

Juin 2017  
N° 179

La pensée du mois –  
Robert Orben

*«Etre en vacances  
c'est n'avoir rien à  
faire et avoir toute  
la journée pour le  
faire.... »*



Dans ce numéro

Edito

Un peu d'histoire

Vintage

Ludothèque



**Vacances ! Ce mot magique qui réveille en nous tant d'aspirations : déconnexion, repos, aventure, découverte, rencontre, nature, défoulement,...**

**Et puis les bonnes résolutions... non je ne parle pas des kilos superflus ou du bronzage mais de ce dire que l'on va emmener tel livre ou tel tour dans nos valises afin de pouvoir le lire ou le travailler en toute tranquillité.**

**Pour ma part une fois sur deux je reviens sans avoir eu le temps de le lire... Profitez de vos visites pour aller voir des spectacles de magie. Il y en a un peu partout en France que vous bougiez ou restiez chez vous.**

**Profitez-en également pour reprendre les anciens chardons pour prendre le temps de les relire et de faire les tours qui vous sont proposés.**

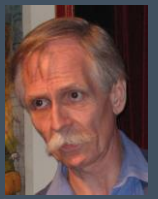
**Je vous souhaite à toutes et à tous de bonnes vacances. En particulier à tous les chroniqueurs qui œuvrent pour le chardon. Un coup de chapeau à Antoine Salembier qui nous propose un excellent Vintage ce mois-ci.**

**Je vous donne rendez-vous en septembre.**

**Bonne lecture**

**Frédéric DENIS**

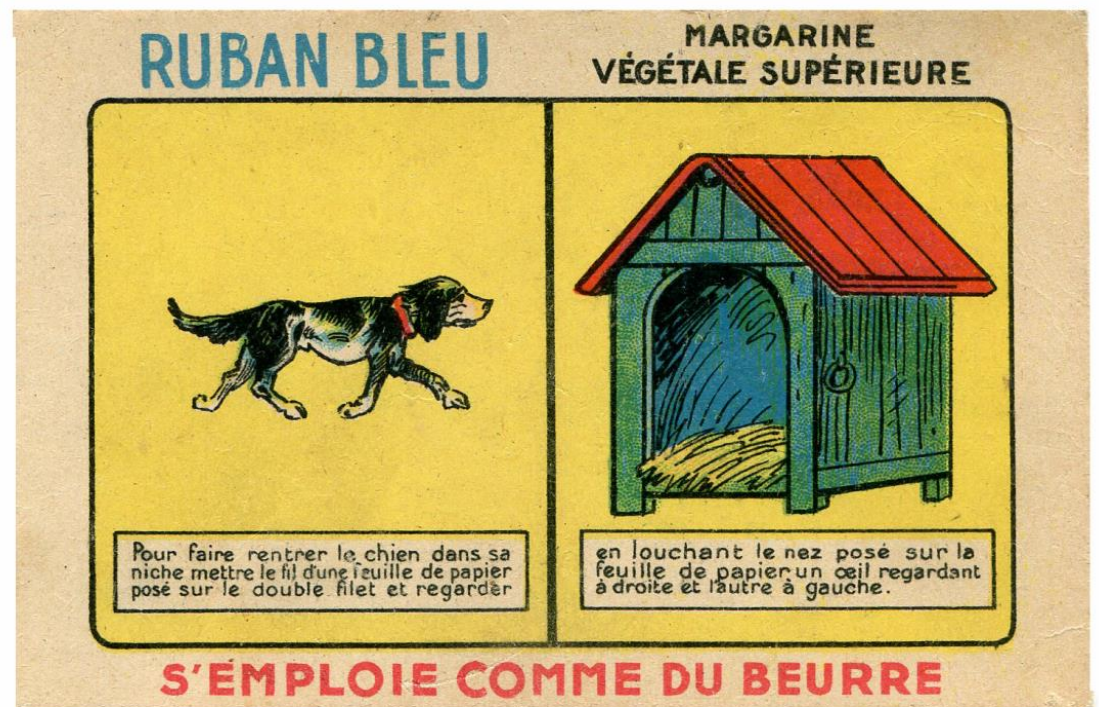
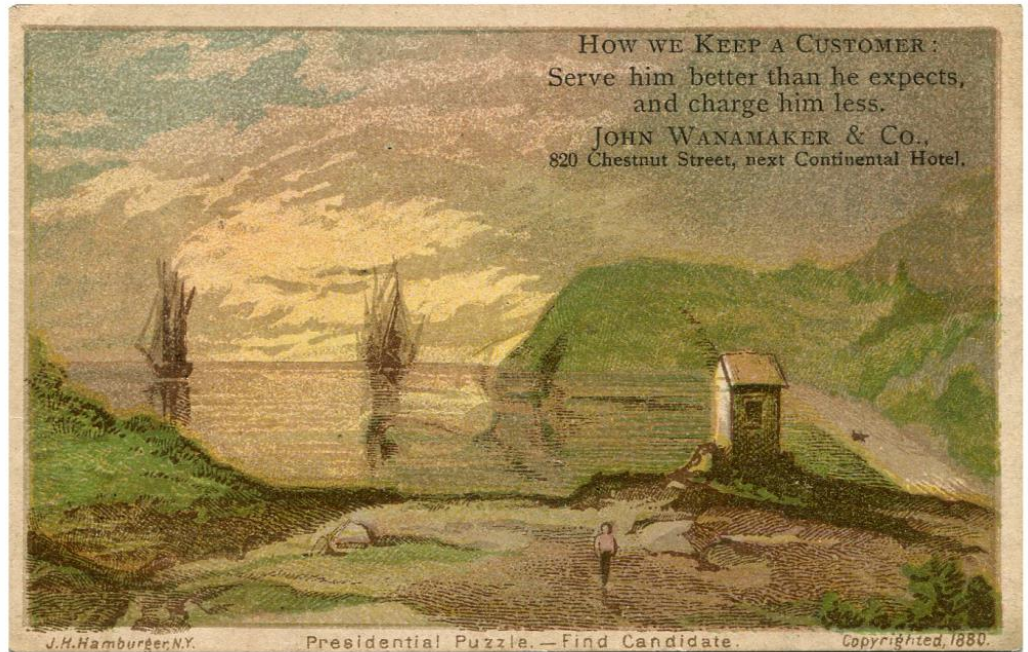
Si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à [cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

