

Avril 2017
N° 177

La pensée du mois –
Pierre Corneille

«Je ne fais rien du
tout quand je pense
tout faire... »



Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Vintage
Ludothèque



L'entre-deux tours

Depuis quelques semaines bon nombre de nos connaissances deviennent subitement des experts en politique, que ce soit dans les discussions à la machine à café, ou sur son mur Facebook. Et si on regarde un peu plus dans le détail on se rend compte souvent que soit ils ont fait suivre un message que l'on trouve à la chaîne, soit ils redisent ce qu'ils viennent de voir ou d'entendre lors d'un reportage. Est-ce utile ? Est-ce bien ?

Certains diront oui, en disant qu'il faut en parler le plus possible si on veut que les choses changent. D'autre répondre que non, que c'est propre à chacun et qu'en parler est source de conflits.

Dans nos associations magiques la plupart du temps il est écrit dans nos statuts et règlement intérieur que les discussions politiques n'ont pas lieu d'être dans nos réunions, et je pense que c'est une bonne chose car nous ne sommes pas là pour cela mais pour parler et faire de la magie.

C'est ce que nous ferons dans ce nouveau numéro du chardon avec vos rubriques habituelles. Notez sur vos agendas nos Instants Magiques En Lorraine des 9 et 10 juin prochains avec les conférences de Pascal Bouche et Kris Zeppa ainsi que la boutique Magic Agility.

Pour revenir aux élections : je pense que « l'entre-deux tours » est un très bon nom pour une partie théorique dans une conférence ou dans un livre ou mieux pour causerie entre magiciens dans un congrès. (Ou tout simplement pour un fabricant de ponts !!!)

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com



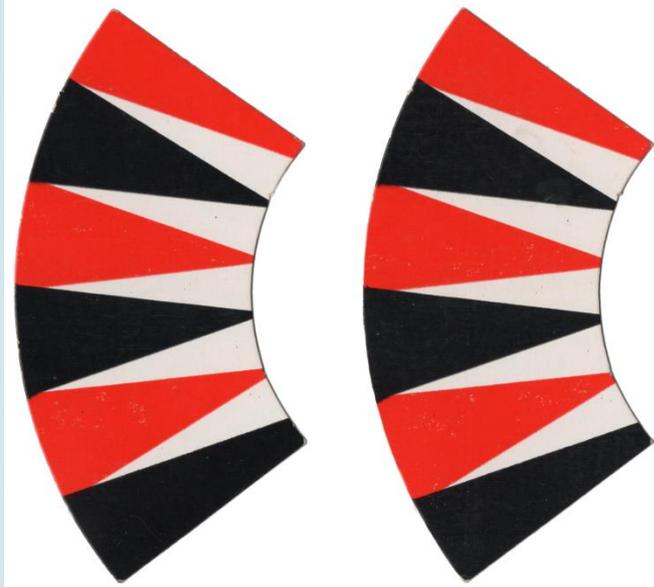
Et si on s'amusait avec des images-chromos publicitaires Les illusions d'optique (suite)

Avant-dernier épisode avec cette illusion d'optique façon Joseph Jastrow.

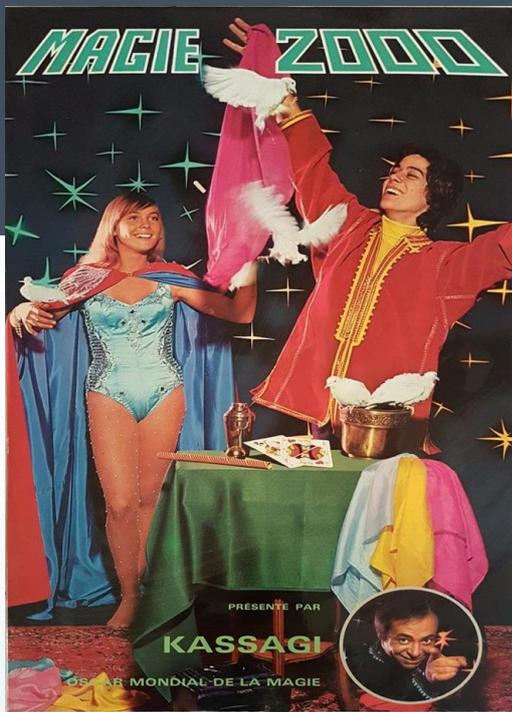
LES BOITES DE MAGIE.

