

Septembre 2017
N° 180

La pensée du mois :
Platon

«Donne et tu
recevras.... »



Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Interview
Vintage
Ludothèque



Encore une rentrée sur les chapeaux de roues.

Le sentiment qui m'habite au moment décrire cet éditto est à la fois de joie au vu de la vie de notre association, des événements qui ont eu lieu avant l'été et que vous retrouverez en images dans ce chardon mais aussi de la tristesse comme l'ensemble de la communauté magique avec les disparitions de magiciens qui ont eu lieu. Nous n'avons pas été épargné en Lorraine avec la disparition de Jean Guilleux, le doyen de notre association qui nous a quitté au mois d'août, nous lui rendrons un hommage plus conséquent dans un prochain chardon.

Tout le monde est sur le pont pour vous proposer ce chardon magique avec vos rubriques habituelles mais aussi une interview ainsi qu'une nouvelle rubrique dans laquelle nous diffuserons une ou deux petites annonces.

Sachez que notre site planetmagie.com est en ligne. Vous pouvez y retrouver les 3 dernières années des chardons ainsi que d'autres infos, nous le compléterons au fur et à mesure.

Mathieu Cima membre du bureau du Cercle Magique de Lorraine a été choisi pour faire partie du jury du concours FFAP de la vidéo de l'année. Il nous donnera ses impressions dans un prochain chardon.

Dans une quinzaine de jours a lieu le congrès FFAP à Saint Malo, nous aurons l'occasion d'en reparler dans le chardon et notamment la partie concours dont je suis le directeur accompagné cette par Christian Guignet de l'équipe de Saint Malo. Je peux juste vous indiquer qu'il y aura 7 candidats en close-up, 14 en scène et 3 en invention perfectionnement.

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com

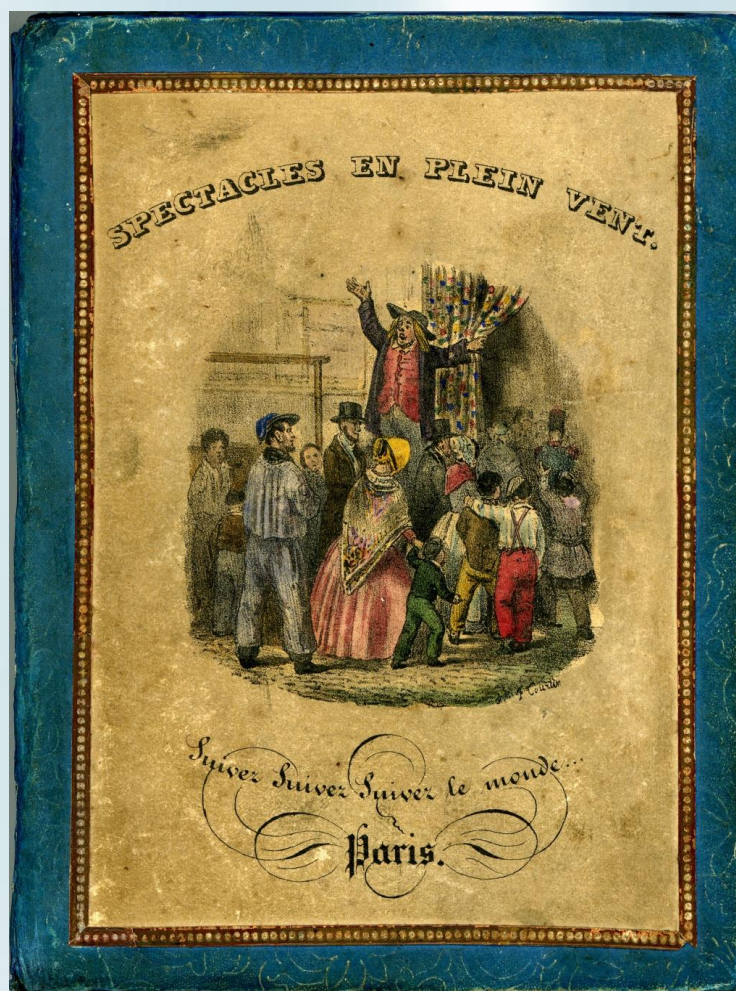


par Georges Naudet

Et si on se promenait sur les grands boulevards La rue à Paris au mois d'août

Tant pis pour l'engagement pris au mois de juin de commenter quelques petits chromos publicitaires assez extraordinaires comme ces paysages aux personnages cachés (cf. Chardon n° 179, mais la tentation était trop grande pour ne pas aller se promener sur les grands boulevards à Paris au mois d'août... les saltimbanques étaient au rendez-vous. Au retour de ces déambulations aoûtiniennes, une irrésistible envie de feuilleter quelques bouquins ou de dévorer des yeux quelques estampes me prit pour retrouver ceux du début du XIXe siècle.

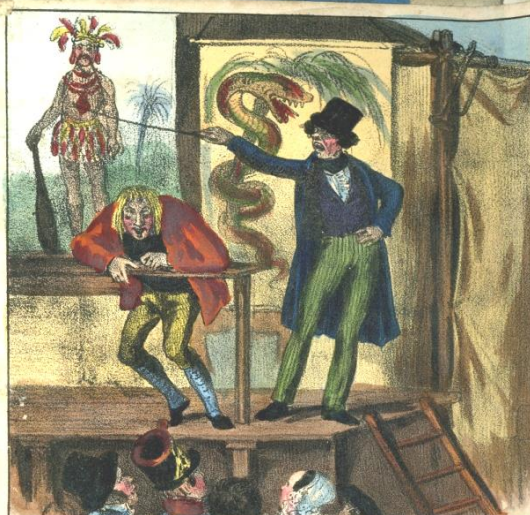
Je tombai sur un petit livre (11,9 x 15,2 cm), Spectacles en plein vent, cartonnage de l'éditeur en papier bleu orné de motifs de feuillages dorés en relief, avec une gravure en couleurs collée au centre du premier plat, signée « F. Courtin » (lithographe ca 1830), rassemblant 23 planches lithographiées coloriées et gommées, montées en accordéon et légendées du boniment de chacun des saltimbanques. Découvrons-le ensemble.



L'aboyeur de la couverture nous invite à franchir le rideau de sa baraque foraine pour s'arrêter devant chacun de ces 23 spectacles en plein vent.

