

Juin 2016  
N° 170

La pensée du mois –  
Pierre Corneille

*«Je ne fais rien du  
tout quand je pense  
tout faire...»*



Dans ce numéro

Edito  
Un peu d'histoire  
Vintage  
Ludothèque



Le site web du  
congrès FFAP 2016  
[www.congresffap2016.com](http://www.congresffap2016.com)

Vous donne toutes  
les infos du congrès

Bonjour à tous,

Vous avez en main, le dernier chardon avant l'été.

Vous y retrouverez toutes nos rubriques habituelles ainsi qu'une interview détaillée sur le congrès.

Je vous rappelle que les tarifs du congrès augmentent au 1<sup>er</sup> juillet, il ne faut donc pas tarder à vous inscrire.

Egalement pour les candidats, les sélections se faisant tout début juillet il est important qu'ils s'inscrivent dès à présent.

Enfin pour les exposants, il reste encore des emplacements de libres. Nous avons dépassé les 40 exposants. Je pense que ce sera une formidable foire aux trucs qui se déroulera sur 1200 m<sup>2</sup>.

Pour finir, permettez-moi de vous souhaiter à toutes et à tous d'excellentes vacances (pour ceux qui en ont...) et un bon été.

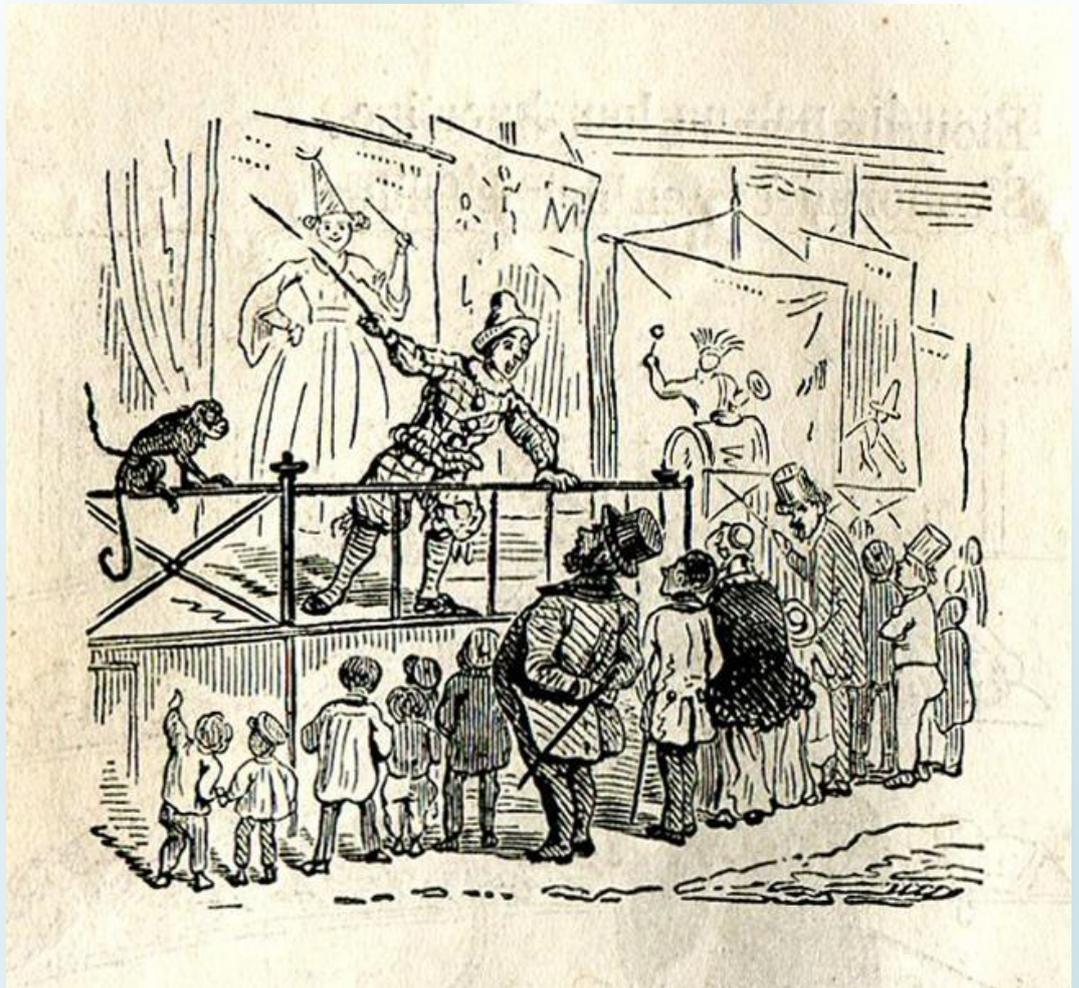
Bonne lecture à tous

Frédéric DENIS

Si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à [cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

## Un pas de côté et rentrons dans le Théâtre Robert-Houdin (suite)

Voici La fête au village, pièce en octosyllabes de Robert-Houdin des, nous l'avons transcrites pour vous.



### LA FÊTE DU VILLAGE ou LE CORNICHON ENCHANTE

Dans une foire de village,  
Un bourgeois, nommé Rigolet,  
Type accompli du badaudage,  
Le nez au vent, se promenait.  
Voyons, se dit le camarade,  
Sur quel point diriger mes pas ?  
Faut-il, écoutant la parade,  
La suivre en ces joyeux ébats ?  
Dois-je préférer les merveilles  
Des singes et des chiens savants,  
Ou l'équilibre des bouteilles ?  
Ou les nabots ? Ou les géants ?