Ces petits jeux sont venus jusqu'à nous par la publicité bien sûr mais aussi par les boîtes de magie que beaucoup d'entre nous ont eu entre les mains, souvent pour s'initier à l'art magique. Citons-les : James Hodges, Kassagi, Pipo, Dominique Webb. Il y en a sûrement d'autres, nous n'en avons pas trouvé dans les boîtes de Gérard Majax, qu'il nous pardonne si nous les avons oubliés.

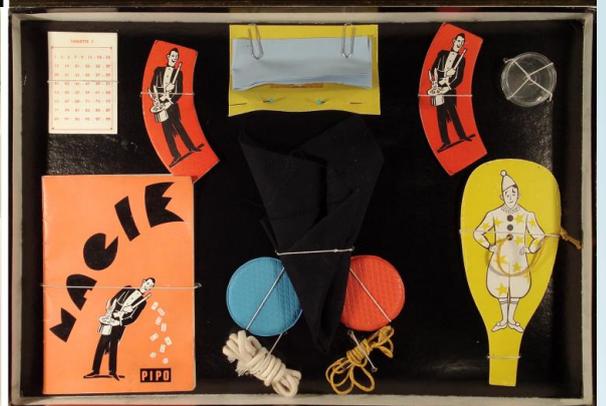
Nous connaissons tous les deux séries des boîtes, L'apprenti sorcier et Le maître sorcier, conçues, créées par James Hodges à la fin des années 60 et dans les années 70. Cette illusion d'optique n'y apparaît que dans la 2ème série.



Kassagi la propose dans ses boîtes Magie 2000 sauf dans celles destinées aux débutants.



Les établissements Pipo, fabricant de jouets dès les années 60, éditent aussi des boîtes de magie où l'on retrouve ce jeu optique.



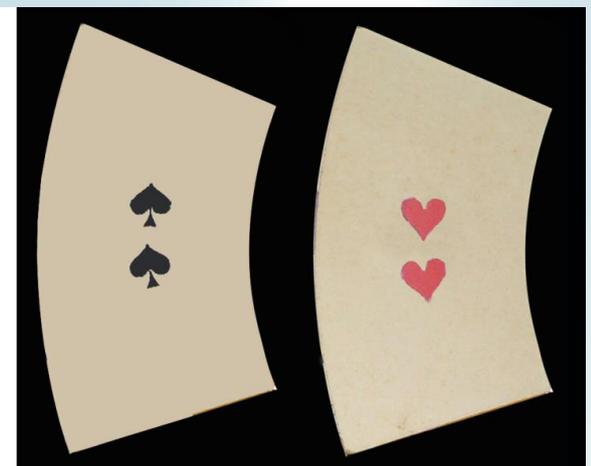
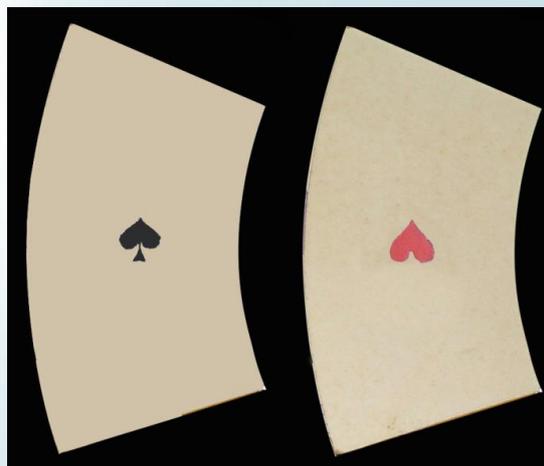
Un peu d'histoire

suite



Ces trois éditeurs de boîtes de magie n'ont repris, pour ce petit jeu, que le principe de comparaison de deux bouts de carton qui représentent des images identiques, ce qui ne pousse pas à les comparer. Alors que, souvenons-nous, les jeux présentés dans les chardons précédents nomment les deux bouts de carton ou de métal différemment ce qui excite la curiosité et pousse à comparer, par exemple, Armand Fallières et Édouard VII.