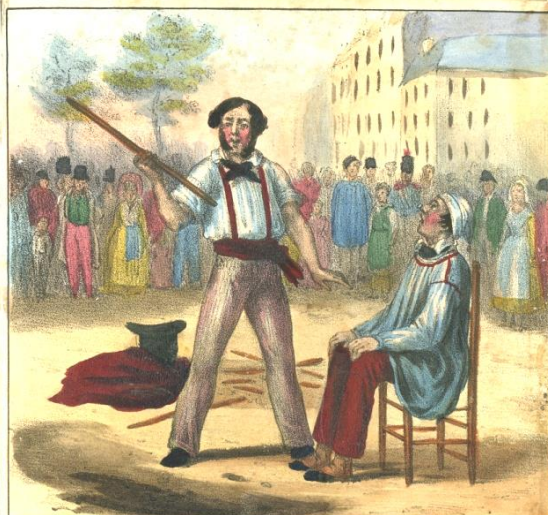
La Parade – Le Batonniste – Les petits savoyards – Le lièvre savant – Les tours de force – Op-tique – Le singe – Physicien – Dentifrice – Loterie – L'avaleur d'épées – L'escamoteur – La femme forte – L'enfant savant – Le télescope – Le marchand d'Orviétan – Essai de forces – L'arracheur de dents – L'échelle – Polichinelle – Pommade pour les cheveux – Âne savant – Chiens savants.

Que la parade commence...



LA PARADE.

Entrrez!... Entrrez!... pour deux sous!... vous y verrez le Roi des Îles désertes d'Okellagoora! Il a été présenté à tous les souverains de l'Europe!... On a pris jusqu'à six francs pour le voir dans son grand costume!... suivez... suivez le monde!... Les enfans et les militaires même payeront qu'un sou!



LE BATONNISTE.

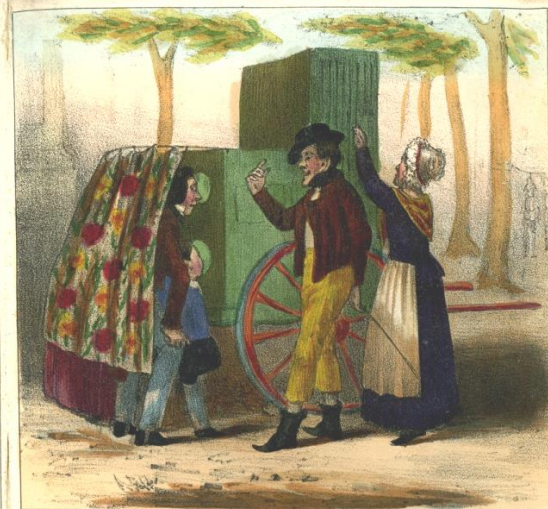
Tant que vous n'aurez pas complète mes quinze sous, ça ne pourra pas aller... Je ne peux pas répondre de ne point enlever le nez que cet homme estimable a confié à mon adresse, en faisant sauter la pièce de six liards qui est dessus, et vous conviendrait-il qu'il m'en coûterait plus de 75 % pour lui en remettre un pareil!...

Certaines gravures portent en bas de page une information sur le lieu d'impression : Paris, chez Tirpenne Editeur r. St Jacques 26 ou encore Lith. Rue Salle-au-Comte.



LES TOURS DE FORCE.

Après avoir fait la Syène, Mademoiselle Fanfarinotte exécutera le sans de carpe que lui a montré madame sa mère!... puis le saut d'ivrogne qu'elle a appris de monsieur son père!... Allons, un peu de courage! à la poche! nous recevons depuis un liard jusqu'à vingt francs... nous prenons même les Monaco.



OPTIQUE.

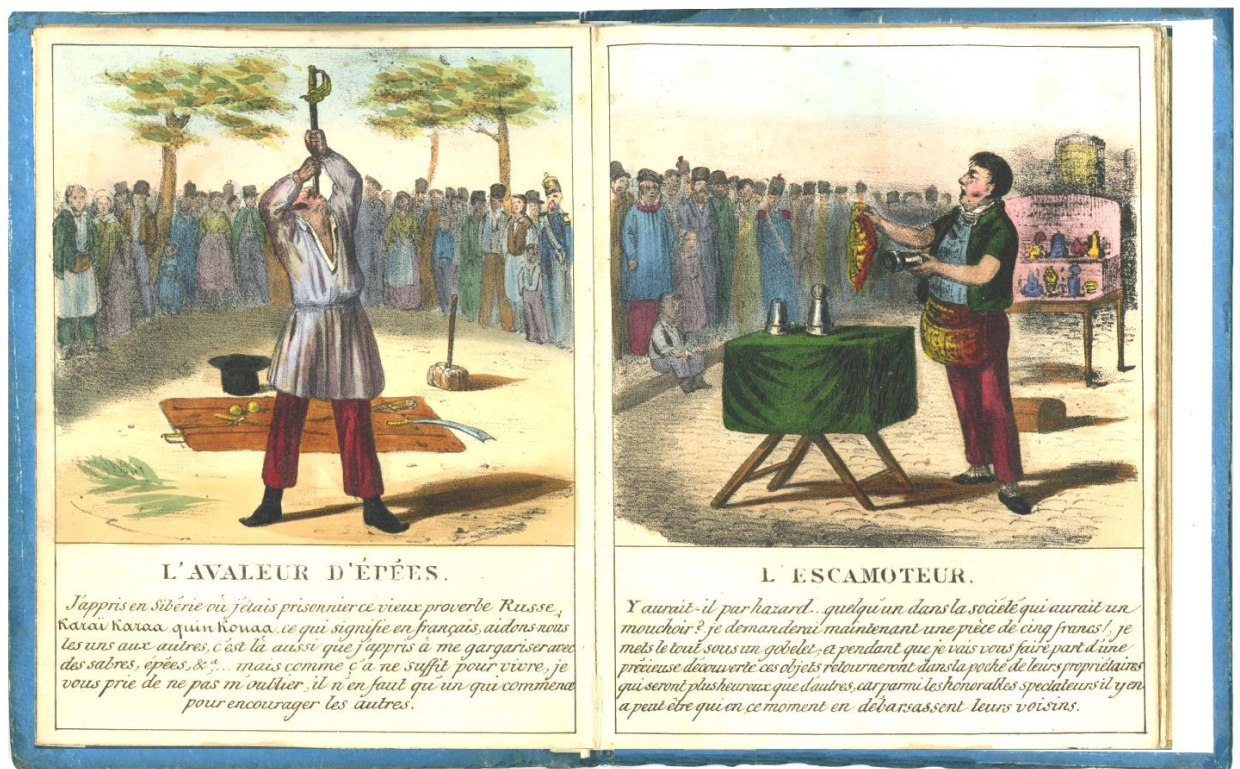
Ce magnifique tableau vous représente le moment où le bon Roi Henri IV éprouve dans la forêt de Senars, rencontre une vieille femme assez âgée, et lui demande son chemin: Sire, lui dit-elle sans s'émouvoir, votre chemin, c'est le chemin de la gloire! le Roi, touché de cette réponse, lui donne un napoléon!... Tire la ficelle ma femme!