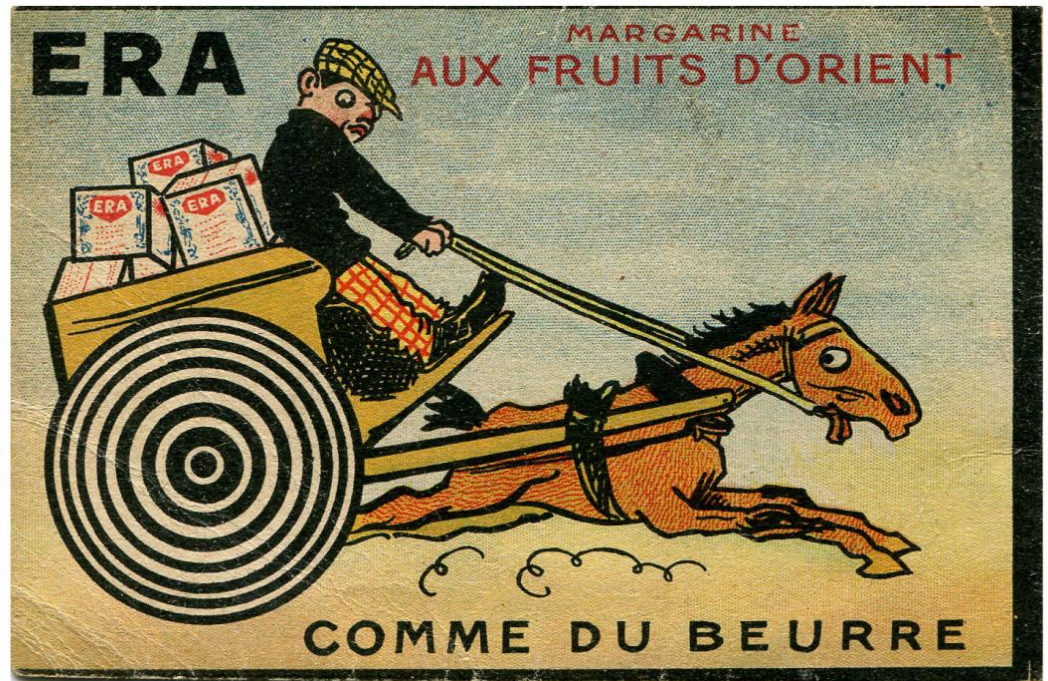


par Georges Naudet

## Et si on s'amusait avec des images-chromos publicitaires Les illusions d'optique (suite)

En attendant la rentrée en septembre, voici quelques images qui présentent de nouvelles illusions d'optique que nous ne développerons et ne compléterons que dans le prochain chardon



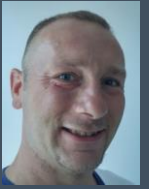


Deux sont connues et, de toute façon, faciles à mettre en œuvre si vous les imprimez, la troisième est plus sophistiquée... à vous de jouer

Rendez-vous en septembre pour y revenir en détail, avec des images parfois inédites, et, pour certaines, d'une grande rareté.

Bonnes vacances.  
(À suivre)





Par Patrick Spenle

Un livre peut être passé inaperçu ...

## LE PASSEUR D'ILLUSIONS de Carlos VAQUERA



### Le coffret :

Livre à couverture rigide et légèrement matelassé, cousu, contenant 292 pages au format 16 \* 24 centimètres

Edité par C.C. EDITION, écrit en collaboration avec Vincent DELOURMEL et Frantz REJASS, dessins signés Sarah METAIS

Première de couverture : voir photo

Quatrième de couverture : Un texte de Carlos V. étant une partie de l'introduction même du livre.

Le DVD

Le tout dans un coffret carton rigide joliment réalisé et décoré. Sur la page s'ouvrant et se fermant via un rabat aimanté contient le dvd et dans l'autre partie le livre.

