cru de manipulateurs de cartes et de colombes... J'ai trouvé aussi qu'il y avait pas mal de candidats étrangers.

Le samedi soir ce fut le gala de scène. Un très beau gala, bien composé et superbement présenté par Cottet Moine un mime exceptionnel.

Nous avons pu applaudir

Rafael dans son numéro de vampire

Arno et son numéro de colombes

Aaron Crow : numéro de magie mentale

Arif Zor : un jeune magicien trisomique mis à l'honneur pour l'événement.

Jeff Mac bride : qui nous a donné une leçon de présentation. Ce fut très très fort.

Jérôme Helfenstein dans son numéro d'ombromanie

Le final fût réalisé par Christian Farla. Des grandes illusions à un rythme effréné avec en final l'apparition d'une voiture de formule 1. (Le seul bémol est que nous avons vu la plupart de ces illusions la veille à Kirwiller)



*Christian Farla*

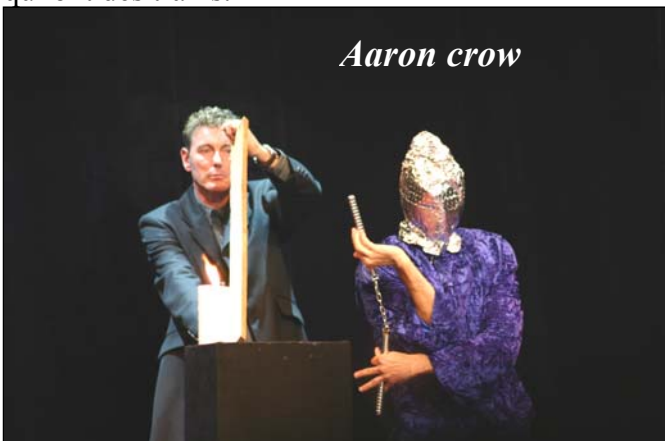




Le lendemain nous avons vu la fin des concours. Il y a eu beaucoup de retard en cette fin de congrès.

Le premier est imputable aux répétitions des candidats et du coup vu que la délibération du jury a aussi duré et que le mime a pris pas mal de temps pour lui aussi répéter, cela a mis en retard le gala de clôture.

Gala qui a été interminable. Le gala de clôture est un piège dans lequel on peut tomber facilement surtout si on n' a pas l'habitude de l'organiser. Pour ma part toutes les dernières années, avec Jean Denis nous avons pris en main le timing du gala. Le risque est de faire beaucoup trop long comme ce fut le cas cette année. L'idée de faire remettre les prix par les membres du jury est une très bonne idée mais leur donner la parole allonge le temps il faudra à l'avenir trouver un juste milieu. Jérôme Trouslard avait un moment pensé que ce soit les membres de son équipe qui remettent les prix ce qui aurait permis de gagner du temps sur la présentation de son équipe. Car dans un gala de clôture outre la remise des prix on a généralement un ou plusieurs numéros primés qui repassent, un artiste engagé, l'équipe du prochain congrès, les remerciements de l'équipe organisatrice, le film du congrès, les prix CIPI, etc .... Tout ça en tenant compte qu'il ne faut généralement pas dépasser 17h à cause de ceux qui ont des trains.



Cela ne s'improvise pas. J'ai écrit pas mal sur le sujet et transmis les infos à plusieurs organisateurs ; je suis à la disposition de ceux qui sont intéressés.

Ceci dit nous avons pu voir que les trophées étaient superbes. Les diplômes quand à eux ont été oublié dans la salle de délibération et ne sont arrivés qu'en cours de remise !!! et les lauréats ont d'ailleurs reçu des diplômes qui n'ont pas été signé !!!

Avec tout cela la prestation de Cottet Moine commençait mal et les places de la salle se vidaient. En plus il a commis l'erreur de démarrer son spectacle avec des sketches que nous avons vus la veille. D'autres ont quitté les rangs ; et vu l'horaire qui avançait cela était très dur. Peter a eu raison d'interrompre sa prestation car les 3 derniers sketches auraient sûrement été 3 de trop. Oui, il a été très déçu qu'on l'interrompe comme ça mais je crois qu'il a compris.

Jérôme Trouslard a eu aussi la merveilleuse idée de se faire une entorse et de devoir partir à l'hôpital !!! Ce qui n'a rien arrangé à la fin de ce congrès. Francis Tabary a repris les rennes et a clos le congrès comme il se doit.

En conclusion ce fut pour moi un très beau congrès ; merci à toi Jérôme et à toute ton équipe.

**Frédéric DENIS**





## Repas spectacle à Kirwiller

Nous attendions tous avec impatience cette soirée à Kirwiller. Au menu : repas au palace et le spectacle « magie, voyage ».