Ces boniments sont très... pittoresques et savoureux.

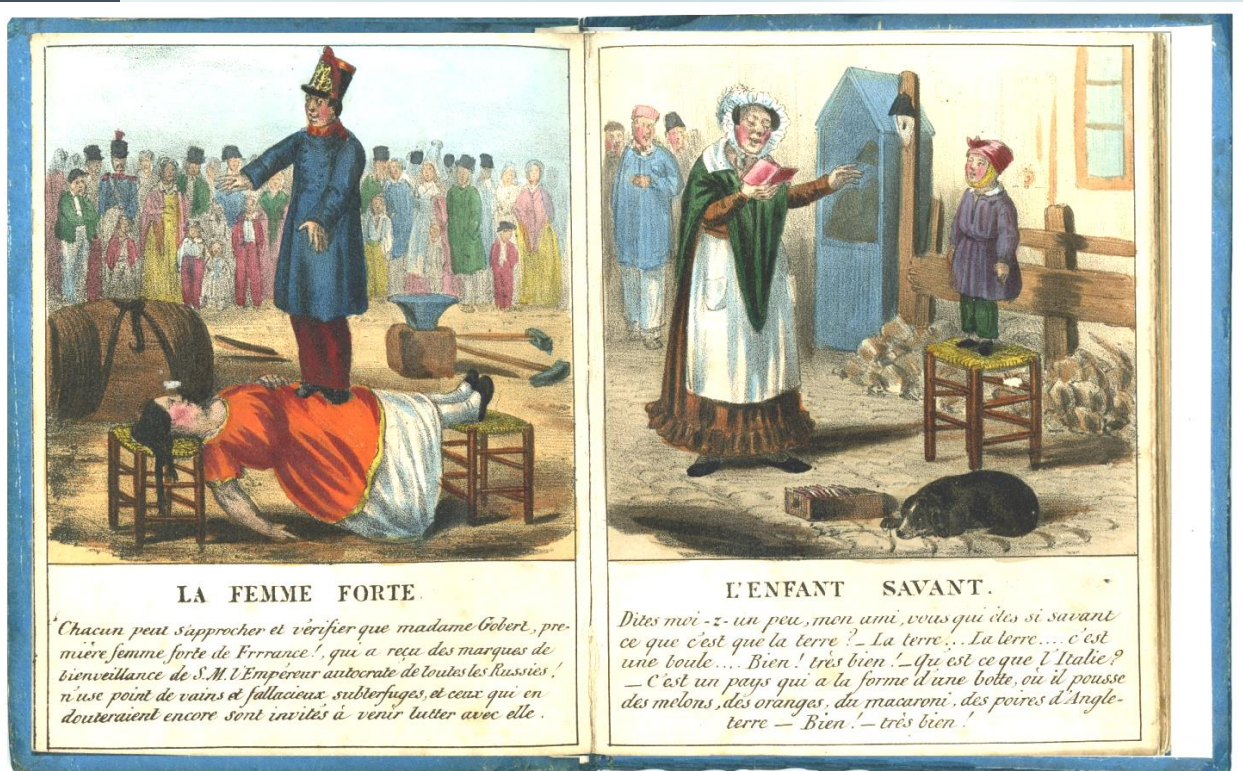
Écoutons (l'orthographe, parfois fantaisiste, a été conservée). « L'escamoteur », à la fois aimable et moqueur : « Y aurait-il par hasard... quelqu'un dans la société qui aurait un mouchoir ? Je demanderai maintenant une pièce de cinq francs ! Je mets le tout sous un gobelet ; et pendant que je vais vous faire part d'une précieuse découverte ces objets retourneront dans la poche de leurs propriétaires qui seront plus heureux que d'autres, car parmi les honorables spectateurs il y en a peut-être qui en ce moment en débarrassent leurs voisins ».

Un peu d'histoire

suite



ou pour finir « L'enfant savant », 1er prix de géographie : « Dites moi-z-un peu, mon ami, vous qui êtes si savant ce que c'est que la terre ? – La terre... La terre... c'est une boule.... Bien ! Très bien ! – Qu'est-ce que l'Italie ? – C'est un pays qui a la forme d'une botte où il pousse des melons, des oranges, du macaroni, des poires d'Angleterre – Bien ! Très bien ! ».



Réjouissant ces spectacles en plein vent... non ? !



Un DVD peut être passé inaperçu ...

ARIOSE de Yohei KAWABATA



Le boitier :

Contient deux DVD's, un par côté.

1 dédié aux techniques (48 décrites) et 1 dédié aux routines (8 décrites)

Langues : Japonais et Anglais

Durée : bonne question !

Prix : 39 euros

L'artiste :

Yohei KAWABATA

Mon introduction perso ...

C'est tout à fait par hasard que j'ai découvert ce double DVD en naviguant sur un marchand en ligne. Après avoir vu la vidéo YouTube du trailer et lu le petit descriptif, je me suis lâché, j'ai opté pour cet achat tout à fait imprévu, tout à fait impromptu !

Un opus dédié au travail de DOUBLE CARTES sous toutes ces formes ! Des fondamentaux revisités amenant à un travail de doubles légères, aériennes.

Le premier DVD est dédié aux techniques. Une bonne partie de celles-ci vous sera indispensable si vous souhaitez ensuite travailler les routines proposées dans l'autre DVD. Mais ces techniques vous permettront aussi de revisiter vos propres tours pour les rendre plus légers, plus trompeurs même sur les magiciens tant une seule des techniques proposées peut dérouter une personne qui cherche à tout comprendre ! Le touché très délicat de cet artiste est très gracieux, très beau à voir. Une poésie racontée avec ses mains et ses 54 partenaires.

Le contenu :

DVD 1 : Les techniques

Je ne vais pas vous énumérer bêtement les 48 techniques car il y a souvent une base avec différentes variantes proposées.

Ces bases sont néanmoins le Gordon Turnover (à une ou deux mains, prises différentes, en main ou sur table ...), l'Ascanio Spread (une ou deux mains, avec « spin », ...), Damico, Push Off (simple, double, en main ou sur table, ...), des posés doubles, des jetés doubles, sandwich, et ENCORE D'AUTRES ...