À l'instar de ces jeux anciens, les boîtes de Dominique Webb incitent à la comparaison. Les premiers sont simples et comparent l'as de pique avec l'as de cœur (vous remarquerez que ce dernier est imprimé à l'envers). Les suivants sont amusants puisqu'ils mettent en scène le magicien et son lapin pour savoir lequel des deux est le plus grand.



Congrès Nancy 2016

En mars toute l'équipe du congrès s'est retrouvée pour une soirée de gala prestige. Au cours de cette soirée nous avons pu regarder des photos et vidéos du congrès et se remémorer les bons moments et anecdotes. Un quizz sur le congrès a été réalisé, ce qui a permis à certains de repartir avec des cadeaux. Chacun a pu également repartir avec plusieurs souvenirs du congrès. La soirée s'est terminée en apothéose avec Jean Martiny qui a mis le feu comme lui seul sait le faire.





LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Présente

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Samedi 10 Juin 2017 de 9h à 18h

(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

Pascal BOUCHE



Chris ZEPPA



Avec la boutique
Magic Agility
Demo non stop



Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / au 06 62 39 85 67 /

cerclemagiquedelorraine@gmail.com





Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Sensational Slate ...

Effet :

Voici un effet de prédiction simple et percutant, un excellent tour d'entrée pour un spectacle de mentalisme. Autour d'une ardoise, sont disposées six cartes à jouer. Le magicien se concentre et écrit le nom d'une carte sur l'ardoise. Librement, le spectateur choisit et désigne une carte au hasard. Le magicien retire cette carte et la positionne en évidence sur le dessus de l'ardoise. Le spectateur peut encore changer d'avis s'il le désire. Le magicien retourne l'ardoise et le public constate que sa prédiction correspond exactement à la carte choisie par le spectateur.

Préparation et explications :

Pour effectuer ce petit miracle, vous avez besoin d'une ardoise, ou d'une simple planche de bois. Sur chacune des longueurs se trouvent trois élastiques qui peuvent maintenir une carte à jouer. Sur la largeur du haut se trouve aussi un élastique qui peut maintenir aussi une carte.



Vous avez aussi besoin de six cartes spéciales. Chaque carte est divisée en deux sur sa longueur et représente d'un côté toujours la même carte (dans notre exemple le 2 de carreau) et de l'autre une carte différente.



Ces six cartes sont placées comme sur la photo, les moitiés des cartes différentes visibles vers vous.

Routine :

Sans montrer la face des six cartes, dites aux spectateurs que vous allez écrire une prédiction sur l'ardoise. Inscrivez à l'insu des spectateurs le deux de carreau sur l'ardoise.

Demandez à un spectateur de choisir une carte au hasard. Lorsqu'il a fait son choix, sortez cette carte sans la montrer et glissez-la dans l'élastique du haut en laissant dépasser le deux de carreau bien sûr et en cachant la moitié de carte quelconque.

Vous attirez l'attention du spectateur sur le choix libre qu'il vient d'effectuer. Retournez l'ardoise pour montrer que votre prédiction est exacte !



Quelques réflexions complémentaires :

Comme sur la photo ci-dessus, vous pouvez coller une demie carte deux de carreau pour « compléter » la moitié de la carte truquée et donner ainsi l'illusion du deux de carreau complet !

Vous pouvez utiliser un autre support qu'une ardoise, un livre par exemple. C'est de cette manière que présente Max Maven sa célèbre routine Psi Con Ruse. Je vous conseille l'achat ou la découverte de cette routine qui est un véritable petit bijou magique dans sa construction.

Amusez-vous bien et à très vite,



Secret Bank

Vous souhaitez surprendre, faire plaisir à votre enfant et lui apprendre à faire des économies ? La Secret Bank est la tirelire idéale pour mettre de côté ses premières pièces !