Prix : 80 euros

### L'auteur :

Carlos VAQUERA n'est plus à présenter.

Sur Wikipédia une fiche assez complète lui est dédié, n'hésitez pas à faire le détour...

Mais celui qui devait être prof de gym, s'est vite détourné vers la télévision, les films, le théâtre, et la magie où il remportera de nombreux prix...

Allez voir le net ...

### Mon introduction perso ...

Il y a 4 ou 5 ans, Carlos est venu à NANCY lors des IMEL organisées par le Cercle Magique de NANCY... Vous en rappelez-vous peut-être ? Personnage très attaché à ses racines espagnoles et très porteur de cette magie très « poétique », épurée, aérienne, légère qu'il lui est propre. Arturo de Ascanio son « maître » et sa référence magique et philosophique (entre bien d'autres je suppose).

Il était donc venu nous proposer sa conférence d'abord basée sur la magie d'Ascanio, puis sur son travail personnel en cartes, pièces et cartes ESP.



# J'ai testé pour vous

suite

Il a durant cette journée fait part d'un projet d'écriture d'un livre avec en support numérique un DVD juste dédié à la démonstration, faisant d'ailleurs allusion à une parole de son « maître » que pour travailler un tour il faut d'abord le voir présenté avant de le travailler au moyen d'un livre. C'est ici ce qu'il reproduit. Et je vous avoue que je l'ai attendu, guetté cette parution, et dès que Frantz REJASS éditeur a lancé la prévente je n'ai pas trainé !

J'ai bien entendu regardé le DVD, plusieurs fois, cherchant le tour qui va me donner envie de le travailler le plus en premier, et bémol, plusieurs effets cartomagiques m'ont très fortement intéressés, même si la thématique pouvait être sensiblement être la même, car l'approche technique, la mise en œuvre et le « double final » s'avérait différent en fin de compte.

Bien que chacun a ses goûts, si l'on aime travailler la belle technique, ce livre vous en dévoile de très intéressantes basées sur l'empalmage, le cull, divers contrôles, ... des techniques empruntées, créées ou modifiées. Ces techniques pas forcément connues sont détaillées d'ailleurs dans une annexe dédiée.

Des essais, des réflexions sont glissés entre deux tours, qui quand les doigts fatiguent, permettront à l'esprit de prendre le relais. Ce coffret est sorti début 2016 Aujourd'hui encore, en relisant des tours déjà travaillés, ou d'autres que je découvre, j'ai quelque chose de nouveau qui m'apparaît. C'est la magie du livre que n'apporte guère le numérique (à mon sens) et c'est là le plaisir de lire aussi l'art magique... la redécouverte perpétuelle !

Une petite introduction avant sommaire si je puis dire : « La légende dit que chaque livre renferme un oiseau dont les ailes sont repliées. Lorsqu'on se décide à en ouvrir un, l'oiseau peut enfin déployer ses ailes et nous inviter à voler avec lui. [...] Le Passeur d'Illusions est mon invitation à votre propre envol ... [...] »

Une belle invitation à voyager avec Carlos ...

S'en suit un sommaire bien fourni section tours de cartes où sont mêlés des essais, section pièces et une annexe où seront présentés les techniques importantes de ce livre.

S'en suite le prologue, et des « hommages dirigés ».

Entrons ensuite dans la **section Cartes** où nous pouvons dénombrer pas moins de 28 tours/routines de cartes y sont décrites.

Faire un inventaire détaillé de tous les titres et leur contenu seraient inutiles laborieux et peut-être répétitif, mais Carlos visite les grands principes, les grandes familles cartomagiques. Des tours personnels ou repris des grands remis en partie ou finalement entièrement à sa « sauce ».

Plusieurs tours sur le principe de choix d'une carte, d'un mélange dans tous les sens seront présentés, mais le pêle-mêle sera différent et le final sera également différent. Des climax parfois doubles !

Des tours de dames, d'As qui voyagent dans le jeu, s'intervertissent, voyagent ...

Des sandwiches classiques ou plus complexes...

L'huile et l'eau sous deux versions, des collectors, le fameux « Phénix », Traveller's de

L. Jennings, des routines de triche, un effet d'ambitieuse à la poche avec permutation est aussi proposé et le classique « tout tarot » !

J'ai adoré lire et travailler les routines qu'ils proposent, même les plus costauds... Car le principe de visualiser le tour dans le dvd, si le plaisir ressenti à le voir et le même qu'à le travailler puis le présenter, le travail, sera payant... On se comprend !

Comme précisé, des essais seront placés de ci de là : Sur l'artisan, Sur le Maître, Sur la musique, sur la créativité, Sur le trac, Sur huit préceptes magiques.

