

LE CHARDON MAGIQUE

Mai 2004 N°63

La question existentielle du mois !!! Si les papillons de nuit aiment tant que ça la lumière. Pourquoi ne vivent-ils pas le jour ???

Edito :

L'amicale de Nancy était relativement bien représentée lors du conseil de l'ordre de l'AFAP qui s'est déroulé à Blois les 8 et 9 Mai dernier. Avec Jean Denis : vice président de l'afap et Frédéric Denis secrétaire de l'afap et président de Nancy mais aussi Thierry Schanen et Gilles Arthur comme membres élus (et membres de notre amicale)

Nous vous avons dit que nous vous tiendrons régulièrement au courant de notre travail puisque nous avons évoqué notre divergence d'opinion avec certains dirigeants.

Le conseil s'est passé dans un climat serein. J'ai la nette impression que chacun a pu s'exprimer comme il le souhaitait même si souvent il faut pousser de la voix pour se faire entendre.

Sans entrer dans le détail (je le ferai peut-être dès que le compte rendu du conseil sera paru) le conseil de l'ordre n'est pas un endroit où l'on parle beaucoup de magie mais on y discute de cotisation, d'effectifs, de lieux de futurs congrès, d'orientation politique, de fédération etc... Certains peuvent ne pas s'y retrouver mais c'est la réalité de l'afap et de la gestion des associations. Je crois que si l'on veut faire avancer la magie ce n'est pas en conseil de l'ordre ou en Assemblée générale qu'on peut le faire mais en s'investissant dans des groupes de travail et en étant tout au long de l'année sur le terrain.

Une partie de l'équipe annonce qu'elle se retire en 2006 pourquoi pas ... mais n'allons pas trop vite avant 2006 il y a 2004 qui est une année d'élection ou de ré-élection !!!

Frédéric DENIS

Foire aux trucs

Juin arrive à grands pas et notre foire aux trucs aussi.

Sans acheteur ni vendeur une foire aux trucs ne sert à rien. Je vous propose de faire comme l'année dernière car nous avons réussi à avoir beaucoup de choses à vendre.

Je vous demande de regarder parmi vos tours, appareils, grandes illusions, foulards, boîtes de rangement, guéridon, chapeau, livres, cassettes, revues, éclairage, sono, décors, habits de scène, ... ceux qui ne vous servent plus et que vous souhaiteriez vous débarrasser.

Inutile de se dire ça n'intéressera personne ... vous ne pouvez pas le savoir ... une chose que je vous conseille : ne vous mettez pas la veille de notre réunion à vous demander : tiens je m'étais dit que j'avais des choses à vendre mais je ne sais plus quoi !

Prenez une boîte ou un sac et au fur et à mesure des prochains jours déposez dedans les articles que vous voulez vendre.

Réfléchissez également au prix auquel vous souhaitez vendre vos tours.

Comme l'année dernière Dominique prendra en photo vos tours afin de pouvoir les mettre dans les annonces de notre site web.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer vous pouvez nous laisser vos tours nous les présenterons pour vous.

Petit rappel qui parfois est nécessaire, une foire aux trucs est un moment d'échange et de vente de matériels neufs ou d'occasion mais en aucun cas il ne s'agit de venir vendre des tours que vous venez de fabriquer en plusieurs exemplaires pour l'occasion alors que ceux-ci sont vendus chez des marchands.

Dans ce numéro

Edito

Foire aux trucs

Tour

J'aime/j'aime pas

LES PIÈCES A TRAVERS LA TABLE

Effets : 4 pièces passent une à une à travers un trou imaginaire de la table.

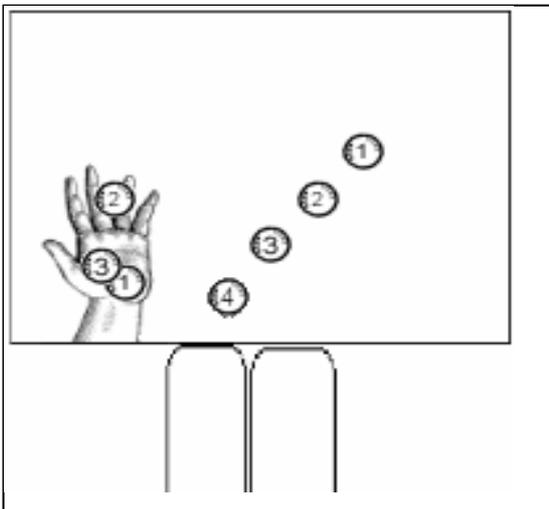
Ce tour est un classique. Son origine est attribuée à Dai Vernon et c'est Dominique Duvivier qui la popularisé en France. Depuis cette version, beaucoup de magiciens ont rajouté un final à ce tour, comme le passage des 4 pièces d'un coup ou la production d'une grosse pièce.

