

Mai 2017
N° 178

La pensée du mois –
René Char

«L'homme est
capable de faire ce
qu'il est incapable
d'imaginer... »



Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Vintage
Ludothèque



Vous avez dans les mains le chardon magique du mois de mai avec ses rubriques habituelles mais aussi une nouvelle rubrique qui vous présentera des livres ou DVD (ancien ou nouveau).

Vous trouverez également le compte-rendu détaillé du dîner de la 21ème édition des Portes d'Or Magiques.

Dans un peu moins d'un mois nous nous retrouverons pour nos IMEL (Instants Magiques en Lorraine)

Au programme du samedi 10 juin 2 conférences : Pascal Bouche et Kris Zeppa ainsi que la boutique Agility Magik. (tarif de la journée pour les non membres du Cercle Magique de Lorraine 25 euros).

Le vendredi soir, le 9 juin nous avons une soirée festive placée sous le signe du close-up et de la magie de salon. La soirée débute vers 18h30 par un spectacle puis un buffet mis en commun avec ce que chaque participant a apporté. Une soirée conviviale et riche en échanges. Même si vous n'êtes pas membre du cercle magique vous pouvez vous y inscrire en contactant cerclemagiquedelorraine@gmail.com. La soirée est totalement gratuite.

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com



par Georges Naudet

Et si on s'amusait avec des images-chromos publicitaires Les illusions d'optique (suite)

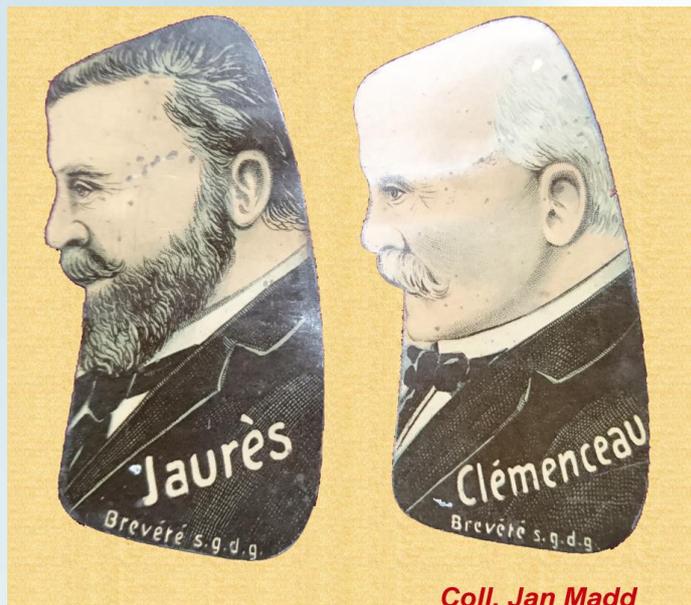
Cette fois, c'est bien le dernier épisode de la série illusion d'optique façon Joseph Jastrow. Pour terminer, et même s'il en existe beaucoup d'autres, deux jeux seulement vous sont proposés, ils ont été édités, le premier, par l'un de nos plus grands magiciens contemporains, Jan Madd pour Métamorphosis, et le second, par l'un de nos marchands de trucs préférés, Georges Proust pour le Musée de la magie. À cette occasion et pour les publier dans le Chardon magique, nous leur avons demandé leur accord, accord qu'ils nous ont donné sans hésiter. Jan Madd nous a signalé que, dans son musée, il en possédait un à caractère politique qu'il nous a aimablement autorisé à reproduire, ce sont donc finalement trois jeux que nous vous présentons.

COMPLEMENT AU CHARDON DU MOIS DE FEVRIER 2017.

Ce jeu de la collection Jan Madd est une sérigraphie sur tôle qui s'apparente, par sa fabrication, à celle des deux frères et néanmoins ennemis, Abd-el-Aziz et Moulâï Hafid, successivement sultans du Maroc de 1894 à 1908 et de 1908 à 1912. Ils mesurent entre 8 et 8,5 cm de hauteur et 3,5 cm de largeur.

Revenons au jeu de Jan Madd. À partir d'avril 1906, le député, Jean Jaurès, et le ministre de l'intérieur, Georges Clémenceau, s'opposent vivement, comme en témoignent leurs joutes oratoires à propos des grandes grèves minières du nord auxquelles s'ajoutent celles du midi viticole du mois d'octobre de la même année. L'extrême gauche socialiste de Jaurès et la gauche radicale socialiste de Clémenceau sont profondément divisées. Même s'il serait intéressant de creuser un peu, nous n'irons pas plus loin dans l'analyse politique. Notre regret, comme pour les sultans, est de ne pas avoir la petite enveloppe qui contenait ces deux personnages, accompagnée de sa consigne. On peut imaginer qu'elle demandait aux joueurs de trouver quel était le plus grand de ces deux géants de la politique qui, au final, étaient de la même stature... quand on les superposait.