Secret Bank est une tirelire automatique : chaque fois que vous déposez une pièce de monnaie le panda sort de sa boîte pour la saisir ! Regardez-le manger et mettre toutes vos pièces dans son "coffre". Très simple d'utilisation, il est conçu pour aider vos enfants à faire leurs premières économies.

Son côté magique est à développer. Pourquoi pas faire apparaître une pièce sur votre tapis à chaque fois que le panda en fait disparaître une ?

<https://www.youtube.com/watch?v=ZLurTgWimdw>



Un meuble à secrets étonnant.

Craig Hibodeau crée des meubles étonnant dans son atelier de San Diego.

Le petit bijou présenté dans la vidéo a de nombreux compartiments secrets et il vous faudra déboursier 35000\$ pour l'acheter. Il s'est inspiré du travail d'Abraham et David Roentgen qui étaient spécialistes de ces fabrications au XVIIIème siècle. Quand on examine attentivement, la table révèle une série d'éléments cachés.

La section supérieure est une énigme avec cinq anneaux. Quand on presse légèrement sur le plateau la colonne centrale monte automatiquement activant des éléments supplémentaires, y compris un plateau à charnières qui s'abaisse en bas pour révéler les premiers tiroirs cachés.

La colonne centrale révèle un bouton dissimulé, qui active un autre tiroir secret de l'autre côté de la colonne. Vous trouverez de nombreux tiroirs qui eux-mêmes une fois retirés cachent d'autres compartiments.

Un examen supplémentaire de la surface extérieure de la structure de la table permet de découvrir ce qui semble être un bouton, mais qui est en fait une clé magnétique, qui ouvre les deux tiroirs.

<https://www.youtube.com/watch?v=4sWrgIgBT9M>



David ROENTGEN (1743 – 1807) est un ébéniste allemand fils d'**Abraham ROENTGEN** (1711-1793) ébéniste réputé exerçant à Neuwied, une ville sur le Rhin, non loin de Coblenze. Jeune, il voyage beaucoup en Russie, en Hollande, en Autriche et en France jusqu'en 1769, date à laquelle il prend la direction de l'atelier de son père. Il se fait rapidement un nom. En 1779, il retourne à Paris avec des meubles de sa fabrication et en compagnie de l'horloger **Peter KINZING**, créateur des mécanismes de ses créations. Il rencontre un vif succès, le roi Louis XVI, La Reine Marie-Antoinette et le comte d'Artois, frère du Roi (futur Charles X), lui achètent des meubles.

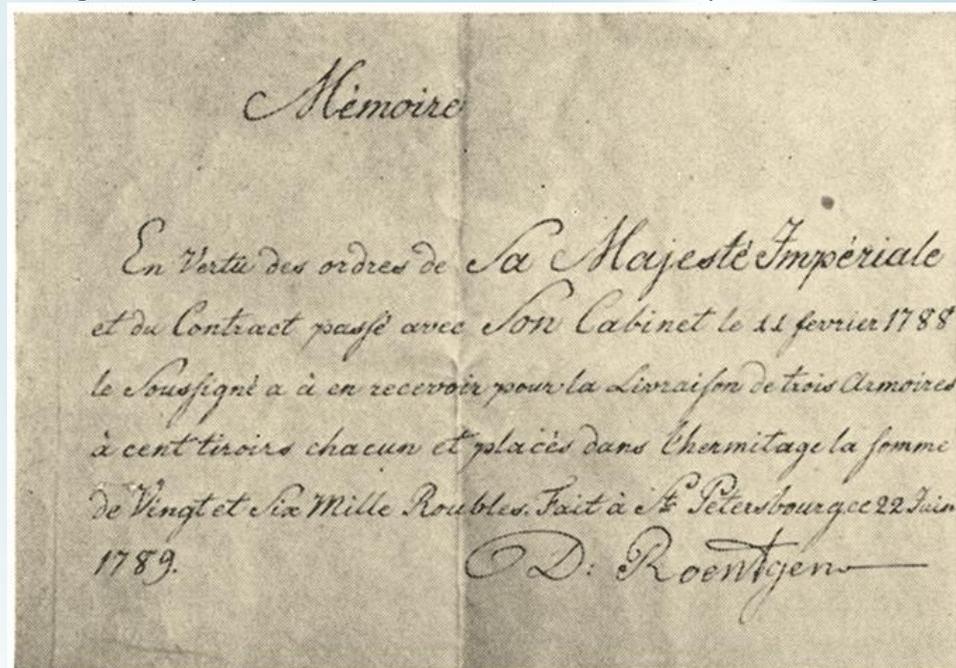


Abraham Roentgen (père de David)



