

LE CHARDON MAGIQUE

Mars 2004 N°61

La question existentielle du mois !!! Pourquoi est-ce qu'on lave nos serviettes de bain? Est-ce qu'on n'est pas sensé être propres quand on s'essuie avec? ? ?

Edito :

La 8^{ème} nuit de la magie, festival des Portes d'Or Magiques de Lorraine vient de s'achever.

De l'avis de tous ce fut un succès, ce qui nous donne déjà l'envie de penser au 9^{ème} !!!

En attendant, beaucoup d'événements auront lieu dans les prochains mois pour notre amicale. Avec notamment au mois de juin notre foire aux trucs.

Je vous laisse avec ce nouveau numéro du chardon magique qui, bien sûr, laisse une grande place à ce week-end que nous venons de vivre.

Avec le samedi après midi le spectacle pour enfants de Christian Gabriel, le soir notre dîner spectacle et le dimanche la conférence de Jean Merlin

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Spectacle pour enfants

Samedi après midi : (témoignages de parents)

Je suis allé voir le spectacle accompagné de mon épouse et de mes deux filles de sept ans. Durant une heure nous avons été enchanté par l'univers et la poésie qu'avait su créer le ventriloque. Sa première qualité est de faire vraiment vivre des personnages aussi insignifiants qu'une balle de tennis ou des peluches. Sa technique est telle qu'on a l'impression que le spectacle n'est pas un one man show, mais un duo. Les dialogues et les postures sont non seulement vivants, mais en plus drôles et piquants. Ce spectacle est familial, mais la subtilité des réparties peut échapper aux plus petits qui vont rapidement décrocher et ne porter leur attention que sur les marionnettes colorées. Merci encore.

Hervé

Samedi après midi, j'ai accompagné mes deux enfants à un spectacle de ventriloquie de Christian Gabriel. Je n'aime en général pas tellement ce genre de spectacle, mais j'ai été agréablement surprise. C'était vraiment très drôle, je me suis beaucoup amusée et les enfants ne voulaient plus partir. Ils m'ont dit « quand est-ce qu'on y retourne ? »

Raphaëlle



Samedi soir Dîner Spectacle

Et voilà, après deux ans d'interruption pour cause de congrès AFAP, les portes d'or magiques de Lorraine reviennent, et de plus belle.

Dans les grands salons de l'hôtel de ville (encore en travaux... un jour ils seront entièrement rénovés), près de 150 spectateurs s'installent aux tables pour un repas vraiment excellent. Pas moins de 7 close-up mens s'activent déjà pour permettre à chaque table d'avoir un apéritif magique (Quentin, Kevin, Julian, Jean, Jean-Luc, David et moi même).

A 20 h précises, l'inévitable mot d'accueil de Fred et une entrée très originale de Benoît H. le présentateur de la soirée qui nous réservera quelques surprises dont un intermède où toute la salle se lèvera pour retourner les chaises.



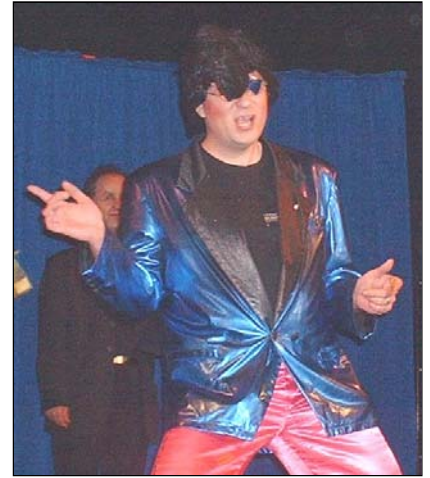
magie générale. Je suis encore sous son charme et subjugué par ses regards, ses mimiques et sa gestuelle. Quel bonheur.

Luc Johns (Jean-Luc) lui succède avec trois effets de mentalisme très forts et parfaitement bien menés. Enfin, je vois une application crédible et indétectable du « center tear ».



Voilà deux artistes dont j'avais toujours pu apprécier la gentillesse et la disponibilité (au congrès par exemple) mais que je n'avais jamais eu l'occasion d'applaudir sur scène ! Eh bien c'est chose faite et avec grand plaisir.

Pour conclure cette première partie, Big Banana, accompagné d'Isabelle dans son désormais classique numéro de disques et bonneteau très enlevé. Mais pour une fois, je le vois de face et c'est quand même bien agréable. Et qu'est-ce qu'il bouge bien, ce Dominique.