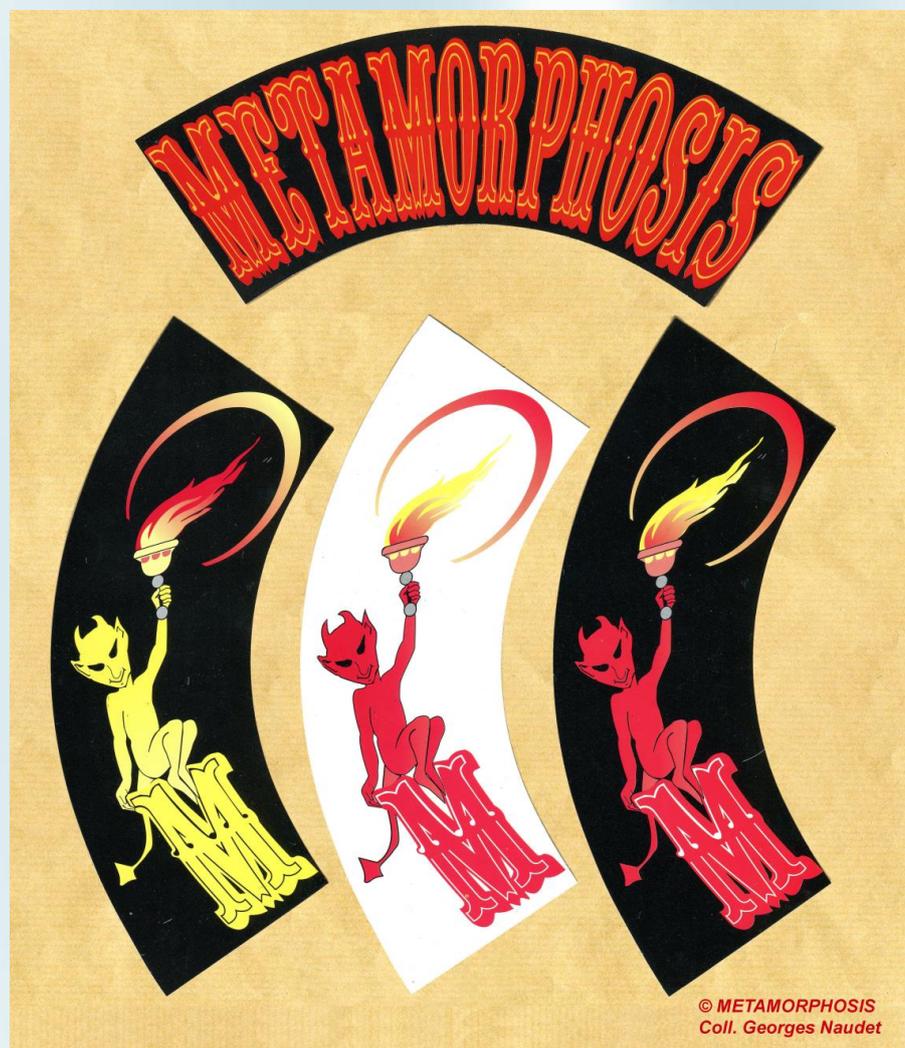
En recoupant les dates des contextes politiques évoqués plus haut à propos de chacun de ces deux jeux, on peut établir une date de fabrication dans la fourchette 1906-1908.



METAMORPHOSIS.

Chantal Saint-Jean et Jan Madd ont repris cette illusion d'optique en l'adaptant à leur spectacle Métamorphosis, ils l'ont appelé Les trois petits diables car il est composé de trois bandes avec, d'un côté, inscrit METAMORPHOSIS sur chacune d'elles et, de l'autre côté, trois petits diables de couleurs différentes tenant une torche allumée. Leur format, 24,5 x 7 cm, est adapté à une démonstration sur scène. Au téléphone, Jan Madd nous a suggéré que l'on pouvait en garder deux pour jouer et utiliser la 3ème bande comme marque-page.

Ce jeu, présenté dans une pochette en plastique, était accompagné d'un mode d'emploi qui proposait de demander à un spectateur d'éliminer à deux reprises le plus petit des diabolotins pour lui montrer, au final, qu'en les superposant, ils étaient tous les trois de la même taille. Ce jeu, devenu introuvable aujourd'hui, a été conçu et réalisé par Métamorphosis en juin 1999.



Il est possible que nos amis stéphanois le rééditent, n'attendez pas, courez vite au 48 rue Michelet à Saint-Étienne voir leur spectacle.

