

LE CHARDON MAGIQUE

Octobre 2003 N°57

La question existentielle du mois !!! Est-ce que les ouvriers de chez Lipton ont aussi une pause café ???

Edito

L'afap a 100 ans. De retour du congrès 2003 nous avons, comme chaque année, passé 4 jours fantastiques avec des hauts et des bas.

Lesquels ??? je n'aime pas critiquer après un événement tel que celui là, difficile à organiser surtout qu'en majorité les choses étaient très bien et puis, pour les avoir vécues, les critiques sont faciles et souvent injustifiées. Pourtant beaucoup de monde se réunit pour dire que la présentation du dîner n'était pas bonne ni une grande partie du gala du vendredi soir (surtout la prestation de Miredieu) pour le reste les artistes étaient très bien beaucoup avaient participé à la dernière fism à La Haye et pour finir beaucoup ont regretté qu'il n'y ait pas plus de marchands à la foire aux trucs.

Sinon j'ai pu voir avec bonheur des similitudes avec le congrès de Nancy surtout au niveau :

- du gala de clôture qui avait le même esprit (style remise officielle d'oscar, les candidats au même endroit dans

la salle, une voix off qui explique qui sont les candidats, etc ...)

- des ateliers sauf que cette année cela s'appelait master-class et que c'était payant.

Bref une belle année pour fêter les 100 ans de l'afap avec la sortie d'un superbe livre qui retrace la vie de l'association sur les 100 dernières années.

Maintenant, faisant partie du bureau national, je pense qu'il est temps de se remettre au travail et de continuer le travail réalisé depuis de nombreuses années par l'équipe de Guy Lamelot et surtout se mettre (ou se remettre) à travailler en équipe pour faire avancer la magie en France.

En lorraine vous le savez, beaucoup de projets sont en cours. La participation du cercle à la soirée caritative de l'association Ela a été très appréciée, merci à ceux qui étaient sur scène et ceux qui sont venus nous voir. Nous sommes déjà sur la préparation des portes d'or 2004 (qui auront lieu le 6 mars). N'oubliez pas non plus la conférence de Patrick Kuffs le 25 octobre prochain.

A tous, bon mois d'octobre et bonne

Dans ce numéro

Edito

Workshop

Compte rendu

Accident de Roy

L'équipe qui a participé au spectacle au profit de l'association ELA (compte rendu à venir)



Premier « Workshop » à l'amicale de Nancy

Suite au congrès de Nancy de 2002 et la rencontre avec Claire Gauthier qui y faisait une conférence, l'amicale a organisé le week-end des 20 et 21 septembre son premier atelier de travail sur la mise en scène.

Six magiciens étaient présents pour ces presque 12 heures de travail aussi varié qu'indispensable à la pratique de notre art.



Magicien dans l'espace...

Après une rapide prise de contact où chacun a pu se situer par rapport au stage (nous avons tous adressé à Claire un document précisant nos attentes), nous prenons possession d'une grande salle pour travailler la respiration, la perception de l'espace, la perception de notre corps, notre voix à travers de nombreux exercices et un jeu très drôle. Assouplissements du visage, respiration, stature, colonne vertébrale, doigts, pieds, prononciation et articulation... rien n'échappe à Claire pour nous mettre en bon ordre de marche (ces techniques nous seront utiles en phase de concentration, pour vaincre le trac et demeurer disponible pour le numéro et le public).

Nous disposions d'espace et de temps, aussi cette partie du stage a été vraiment approfondie, émaillée de nombreux temps de dialogue pour confronter nos impressions et comprendre le sens et l'utilité de chaque exercice.

« Ne pas rentrer à vide »

Second temps qui laissera bien des souvenirs savoureux : travail sur l'entrée en scène. Claire insiste et insistera tout le temps : on ne doit pas rentrer « à vide », c'est à dire sans intention lisible, sans incarner déjà le personnage que l'on représente... C'est un travail de composition, de concentration en coulisses, de disponibilité immédiate avant même d'affronter les projecteurs. Et là, tout l'art de Claire est de trouver pour chacun de nous l'attitude, le geste, le regard qui nous aide à camper notre personnage. Chacun bénéficiera de conseils très personnalisés, parfaitement adaptés. Certains découvriront même à cette occasion leur vraie nature et donneront naissance à un personnage savoureux et vite indispensable (n'est-ce pas Kevin ?) C'est aussi un travail d'épuration : gommer tous les gestes et temps parasites qui n'apportent rien sinon une impression de sur-jouer. Quelle précision, que ce soit sur le nombre de pas, la position par rapport à un accessoire, un mot... Claire voit tout, entend tout et nous force à recommencer jusqu'à ce que l'entrée soit parfaite (dans la mesure de nos moyens).

La nuit fut courte et je me doute bien qu'avant de sombrer dans le sommeil, chacun, dans sa chambre d'hôtel a répété ses déplacements ou noté quelques conseils tant cette première journée fut dense.