Je devrais m'arrêter peut-être  
Aux danseurs de corde ! Oui, mais  
Je voudrais bien aussi connaître  
La physique et ses noirs secrets.

Ah ! bah ! Restons à cette place !  
Le tambour s'y vient installer ;  
Il annonce l'ami Paillasse...  
Le voilà, chut ! Il va parler !  
« Depuis l'origine du monde,  
Criait Paillasse, le soleil  
Jamais, sur la machine ronde,  
N'eut l'honneur de voir mon pareil !  
Avec facilité j'avale  
Des sabres tout frais repassés !  
D'un fusil je pare la balle,

# Un peu d'histoire

Suite

Et ranime les trépassés !  
Avec moi, les tiges de botte  
Se changent en des mets exquis.  
Les poissons dansent la gavotte...  
Les oiseaux chantent tout rôtis !  
C'est vainement que mes  
confrères Cherche à briller devant  
vous :  
Convenez-en, ces pauvres hères  
Ne me viennent pas aux genoux.

« Le Charlatan dont la boutique  
Ose s'élever près de moi  
Dans son arrogance se pique  
En tout de me faire la loi.  
D'un vase de petite forme  
Dernièrement il fit sortir  
Un dindon d'envergure énorme ;  
Cela vous l'a fait applaudir.  
Eh bien ! ce n'est que bagatelle,  
Car moi je prétends, dès ce soir,  
Exécuter ce que j'appelle  
Le tour du dinde en habit noir (\*).  
Quand Paillasse fait ses  
programmes, Il est toujours digne  
de foi :  
Entrez, Messieurs ; entrez,  
Mesdames,  
Et vous serez contents de moi ! »

Pour le coup notre gobe-mouche  
Avait trouvé ce qu'il cherchait,  
Et l'eau lui venait à la bouche  
Du bonheur qu'il se promettait.

Moyennant deux sous, dans la  
salle  
Il se faufila le premier,  
Et, pour ne rien perdre, il  
s'installe  
Tout près de l'habile sorcier.

Pendant qu'on allume le lustre,  
Un voisin dit à Rigolet :  
« De cet escamoteur illustre  
Je vais vous raconter un trait.

« Dans une pomme il dit qu'on  
trouve  
La carte que l'on pense ; moi  
Je pense un Roi ; mais je découvre  
Un PEPIN en guise de Roi.