Plus d'infos sur [//metamorphosis-spectacles.fr/horaires/](http://metamorphosis-spectacles.fr/horaires/) ou au 04 77 95 89 29.

Un peu d'histoire

suite

LE MUSÉE DE LA MAGIE.

Georges Proust, qui possède de nombreuses illusions d'optique de ce type, pourrait tenir une telle rubrique à lui tout seul.

En attendant, il nous permet de reproduire celle qui, amusante et pertinente, met en concurrence ces deux monuments de la magie, Jean-Eugène Robert-Houdin et Harry Houdini. On sait que pour les uns, c'est Robert-Houdin et que pour les autres, c'est Houdini. Comment les départager quand la passion s'en mêle ? Grâce à ce jeu, dessiné par James Hodges, que Georges Proust vous offrira lors de votre prochaine visite au Musée de la magie, la vérité sera établie car ils y seront tous les deux les plus grands.

Rendez-vous au Musée de la magie, 11 rue Saint-Paul à Paris.

Plus d'infos sur [//www.museedelamagie.com/accueil1.html](http://www.museedelamagie.com/accueil1.html) ou au 01 42 72 13 26.



Dans le Chardon de juin, d'autres illusions d'optique vous seront proposées

(À suivre)





Par Patrick Spenle

Un livre découvert ... **QUEEN OF ART de Meven DUMONTIER**

L'ouvrage :

Livre à couverture rigide, cousu, papier glacé contenant 192 pages au format 16 * 24 centimètres

Edité par Marchand de Truc, mis en page et illustré par Benoit DRAGER

Première de couverture : voir photo

Quatrième de couverture : présentation du magicien et de sa magie. Nota de Carlos VAQUERA et de BEBEL sur le jeune magicien qu'est Meven DUMONTIER.

Prix : 45 euros



L'auteur :

Meven DUMONTIER est un jeune magicien Breton (c'est en France il paraît), il n'a que 23 ans aujourd'hui et fini son master pour se diriger ensuite vers l'aéronautique. Il se décrit comme magicien amateur. Ce premier livre s'est écrit avec le temps, la maturation de l'auteur dans l'art de la magie accès uniquement sur les cartes. Il fait partie de ces jeunes qui apprennent et comprennent vite ; Il a eu le plaisir, l'honneur du privilège de rencontrer et d'être toujours en contact avec les grands magiciens francophones que nous même nous admirons tant. A commencé par Jean-Pierre VALLARINO sa première révélation, Carlos VAQUERA et Bernard BILIS. Il y a eu ensuite BEBEL et Michaël STUTINGER. En cartomagie, quoi de mieux, Non ?

Très ouvert à la magie, il a une inspiration et un amour très dirigé sur l'Ecole Espagnole où d'excellents carto-magiciens la fréquentent ; moi-même je ne connaissais pas les deux tiers quand il m'en a énoncé des noms.

En ce qui me concerne, j'ai découvert ce jeune gaillard par hasard en regardant des vidéos de magie des cartes sur YouTube. J'ai immédiatement adhéré à ce personnage et sa magie. Il est simple, pieds sur terre, partageur, sympathique. Côté magie, entre interprétation des classiques de ses auteurs préférés et surtout de ses propres créations, sur des thèmes de la cartomagie, c'est du lourd techniquement, mais très agréable aux yeux.

C'est un jeune très accessible, avec qui la discussion, l'échange est très naturel.

Début avril il a été mis à l'honneur en présentant sa première conférence au Cercle Magique LAVALLOIS, suivi d'un workshop (moi je préfère le terme Français plus sympa mais plus scolaire : séminaire de travail). D'autres se dessinent, et je l'espère très vite par chez nous !

Je vous invite fortement à découvrir sa chaîne YouTube, le saluer sur Facebook. J'espère que ce qui va suivre, va surtout vous donner l'envie d'acquiescer son livre.

J'ai testé pour vous

suite



L'ouvrage :

Préface rédigée par Jean-Pierre VALLARINO. Sa première phrase est « Meven transpire les cartes ... Voilà comment je résumerais cet artiste au grand cœur. » Ceci marque déjà la reconnaissance d'un maître à un jeune bourré de talent.

Introduction de l'auteur.

Il suit ensuite une découpe du livre en 4 chapitres : LES FEUILLES DE ROUTE(S), P'TIT COUP D'ŒIL, L'IMPORTANCE DU DETAIL et L'IMPROVISATION.

Puis la conclusion de l'auteur et les remerciements.

Chaque chapitre débute sur l'explication même du nom donné au chapitre.