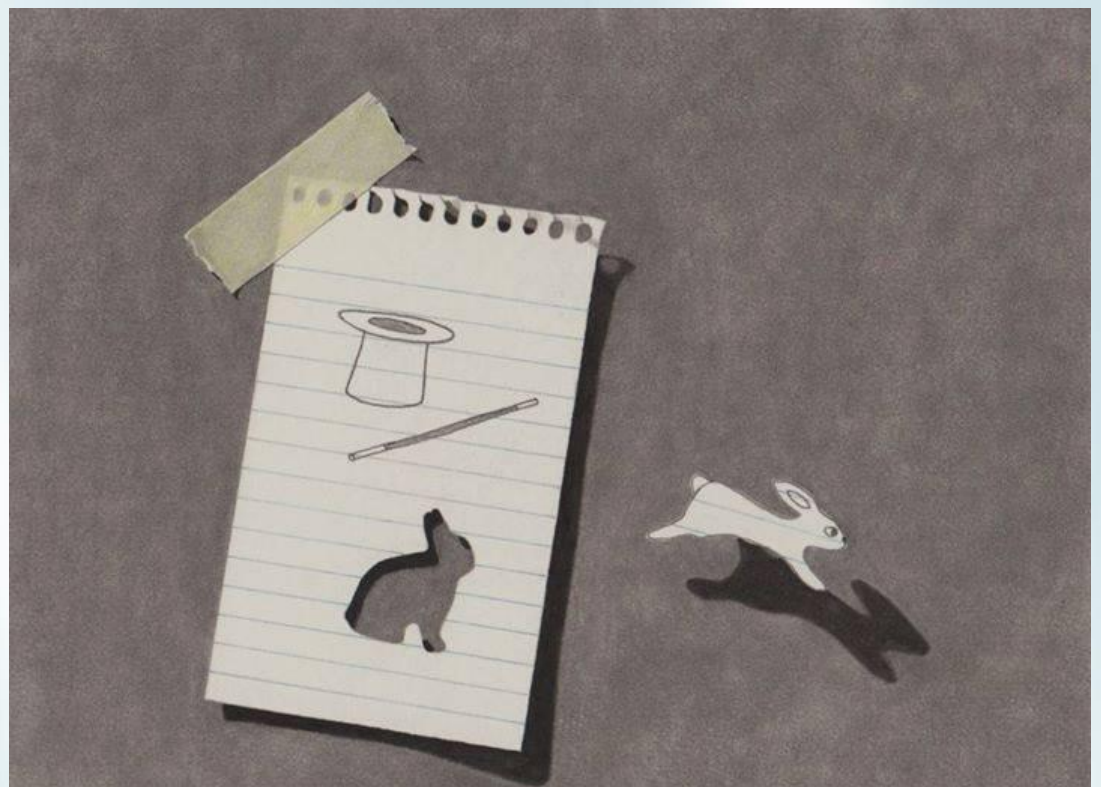
**La section Pièces** proposera 8 tours/routines : Apparitions sous des cartes, voyage d'une pièce, de plusieurs pièces, pièces à travers la table et 4 versions de matrix. J'admets que je ne puis plus vous dire côtés technicités car je n'ai jamais travaillé un tour de pièce de ce livre... un jour viendra...

**Et l'ANNEXE** vous proposera les techniques sûrement fétiches de Carlos tel son contrôle à l'éventail, à l'égalisation, des enlevages, mouvements d'additions personnels, d'autres techniques sont expliquées dans les textes explicatifs bien sûr. De quoi vous ouvrir sur d'autres techniques basées sur le culling, l'empalme !

Pour conclure. J'avais travaillé plusieurs routines de ce beau livre. Parfois mis de côté pour les plus complexes, mais certaines me reviennent facilement et en trouvant un texte adapté, ce sont des perles. J'ai relu, revu le dvd avant de vous proposer ce petit détour sur le Passeur d'Illusions, et j'ai découvert, redécouvert des choses merveilleuses à travailler.

Certaines routines présentées dans ce livre sont proposées dans l'hommage français à Arturo de Ascanio où Carlos fait un duo avec J. Pierre VALLARINO. Parfois les techniques expliquées pourront vous paraître plus claires.

Votre livre de cet été ...





## Un voyage au cœur de l'EFC

Qu'est-ce que l'EFC ? C'est l'Equipe de France de Close-up. En 2012 Frédéric DENIS crée l'équipe de France de Close-up en s'entourant rapidement d'une petite équipe composée de Stéphane Gomez qui en sera le directeur adjoint et Pascal Bouche qui en sera un des premiers coaches.

Le but est de permettre aux membres de pouvoir présenter leurs numéros dans les différentes compétitions existantes (Régionales, Nationales et Internationales) avec comme finalité pour certains la FISM.

Régulièrement des stages ont lieu. Certains dédiés au travail des numéros des stagiaires et d'autres sur des thèmes plus spécifiques comme celui d'impro/théâtre que nous faisons régulièrement.

En ce week-end de l'ascension rendez-vous est donnée à Gassin près de Saint Tropez pour travailler d'une manière intensive les numéros de chacun.

Nous sommes reçus dans un cadre idyllique ce qui est reposant après les 10h30 de voiture que certains ont dû faire en étant bloqués dans les bouchons du pont de l'Ascension.

Certains stagiaires n'ayant pas pu se libérer, c'est une équipe réduite qui a fait le voyage.