Si vous avez des tours avec des doubles cartes, je suis certain que vous trouverez ici des techniques, manipulations qui vous plairont et avec lesquelles vous vous tromperez vous-même (en vidéo ou devant la glace).

DVD 2 : Les tours

WITHOUT : Deux Jokers happent une dame, puis une autre avant de se transformer tous deux en dames restantes... avant que ces quatre dames deviennent d'un coup des AS.

GRASSHOPPER : Quatre dames sont présentées une à une... une carte est choisie et placée entre les dames rouges. Même sans cligner des yeux la carte choisie voyage à vue entre les noires alors posées sur la table... Quelques instants après la carte retrouve à vue les rouges. Le final : je n'ose même pas vous le susurrer.

FUNNY SURPRISE : Le magicien met trois cartes de côté en guise de prédiction puis fait choisir une carte. Ces cartes sont censées prédire la sélectionner, mais se trompe... avant de mettre au spectateur un coup de fusil visuel... (je ne peux pas mieux dire).

HOLD THE MAYO : UN WITHOUT raccourci ... mal magnifique apéritif visuel !

CLUB SANDWICH : Un double sandwich intéressant avec une permutation finale fort sympathique.

HOTEL THE MYSTERY : 2 dames rouges et 4 cartes à points noirs. Un enchaînement de voyages va s'opérer... Magnifique !

FOOL QUESTION : Un tour qui commence avec un sandwich, ensuite ce que j'appelle un coup de fusil et un changement de couleur (tarot) sur la carte choisie initialement... paf !

PULLEY : Deux Jokers, un as rouge et un as noir. Un as est mis en sandwich laissé sur la table, et l'autre part dans la pochette (poche avant d'une veste) ... une permutation s'opère une première fois, une seconde fois avant que les jokers se transforment en as manquant pour offrir un carré final à ce DVD !

Conclusion :

Ce que propose Yohei KAWABATA n'est pas anodin et mérite que l'on s'y intéresse, s'y pense et prenne le temps d'être tester ...Travailler ! Ce ne sont pas des techniques obligeant une contorsion des doigts ! Une fois maîtrisée, comme toute technique, on n'y pense plus et on s'amuse à créer cette magie que l'on aime voir dans les yeux des spectateurs.

Voici une nouvelle rubrique qui je l'espère vous apportera satisfaction.
Chaque mois nous sélectionnerons 1, 2 ou 3 produits que vous souhaitez vendre et nous en ferons la promotion. N'hésitez pas à nous envoyer vos annonces.

Tri section Illusion. :

Avec guéridon adapté à l'illusion et caisse de transport

Prix : 350 euros

Contacter Dominique par e-mail : domheissat@gmail.com ou par tel au 0611967924



Faire de la magie ou être Magicien ?

1/ Bonjour Jack Barlett beaucoup de magiciens connaissent ton nom mais lorsqu'on leur pose la question, peu arrivent réellement à dire qui tu es. Alors qui es-tu ? Et en même temps explique-nous ce que c'est qu'être créateur de fictions et de nouveaux imaginaires.

Bonjour Frédéric, et bonjour à toutes et tous, lecteurs et lectrices du Chardon Magique. Tout d'abord je souhaite te remercier de m'offrir cette tribune pour m'exprimer et, de présenter tant faire se peut, mon intervention « Magie et Philosophie » lors de ce congrès FFAP 2017 de Saint-Malo à venir.



Ta remarque que - beaucoup de magiciens connaissent mon nom et, peu arrivent réellement à dire qui je suis, me plaît. Elle me plaît parce qu'ainsi inclassable, aucune étiquette ne me fige dans une catégorie. Et, ta question - Alors, qui es-tu ? me comble ! Elle introduit de manière parfaitement congrue le cœur de mon sujet de cette conférence à Saint-Malo.

Autrement dit, il s'agirait de donner une réponse pertinente à la question « qui suis-je ? », c'est-à-dire une réponse qui donne tout ce que je peux savoir sur ce « je » sans en altérer la signification ? Tu avoueras que la réponse à cette question peut être prise en son sens existentiel ou, sur ce qui, basiquement, par spécialités étiquetées, me distingue des autres confrères dans l'activité de la magie.

Si on vous demande « qui êtes-vous ? », vous répondrez probablement par votre nom, votre prénom, la ville d'où vous venez, votre âge. Vous parlerez de vos passions, de votre profession, de votre caractère. Mais à aucun moment vous ne direz à votre interlocuteur « je suis une conscience ».

Pourtant, c'est le cas. Mais si on ne le fait pas, c'est parce qu'on a du mal à percevoir la complexité de notre « je ». Et pourtant c'est ce qui va caractériser notre magie avec le pourquoi et le comment nous la pratiquons et nous la montrons à voir.

Alors pour ma part, qui suis-je ? – Hum ... ? Un créateur ? Un chercheur ? Un mec écorché qui voudrait faire faire un tour à la vie pour la rendre plus belle ? Un humain critique et pensant, qui cherche de jour en jour à se perfectionner, à acquérir du savoir-faire, du pouvoir « faire », du pouvoir être, du pouvoir transmettre et échanger, du pouvoir de transformer le monde ? Créateur de fictions et de nouveaux imaginaires est sans doute ce qui me caractérise le mieux, dans le sens où le monde ne peut se transformer et évoluer que, grâce à... l'imagination. Et le « magicien » est détenteur de ce pouvoir, celui de faciliter l'imaginaire des possibles.

2/ Est-il vrai que tu as déposé la marque Magic Street il y a 30 ans ?

30 ans ? Déjà ? Mais qu'est-ce que le temps ? Oui, c'est vrai j'ai déposé cette marque à l'INPI. Et également différents brevets. Mais c'était le temps où encore, je concevais l'imagination comme une propriété possessive et individuelle. Le temps où j'étais « jeune », pétri encore d'opinions libérales de notre société. En soit, qu'ai-je fait ? Si ce n'est, en tant qu'artiste, sensible, que de ressentir avec un peu d'avance ou d'acuité ce que



l'imaginaire collectif portait déjà ! Qu'ai-je fait de ce ressenti, si ce n'est que d'assembler de la connaissance générale émanant de l'humanité, dont je suis redevable.

3/ En 1997 tu t'es enchaîné aux grilles du palais de justice de Paris et ce n'était pas pour un numéro d'escapologie. Pourquoi et, est-ce que ça a été payant ?