Le plaisir de conter

Dimanche matin, nouvelle activité qui s'appuie sur tout ce que nous avons vu la veille. Claire nous distribue des contes et nous disposons de quelques minutes pour en prendre connaissance. Chacun notre tour de les raconter. Travail sur la voix, les silences, les regards, les déplacements... incarnation des différents personnages, gestes justes, dramatisation... tout y passe – c'est prodigieux ! Nous découvrons le plaisir de raconter, de jouer avec les émotions. C'est chacun son tour, mais nous profitons tous des essais des autres et enrichissons notre propre présentation des idées développées par les autres.

L'utilité de tout ce que nous venons de voir est évidente, son application immédiate que ce soit sur scène ou en close-up.

Bien entendu, tout ça ne suffit pas et nous avons déjà rendez-vous pour une suite au printemps afin de travailler sur un numéro, un tour et le mettre véritablement en scène (sans compter ceux qui vont poursuivre individuellement cette collaboration autour de leurs propres numéros) . Claire n'est pas magicienne mais comédienne, danseuse et « metteur » en scène (peut-on dire metteuse en scène ?) aussi, son travail est centré sur l'artiste et non ses techniques de manipulation. C'est une vraie richesse ! Charge à nous d'y replacer notre cuisine technique.

Thierry SCHANEN

Compte rendu

Le mardi 16 septembre a eu lieu la réunion de rentrée de la section close up de notre cercle : quelle soirée !

Nous étions neuf, ce qui correspond à un nombre tout à fait suffisant pour une ambiance de travail détendue.

La réunion a commencé sur les chapeaux de roue car il y avait beaucoup de choses à faire.

Frédéric et moi avons présenté le déroulement des réunions qui seront très structurées :

- Il y aura toujours un thème abordé plus un atelier animé par un spécialiste du domaine.

- Ensuite chacun pourra montrer le tour qu'il a travaillé sur le thème et l'expliquer aux autres de manière détaillée.

- Nous essayerons de participer chaque mois au défi proposé : il s'agit de trouver une manière originale de traiter un effet. Qui changera chaque mois ?

- Enfin un magicien pourra demander de l'aide sur un tour qu'il n'arrive pas à terminer.

Chacun des magiciens présents a approuvé cet ambitieux programme et nous sommes passés à la magie.

Nous avons accueilli Laurent qui n'est pas vraiment un débutant et qui semble bien motivé.

Il nous a présenté le tour de la carte fantôme à sa manière

C'est Sandy qui ensuite a présenté sa version de ce tour, plus simple, et en a profité pour nous apprendre un joli contrôle. Puis c'était le tour de la version d'Alex, le travail de la mise en scène en fait un petit miracle.

J'ai ensuite présenté triple changement un tour efficace avec très peu de technique.

Cyril nous a fait une version des as sandwich.

Frédéric nous a fait travailler le faro après son tour « Lucky seven »

Et enfin Julian nous a tous épaté avec son tour double entente (si vous ne connaissez pas demandez-lui de vous le faire !)

Plusieurs magiciens avaient pensé à ramener une explication écrite de leur tour :
BRAVO

Vers minuit les plus noctambules sont restés pour se montrer leurs dernier tours.

Notez la prochaine réunion, le mardi 18 Novembre à 20H30 à la brasserie St Epvre place st Epvre au sous-sol, le thème est « la magie à la table », Cyril nous expliquera comment il conçoit d'aborder une table et comment il a conçu son numéro ?

Benoît HUYNEN



Info Le célèbre illusionniste d'origine allemande Roy Horn se trouve dans un état critique samedi (le 4 octobre) après avoir été attaqué par l'un de ses tigres au cours de son spectacle à Las Vegas vendredi soir

Gaétan Bloom actuellement en spectacle à Las Vegas explique : Le show a commencé, et tout s'est passé normalement, pendant les 45 premières minutes...puis vint le moment où Roy, seul en scène, présente les derniers "bébés" de la famille. A chaque spectacle il dit que c'est la première fois ce soir que tel ou tel tigre apparaît sur scène...en fait, c'est un gag, et les spectateurs sont toujours émus de cette "première"...Le tigre qui l'a attaqué a grandi avec Roy, et fait en fait le show depuis plusieurs années...Théoriquement, le tigre doit à la commande se coucher, puis mettre ses pattes sur les épaules de Roy...Hier il n'en fût rien...Le tigre n'a pas voulu se coucher, et la laisse a échappé à Roy. Au moment où Roy s'est penché pour récupérer cette dernière, le tigre lui a attrapé le bras avec sa mâchoire, apparemment, comme pour jouer...Roy a alors tapé gentiment plusieurs fois la tête du tigre avec son micro sans fil, pour lui faire lâcher prise. Le son du micro était audible de toute la salle, et c'est peut-être cela qui a énervé le tigre...C'est à ce moment là que le tigre a lâché le bras, pour prendre Roy à la gorge, et il l'a tout bonnement traîné hors scène comme une poupée de chiffon.