En fait de palace, le restaurant m'a fait penser à une cantine, que je vous déconseille. Je ne m'étendrais pas sur la médiocrité du service, car j'essaie de ne plus y penser...

Et pour cause, je préfère me rappeler le spectacle, qui n'est à manquer sous aucun prétexte.

Pendant les 2 H 30 de « magie, voyage » les surprises s'enchaînent à un rythme soutenu.

Tout commence avec la revue, composée d'une vingtaine de garçons et de filles superbes qui nous présentent plus de 20 tableaux, lors d'un voyage qui ira de l'aéroport de Strasbourg jusqu'au Chicago des années 1920, en passant par le pays du tango, celui des robots et le bal des vampires, avec au final un Las-Vegas très french-cancan.

Les chorégraphies sont époustouflantes et entraînantes, les décors et les tenues sublimes.

Cette revue présente un spectacle sexy, joli et plein de vie.

Chacune de ses danses est alternée avec un numéro visuel :



Table « nancy »



Alexandre Sharkov, un acrobate estonien, allie la force et la maîtrise du geste pour un numéro tout en grâce.

Ingo Stibine et ses otaries forment un trio drôle et plein de complicité.

The catana, un numéro de haute voltige plein de rebondissement. Grâce à une balance ces 6 garçons envoient en l'air leurs 3 partenaires à plus de 6 m de haut.

Jan Rouven, présente plus d'une dizaine d'illusions dont : Une version explosive de la malle des Indes, le magicien à travers le ventilateur, la disparition du magicien qui réapparaît dans la salle, l'apparition de toute la troupe depuis une malle de 2 mètres cube, la femme coupée en 8, et l'apparition d'un hélicoptère sur scène. De très grandes illusions, populaires et efficaces.

Les prestations de Jan Rouven s'intègrent parfaitement à la revue, si bien qu'ils forment un spectacle cohérent où la magie ne se limite pas à des illusions.

Vous l'aurez compris, je vous encourage à aller voir le spectacle du royal palace qui met un peu de « Las Vegas en plein Alsace »

**Benoit H**

## Le règne de la régie à Strasbourg

La régie est le véritable centre de contrôle de n'importe quel spectacle et la salle Schweitzer est merveilleusement équipée. Etant donné que je n'ai jamais travaillé dans une salle de théâtre aussi grosse que cette salle ni dans un endroit aussi grand et prestigieux, le premier défi était de trouver comment y accéder ! Je ne l'aurais jamais fait tout seul et j'ai été ramassé à la volée par un de l'équipe. Une fois installé à ma place à côté du 'spot light' : la poursuite, je n'avais toujours aucune idée de ce qui m'attendait pendant les trois prochains jours. Seize heures de travail le vendredi et samedi, et dix heures le dimanche ; quarante deux heures en trois jours !

Les répétitions étaient menées à une vitesse qui ne donnait guère le temps à personne pour accomplir tout ce qui avait à faire. Chaque compétiteur en répétition avait entre 5 et 10 minutes pour régler :

- Leur bande(s) sonore(s). Qui était de qualité très variable !
- éclairage de scène qui est composé d'une combinaison de projecteurs automatisés à multifonctions pilotés par liaison informatique pour les lumières de pleine face, contre-jour et douche entre autres, avec

leur réglage d'intensité en couleur et de direction.

· Indications de poursuite : entrée en scène côté cour, jardin ou centre avec des indications de taille et d'intensité de faisceau. Et à quels moments il ne faut pas éclairer ! Je ne vais pas vous faire un dessin quand on veut faire un bel effet et qu'il fût gâché par la lumière à tel point que l'on voit les culottes depuis votre régie !

· Mise en place de leur matériel avec l'équipe de scène.

Malheureusement, pour beaucoup qui n'avait pas d'expérience dans ces domaines leur temps était trop rapidement passé, voire même mangé par les autres compétiteurs plus coriaces et organisés. Donc, si jamais vous pensez à postuler dans une compétition assurez-vous que vous avez bien réfléchi à ces paramètres et il vaut mieux préparer une fiche de précisions pour la régie pour bien mettre votre spectacle en valeur.

Pour ma part j'étais très content d'avoir vécu cette expérience mais j'aurais apprécié un peu plus de temps pour profiter des conférences des magiciens mondialement connus. Mais bon, je pense qu'on peut tous féliciter Jérôme et son équipe pour avoir réussi un tel événement

**Julian Perkin**

## Conférence de Mickael Ammar

Ce matin là, dès 9 heures du matin, Mickael Ammar, a réussi l'exploit de déplacer près de 400 congressistes qui n'ont pu qu'apprécier le talent d'orateur de ce magicien américain, que les problèmes de sonorisation et de traduction n'ont pas diminué.