Écoutez encor ! Je lui prête  
Mon chapeau pour casser des  
œufs ;  
Dedans il fait une omelette !  
Ah ! Que ne la fit-il sans eux !! »

Cependant s'ouvre la séance,  
Moment auguste et solennel !  
Paillasse, malgré sa science,  
Paraît comme un simple mortel.

Il fait des tours de toute espèce,  
Excepté ceux qu'il a promis.  
Au dindon seul on s'intéresse,  
Et c'est lui qu'on veut à grands  
cris.

De ce bruit paillasse se pique,  
Et, sans plus se faire prier,  
Il montre un dindon magnifique  
Qu'il tire du fond d'un panier.

Un murmure éclate ; on lui crie :  
Monsieur, votre tour n'est pas  
bon,  
Car, dans cette plaisanterie,  
Un habit noir manque au  
dindon.  
Paillasse alors, plein  
d'assurance,  
Leur dit : « Messieurs,  
entendons-nous.  
Je n'ai rien sur la conscience.  
Voyons, de quoi vous plaiguez-  
vous ?

« Mon rival avait fait l'affaire  
Avec sa robe ; moi, ce soir,  
J'ai mon habit : je viens de faire  
Le tour du dinde en HABIT  
NOIR.

« Maintenant, un autre exercice !  
A Robert-Houdin j'ai tiré,  
Pour en obtenir bon office,  
Un flacon d'éther concentré.

« Par une vertu surhumaine,  
En l'air j'endormirai mon fils.  
De la puissance éthérée  
Vous allez être tous saisis. »

En effet l'éther fit prodige :

Paillasse et tous les assistants,  
Étourdis par un lourd vertige,  
S'endormirent en même temps.

Combien dura cette séance,  
On ne le sait ; mais, par  
bonheur,  
Rigolet eu l'heureuse chance  
D'en être quitte pour la peur,  
En tombant sur une fenêtre :  
Par ce coup il brise un carreau,  
Et, grâce à l'air qui le pénètre,  
Il peut sortir de ce panneau.

Un autre, après cette aventure,  
Du canton se serait sauvé ;  
Mais lui n'avait pas la mesure  
Du plaisir qu'il avait rêvé.

Voyons encore de la magie,  
Dit Rigolet ; mais cependant,  
Pour ne pas risquer l'asphyxie,  
Celle fois je serai prudent.

Mais un bruit frappe ses oreilles  
;  
Un escamoteur patenté  
Annonçait parmi ses merveilles,  
Quoi ? Le CORNICHON  
ENCHANTE.

Voilà bien, dit-il, mon affaire.  
Cela doit être très piquant ;  
Je vais entrer, et verrai faire  
Ce tour dont le titre est  
charmant.

Il entre donc, et se régale :  
Car, trouvant tout miraculeux,  
L'escamoteur que rien n'égale,  
Lui fait écarquiller les yeux.

Se levant alors, il s'adresse  
A cet adroit escamoteur :  
Si vous me cédiez votre adresse,  
Dit-il, quel serait mon bonheur !

Voyons ! Des tours qu'ici  
j'admire  
La recette m'enchanterait.  
Donnez-la-moi. — Vous voulez  
rire !  
Quoi !... ma recette ! Elle se fait ;  
Mais la donner l'ayant reçue ?

De moi vous voulez vous moquer !  
Toujours elle est trop bien venue  
A ce prix pour vous la céder.

— Monsieur, pas de plaisanteries !  
Chez vous je ne suis pas séant  
Pour de telles bouffonneries.....  
Eh bien, montrez-nous  
maintenant

Le fameux tour de votre annonce,  
Oui ! le cornichon enchanté.  
Croyez-vous donc que j'y renonce  
Après nous l'avoir tant vanté ?

— Monsieur, je vais vous  
satisfaire.

Répondez : mes tours  
d'aujourd'hui  
Ont-ils eu l'honneur de vous  
plaire ?