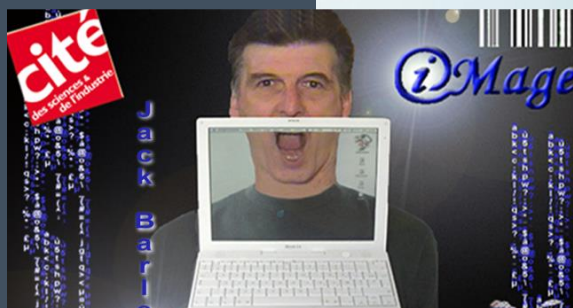
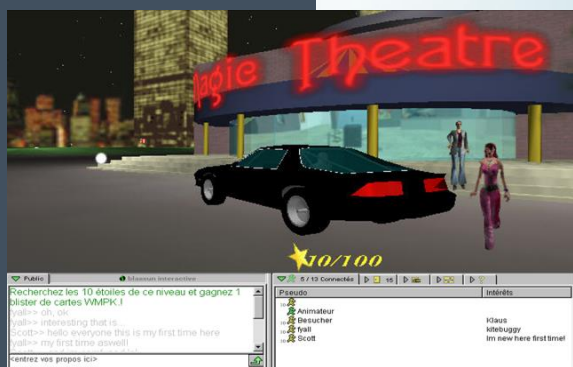
Effectivement, ce n'était pas un numéro d'escapologie. C'était précisément l'inverse. C'est-à-dire et dans les faits : empêcher que l'on me détache. Et pour ça, je vous l'assure, il faut du talent, de la mise en scène et des c... ! Pourtant, si l'on raisonne au-delà du geste c'était bien pour me sortir (m'échapper) d'une situation Ubuesque. Quant au pourquoi, en raccourci, c'est extrêmement simple et nous concerne tous. Cela a trait aux contrats d'engagement type que nous signons tous. À mon encontre, une décision de justice faisant jurisprudence a conclu qu'un contrat type d'engagement d'artiste est un contrat « cadre » ! C'est à dire qu'il comporte notre salaire en tant qu'artiste interprète, mais également sous-entendu et non spécifié, il vaut cession de notre droit de représentation en tant qu'auteur. Le temps du contrat, implicitement, vous cédez donc aussi votre droit de représentation à celui qui vous engage. Et lorsque ce contrat est sur 5 ans... Bref, le producteur me proposant de lui racheter mes droits pour une somme astronomique, je me suis donc retrouvé empêché de jouer mon propre spectacle Magic Street, fruit de plus de 10 années de métier, d'investissements, et de succès dans toute l'Europe. Ce spectacle ayant remporté deux années consécutives, en 89 et 90, le trophée du meilleur spectacle de la nuit, au Salon International des Equipements de lieux de Loisirs. Et, il me semble également que c'est à la même époque que ce spectacle a été engagé au Congrès FFAP d'ANGERS.

Tu me demandes si c'était payant ? Non, le spectacle du palais de justice de Paris était gratuit, sans billetterie ! J'ai même offert les droits de diffusion aux média d'infos des 20 h couvrant l'évènement.

Je rigole, là, bien sûr ! En fait oui..., cela a été payant, et même beaucoup, non pas sur l'affaire elle-même mais sur ses conséquences. Ne pouvant plus jouer MAGIC STREET j'ai revendu les 10 tonnes de matériels et décors et, en 1997, les prémices de l'informatique d'Internet étant là, je me suis lancé dans un nouveau concept de spectacle mêlant magie et virtuel.

4/ Tu as remporté un prix au concours Lépine, peux-tu nous en dire plus ?

En 1997, enchaîné durant cinq heures aux grilles du palais de justice de Paris, j'ai eu le temps d'observer tout mon environnement. Je pouvais lire sur sa plaque d'identification, le nom de la place me faisant face : Place Louis Lépine ! Distrayant mon esprit de la situation, je m'interrogeais sur qui pouvait bien être ce Louis Lépine sans pouvoir y répondre. Hasard ? Coïncidence ?



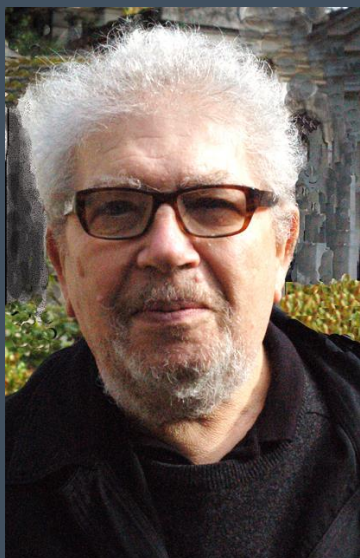
Sans plus penser à cette anecdote, toujours est-il que le projet magie et virtuel que je menais par la suite pris forme définitive en 2002 sous le nom de « World Magic Park ». Présenté en 2003 au Concours Lépine (concours français d'inventions) il remporte non pas un prix, mais carrément la Coupe du Président, consécration ultime de ce concours. Concourant à nouveau au concours 2004, il y reçoit encore la médaille d'Or. Décrire ce concept, ici, en quelques mots serait gageure. Disons que, sur le thème de la magie et de son histoire j'ai mélangé tout à la fois et en temps réel : un jeu de cartes collectors interactif, un univers virtuel en 3D Multi-Utilisateurs sur internet, un spectacle vivant sur scène réelle, de la réalité augmentée et, des interactivités multiples avec les smartphones sur des zones géographiques extérieures.

Ce concept « inclassable » sera engagé à la Cité des Sciences de Paris où je resterais jusqu'à 2010. Une période extraordinaire où, en même temps je continuais mes recherches et développements. Mais surtout, une période qui me permet des rencontres exceptionnelles au sein de cet établissement ; Joël de ROSNAY, Michel SERRES, Edgard MORIN, pour ne citer qu'eux. Des personnes qui, quand vous les avez rencontrés vous n'êtes et ne serez plus jamais le même.

Ma vie, mon parcours, mes échecs, mes réussites, mes rebondissements et le savoir acquis de toutes ces aventures, ... plus la Cité des Sciences, tout concourait à une réflexion plus profonde : qui suis-je ? Comment en tant que magicien je perçois les choses, le monde... ? J'écris alors un livre – Délit de Magie - retraçant ce parcours de 1974 à 1997, non pas sous forme de biographie mais bien pour y poser et faire partager mes réflexions philosophiques de ce que la magie m'a apporté... Réservant un deuxième tome à venir, pour la période 1998 à aujourd'hui, où le tumultueux et l'incroyable y est toujours aussi présent, si ce n'est plus.