Bien sur, il était attendu après le succès de ses vidéos aussi il nous rappela pour commencer, qu'il était là en chair et en os, et que nous pouvions poser nos télécommandes.

### 1-pièce à la bouteille.

Son tour d'entrée capta tout de suite l'attention avec une apparition, sous le couvert d'un foulard, d'une bouteille avec laquelle il présenta le fameux tour de la pièce dans la bouteille.

Sa version est tout à fait intéressante : tout est donné à examiner, et les mains restent parfaitement vides.

### 2- carte de visite.

Des effets simples, efficaces et commerciaux de transformation et d'impression de cartes de visites qui auront intéressés de nombreux magiciens.

### 3- tours de cartes.

Un tour de carte automatique, déjà vu dans une de ses vidéos où la carte choisie par un spectateur, avait été prédite sur une photocopie du jeu de cartes ou seul la carte du spectateur est retournée.

Ensuite il nous a montré un tour facile, qui donne au spectateur une impression de virtuosité en cartes : le spectateur coupe sur les as, après que lui et le magicien aient mélangé le jeu, pour qu'au final, chaque carte de même couleur soit réunie sous chaque as.

### 4-les cacahuètes

C'est peut être ce tour qui nous en apprend le plus sur Mickael Ammar. Ce tour est astucieux, simple mais avec un vrai grain de folie.

Il emprunte 2 billets de 5 euros, les déchire en deux pour laisser à chaque spectateur la moitié de son billet. Les deux moitiés de billet restant se transforment en cacahuètes sous le couvert d'un foulard !

Dans un sachet plein il fait choisir au spectateur une cacahuète non décortiquée, le plus librement du monde. A l'intérieur de la coque on retrouve les demi-billets correspondants. Pour terminer, les billets sont reconstitués.

Ce tour eut bien sûr beaucoup d'impact, et chacun y aura appris des techniques intéressantes, même si le tour complet me semble difficile à mettre en oeuvre.

### 5-pièces au foulard

Le dernier tour qui était aussi un classique : 3 pièces passent successivement à travers le foulard. Sa version dépoussiérée est visuelle et esthétique. En effet il utilise un foulard de mousseline transparente et des techniques adaptées qui permettent aux pièces de passer à vue, par transparence, à travers le tissu.

### 6-bonus

Mickael a profité de cette conférence pour nous parler en plus de sa table de close-up ( un cadre photo, un tapis et 3 pieds vissés ) et de son travail avec le top-it.

Nous avons pu apprécier sa magie, simple et vivante, tournée vers le spectateur, avec une dramatisation des effets qui donne l'impression de voir de petits miracles.

Mais nous avons surtout pris la mesure du personnage qui a tenu en haleine une salle de plus de 300 magiciens pendant 1H30 en anglais et sans micro.

Il est apparu comme un « showman » qui sait rester proche du spectateur mais aussi et surtout comme un artiste brûlant de passion pour la magie.

### benoit\_h

## La foire aux trucs de Strasbourg

Avec le concours, la foire aux trucs est un des éléments d'un congrès de magie que l'on attend avec impatience. C'est pour chacun l'occasion de faire le point sur l'évolution du matériel et de faire le plein en consommables pour l'année et même quelquefois plus. C'est aussi le moyen de retrouver comme chaque année de vieux amis.

Cette foire était importante. Peu importe le nombre d'exposants. Les cercles qui organisent les congrès ne font pas un concours de nombre. Ils font ce qu'ils peuvent en fonction de l'équipement et de la salle ou des salles où est situé ce grand déballage. Il y a bien d'autres éléments et notamment ce qu'exige la sécurité sur papier jusqu'à ce qu'exigent les responsables et les pompiers sur place. Heureusement il y a des magiciens parmi eux. Voici deux exemples : Les démonstrations sont quelquefois « explosives » avec étincelles et sont très spectaculaires pour les néophytes. Ensuite la mode des petits « toutous frisés » inséparables des magiciens perdure depuis de longues années ! Quand c'est interdit, il n'y a pas à discuter ! Bon, tout ça c'est pour la bonne cause et pour notre sécurité à nous les visiteurs. Alors !

Cette grande salle du palais des congrès de Strasbourg s'y prêtait bien. A une extrémité nous



*Mickael Ammar*

pouvions trouver l'espace restauration avec d'innombrables tables et chaises qui permettait de se restaurer à midi et de s'isoler avec des amis pour se reposer un peu et consommer durant la journée.