Encadré par Ali Noura, Pascal Bouche, Laurent Guez et Frédéric Denis, les 4 stagiaires ont pu voir leur numéro décortiqué, je dirais même disséqués afin de pouvoir en tirer la substance moelle. En parallèle des temps plus théoriques ont été abordés, je pense notamment au temps intitulé « il n'y a pas que le lapping dans la vie » qui a permis de présenter plus de 30 alternatives au lapping.

Nous avons travaillé avec certains sur la lisibilité de leur numéro, la justification des mouvements et la clarté des effets. Pour d'autres ça a été la recherche de leur personnage, l'entrée et la sortie de scène etc ...

Sans oublier que le but principal est de séduire les jurys des concours et donc de rentrer dans leurs critères.

Ce stage a permis d'accueillir et d'intégrer Robin qui vient de faire la démarche pour intégrer l'EFC.

Nous avons pu également voir Kevin qui demande également son admission et qui sera invité sur un des prochains stages. Pour être complet il y a une 3ème demande d'intégration en la



personne de Sébastien qui passera devant les coaches pour postuler en septembre prochain.

Au cours du stage nous avons donné un spectacle pour une centaine de vacanciers du village vacances ce qui a permis de voir les progrès effectués et le chemin à parcourir. Ça a été également l'occasion de voir les coaches en actions.

La veille, nous avons pu nous accorder une parenthèse récréative dans notre travail en proposant du close-up en condition cocktail aux personnes présentes.

Je ne vais pas trop entrer dans le détail de numéros, autant que vous les voyez en direct ; d'autant plus que certains seront très vraisemblablement en concours au congrès FFAP de Saint Malo.

Voici tout de même le pitch de chaque numéro des membres de l'EFC présents :

**Triton** : vous avez peut être vu son numéro se déroulant dans les années 30 au congrès FFAP de Nancy. Un client arrive au restaurant et tout ne se passe pas comme il le souhaite, un breuvage vient même perturber l'appréciation de la réalité tant pour le magicien que le spectateur.

**Marc Rigaud** : un bucheron canadien rentre chez lui et veut se servir un thé. Beaucoup de difficultés vont arriver...

**Stéphane Gomez** : une virtuosité dans les effets d'apparition, disparition, matrix de cartes avec en plus un jeu de comédie.

**Robin Devillebichot** : la dualité entre 2 personnages (magicien et tricheur) vont quelque peu dérouter la spectatrice présente.

L'ensemble des coaches trouve que le niveau technique a bien augmenté depuis la dernière fois et qu'il y a une homogénéité du groupe.

Nous ne manquerons pas de vous parler des numéros de Kevin et Sébastien, dès qu'ils seront officiellement intégrés à l'EFC.

Les autres membres de l'équipe qui n'ont pas pu venir sont Thomas Da costa, Benjamin Aymeric, Erwan Markiewicz et Thomas Barthes.

Surtout n'hésitez pas à prendre contact avec eux, car il y a des intégrations possible tout au long de l'année.





Les séances de travail s'enchaînent



Tout le monde met la main à la patte



La passation entre l'ancien et le nouveau directeur se fait d'une manière fluide...





Frédéric DENIS



Marc RIGAUD



Laurent GUEZ



Robin DEVILLE BICHOT



Stéphane GOMEZ



Pascal BOUCHE



Le DAB du dernier cocktail !!!



*Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.*

## Jumbo cards across...

### Descriptif :

Le magicien présente une vingtaine de cartes jumbo et les sépare en deux paquets.

Un spectateur compte exactement dix cartes et les glisse dans une enveloppe. Il ferme cette enveloppe et la garde dans ses mains pendant toute la durée de l'expérience.

Un deuxième spectateur fait de même. Il compte exactement dix cartes. Ce spectateur descend dans le public afin de faire choisir trois cartes au hasard. Pour faciliter l'exercice de mémorisation, il peut faire marquer les noms de ces trois cartes sur une grande ardoise. Ces trois cartes sont remises parmi les sept restantes et les 10 cartes sont soigneusement mélangées. Pendant toute la durée de cette action, le magicien a le dos retourné.

Ce paquet de 10 cartes est lui aussi, mis dans une grande enveloppe. Cette enveloppe est scellée et le second spectateur tient cette enveloppe.

Le magicien va faire voyager ces trois cartes de la seconde enveloppe vers la première.

Les spectateurs ouvrent eux-mêmes leurs enveloppes. L'enveloppe du second spectateur ne contient plus que 7 cartes ! Et les trois cartes manquantes sont celles choisies par le public ! Le premier spectateur compte alors 13 cartes et les spectateurs constatent que les trois cartes supplémentaires sont les trois cartes choisies !

Si vous le désirez les trois spectateurs du public qui ont choisi les cartes peuvent juste penser à leur carte, il n'est pas utile de les prendre ou de marquer leurs noms sur l'ardoise.

### Préparations et explications :

La préparation est un peu laborieuse mais une fois que les différents éléments seront mis en place, vous serez prêt à tout instant pour réaliser ce petit miracle. Je vais décrire ici la version de scène et de salon avec des cartes jumbo. Cette routine peut être réalisée avec des cartes normales mais d'autres méthodes plus efficaces existent dans ce cas.