— Oui, Monsieur, oui, mille fois  
oui !

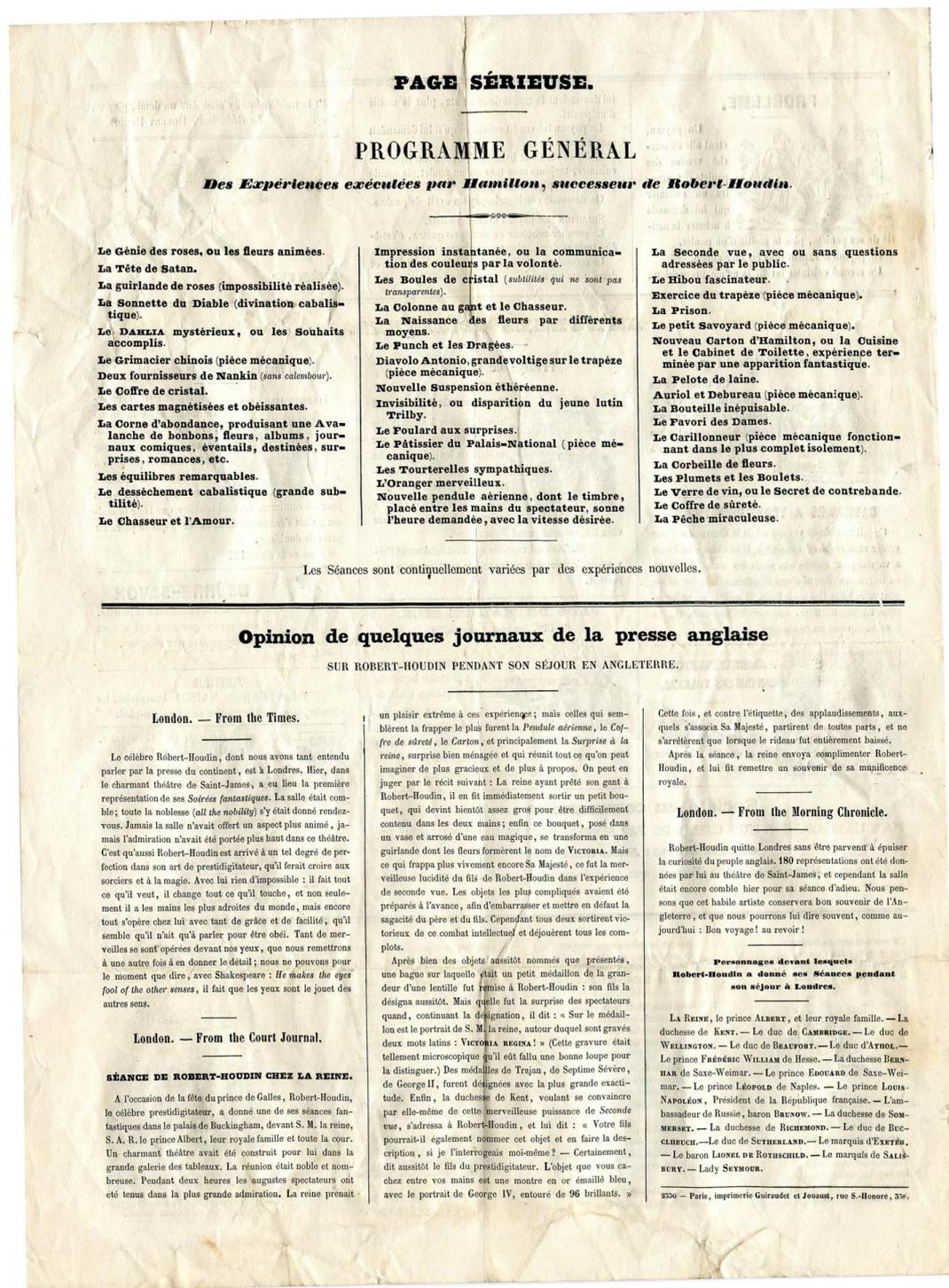
— Alors le tour est fait, Messire !  
Car, si j'ai pu vous enchanter,  
Vous l'êtes donc... Je me retire,  
J'ai l'honneur de vous saluer.