En effet, pour le premier « les feuilles de route(s) », Meven met en avant ses méthodes de travail, de révision de tour, de mnémotechnie quand il veut revoir le modus operandi d'un coup d'œil. Mais cela ne s'arrête pas là, car il met en miroir ce que le magicien fait, et ce que le spectateur perçoit au même moment. On comprend vite l'intérêt. Il suivra à cela 4 tours. A la lecture du premier tour, j'ai vite compris que celui-là (Ironie du sort) sera vite intégré dans un de mes sets. Il correspond à ce que j'aime travailler. Il s'agit d'un tour basé sur l'effet de la carte déchirée et raccommodée. Très épuré, très facile, mais à faire tomber la mâchoire du spectateur par terre !

Chaque tour est décliné par une introduction, l'effet, le matériel nécessaire, la préparation, le Modus Operandi, commentaires et autres réflexions. Systématiquement, chaque partie constituant le tour bénéficie d'une explication détaillée. Meven n'oublie pas de citer les sources (techniques, principes, ...) qu'il utilise dans ses créations. Est bien sûr la fameuse feuille de route du tour.

Chaque tour décrit dans ce premier livre (et je l'espère pas le dernier) est basé sur un effet carto- magique. Il n'y aura pas deux fois le même type d'effet.

Le second tour : Queen of Art est basé sur un effet de « mémoire prodigieuse », le troisième du premier chapitre étant Odin perception est basé sur « l'open prédiction » et le dernier se nommant Fortitrabin est dans la thématique carto-magique de « l'épellation ».

Le chapitre deux « p'tit coup d'œil » est introduit par comment Meven travaille ses effets ; « son processus de création » !

Ce chapitre comportera les tours suivants : Balance de Woody[ni] sur le thème de la carte à la poche puis Transparente suggestion s'attelant à « l'influence » sur les

J'ai testé pour vous

suite

spectateurs, suivi de Valse d'Anniversaire où la thématique « Anniversary Waltz » saute aux yeux. Cette variante à l'avantage d'être impromptue, sans carte en plus ! Enfin ce chapitre sera clos par le tour Bara Touseg qui est sur la thématique du « sandwich ».

Le troisième chapitre : L'importance du détail. Meven développera encore sa manière de penser, où un simple détail peut tout changer.

Le premier tour : Quatuor (visible sur sa page YouTube !!!) qui une méthode divertissante et intrigante de produire un carré. Quant à prédiction ouverte, est sa méthode impromptue à la thématique « open prédiction » ; s'en suit de Lecture Cartomagique. Un tour très original et poétique sur le thème de « la carte choisie perdue et retrouvée. » Enfin ce chapitre se clôturera sur Le paradoxe des As du thème « Hofzinsler's Problems » ...

Le quatrième chapitre enfin, portant le titre L'improvisation. Lire ce qu'il nous offre comme ses propres idées sera plus simple que de tenter que de vous faire un résumé en deux mots ... Le premier tour proposé : Jazz square est basé sur le thème de « Scarne'Aces ». Un effet de carré de cartes. S'en suit Impossible divination N°Jennings. Un tour créé sur un principe même de M. Larry Jennings. Ensuite, le tour NAAC sur la thématique du « ACAAN » et « CAAN ». Pour conclure Miracle sacrement gonflé. Meven par d'un tour basé sur ce qu'il appelle lui-même « l'effet mouton ».

Loin de moi l'envie de vous décrire chaque tour. Le titre et l'effet se suffisent pour montrer la diversité des thématiques abordées. Outre les tours, Meven partage sans restriction.

Le livre est agréable à lire. Les dessins réalisés sont présents à bon escient. Ce livre est dédié à tout niveau, car tout le monde y trouvera ses pépites à rajouter à son répertoire professionnel ou amateur. Des tours techniques d'autres moins. Il y en a vraiment pour tout le monde.

Je vais conclure par ce qui aurait pu être en fait l'introduction de l'introduction de ce petit article.

En effet, il y a une bonne dizaine d'années, j'écrivais dans le Chardon Magique un article sur le livre « ALTITUDE » de Stéphane CHENEVIÈRE. Encore une fois, il était question d'un très jeune magicien, assez peu connu bien que premier prix en catégorie cartomagie AFAP à l'époque. Ce livre édité par CC. Edition, s'est vu en rupture de stock, et a été réédité il y a deux ans si je ne m'abuse. Ceci pour simplement dire que l'on ne doit regarder l'âge de l'auteur, car notre cher Meven a bien plusieurs temps d'avance sur beaucoup de ses aînés ... Mais le sait-il seulement ?

Je n'ai pas le regret de cet achat. Je le conseille car tous y trouveront leur compte. Pensez bien à vous le procurer chez l'éditeur qui a eu le courage d'éditer le livre d'un jeune presque inconnu !



Bonjour amis magiciens et magiciennes, le vendredi 28 avril a eu lieu une réunion sur Metz avec pour thème « Le casino » et je me propose de vous rédiger un petit récapitulatif de cette très bonne soirée.