David Roentgen

Catherine II de Russie va devenir une de ses meilleures clientes, lui achetant un nombre impressionnant de pièces. On trouvera d'ailleurs ci-dessous copie d'un reçu de règlement pour la livraison de trois armoires à l'impératrice en juin 1789.



Et la correspondance

« *Mémoire*

En vertu des ordres de Sa Majesté Imperiale et du Contrat passé avec Son Cabinet le 11 février 1788, le Soussigné a à en recevoir pour la Livraison de trois armoires à cent tiroirs chacun et placés dans l'hermitage la somme de Vingt et Six Mille Roubles. Fait à St. Petersbourg, ce 22 Juin 1789.

D:Roentgen »

En 1780, il est reçu maître ébéniste. La reine lui achète le célèbre bureau à cylindre qu'elle offre au pape Pie VI. Avec le succès, son activité se développe rapidement et il est amené à ouvrir des magasins à Paris, à Berlin et à Vienne. Ses ateliers comptent bientôt plus de cent ouvriers ébénistes, marqueteurs, horlogers et bronziers. Lors de la révolution française, ses biens en France sont confisqués en dépit de son statut d'étranger. Il quitte la France et en 1794, il doit fuir Neuwied où les armées révolutionnaires mettent son atelier à sac. Il doit se réfugier à Berlin avec les meubles qu'il réussit à sauver.

Ses créations usent d'une large palette de matériaux précieux et présentent un art de la marqueterie rarement égalé. Ses tables et cabinets présentent des tiroirs, casiers, plateaux ingénieusement encastrés et pouvant se déployer à l'aide de mécanismes internes savamment dissimulés. Certaines serrures actionnent différents mécanismes par des tours de clés successifs dans des sens parfois inversés. Parfois, des boutons poussoir libérant des petits tiroirs secrets qui se cachent dans les ornements des garnitures de bronze.

Le bureau à cylindre Date de fabrication : 1776-1779



<https://www.youtube.com/watch?v=b4N6O3gijN8>

La table de jeux Date de fabrication : 1780-1783



https://www.youtube.com/watch?time_continue=119&v=EsCVks6U9m4

Il a fourni au roi Louis XVI, le meuble le plus cher jamais commandé. Ce « cabinet du Roi », tout à la fois commode, boîte à musique et pendule, fut dépecé au XIXe siècle et transformé en petits meubles plus facilement négociables.

<https://www.youtube.com/watch?v=xJ1ZXLgA0es>

La joueuse de tympanon Date de fabrication : 1784

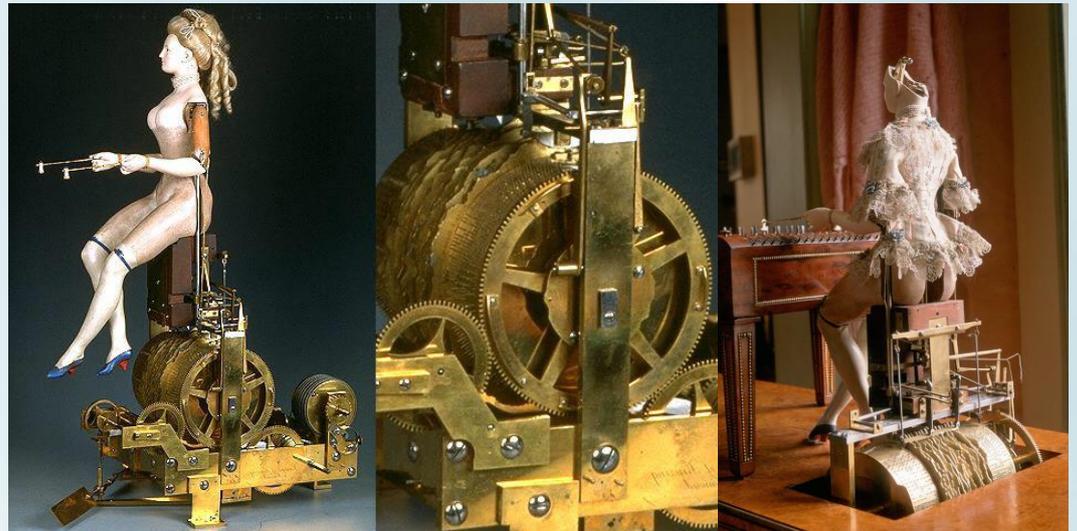
Mécanisme par l'horloger Peter KINZING, le meuble par David ROENTGEN