*Espace restauration*

L'espace foire aux trucs prenait les trois quarts de cette salle gigantesque avec tous les exposants sur le même plan. Comme cela pas de jaloux sur un emplacement meilleur que l'autre. La circulation des congressistes était aisée malgré leur nombre important. Les tables d'expositions étaient suffisamment espacées. Il est vrai que je me suis promené dans la foire durant la désertification produite par d'autres activités du congrès : conférences ou concours. Il est vrai que j'ai profité de mon premier congrès vraiment libre de toute tâche depuis de longues années. Alors j'en ai profité. On peut féliciter le responsable de la foire Yannick Hornecker et son équipe pour la bonne organisation de cette manifestation dans la manifestation.



Je trouve que si le style ne change pas dans son ensemble, l'ambiance générale change dans le bon sens. Je n'ai pas rencontré de commerçant en train de se plaindre du matin au soir comme cela s'était produit à Nancy. Ceux là commencent à rester chez eux. C'est bien ils font des économies au premier degré pour le reste à eux de voir. On y retrouve un bon nombre de têtes nouvelles. Des jeunes amoureux de la magie qui renseignent et qui montrent inlassablement même à ceux qui n'achètent pas. Merci à eux, ils se reconnaîtront.

J'aime à signaler la magnifique ambiance qui régnait autour du stand de présentation du congrès 2006 à Bordeaux. Serge Arriailh et son équipe ont su y donner une convivialité qui laisse présager d'un futur congrès sympa.

J'ai pu aussi constater que l'on est loin des éternelles histoires et querelles qui ont fait la fausse histoire de l' Afap (je vous renvoie aux tissus d'inventions sur Nancy, du livre des 100 ans) et qui maintenant risque de faire la fausse histoire de la F.F.A.P. Comme à chaque congrès un grand nombre de congressistes ne font partie d'aucun embrigadement. Libres comme l'air, ils sont là pour la magie un point c'est tout. Elle est pas belle la vie ?

Du coup, après n'avoir strictement rien acheté durant plusieurs années, à Strasbourg mon porte feuilles en a pris un sérieux coup. Mais c'était pour la bonne cause ! En tous cas ma bonne cause à moi.

**Jean DENIS**

## Une vue privilégiée sur les conférences

En tant que chargés de la retransmission vidéo sur grand écran de certaines conférences lors du congrès de Strasbourg, nous avons pu avoir un contact privilégié avec des conférenciers tels que Armando Lucero, Jeff Mac Bride, Michael Amar, ou encore Jarle Leirpoll.

Cela a été très intéressant de voir que ces artistes talentueux et renommés dans leur discipline sont très abordables et savent rester simples.

Hormis des exigences particulières sur quelques plans serrés (afin évidemment de ne pas louper l'essentiel), ces conférenciers nous ont laissés filmer à notre guise et il s'est installé une sorte de complicité entre vidéastes et artistes ; complicité nécessaire pour que l'artiste se sente en confiance et mis en valeur par la caméra, le but étant de montrer son travail sous le meilleur angle possible (et ce n'est pas toujours facile de s'adapter car les mouvements peuvent parfois être très rapides !)

Cette complicité ne s'arrête pas avec la conférence, mais continue bien après. Cela nous a permis entre autres de côtoyer Armando Lucero les jours suivants.

Ce fût une expérience intéressante et enrichissante et si l'occasion se représente, nous n'hésiterons pas à la renouveler.





*Jeff Mac Bride*



**CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN  
ET**

**JULES DHOTEL DE LORRAINE**  
Président d'honneur : Jean DENIS

[Jeanys@wanadoo.fr](mailto:Jeanys@wanadoo.fr)

Président : Frédéric DENIS

Tel 03 83 98 72 71

[fdenis.magielorraine@wanadoo.fr](mailto:fdenis.magielorraine@wanadoo.fr)

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet

54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37

**DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE**

**Jeudi 24 novembre: 20h30 ouvert à tous les  
membres**

**Soirée Beaujolais**

**ATTENTION LIEU DIFFERENT VOIR AVEC  
BENOIT HUYNEN POUR INSCRIPTION**

**Samedi 14 janvier :**

**galette des rois / examens / assemblée générale**  
14h30 MJC St Epvre-14 rue du Cheval Blanc – Nancy

Responsable section Close-up :  
Benoît HUYNEN [benoit\\_h@voila.fr](mailto:benoit_h@voila.fr)

Sites web du cercle :  
[www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

**COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO**

**Le chardon magique est réalisé et mis en page par :**  
Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce numéro :** Jean Denis, Benoit H, Julian,  
Isabelle et david

**Relecture :** Bernadette, Isabelle, Jean Denis et Fabienne

**Photos :** Jean Denis