Ce fût une soirée placée sous le signe de la convivialité, car nous étions 3: Daniel, Frédéric et moi-même.



Le thème étant « casino » nous avons essentiellement présenté des démonstrations de triche.

Daniel nous a présenté un tour à base de plusieurs paquets avec la production de pas une, mais bien deux quintes flush royale et nous a aussi posé à tous un petit défi en nous présentant un tour (pour magicien) qui m'a personnellement bluffé, sans nous l'expliquer tout de suite afin que l'on se casse la tête à trouver comment il a fait. Il nous a évidemment au fil de la soirée présenté de multiples autres tours de cartes essentiellement.

Frédéric a quand lui réaliser un tour autour du nombre 13 ainsi qu'une super routine de carte blanche qui s'imprime et de changement de couleurs de dos à base d'un jeu ordinaire. Il a quant à lui présenter bien d'autres routines au fil de la réunion.

J'ai personnellement réalisé une partie de poker où je me retrouve à la fin avec une quinte flush royale (rien que ça) et une présentation du tour « two four two » que je me propose de vous décrire plus en détails à la fin de ce récapitulatif. Pour la seconde partie libre, j'ai fait redécouvrir le classique « parabox » un petit objet qui en plus d'être une curiosité géométrique permet la production de balle en mousse d'une façon très originale ce qui permet de débiter une routine. J'ai également amené un tour d'anneau basé sur un effet d'optique qui m'avait personnellement bluffé.

Cette réunion a également été l'occasion d'inaugurer une nouvelle habitude, car nous avons maintenant une partie où chacun peut présenter un livre de magie (ou DVD) qui lui a plus (acquisition récente ou simplement livre que l'on veut recommander).

J'ai inauguré cette partie en présentant « L'agenda secret de Roberto Giobbi » un grand nom de la magie qui nous propose 365 tours, anecdotes, blagues magiques, astuces en tout genre. On ne peut que trouver son bonheur dedans.

Finalement, que dire de plus si ce n'est que ce fût une excellente soirée entre passionnés de magie comme on en fera encore beaucoup.

Two Four Two:

Effet:

Vous jouez au poker à 5 cartes avec un spectateur, vous prenez alors 10 cartes et vous lui faites choisir les cartes qu'il veut pour lui et celles qu'il veut vous donner. Peu importe ses choix, vous sortirez avec une main gagnante.

Explication:

Il faut préparer 10 cartes comme ceci en partant du dessous du jeu : un carré (4 cartes identiques), un brelan (3 cartes identiques), un autre brelan.

En partant toujours du dessous, procéder à un mélange à la française en effeuillant:

- 2 cartes puis on repose tout le paquet (ce qui ramène les 2 cartes au dessus du paquet)
- 4 cartes puis on repose à nouveau tout le paquet
- 2 cartes puis on repose tout (d'où le nom « two four two »)
-

Prenez les deux premières cartes du dessus du petit paquet et demandez au spectateur d'en choisir une pour lui (l'autre sera remise en dessous du petit paquet).

Répétez l'opération une fois, mais cette fois-ci la carte sera pour vous.

Réitérer les deux opérations précédentes pour avoir deux cartes chacun.

En prétextant de vouloir aller plus vite, prenez les trois premières cartes du dessus et faites-en choisir deux au spectateur et la dernière ira en dessous.

Proposer le même choix au spectateur (choix de 2 cartes sur les 3 proposées) mais les cartes seront pour vous.

Il vous reste alors deux cartes. Retournez la première et laissez l'autre face cachée. Dites au spectateur de regarder ses cartes et qu'il peut alors prendre la carte révélée ou la carte mystère.

Vous avez alors cinq cartes chacun et vous aurez forcément une main gagnante. S'il choisit la carte visible (qui logiquement devrait l'arranger) vous finirez avec un carré alors que lui n'aura qu'un full.

Si cependant le spectateur se méfie de quelque chose et prend la carte mystère, vous aurez quand même une main supérieure à la sienne.



LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Présente

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Samedi 10 Juin 2017 de 9h à 18h

(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

Pascal BOUCHE



Chris ZEPPA



Avec la boutique
Magic Agility
Demo non stop



Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / au 06 62 39 85 67 /

cerclemagiquedelorraine@gmail.com





Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Newsaper Column Mental Test

Descriptif :

Le magicien donne une enveloppe à un spectateur. Cette enveloppe contient une prédiction qui sera vérifiée dans un instant. Le magicien prend un journal quelconque et découpe une colonne de textes sur sa hauteur, une bandelette de petites annonces par exemple.