Pour construire ce petit bijoux (Croyez-en mon expérience !), vous avez besoin de deux jeux de cartes jumbo normaux. Avec ces deux jeux, vous pourrez construire trois sets si vous le désirez (à vous de voir avec vos potes de club !).

Au niveau des différents paquets de cartes, nous allons décrire trois paquets de cartes bien distincts que nous nommerons A, B, et C.

### Paquet A :

Le paquet A se compose de 10 cartes quelconques, toutes différentes. En revanche, je vous conseille de choisir des cartes visuellement proches, des 6, des 9 et des 10 par exemple, des rois et des valets, pour éviter lors du choix des cartes d'avoir des cartes trop différentes et donc trop identifiables. Vous aurez besoin de deux paquet A identiques.

### **Paquet B :**

Le paquet B se compose de 7 cartes quelconques. Ces cartes sont différentes des cartes du paquet A et de celles aussi du paquet C.

### **Paquet C :**

Le paquet C se compose de 3 cartes quelconques, elles-aussi bien différentes de celles du paquet A et du paquet B.

Vous aurez aussi besoin de 2 jokers supplémentaires.

### **Préparation des enveloppes (A5)**

Construction de l'enveloppe à change :

Nous allons construire une enveloppe à change très pratique. Vous pourrez l'utiliser en petit format pour d'autres changes si vous le désirez. Pas d'inquiétude, vous la fabriquerez en moins de 5 minutes chrono !

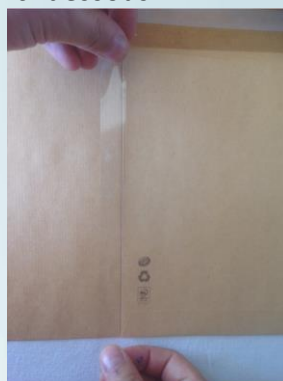
Pour la fabriquer, vous aurez besoin de deux enveloppes. Prenez la première et découpez le rabat de celle-ci.



Retournez cette enveloppe sans rabat sur sa longueur. Prenez la deuxième enveloppe (normale).



Positionnez l'enveloppe normale juste à côté de celle sans rabat, en les mettant bord à bord sur leurs longueurs. Scotchez ces deux enveloppes comme sur l'illustration ci-dessous.





Arrive la partie délicate de la manœuvre... Scotchez la petite largeur inférieure de l'enveloppe normale, sur la moitié de la largeur du scotch.

Rabattez la moitié de la largeur du scotch qui dépasse vers l'intérieur et venez coller dessus l'enveloppe sans rabat. C'est plus difficile à décrire qu'à faire. En réalité, vous rabattez l'enveloppe sans rabat comme si vous fermiez un livre tout simplement.



Ce qui nous donne une sorte d'enveloppe pochette :

Voilà, niveau construction, c'est terminé !

**Mise en place :**

**Stack d'enveloppes pour le premier spectateur :**



Prenez quelques enveloppes (5 ou 6) et posez-les sur un petit guéridon à votre gauche.



Mettez dessus le paquet C (paquet de 3 cartes quelconques).



Cachez ces 3 cartes, faces en bas, avec une enveloppe que vous positionnerez exactement dessus.

Les 3 cartes sont ainsi cachées par l'enveloppe supérieure. Votre stack d'enveloppes est prêt pour le premier spectateur.

### Stack d'enveloppes pour le deuxième spectateur :

Prenez les deux paquets A et regroupez les en insérant entre eux, les 2 jokers. Ce paquet de 22 cartes sera votre paquet principal.

Prenez le paquet B et mettez-le (faces en bas) dans une enveloppe à rabat. Ne la cachez pas ! Insérez cette enveloppe, rabat ouvert à l'intérieur de l'enveloppe pochette.



Ajoutez quelques enveloppes avec leurs rabats relevés sous ces trois enveloppes préparées.



Votre préparation pour le second spectateur est prête !

Positionnez ce stack d'enveloppes sur un petit guéridon à votre droite.

Ouf la préparation est terminée ! Plus difficile à décrire qu'à mettre en place !

### **Routine :**

Prenez le paquet de cartes et séparez les deux paquets de dix cartes (c'est très facile puisque les jokers sont au milieu)

Faites mélanger ces deux paquets par les deux spectateurs qui se trouvent sur scène. Mettez les 2 jokers sur le côté.

Approchez-vous du premier spectateur et faites-lui compter les dix cartes, faces en bas, sur les enveloppes qui se trouvent à votre gauche (Stack d'enveloppes avec les 3 cartes cachées). Lorsqu'il compte la dixième carte prenez nonchalamment la première enveloppe (celle qui cachait les 3 cartes) et donnez-la au spectateur pour bien faire vérifier qu'il n'y a rien à l'intérieur. En menant cette action, vous avez subtilement ajouté les trois cartes aux 10 que le spectateur vient de compter !

Prenez ces 10 cartes (en fait 13) et mettez-les directement dans l'enveloppe que vous faites cacheter par le premier spectateur.

Notre final est donc en place.