Puis tout alla très vite...des bruits sourds en coulisse, (les assistants essayant de tirer Roy des pattes du tigre grâce à un extincteur)...Siegfried, qui était de l'autre côté, a traversé la scène pour rejoindre Roy en criant "Non, non, non!!!"...puis quelques minutes plus tard, il est revenu sur scène, disant que c'était fini pour ce soir, mais que les spectateurs pouvaient se faire rembourser...

L'ambulance était là en 4 minutes...

Roy a perdu beaucoup de sang, mais était conscient lors de son transport à l'hôpital, et se battait même pour ne pas être "intubé", ce qui d'après les dires est bon signe, signe qu'il pouvait respirer par lui-même...Une telle morsure a pu atteindre la moelle épinière et les cervicales, et dans ce cas on peut craindre le pire.

Pour la petite histoire, Roy avait fêté la veille ses 59 ans lors d'une grande réception dans le même théâtre, entouré de plusieurs centaines d'amis. Je me suis posé la question de savoir si le tigre avait vraiment voulu le tuer ou non, pensant qu'une telle bête aurait complètement pu le massacrer sur place, s'il avait voulu.

En discutant cet après-midi avec quelqu'un qui connaît bien le cirque et les félins, j'ai appris de sa bouche que souvent, les félins ne vous tuent pas sur place, ils vous traînent dans un endroit tranquille, ou ils vous achèvent....

C'est peut-être ce qu'avait en tête hier, le triste tigre....Qui sait???

Roy serait toujours sous assistance respiratoire, et il aurait eu trois "strokes", sortes de transporst au cerveau, entraînant des lésions cérébrales... Selon les dires, les opérations ont été faites avec succès, mais l'enthousiasme des médecins est très relatif..

Apparemment, Roy peut communiquer, mais on ne dit pas de quelle façon.

Les dernières nouvelles mentionnait l'héroïsme de Roy. En effet, lorsqu'il s'est rendu compte que malgré les coups de micro, le tigre ne se comportait pas bien, analysant la situation en un clin d'œil, il a pivoté sur lui-même, s'interposant entre le tigre et le public...et c'est à ce moment que le tigre l'a attrapé à la gorge.

Rien de plus à vous dire pour le moment, sinon que d'après les estimations, le show générerait près d'un million de Dollars par semaine, et que les propriétaires du Mirage doivent s'arracher les cheveux...

Les médecins s'accordent également à dire que peu de gens auraient survécus à de telles blessures, mais que la constitution de Roy force le respect...

Les Portes d'Or Magiques : Le retour

Après une pause pour cause de congrès, les Portes d'Or Magiques auront lieu les 6 et 7 mars prochains dans les grands salons de l'hôtel de ville.

Toute l'équipe est déjà en plein travail pour vous préparer un excellent week end. N'hésitez pas à en parler déjà autour de vous à vos amis et à ceux qui ont l'habitude de venir à notre soirée.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jeanys@wanadoo.fr

Président : Frédéric DENIS

Tel 03 83 98 72 71

fdenis.magielorraine@wanadoo.fr

Trésorier : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet

54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

25 octobre : attention date spéciale : conférence Patrik Kuffs MJC St Epvre-14 rue du Cheval Blanc - Nancy

Le prix de la conf est incluse dans votre cotisation

Sinon : - membre d'une amicale afap : 16 euros.

- non membre d'une amicale : 22 euros.

- épouse et enfant 8 euros.

Samedi 8 novembre : MJC St Epvre

Mardi 18 novembre réunion section close-up

Thème : les cartes doubles faces

bar St Epvre – place St Epvre – Nancy-20h30

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Le chardon magique est réalisé et mis en page par :

Frédéric Denis

Ont collaboré à ce numéro : Thierry Schanen, Benoit Huynen, Jean Denis, Gaétan Bloom.

Relecture : Bernadette, Isabelle et Jean DENIS

Collaboration permanente : Jean Labat

Responsable section Close-up :

Benoît HUYNEN benoit_h@voila.fr

Sites web du cercle :

www.planetmagie.com

Appel à cotisation 2004

Il y a deux parties dans votre cotisation : la partie Cercle et la partie Afap

Il vous faut donc payer avec 2 chèques

NOM : PRENOM : N° AFAP :

ADRESSE : CODE POSTAL : VILLE :

TELEPHONE : PORTABLE : MAIL :

PREMIEREMENT – Le cercle

Cercle 1 section (le samedi **ou** le mardi) : 55 euros (comprenant la location des salles, les frais administratifs et 2 conférences)

Cercle 2 section (samedi + mardi) : 70 euros

A l'ordre du » cercle magique de lorraine »

DEUXIEMEMENT – L'Afap

Afap + revue : 34 euros pour les moins de 26 ans ou 1^{er} et 2^{ème} année de cotisation
64 euros pour une cotisation normale.

A l'ordre de l'afap. Attention pour toute nouvelle inscription il y a un dossier et 10 euros de frais de dossier