Il tient alors la petite feuille de papier du bout des doigts et de l'autre main, il s'empare d'une paire de ciseaux. Il découpe alors la petite bandelette, en petits morceaux qui tombent sur le sol, en commençant par le bas. Il demande alors au spectateur de l'arrêter lorsque celui-ci le désire. Dès que le spectateur le souhaite, le magicien s'arrête de découper cette petite bande de papier.

Le magicien récupère l'enveloppe et l'ouvre pour révéler la prédiction. Celle-ci correspond exactement au texte inscrit sur la bandelette, exactement là où le spectateur a demandé au magicien d'arrêter la découpe !

Cet effet de scène a un fort impact alors qu'il est d'une simplicité déconcertante !

Préparations et explications :

Il n'y a pas de préparation spécifique. Procurez-vous un journal qui possède des lignes de textes en colonne. Il faut que cette colonne de textes soit la plus longue et qu'elle ne possède que des petits caractères qui ne sont pas lisibles de loin.

Lorsque vous avez repéré cette colonne en particulier, lisez la dernière ligne de la colonne que vous venez de sélectionner. Ce sera votre prédiction ! Ecrivez cette prédiction sur un petit papier et déposez ce petit papier dans l'enveloppe que vous remettrez au spectateur.

Routine :

Le magicien arrive sur scène avec le journal et l'enveloppe de prédiction.

Après un bref exposé sur les phénomènes de télépathie, il propose de faire un petit test psychique. Il donne l'enveloppe à un spectateur pour éviter tout soupçon d'échange. Le magicien découpe alors la bandelette de papier dans le journal (celle qu'il avait précédemment sélectionnée).

Il tient alors cette bandelette en main gauche, du bout des doigts entre pouce et index, mais pas n'importe comment. C'est là toute l'astuce de cet effet : le magicien tient cette bandelette à l'envers. C'est-à-dire exactement sur le texte qui constitue sa prédiction !

Le magicien prend alors sa paire de ciseaux en main droite, parallèlement au sol et perpendiculairement à la bandelette pour couper des petits bouts de papier. Il commence bien sûr par le bas et remonte doucement au fur et à mesure des coupes successives.

Il demande au spectateur de l'arrêter lorsqu'il le désire. Le magicien dépose alors la paire de ciseaux et demande qu'on lui remette l'enveloppe de prédiction.

A ce moment très précis, le magicien change la bandelette de main et sous

couvert de la misdirection naturelle sur l'enveloppe, il retourne la bandelette pour la remettre dans le bon sens.

Le magicien demande alors au spectateur de lire la phrase sur laquelle il s'est arrêté. Le spectateur ouvre l'enveloppe pour constater que la prédiction correspond exactement au texte choisi par le spectateur !

Quelques réflexions complémentaires :

Ce tour est plutôt destiné à la scène, car de loin, il est impossible de voir le sens d'écriture du journal. Evitez les gros caractères ou les couleurs. Plus la colle sera étroite, plus ce sera difficile d'avoir des repères. Ne sous-estimez pas la force de cette petite routine. Elle vous réservera bien des surprises !

Vous tenez là un petit miracle, simple et efficace ! Amusez-vous bien et à très vite !





CR de la 21ème édition des Portes d'Or Magiques de Lorraine , 29 avril 2017.

Loin de s'endormir sur leurs lauriers, l'équipe organisatrice de la nuit des Portes d'Or Magiques d'année en année sait avec bonheur se remettre en question. C'était le cas pour la 21ème édition de cette soirée de prestige présidée par Laurent Hénart le maire de Nancy auquel Frédéric Denis le président du Congrès FFAP 2016 à Nancy a remis un trophée souvenir.

La soirée s'annonçait belle, la météo souriante donnait du baume au cœur et avant de pénétrer dans le grand salon de l'hôtel de ville, les convives pouvaient place Stanislas, applaudir un musicien des rues qui animait la terrasse du restaurant du Grand Hôtel de la Reine.

Le menu des convives des Portes d'Or concocté par LB Traiteur augurait non seulement de grands moments de magie mais aussi d'enchantement gastronomique.

Arthur Tivoli, le truculent maître de cérémonie au savoir faire incomparable, a fait la liaison entre chaque numéro de magie de scène. C'est la charmante Claire Denis et son grand-père Jean qui ont eu l'honneur d'ouvrir la soirée. Duo que l'on avait déjà apprécié au congrès FFAP du mois d'octobre. Ils furent suivis aussitôt par Frédéric Denis, sa sœur et partenaire Isabelle pour une éblouissante malle des Indes qui a révélé une surprenante et inattendue apparition, celle de la petite Claire.