Approchez-vous du deuxième spectateur et demandez-lui de compter ces 10 cartes sur le petit guéridon. Lorsqu'il va commencer à les compter, prenez le stack d'enveloppes préparées (enveloppe pochette + enveloppe avec les 7 cartes) et tenez les enveloppes en main gauche (rabats et ouvertures vers vous).

Lorsque le spectateur a compté 10 cartes sur le guéridon, demandez-lui de faire choisir ou penser 3 cartes à 3 spectateurs.

Il est préférable de faire écrire le nom des cartes sur un tableau, à votre insu bien sûr, pour ne pas les oublier !

Prenez ensuite ces dix cartes et mettez-les dans l'enveloppe avec le rabat coupé. Prenez alors en main droit le rabat de la première enveloppe (en fait celui de l'enveloppe contenant les 7 cartes) et « sortez » (toujours avec les enveloppes vers vous), l'enveloppe contenant dix cartes (en fait 7 maintenant). Demandez au second spectateur de cacheter l'enveloppe !

Et voilà le tour est joué ! Après votre mise en scène préférée, faites ouvrir l'enveloppe du second spectateur pour montrer qu'elle ne contient plus que 7 cartes ! Et surtout que les 3 cartes choisies manquent à l'appel !

Faites ouvrir l'enveloppe du premier spectateur, pour constater qu'il y a maintenant 13 cartes dans l'enveloppes et que les 3 cartes supplémentaires sont les 3 cartes choisies par les spectateurs !

C'est un effet très fort qui mélange mentalisme et illusionnisme ! L'essayer, c'est l'adopter !

### **Quelques réflexions complémentaires :**

Pour éviter d'avoir recours à 2 guéridons, je n'en utilise qu'un, où je combine les deux stacks d'enveloppes :

Dessous je mets le stack avec mon enveloppe à change, dessus je mets mes 3 cartes supplémentaires cachées par une enveloppe. Je n'ai donc qu'un seul bloc d'enveloppes, ce qui est plus pratique et plus logique !

Amusez-vous bien avec ce grand Vintage bien trop négligé et trop vite oublié !

Ryss est dans la vie de tous les jours, Georges Gay. Il est né à Paris (dans le 4ème) le 28 mars 1880 et il est mort le 30 mars 1932 à Mont de Marsan.

Il est essentiellement connu pour son numéro de "barman de Satan" avec lequel il remporte de nombreux succès. Il est capable de produire à partir d'une carafe d'eau, à la demande des spectateurs, la boisson de leur choix : de la bière, du champagne, un alcool anisé ou une liqueur. Il présentait aussi la chasse aux pigeons avec filet spécial, les bols de riz, le vin et l'eau qui précédait son numéro du barman, l'apparition d'une colombe dans un cornet de papier avec dédoublement de l'oiseau. Au cours de ce numéro, il y avait en plus beaucoup d'apparitions de bouquets en plumes.



C'est en 1913 qu'il apparaît sous le nom de Ryss. Il se produit sur différentes scènes dont : St-Honoré-les-bains, Thonon, Genève, Evian, Versailles, avec le cirque "Perie" à Mont-de-Marsan, ..

Les plus grands music-halls et cirques se disputèrent longtemps le concours de cet artiste de grand talent.





## LE TALENT DE L'ILLUSIONNISTE RENFORCE LE MORAL DES POILUS

Au front depuis le début de la campagne, l'illusionniste Ryss bien connu et très apprécié du monde du music-hall et cafés-concerts de Paris et de province, s'est imposé la tâche de distraire les troupes au cantonnement. Séjournant depuis cinq mois dans la région de Lunéville, Ryss a occupé ses loisirs à donner de fréquentes représentations au cinéma de Lunéville et dans les « Foyers du soldat » des villages et des environs. Cet artiste s'est créé, dans sa division, une notoriété justement méritée ; il constitue le « numéro » sensationnel et recherché de toute fête. Ses tours inimitables, son incomparable adresse excitent à la fois l'intérêt et la gaieté du troupier. Chercheur infatigable et d'une grande ingéniosité, Ryss « sort » toujours une création. Ses « trucs », il ne les compte plus. Il en est de même pour les succès qu'il remporte à Lunéville.

Ryss a présenté successivement ses numéros les plus réussis, ceux qu'il affectionne particulièrement : feu, l'eau, les aiguilles, les dés à coudre, le voyage d'un œuf. Il y fait preuve d'une adresse magique. Ryss a dressé de minuscules colombes, dont il obtient des résultats prodigieux, travail patient et gracieux. L'artiste illusionniste est doublé d'un acrobate d'une rare qualité. Le « clou » de ses soirées, c'est la Caisse du Diable. Enchaîné, ligoté, Ryss est enfermé dans une caisse que clouent et vissent sur lui les spectateurs amusés, et moins de quarante secondes après cette opération, l'artiste se retrouve assis parmi ses camarades ébahis. C'est le gros succès ! Il nous est particulièrement agréable de souligner les efforts de cet artiste soldat et le dévouement désintéressé dont il fait preuve pour maintenir, à un niveau élevé le moral de nos Poilus.