Pour ce tour on utilise le lapping : vous êtes assis, cuisse jointe avec devant vous un tapis de carte qui vient jusqu'au bord de la table. Les spectateurs doivent s'asseoir face à vous.

Phase 1

Les pièces sont en diagonales la plus proches se situe au-dessus de vos genoux, les autres sont décalées en avant et sur la droite

On vient chercher les pièces de droite à gauche avec la main droite : la main droite se pose à plat face en bas sur la pièce pour la faire glisser en bord de table et l'attraper avec le pouce. Puis on la dépose sur la main gauche qui est posée sur le tapis l'air dans l'ordre du dessin.



La dernière pièce est lapée : arrivée en bout de table le pouce mime de l'attraper après qu'elle soit déjà tombée sur les genoux.

On mime le dépôt en main gauche, on referme la main gauche au même moment, les pièces en main gauche teinte et on « entend » la 4me pièce que l'on ne peut pas voir.

La main droite est montrée vide, elle part sous la table, directement sous le passage imaginaire. Le coude se colle

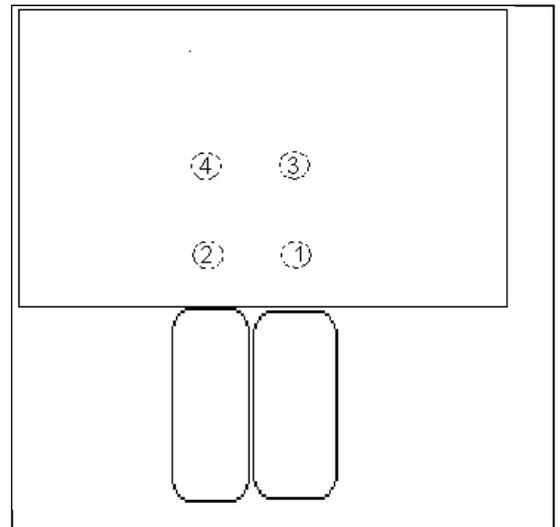
contre le bord et c'est seulement à ce moment là que la main revient chercher la pièce sur les genoux.

La main gauche se pose sur le trou imaginaire et la pièce passe à travers.

Phase 2

Les pièces sont en carré, on les prend dans l'ordre 1 2 3 4: les pièces de gauche avec la main gauche et les pièces de droite avec la main droite.

On les prend avec le même mouvement de glisser la pièce jusqu'au bord.



Pour prendre les pièces les mains droite et gauche vont travailler en décalage :

- La main droite se pose sur la pièce n°1
- la main droite arrive en bord de table pour prendre la 1^{re} pièce en même temps que la main gauche avance et se pose sur la pièce n°2
- la main gauche arrive en bord de table pour prendre la 2^{me} pièce en même temps que la main droite avance et se pose sur la pièce n°3
- la main droite arrive en bord de table pour laper la 3^{me} pièce en même temps que la main gauche avance et se pose sur la pièce n°4
- la main gauche arrive en bord de table pour prendre la 4^{me} pièce en même temps que la main droite avance pour faire entendre les prétendues 2 pièces

Quand on secoue la main droite avancée on entend les pièces en main gauche qui sont secouées en même temps ? Puis la main gauche s'avance et on la secoue pour faire entendre ses 2

pièces dans le même temps que la main droite repasse derrière : on entend 4 pièces

Ces 6 mouvements sont effectués toujours dans un même rythme coulé.

On montre que la main gauche à vraiment 2 pièces avant de la passer sous la table : la 3eme pièce passe.

Phase 3

On pose les 4 pièces superposées que l'on tient entre majeur en dessous en pouce au-dessus en main droite. On envoie les pièces sur la gauche façon à obtenir une ligne de 4 pièces séparées.

Après ce geste la main droite doit retomber sur le tapis, exactement devant vous, à 10 cm du bord de la table, les 4 pièces alignées sur sa gauche.

Vous ouvrez la main droite paume en l'air et vous y déposez la pièce la plus à gauche. La main droite se ferme et se retourne.

Vous prenez les 3 autres pièces en un éventail vertical en main gauche pour les exposer au public.

Vous avez alors 2 pièces entre l'index et le pouce et une entre majeur et pouce.

Après avoir montré ces 3 pièces vous allez les reposer en les lançant face à vous sur le tapis.