Maintenant arrivons en à ce qui nous intéresse aujourd'hui. Ta participation en tant que conférencier au prochain congrès FFAP de Saint Malo. Encore une fois tu vas nous surprendre car il s'agit d'une conférence sur la magie et philosophie. Sans tout dévoiler peux-tu nous expliquer ce qu'on va y trouver.

Sur la base d'anecdotes magiques et contées de mon vécu professionnel je propose de donner des pistes pour que chacun découvre son propre trésor de ce « je » magicien qu'il a en lui. On cherchera ensemble ce qui caractérise la magie de chacun, pour trouver le pourquoi et le comment de ce « je » d'où découle la pratique de ce que l'on donne à voir. Et ainsi, on tentera d'amener chacun à réfléchir de manière critique à sa façon d'être magicien pour se perfectionner. Mais, pour ne pas être dogmatique et parce que nous avons tous une perception



singulière de la magie, j'ai sollicité l'illustre Gérard KUNIAN (Alias le Professeur Wonderfool) pour jouer à mes côtés le rôle de Candide. Et, bien sûr, sous formes de métaphore, quelques tours ponctueront nos propos.

Magie et philosophie est un thème qui intéresse les universitaires qui en font également des conférences (comme par exemple à l'université de Paris Est :
<http://www.lesartstrompeurs.labex-arts-h2h.fr/fr/content/appele-%C3%A0-communication-magie-et-philosophie>

Est-ce que tu es dans ce même chemin ? Est-ce que n'est pas imbuvable pour un simple passionné, autrement dit pourquoi venir voir ta conférence ?

« Magie et philosophie » intéresse de plus en plus de monde, chercheurs, scientifiques, intellectuels, informaticiens, cinéastes, etc.... Mais au-delà de tous ces aspects « excellentement » développés de part et d'autres au travers du monde et dont je suis en veille et contact depuis plusieurs années, ce qui m'intéresse aujourd'hui se sont les raisons plus profondes qui motivent un être humain à pratiquer la magie. C'est de se demander ce que nous apporte et nous apprend la pratique de l'art magique. C'est de tenter de comprendre ce qu'inconsciemment nous recherchons en pratiquant l'art magique.

Alors ? Serait-ce imbuvable qu'un simple passionné développe sa passion en comprenant ce qui l'a fait naître ? Et puis, soyons simples, avec Gérard KUNIAN, le spectacle est notre métier depuis..., il n'est en aucun cas prévu de faire une conférence formelle mais plutôt de la rendre ludique.

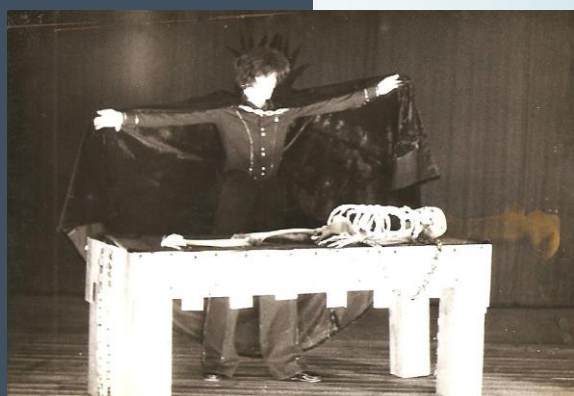
Par contre, pour certains, attendez-vous à quelques vérités pouvant déranger !

Que penses-tu du livre philosophie de la magie de Remy David ?
(<http://www.actu-philosophia.com/spip.php?article736>)

Je l'ai commandé et j'attends de le recevoir ... cela me semble un très bon livre d'approche.

Quelle citation voudrais-tu nous donner à réfléchir et je l'espère venir débattre avec toi ?

Sur cette dernière question de ta part et venant conclure cette interview, il me vient à l'esprit de multiples citations qui seront citées dans cette conférence. Mais une me semble de circonstance, celle de Sylvain MIROUF : « La magie c'est quand l'âme agit ! » cette citation exprime tout autant ce qui peut être ressenti par le spectateur, QUE ce qui anime le magicien pour produire cette magie. Et ce qui nous anime, nous magiciens, est précisément le sujet de cette conférence. Alors oui, cette intervention va vous faire sonder votre âme ! Vous pourrez alors savoir quel pacte vous avez signé et, avec qui ! Mais je vous rassure, cela restera votre secret.



Conférence de Pierre Boc

"BEWARE OF THE BOC"



Samedi 18 novembre 2017 – 14h
CILM de Laxou – 23 rue de la Meuse

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du Cercle Magique de Lorraine.

Sinon :

- Non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros.
- Membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros

Au cours de la conférence sera abordée une réflexion théorique sur le mentalisme autour de deux questions principales : qu'est-ce que le mentalisme et quelles sont les différences avec la magie.

Les thèmes de réflexion abordés sont :

- ▶ la différence entre un effet de magie et un effet de mentalisme
- ▶ les outils du mentaliste
- ▶ l'utilisation des cartes à jouer en mentalisme
- ▶ le préshow, le propless, le coût d'un effet

Bien sûr de nombreux tours et techniques seront expliqués pendant la conférence.

PS: I KNEW, BOULETTE RUSSE, UNE CHAISE CHEZ J, INV3RSION, SHOPTEST, VODOO EFFECT, HEY FREDO.





Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Précision de Claude RIX sur le dernier vintage (mois de juin N°179)

Suite à la description du « voyage des 3 cartes » dans le dernier « chardon », je vous donne quelques précisions concernant ce tour.

Ce tour a été décrit pour la première fois dans le livre « the fine art of magic » de G. Kaplan, édité en 1948 aux U.S.A; pour la première fois l'auteur explique sa méthode personnelle avec cartes géantes du classique voyage de trois cartes.

C'est seulement en 1955 que j'ai eu connaissance de ce tour en lisant la traduction du livre de Kaplan par M. Sardina sous le titre « Les merveilles de la prestidigitation » (Payot éditeur). J'ai, à l'époque, mis cette excellente routine à mon répertoire et elle y est restée pendant 60 ans !

« Les merveilles de la prestidigitation » est un livre magnifique plein de subtilités et qui a influencé de nombreux magiciens dans les années 50. Il a été réédité et on peut le trouver actuellement pour 46 euros chez « le marchand de trucs »

Le carré magique de base...