Le concours qui offre la particularité d'être qualificatif pour les championnats de France de magie à cette année non seulement éblouit le public de profanes mais aussi l'ensemble des magiciens présents dans le public. En effet, les six concurrents nous ont présentés de véritables numéros de concours d'un très beau niveau et signe avant coureur d'une parité souhaitée, deux jeunes femmes ont créé la surprise.

D'ailleurs c'est Alice Felumen au prénom évocateur de magie, dans un entresort romantique qui enclavera et désenclavera ses anneaux comme autant de maillons d'une délicate chaîne romantique. Clin d'œil au regretté Daryl, sa routine de corde a trouvé chez la gracieuse femme tronc, une destinée nouvelle.

Cette jeune femme sera suivie par un lascar manipulateur à la pipe de bruyère et la moustache triomphante en la personne du jeune et prometteur Félix Guyonnet. Les balles de billard et les cartes à jouer sont pour mettre le public dans sa poche, de beaux atouts. Il n'encombre pas la scène, seul son guéridon occupe l'espace scénique. On peut toutefois lui reprocher de maintenir entre lui et le public une certaine distance en se cantonnant en fond de



scène. Cela ne l'empêchera pas de remporter le prix décerné par le public ainsi que le chèque de 400Euros offert au premier gagnant.

La deuxième femme qui sera la troisième concurrente est la sensuelle Marine Metral qui nous propose un numéro de manipulation de cartes et d'anneaux qui là aussi sont le support d'une fragile intrigue amoureuse puisqu'elle a intitulé son numéro « Cœur Brisé » gageons que la belle saura vite trouver l'âme sœur...

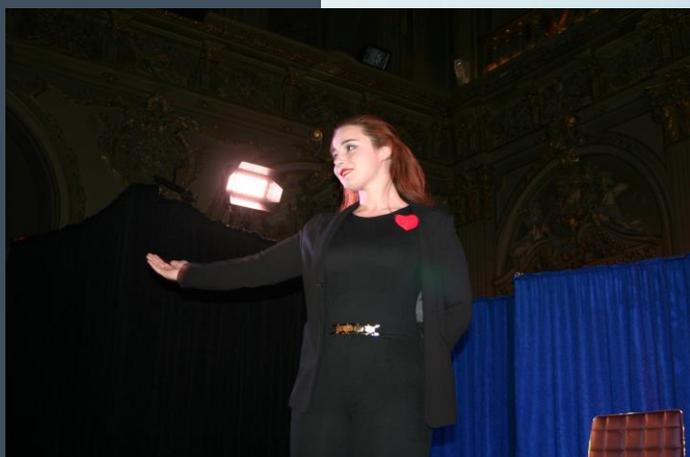
Changement d'atmosphère avec un très construit et très scénarisé numéro de concours proposé par le talentueux Yan Briec qui pour emporter l'adhésion du public compose un personnage burlesque. Ponctuées de running gags surprenants et bien amenés, les situations invraisemblables s'enchaînent à un rythme soutenu. Lui et son « partenaire » Little Bob, décrocheront la deuxième place agrémentée d'un chèque de 200Euros.

Même si son numéro de colombes est bien élaboré, il manque à Alain Enriquez, le cinquième concurrent, peut-être l'assurance de la pratique et les astuces de l'art qui le propulseront vers les marches supérieures à condition qu'il soit bien coaché par un de ses collègues confirmé et que son colibri* soit un peu plus obéissant...

Le dernier et sixième concurrent à fouler la scène de la Nuit des Portes d'Or Magiques qui finira 3ème du concours et encaissera un chèque de 100 Euros, c'est François Pierce. Un jeune homme très prometteur qui a créé un très sympathique personnage de saltimbanque déchu pour emporter le public vers une belle histoire. Son numéro emprunte des effets de magie générale et de manipulation bien dosés dans une structure qui alterne judicieusement temps forts et temps faibles. Il occupe tellement l'espace scénique qu'il oublie et ça lui est préjudiciable, que les ingénieux effets qu'il propose au niveau du plancher ne sont hélas visibles que par les spectateurs des deux premiers rangs.

La deuxième partie de la soirée toujours présentée par l'ineffable Arthur Tivoli, sera assurée par Pascal Bouché du Cercle Magique de Lorraine que l'on avait apprécié en présentateur du gala de scène salle Poirel au Congrès FFAP. A cette occasion il nous avait offert un irrésistible numéro de « dresseur d'ado » qu'il a rejoué aidé par son fils Armand pour le plus grand bonheur des convives des Portes d'Or.

C'est un numéro comique qui traditionnellement ponctue la soirée. Cette année merveilleuse entorse à la tradition puisque c'est le jeune Nans Marco, ventriloque, chanteur





et conteur qui a emmené les spectateurs dans un monde teinté de mélancolie et de tendresse mais tellement humain. La prouesse et le talent sont à la hauteur du jeune champion de France en arts annexes du championnat de magie FFAP 2017 puisque une fois encore, le public nancéien conquis, l'a salué par un standing ovation.