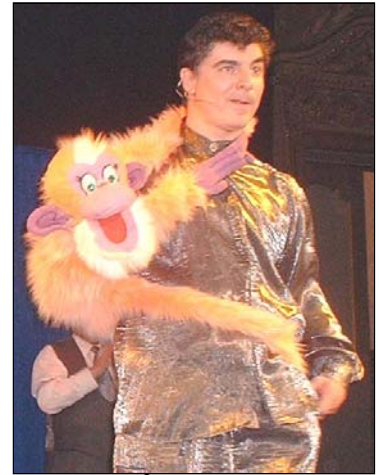
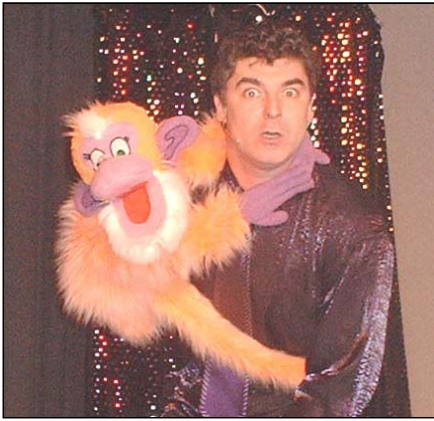


Nouveau passage en close-up. Notons que là encore, il y a des magiciens jamais vus en spectacle qui s'activent, le renouvellement est assuré et il est bien agréable de faire toutes ces nouvelles connaissances.

La seconde partie est introduite par Fred et Isabelle avec leur nouveau numéro de lévitation très clean et très poétique. Les applaudissements vont accompagner toute l'ascension d'Isabelle. Le public apprécie.



Et Jean Merlin attaque. Quel bon moment ! Les classiques qui font son succès et une leçon de cabaret pour nous tous. Le texte est ciselé, les gags fusent et finalement, les effets magiques disparaissent presque derrière la qualité de l'animation où tout est occasion de rire. Quelques grands moments comme l'histoire d'Amélie la pince à linge acrobate, l'imitation du pape et bien entendu la routine des boulettes – irrésistible. Comme Jean dira ensuite en coulisses, il a fait soft : pas de politique... mais il a surtout fait juste. Le public est conquis et lui réserve des applaudissements nourris.



Et vient enfin la 3^{ème} partie, vers minuit et demi : Christian Gabriel et Freddy. Certains films comiques font leur publicité en annonçant un rire toutes les minutes... Christian ne communique pas la dessus, mais il le fait ! Et pas chaque minute mais chaque 15 secondes. Les rires ne cessent pas. Il utilise tout ce qui se passe, chaque réaction du public et quelques spectateurs qui n'auraient jamais dû s'asseoir devant pour déclencher une avalanche de rires. Faut-il encore vanter la technique de Christian ? Freddy est animé de manière remarquable, son expression le rend vivant. Et quand Freddy parle, on ne décèle rien sur le visage de Christian. Il est exceptionnel et le public ne s'y trompe pas, là encore.

Bref, vous le comprendrez, voilà une soirée de haut niveau avec un choix d'artistes de qualité. Merci aux organisateurs.

Petite impression sur la soirée :

Le samedi 06 mars 2004 fut pour moi ma première soirée des Portes d'Or, mais aussi donc ma première rencontre avec la préparation, l'organisation d'une telle soirée.

Mon impression fut que tous les participants maîtrisaient bien leur domaine, en passant du technicien à l'artiste, sans oublier les organisateurs.

Une technique et une pratique bien huilées qui ont donc permis d'obtenir un fabuleux spectacle dont beaucoup de personnes se souviendront longtemps (dont moi-même).

Rendez-vous donc l'année prochaine pour un tel événement haut en couleurs et en merveilleux !!

Fabienne



Dimanche conférence

Petite impression sur la conférence :

J'assistais à ma première conférence le dimanche 07 mars, et que de joie de pouvoir être à une conférence avec Jean Merlin !

Ce magicien, si gentil que j'avais donc rencontré la veille, (il m'avait surnommé la « coupeuse de gâteau », en rapport avec le gâteau que nous avons mangé ensemble avant le spectacle) fut donc pour moi un parfait conférencier malgré le fait que je ne sois pas magicienne. Il nous expliqua ses tours, n'hésita pas à recommencer si nécessaire, tout cela dans une bonne humeur très conviviale !

Je ne vis pas le temps passer tellement il m'émerveilla par sa dextérité, par sa passion !

J'appris des tas de choses, et même si je ne m'en servirai peut-être pas, je connais désormais le tour des fameuses boulettes !

L'après-midi passa trop vite à mon goût, mais ces deux jours m'ont permis de rencontrer un grand Monsieur du monde de la magie, et c'est avec des pétilllements d'émerveillement dans les yeux que je m'endormis ce dimanche-là !