### Pour faire apparaître de l'eau dans vos numéros

La start-up anglaise SkippingRocks Lab a créé une capsule futuriste baptisée Ooho !

Élaborée à partir d'algues, cette bulle gélatineuse, biodégradable, comestible et économique (quelques centimes d'euros) se présente comme une réelle alternative à la traditionnelle bouteille d'eau en plastique

Pour boire cette capsule, plusieurs possibilités : faire un trou dans la membrane et recueillir le précieux liquide. Ou simplement avaler la bulle d'eau tout entière, l'enveloppe étant comestible grâce à sa fabrication à base d'algues. Enfin, il est toujours possible de retirer, comme la peau d'un fruit, la fine pellicule qui peut ensuite servir de compost.

<https://www.youtube.com/watch?v=KppS7LRbybw>

### Le Choixpeau Magique boule de bain est désormais disponible pour les Moldus

Pour ceux qui n'ont pas reçu leur hibou, pas de panique, il est possible d'opter pour une solution de secours et de se faire placer dans l'une des maisons d'Harry Potter depuis son domicile.

Pour ce faire, il faudra commander une boule de bain toute particulière : la Harry Potter Bath Bomb, qui en se délayant dans votre baignoire, vous dévoilera si votre destin se trouve à Serpentard ou encore Serdaigle. Elle se dissout tout simplement dans l'eau chaude pour révéler le rouge pour Gryffondor, jaune pour Poufsouffle, bleu pour Serdaigle, ou vert pour Serpentard.

A trouver dans la boutique Etsy de Rebecca Lynn

[https://www.youtube.com/watch?v=8yPn\\_FkR82w](https://www.youtube.com/watch?v=8yPn_FkR82w)

### Encore Harry Potter

Voici un livre de sorts magique tout droit sorti de l'univers de Harry Potter et que l'on peut détourner pour de nombreuses routines.

La vraie magie de ce livre un peu particulier est l'œuvre de ses 3 piles AAA et d'un savant circuit magnétique permettant de maintenir la plume en équilibre et de la faire bouger, donnant l'impression qu'elle transcrit des paroles magiques très anciennes.

Ce livre pas comme les autres brille aussi dans le noir et émet des sons ajoutant encore au surnaturel de la chose. Il ne vous restera plus qu'à dire à vos invités que vous l'avez trouvé dans un endroit abandonné et l'effet sera garanti.

D'autant plus qu'à 35\$, le livre peut tout à fait valoir le coup.

[https://www.youtube.com/watch?v=0\\_tpHE8zqTU](https://www.youtube.com/watch?v=0_tpHE8zqTU)





par Ludovic Verona

*J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie utilisant du papier flash que vous retrouverez cette année en guise de fil rouge dans le Chardon Magique. Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles présentées par les meilleurs magiciens internationaux. Ce produit étant utilisé depuis très longtemps par les magiciens mais finalement encore très peu exploité, nul doute que cette rubrique apportera de nouvelles routines à votre répertoire.*

## La Cigarette Feu d'Artifice (Stuart Robson et Ralph W. Read)

### Effet :

Lorsque le magicien allume sa cigarette, un éclair de feu jaillit à son extrémité.

### Secret et présentation :

Remplacez approximativement le quart du tabac se trouvant près d'une extrémité de la cigarette par une bourre de papier-éclair.

En allumant cette extrémité, tenez-la éloignée de votre visage.

### Variante :

Remplacez un ou deux centimètres de tabac de la cigarette par de la poudre lycopode, en soufflant sur la cigarette préparée, la poudre lycopode est projetée hors de celle-ci en fines particules qui s'enflamment au contact de l'allumette tenue à une petite distance de l'extrémité de celle-ci.

*Nous vous recommandons la plus grande prudence avec ces effets*

### CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

[Jean.denis.magie@gmail.com](mailto:Jean.denis.magie@gmail.com)

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

Trésorier : Matthieu BREDA 06 15 15 15 74

[matt.breda@laposte.net](mailto:matt.breda@laposte.net)

Secrétaire : Julien BALTAZAR 06 12 81 33 72

[Julienb4321@live.fr](mailto:Julienb4321@live.fr)

### Responsables sections

Nancy:

Pascal BOUCHE : [Pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:Pascal.bouche2@libertysurf.fr)

Moselle :

Mathieu CIMA : [cima.mathieu@gmail.com](mailto:cima.mathieu@gmail.com)

Laxou :

Julien BALTAZAR : [Julienb4321@live.fr](mailto:Julienb4321@live.fr)

membres :

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) : [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

Tony BARBARO : [barbaro.antonio@neuf.fr](mailto:barbaro.antonio@neuf.fr)

Site du cercle : [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

### DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

#### Septembre: Thème : Sans rien toucher

#### Samedi 09 :

Laxou : Forum des associations

14h : gymnase Europe Laxou

#### Jeudi 28 :

Nancy : 20h30 lieu à définir

#### Vendredi 24 :

Metz : 20h30 16 rue Puhl Demange Metz

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet, Antoine Salembier, Patrick Spénle, Mathieu Cima

Relecture : Fabienne, Bernadette

Photos : Jean Denis, Robin, Laurent Guez, Fabienne