ROBERT-HOUDIN.

(\*) A Boulogne-sur-Mer, en 1810,  
on voyait sur une affiche, parmi  
les détails des tours plus ou  
moins surprenants d'un  
escamoteur : Ce soir on fera le  
tour du DINDON EN HABIT  
NOIR. (Historique)

Cette plaisante mystification fut  
faite par Palatini,  
prestidigitateur du siècle dernier.  
A cette époque, les séances  
d'escamotage étaient pour ainsi  
dire un combat continu de  
finesse entre le public et  
l'opérateur, qui s'arrangeait  
toujours de manière à mettre les  
rieurs de son côté.

Nous avons écrit dans le Chardon précédent que Le Cagliostro comptait quatre pages, il ne vous avait pas échappé qu'il manquait la quatrième, la voici :



Elle est titrée : *PAGE SÉRIEUSE*. En effet Robert-Houdin y rappelait son programme général des expériences qu'il exécutait lors de ses soirées fantastiques. L'intérêt de celui que nous nous vous proposons dans ce Chardon est qu'il présente le *Programme général des expériences exécutées par Hamilton, successeur de Robert-Houdin*.

Rappelons qu'Hamilton est le pseudonyme de Pierre-Étienne Chocat (1812-1877) qui fut directeur et titulaire de ce théâtre de 1852 à 1861. Il connut un vif succès et fut lui aussi l'objet de louanges dans les journaux de l'époque. Dans une série de dessins commandés à Gustave Doré par Le Journal amusant sur les publics parisiens et publiés en 1854, Hamilton y est montré extrayant un lapin du col d'un habit porté par un spectateur, rare image à cette époque montrant un lapin dans une scène de prestidigitation.



Gavin Cox, un touriste britannique en visite à Las Vegas, a déclaré qu'il avait été victime de lésions cérébrales lors du spectacle du prestidigitateur américain David Copperfield.

En 2013, Gavin Cox, 55 ans, fêtait son anniversaire à Las Vegas (Nevada, Etats-Unis) avec son épouse. Le Britannique est l'une des 13 personnes ayant participé au tour de David Copperfield, rapporte le journal britannique The Sun. Les volontaires devaient "mystérieusement" disparaître de la cage suspendue au-dessus de la scène et réapparaître dans la salle.

Le tour prévoyait qu'au signal des organisateurs les participants devaient emprunter un passage secret et quitter très vite la cage. C'est à ce moment crucial que Gavin Cox a glissé et est tombé. L'homme a été immédiatement emmené à l'hôpital où on lui a diagnostiqué une dislocation de l'épaule et des lésions cérébrales.

M.Cox a intenté un procès contre l'illusionniste, indiquant que ce dernier n'avait pas assuré la sécurité des participants durant son numéro. D'après la victime, ce traumatisme lui a fait perdre la santé, son travail et toutes ses économies.

Avant l'accident, M.Cox était chef au London's Buck's Club, où il cuisinait pour les célébrités, y compris la reine Élisabeth et Margaret Thatcher

Aujourd'hui, il ne peut même pas préparer les plats les plus simples à cause d'une lésion nerveuse aux mains et il a perdu le sens de l'odorat. De plus, pour ne pas étouffer pendant la nuit, le Britannique est obligé de s'oxygéner artificiellement pour pouvoir respirer.

Le couple britannique a également déclaré qu'en raison du procès qui se poursuit toujours, les Cox étaient forcés de vivre aux États-Unis depuis près de trois ans. Et l'état de santé de M.Cox ne lui permet pas de travailler.

David Copperfield et son équipe rejettent toutes les accusations, affirmant que le tour existait depuis plus de 15 ans et que personne n'avait subi de traumatisme. Ses avocats ont pour leur part déclaré que les traumatismes de M.Cox et leurs conséquences "ont eu lieu bien avant le spectacle".