Fabienne

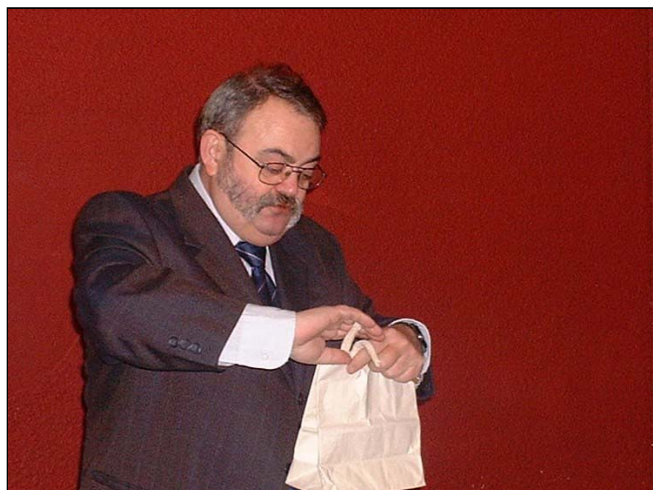
Bravo Jean Merlin

J'avais déjà vu tous les tours présentés et expliqués dans les conférences antérieures de Jean Merlin. J'ai même travaillé avec lui un de ses tours de cartes « micro-macro » il y a plus de 30 ans, rue de la Butte aux Cailles à Paris, où il habitait à l'époque. Qu'à cela ne tienne, ses tours sont toujours d'actualité. Lorsqu'on les revoie on retrouve toujours une bonne idée à intégrer dans nos présentations.

Pour les plus jeunes, il s'agit d'une conférence d'une rare qualité qui va leur permettre de progresser notamment dans la manipulation des cordes ou encore dans la présentation des boulettes Slydini.

J'ai aimé les qualités de pédagogues de Jean Merlin qui n'a pas hésité à montrer et à remonter des passes incertaines ou difficiles. J'ai aimé sa présentation du classique tour des 6 foulards noués et dénoués et je trouve qu'il est l'un des meilleurs à le présenter. Bref ce fut une grande conférence. Bravo et merci Jean Merlin.

Jean DENIS



J'aime / J'aime pas

Nous inaugurons cette nouvelle rubrique.

Dans chaque numéro une personne nous dira brièvement ce qu'elle aime et ce qu'elle n'aime pas. Une manière de se connaître un peu plus au sein de notre amicale



Jean DENIS est le premier à avoir accepté de se prêter au jeu de cette nouvelle rubrique.

J'aime

Le spectacle
La magie qui réveille
La bonne bouffe
La ventriloquie
Le bon vin
Les doués en informatique
L'opéra
Les films policiers
La sieste
Le soleil

J'aime pas

La magie qui endort
Le foie et le cœur
Les je sais tout
Les mantes religieuses
Le whisky
Les injustices
Les j' suis l' meilleur
Les arrivistes
Les faux-culs
Ceux qui ont la mémoire courte

Brocante à blagues

Chaque mois vous trouverez une histoire (pas toujours drôle) de notre maître en la matière Sandy.

Excusez-nous par avance, mais c'est la seule thérapie que nous lui avons trouvée !!!

- C'est une petite fille qui a reçu pour Noël un petit poisson dans un bocal,

Son père lui dit « tiens prend ces graines et mets-les dans le bocal pour lui donner à manger »

La petite fille s'exécute et demande à son père :

« D'accord mais il boit quoi avec ça ? »



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET

JULES DHOTEL DE LORRAINE
Président d'honneur : Jean DENIS

Jeanys@wanadoo.fr

Président : Frédéric DENIS

Tel 03 83 98 72 71

fdenis.magiellorraine@wanadoo.fr

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet

54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Samedi 3 avril : 14h30

MJC St Epvre-14 rue du Cheval Blanc – Nancy

Thème disparition apparition

Mardi 13 avril : 20h30

Reunion Close-up : thème " déchirer / réparer "

bar St Epvre – place St Epvre – Nancy-20h30

Responsable section Close-up :

Benoît HUYNEN benoit_h@voila.fr

Sites web du cercle :

www.planetmagie.com

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Le chardon magique est réalisé et mis en page par :

Frédéric Denis

Ont collaboré à ce numéro : Jean Denis, Benoît H, Hervé P, Thierry Schanen, Fabienne, Raphaëlle.

Relecture : Bernadette, Isabelle, Jean DENIS et Fabienne

Collaboration permanente : Jean Labat