Présentée au château de Versailles en 1784 et achetée l'année suivante par la reine Marie Antoinette. On raconte que les cheveux de l'automate étaient ceux de la reine, et que sa robe était cousue dans une de ses robes. A l'origine l'automate jouait 8 mélodies différentes. La musique est réellement produite par les marteaux portés par les mains de la poupée qui frappent les 46 cordes de l'instrument.

Remontage du mécanisme par clé. Taille de l'automate : Entre dix-huit et vingt pouces.



On raconte que le visage de l'automate est celui de Marie Antoinette



https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=1TCCxvuqZcM

<https://www.youtube.com/watch?v=5VZGtZa0M9Q>

Ses œuvres sont conservées dans les grandes Collections privées et publiques et notamment dans les Collections royales anglaises, à Versailles, au Louvre, à l'Hermitage de Saint-Petersbourg, dans diverses résidences royales allemandes et dans les principaux musées américains.

Un musée dans la ville de Neuwied, le Roentgen-Museum (aussi dénommé Kreiss-Museum) regroupe un certain nombre de ses œuvres.

Au château de Versailles, on peut voir une table dont le plateau est un morceau du "Cabinet du Roi".



J'ai sélectionné pour vous les meilleurs tours de magie utilisant du papier flash que vous retrouverez cette année en guise de fil rouge dans le Chardon Magique.

Vous retrouverez au fil des mois des routines exceptionnelles présentées par les meilleurs magiciens internationaux.

Ce produit étant utilisé depuis très longtemps par les magiciens mais finalement encore très peu exploité, nul doute que cette rubrique apportera de nouvelles routines à votre répertoire.

Message Spirite (Louis Tannen)

Effet :

Une feuille de papier est posée à plat sur une assiette en porcelaine blanche.

La feuille de papier est brûlée, lorsqu'elle a disparu, on constate que le nom de la carte est écrit sur le fond de l'assiette.

Secret et présentation :

Il vous faut une feuille de papier flash noire carrée d'une dizaine de centimètres de côté.

Avec un fusain, écrivez le nom de la carte à l'envers.

Posez le papier préparé sur l'assiette après l'avoir montré recto-verso puis lissez-le avec le tranchant de votre main afin de transférer le message sur l'assiette.

Forcez la carte et mettez le feu au papier flash faisant ainsi apparaître le message écrit dans le fond de l'assiette.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu BREDA 06 15 15 15 74

matt.breda@laposte.net

Secrétaire : Julien BALTAZAR 06 12 81 33 72

Julienb4321@live.fr

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Mai : Thème :

"Tu es magicien ? Alors fais-nous un tour"

Samedi 13 :

Laxou : 14h Cilm Laxou (23 rue de la Meuse)

Jeudi 25 :

Nancy : 20h30 lieu à définir

Vendredi 26 :

Metz : 20h30 16 rue Puhl Demange Metz

Responsables sections

Nancy:

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Mathieu CIMA : cima.mathieu@gmail.com

Laxou :

Julien BALTAZAR : Julienb4321@live.fr

membres :

Dominique HEISSAT (trésorier adjoint) : domheissat@gmail.com

Tony BARBARO : barbaro.antonio@neuf.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Georges Naudet, Antoine Salembier

Relecture : Fabienne, Bernadette

Photos : Jean Denis