Descriptif :

Je vous propose dans le chardon de ce mois, non pas un vintage en particulier, mais une approche simple d'un carré magique 4 x 4.

C'est le plus pratique à construire et si vous avez un peu de mémoire vous pourrez reconstruire tous les carrés magiques de 22 à 100 avec une facilité déconcertante.

Dans ma jeunesse, ma passion pour les nombres était dévorante et, par-dessus tout, j'aimais construire des carrés magiques ! Vous connaissez certainement ces petites grilles remplies de nombres, aux propriétés bien étranges, comme des sudoku mais en bien plus compliqué. Les sommes des nombres de chaque ligne ou de chaque colonne sont identiques. La somme des quatre coins et la somme des quatre carrés centraux sont identiques aussi, comme la somme des diagonales, celle des quatre carrés extérieurs, etc. Une seule grille donnée pour un nombre choisi ! Je sais que vous connaissez les innombrables possibilités !

Le magicien demande alors au spectateur de lui donner un nombre entre 22 et 100. Il reconstruit alors le carré magique dont l'ensemble des additions évoquées ci-dessus, donne le même résultat : le nombre choisi par le spectateur !

Préparations :

Il existe de nombreux ouvrages traitant des carrés magiques, d'Harry Lorayne à Martin Gardner en passant par ceux de Max Maven. Curieusement, même si l'on parle de carrés « magiques », je les trouve très attrayants mais certainement pas magiques. C'est une prouesse en soi qui tient plus du calculateur prodige que d'un quelconque mystère. C'est un peu comme

mémoriser un livre complet : cela tient du prodige certes (car cela demande une mémoire hors norme), mais pas d'une capacité magique. Ces carrés fascinent pourtant le grand public.

Fainéant et très mauvais calculateur, j'ai opté pour un carré magique automatique. Sur seize cases, douze sont déjà remplies, seules quatre cases sont donc à calculer... C'est, à ce que je sache, le plus vieux système connu.

Vous pouvez le retrouver dans le livre Self-Working Number Magic de Karl Fulves. C'est le carré magique bien connu d'Harry Lorayne.

Pour ma part, c'est mon vieux professeur qui me l'expliqua lorsque j'avais treize ans !

Grâce à ce carré particulier, vous donnerez l'impression d'être un calculateur prodige... sans grand effort ! Le carré est pré-rempli, il suffit juste de le compléter.

Ci-dessous le carré préétabli :

	1	12	7
11	8		2
5	10	3	
4		6	9

The image shows a 4x4 grid with numbers and four red letters: B in row 1 col 1, A in row 2 col 3, D in row 3 col 4, and C in row 4 col 2.

Dessin de Benoit Drager

Vous n'avez plus qu'à remplir les quatre cases A, B, C, D selon le nombre choisi par le spectateur, et le carré magique sera complété.

Routine :

Après avoir évoqué les particularités d'un carré magique au spectateur, faites choisir un nombre entre 22 et 100, en expliquant que les nombres de 1 à 21 sont peu attrayants. Le jeu ne devient intéressant qu'à partir du nombre 22. Le spectateur vous annonce son choix. Par exemple : 75.

Soustrayez mentalement 21 à ce nombre ($75 - 21 = 54$).

Quel que soit le résultat, mettez ce nombre (54) dans la case A.

Ajoutez 1 au résultat ($54 + 1 = 55$) et écrivez le nombre obtenu dans la case B.

Ajoutez 1 au résultat précédent ($55 + 1 = 56$) et écrivez le nombre obtenu dans la case C.

Ajoutez 1 au nouveau résultat ($56 + 1 = 57$) et écrivez le nombre obtenu dans la case D.

Vous avez donc écrit 54, 55, 56 et 57 respectivement dans les cases A, B, C et D.

Vous pouvez apprendre par cœur ce carré magique et le recopier à chaque représentation ou vous confectionner un pense-bête que vous laisserez dans une boîte avec les autres éléments de la routine (crayons, papier, bloc-notes).

Quelques réflexions complémentaires :

Pour rendre la démonstration encore plus convaincante, demandez au spectateur dans un premier temps de penser à un nombre entre 22 et 100. Concentrez-vous, dessinez le carré de seize cases, commencez à remplir les nombres invariables. Montrez ces quelques nombres aux spectateurs. Remplissez quelques nombres en plus, et dites finalement : « Je pense que je l'ai trouvé ! »

Demandez alors et seulement maintenant : « Quel est votre nombre pensé ? » Lorsque le spectateur vous annonce son nombre, remplissez les quatre dernières cases (A, B, C, D), en disant : « C'est bien cela ! » Par cette astuce, le carré magique n'est plus une simple curiosité mathématique mais devient une véritable lecture de pensée.

Cette petite routine me sert de prémices dans ma routine Cottingley du coffret Fantastique, ou d'ouverture à ma routine Continuum (Édition Marchand de trucs).

Je suis sûr que vous trouverez bien d'autres idées pour personnaliser cette petite routine ! N'hésitez pas à me laisser des messages, si vous le désirez, concernant les vintages.

A très bientôt !



La Melencolia - gravure sur cuivre d'Albrecht Dürer
(en haut à droite se trouve un carré magique)

Les 9 et 10 juin dernier ont eu lieu les Instants Magiques En Lorraine (IMEL) avec le vendredi soir une soirée autour de la magie de salon et du close-up. Nous avons pu également applaudir Michel Violet, Gérard Crouzier, Claude Marin, François Ziegler, les membres du bureau et Gaëtan Francome. Ce dernier passait la partie pratique de son examen FFAP



A l'issue de ce spectacle, Gaëtan a été intronisé officiellement membre de la FFAP et s'est vu remettre une baguette magique.

La soirée s'est finie autour d'un buffet accompagné de magie et de bonne humeur.