Au cours de la soirée, Frédéric Denis a remercié Lery Bouvier le joailler qui a réalisé les deux superbes bijoux qui furent décernés aux vainqueurs du championnat de magie FFAP 2017 à Nancy, Nans Marco et Charly Brahim. Une mention toute particulière pour LB traiteur et à son personnel pour leur efficacité et leur savoir faire. Un grand merci aux 16 magiciens de close-up qui ont animés les tables, merci aussi à l'équipe des Portes d'Or : Peggy et Cyril, Isabelle et David, Bernadette et Jean, Fabienne et Frédéric, Philippe, Laurence et Pierre, Camille et Samson, Sébastien, Dominique, Philippe, Léa et Claire.



Compte rendu

suite





Par Patrick Spenle



Une première dans le jury du concours ...

Cette année était ma première année où je m'y rendais seul. Seul à une table remplie d'inconnus ... mais personne ne m'a mangé, ouf !

C'était aussi une première pour une toute autre aventure, découverte, expérience dans ma passion de l'art magique : être invité à être juré d'un concours, et juger du fait 6 candidats. Ce n'est pas rien quant au final, le premier aura son billet pour le prochain championnat FFAP à ST MALO.

Ma première passion est le judo, et aujourd'hui je suis formateur des jeunes arbitres. Je suis amené à évaluer, juger pour en ressortir les meilleurs. Mais là, c'est une même chose, un même thème à évaluer. Ce soir-là, c'était des variations, des thèmes différents (manipulation, magie comique, ...) et avec une grille avec plusieurs catégories à évaluer ! Là cela change la donne.

Etre impartial, n'est pas compliqué si l'on l'est soit même tous les jours, mais être juste part rapport à ce que fait le candidat, bien que l'on note en son âme et conscience, c'est beaucoup moins évident. A mon sens.

Au niveau des candidats, cette année pas de catégorie Close-up. Dommage. Néanmoins sur la scène nous avons eu droit à une variété d'idées, de mise en scène et c'était très appréciable. De plus, avoir deux candidates féminines étaient aussi plaisant.

Ce qui était plaisant aussi, c'est le public derrière. Vivant, réactif lorsque la magie opérait, mais très correct, compréhensif lors de loupés. C'est réconfortant tant pour l'artiste que pour les jurés, car il y a justement une catégorie à évaluer qui est l'impact sur le public.

Le jury était assez varié, de par l'âge, l'expérience, la pratique magique. De ce fait, notre regard pouvait être très différent. Enfin de compte, cette variété s'est retrouvée sur la même vision du classement et des critiques (positives et négatives) des candidats.

Bien qu'il faille renouveler chaque année, je ne dirai pas non pour retourner sur la chaise du juré une prochaine année des Portes d'Or Magiques de NANCY.



J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie utilisant du papier flash que vous retrouverez cette année en guise de fil rouge dans le Chardon Magique. Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles présentées par les meilleurs magiciens internationaux. Ce produit étant utilisé depuis très longtemps par les magiciens mais finalement encore très peu exploité, nul doute que cette rubrique apportera de nouvelles routines à votre répertoire.

Transformation Flash (Stuart Robson et Ralph W. Read)

Effet :

Le magicien montre un billet de 20 euros qu'il froisse en boule ; il met le feu à celui-ci et le lance en l'air.

Dans un éclair de flammes, le billet retombe à terre mais s'est transformé en billet de 50 euros !

Secret et présentation :

Un véritable billet de 50 euros est froissé en boule et tenu à l'empalme des doigts.

Le billet de 20 euros que vous montrez est un faux billet en papier flash.

Lorsque vous le froissez en boule, mettez le billet de 50 euros à l'intérieur.

Lorsque vous mettez le feu au billet éclair, jetez-le en l'air, le billet de 50 euros retombera intact à terre !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA 06 15 15 15 74

matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR 06 12 81 33 72

Julienb4321@live.fr

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juin : Thème : Les Vacances

Vendredi 09 (18h30) Samedi 10 (de 9h à 18h)
IMEL

Laxou : Cilm Laxou (salle des banquets)

Vendredi 30 : barbecue magique

Villey Saint Etienne à partir de 19h

Vendredi 24 :

Metz : 20h30 16 rue Puhl Demange Metz

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet, Antoine Salembier, Patrick Spenle, Mathieu Cima

Relecture : Fabienne, Bernadette

Photos : Jean Denis

Responsables sections

Nancy :

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou :

Julien BALTAZAR : Julienb4321@live.fr

membres :

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) : domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com