Vous descendez la main gauche avec ses 3 pièces au-dessus de vos genoux dans le mouvement de jeter les pièces. Vous écartez le majeur. Une pièce tombe sur vos genoux et vous lancez les 2 autres sur le tapis devant vous.

Dans le même temps vous allez écartez votre main droite qui vous gêne pour lancer les pièces sur la table.

Pendant que vous montriez les 3 pièces, la pièce en main droite a été placée en saillie au bout des doigts. Il est très facile de la lâcher sur le tapis pendant que vous écartez la main pour que qu'elle prenne la place de la pièce lapée.

Il ne vous reste plus qu'à conclure.

Pour donner plus de rythme au tour, vous aurez remarqué, qu'il n'y a pas eu de passage de la deuxième pièce : il n'est pas nécessaire car chacun sera persuadé d'avoir vu les 4 pièces passer.

Sandy et Benoît H

Divers

* Ce cher @ n'est pas du tout un abominable symbole tout droit sorti du cerveau technocrate d'un quelconque informaticien américain ou japonais.

En fait @ est une abréviation latine.

Mais oui ! Elle est employée dès le XVIIe siècle, et peut-être même avant, dans le latin dit de "chancellerie" et cela, dans toute l'Europe.

Elle correspond à la préposition latine "ad" = "à" avec une idée de direction à l'origine.

Elle signifie en Français "à" ou en Anglais "at" et remplaçait la préposition comme le & remplace "et". Elle constituait assez souvent la première ligne d'adresse de documents diplomatiques.

En conséquence ce petit symbole doit être prononcé "ad" et non "at" ou n'importe quel autre barbarisme.

Quant à son appellation, elle est on ne peut plus... française ! Fi des arobases, art au bas, haro bath et autres arobaneries.

Ce sont des imprimeurs bien de chez nous qui ont tout simplement désigné ce caractère par ces éléments descriptifs évidents : "a-rond bas" (de casse).

Explication : "bas-de-casse " signifie en imprimerie la minuscule, la version majuscule ayant également existé.

Ce terme est devenu une désignation typographique internationale pendant au moins 2 siècles en Europe.

Les concepteurs d'Internet ont donc gardé ce signe qui continue à être utilisé dans les pays anglo-saxons pour indiquer une adresse de destinataire.

Réjouissons-nous citoyens et patriotes : le français et le latin redeviennent d'un usage international... même s'il ne sont pas faciles à reconnaître.



J'aime / J'aime pas

Dans chaque numéro une personne nous dira brièvement ce qu'elle aime et ce qu'elle n'aime pas. Une manière de se connaître un peu plus au sein de notre amicale

Ce mois-ci, nous retrouvons Stéphane FRANCOIS qui est dans notre cercle depuis 3 ans.



J'aime

Voir grandir mes enfants
La plongée sous-marine
Comprendre
Le calme
L'écrivain Bernard Lenteric
Les ballades en montagne
Les voyages lointains
Les repas entre amis
Le pain frais bien cuit
La passion du monde associatif

J'aime pas

Les prétentieux
Les contraintes
Les gens lunatiques
Les promesses des politiques
Le footing
Les piqûres du dentiste
L'ambiance des clubs de golf
Le fast-food
L'intolérance

Brocante à blagues

Chaque mois vous trouverez une histoire (pas toujours drôle) de notre maître en la matière Sandy.

Excusez-nous par avance, mais c'est la seule thérapie que nous lui avons trouvée !!!

- Dis, papa, quel travail il faisait Joseph ?
-Il était charpentier.

- Et Marie, elle travaillait ?
-Non, elle s'occupait du petit Jésus.

- Alors, pourquoi le petit Jésus, il était à la crèche?



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE
Président d'honneur : Jean DENIS
Jeanys@wanadoo.fr
Président : Frédéric DENIS
Tel 03 83 98 72 71
fdenis.magielorraine@wanadoo.fr
Trésorier : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet
54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Samedi 12 juin: 14h30

MJC St Epvre-14 rue du Cheval Blanc – Nancy
FOIRE AUX TRUCS

Mardi 15 juin : 20h30

Réunion Close-up :
thème la magie impromptue.
bar St Epvre – place St Epvre – Nancy-20h30

Responsable section Close-up :
Benoît HUYNEN benoit_h@voila.fr

Sites web du cercle :
www.planetmagie.com

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Le chardon magique est réalisé et mis en page par :
Frédéric Denis

Ont collaboré à ce numéro : Jean Denis, Benoît H, Stéphane François ; Sandy

Relecture : Bernadette, Isabelle, Jean DENIS et Fabienne
Collaboration permanente : Jean Labat