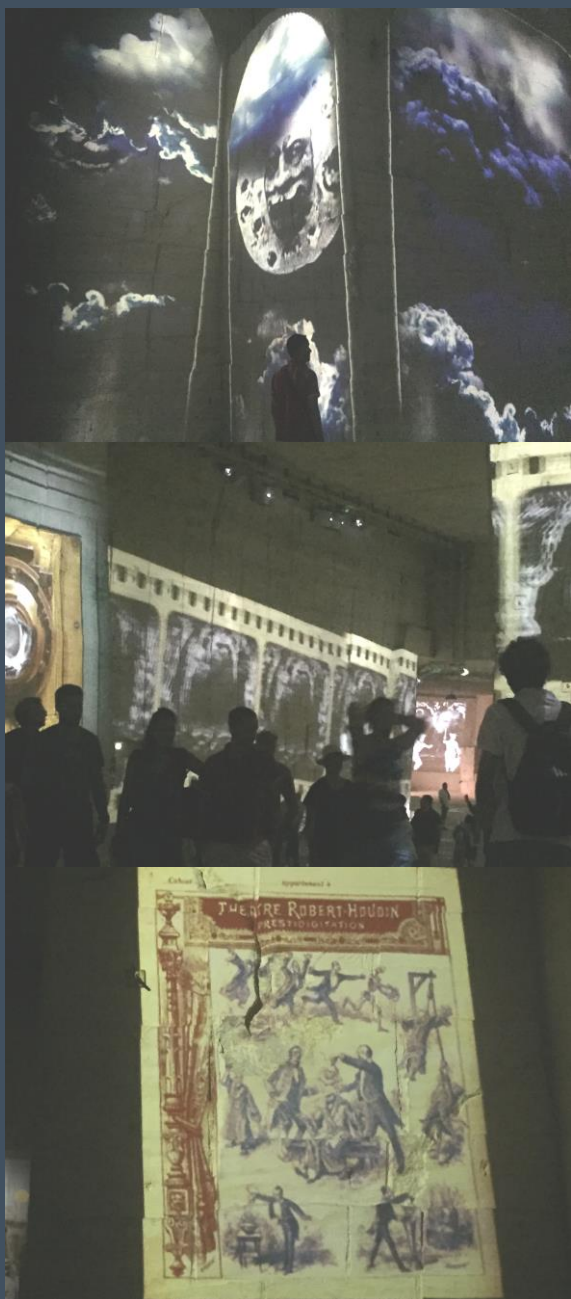


Le samedi a eu lieu les conférences de Christian Zeppa de Lyon et de Pascal Bouche. Le tout a été ponctué des démonstrations ventes de la boutique Magic Agility



Le 30 juin dernier était le jour de l'anniversaire de notre président Frédéric DENIS. Il nous a invité chez lui pour une soirée magique. Le barbecue s'est transformé en repas à l'intérieur à cause de la météo, ce qui ne nous a pas empêché de passer une excellente soirée. Merci à Fabienne son épouse de nous avoir si bien reçus. Convivialité et échanges ont été les maîtres mots de cette soirée avec bien sûr beaucoup de magie et quelques casse têtes que chacun a pu remporter chez lui.





Expo Méliès

Carrières de Lumières est un site de spectacles audiovisuels situé aux Baux-de-Provence

Une grande galerie s'enfonce sur 60 mètres sous la montagne pour aboutir sur un gigantesque hall, découpé par d'immenses colonnes. Ces piliers naturels font entre 5 et 10 mètres à la base et mesurent de 7 à 9 mètres de haut. Ils servent, tout comme les murs et le plafond, d'écrans naturels à trois dimensions pour la projection. Ces surfaces ne sont pas parfaitement planes ni régulières, renforçant l'effet de relief. Le spectateur se déplace et découvre de nouveaux angles de vues et perspectives.

Il baigne dans un monde où les images illuminent le plafond, rampent sur le sol et s'éclatent sur les arêtes. Une projection féérique et géante de diapositives où le spectateur est immergé dans un univers visuel et musical.

100 vidéoprojecteurs projettent des images sur plus de 6 000 m². Le sol est également un grand tapis d'images.

Un son spatialisé adapté aux spécificités du site permettant de créer de très bonnes conditions de réception de la musique.

Le spectacle projeté se renouvelle alors régulièrement avec chaque année un thème différent proposé.

Les Carrières de Lumières sont ouvertes tous les jours.

Janvier, mars, novembre et décembre : 10h-18h

Avril, mai, juin, septembre et octobre : 9h30-19h

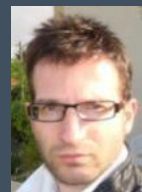
Des écouteurs qui donnent l'impression qu'un crayon vous traverse le crâne

Voici sans doute les écouteurs les plus sympas qu'on ait pu croiser depuis un petit moment : ils donnent l'impression que vous vous êtes enfoncé un crayon de bois dans le crâne !

Vendus via le site web Fancy pour une petite trentaine de dollars, voici les Magic Pencil, des écouteurs donnant l'illusion une fois portés qu'un crayon à papier vous a été enfoncé dans le crâne.

C'est typiquement le genre de produit original qui nous tape dans l'oeil, et qui pourra agrémenter vos prestations de close-up !





par Ludovic Verona

J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie utilisant du papier flash que vous retrouverez cette année en guise de fil rouge dans le Chardon Magique.

Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles présentées par les meilleurs magiciens internationaux.

Ce produit étant utilisé depuis très longtemps par les magiciens mais finalement encore très peu exploité, nul doute que cette rubrique apportera de nouvelles routines à votre répertoire.

Double Transposition (Dick Piser)

Effet :

Une boule rouge est enveloppée dans une feuille de papier rouge et une boule verte dans une feuille verte.

Chaque boule est ensuite placée séparément dans un verre à cocktail.

Puis le magicien met le feu au papier entourant les boules ; deux éclairs, et l'on constate que la boule rouge a pris la place de la verte et vice-versa..

Secret et présentation :

Il vous faut trois boules, une rouge et deux vertes, ainsi que des feuilles de papier flash de couleurs correspondantes.

L'une des boules vertes est empalmée.

Prenez le papier rouge ainsi que la boule rouge qui est tenue dans la même main que celle qui tient la boule verte à l'empalme.

La main se met sous la feuille rouge avec la boule rouge, sous le couvert de laquelle elle échange la boule rouge contre la boule verte qui est enveloppée dans la feuille rouge et placée dans le verre à cocktail.

La même opération est effectuée avec la boule verte.

Il ne reste plus qu'à mettre le feu aux deux feuilles et le tour est joué !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDAS 06 15 15 15 74

matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR 06 12 81 33 72

Julienb4321@live.fr

Responsables sections

Nancy :

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou :

Julien BALTAZAR : Julienb4321@live.fr

membres :

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) : domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Octobre: Thème : l'arnaque

Samedi 14 :

Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

Jeudi 28 : Nancy : 20h30 lieu à définir

Vendredi 24 : Metz : 20h30 lieu à définir

**18 novembre : conférence Pierre Boc :
Cilm Laxou**

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet, Antoine Salembier, Patrick Spenle, Jack Barlett

Relecture : Fabienne, Bernadette

Photos : Jean Denis, Michel Violet, Michel Guibert, Fabienne