Par Isabelle Gouyon

## **Bonjour Frédéric DENIS, tu organises ton deuxième congrès à Nancy, qu'est-ce qui t'as donné envie d'en réorganiser un ?**

Bonjour, en fait, c'est un peu plus compliqué que ça.

Nancy va accueillir pour la 4<sup>ème</sup> fois le congrès national FFAP.

1982 : J'avais 8 ans, et pour ceux qui s'en souviennent j'étais habillé en petit lorrain avec mes 2 sœurs.

1988 : J'avais 14 ans, je me souviens m'être endormi le dimanche soir sur une table pendant le dîner spectacle, tellement ces 3 jours avaient été denses. A cette époque le banquet clôturait le congrès.

2002 : Jean Denis, mon père était pour la 3<sup>ème</sup> fois président du congrès, mais il est vrai que nous avons géré conjointement ce congrès.

2016 : Nous sommes repartis dans l'aventure et Jean Denis est toujours présent dans l'équipe en tant qu'expert en la matière, et également en tant que responsable des inscriptions avec Bernadette.

Depuis plusieurs années, certains membres de notre amicale (les plus jeunes) nous demandaient pourquoi nous n'organisions pas un nouveau congrès. A cela s'est ajouté que la ville de Nancy a créé un nouveau centre des congrès.

Une équipe + un lieu permettaient de pouvoir envisager la candidature de Nancy.

Ensuite nous avons créé un noyau avec les piliers du Cercle Magique de Lorraine et regardé la faisabilité en ajoutant le volet financier. La suite vous la connaissez, Nancy a été choisie et cela fait maintenant 3 ans que nous travaillons d'arrache-pied pour vous proposer, nous l'espérons, un congrès inoubliable.

## **Quels sont les atouts de Nancy pour accueillir un congrès de magie ?**

Nancy est une ville magique tant par son patrimoine culturel que par sa capacité à se mobiliser pour les grands événements. Nous jonglerons avec plusieurs lieux. Le tout nouveau centre des congrès Prouvé sera le centre du congrès. La salle Poirel, que certains d'entre vous connaissent, accueillera le gala de scène. Les soirées du jeudi se dérouleront au pied de la place Stanislas et des galas pour enfants auront lieu dans une petite salle du centre ville.

Ce congrès sera au cœur de la ville. Le centre des congrès est à la sortie de la gare (1 ou 2 minutes à pied). Les nombreux hôtels et restaurants sont tous proches, le centre historique également, sans oublier une galerie marchande qui accueille plus d'une centaine de boutiques et tout cela à moins de 10 min du centre des congrès.

Notre congrès se passe pendant les congés scolaires, ce qui vous permet de venir en famille. En plus nous avons créé un tarif pour les moins de 12 ans.

Ajoutez à cela une équipe motivée et un savoir-faire reconnu, vous avez tous les atouts de notre congrès !



## **Quelles sont les difficultés qu'on peut rencontrer quand on organise un congrès ?**

Vaste question. La difficulté première est de ne jamais oublier qu'un congrès est organisé par des bénévoles qui s'investissent en plus de leur travail et de leur vie de famille. Avoir 3 ans pour organiser un congrès est un atout car nous avons du temps pour réfléchir et planifier au mieux les actions. Le risque est la démotivation des gens. Au début, nous avons travaillé par petits groupes avec principalement les responsables d'équipes (concours, exposants, accueil, finances, etc...). Ensuite, chacun a étoffé son équipe et nous sommes pratiquement au complet, ce qui a permis de remotiver tout le monde.

La deuxième difficulté est de savoir déléguer. Aucun responsable d'équipe et encore moins le président ne peut travailler seul. Il faut partager, confronter et communiquer ensemble pour que chacun sente qu'il est un rouage important de l'organisation.

La troisième que je citerai est la partie financière d'un congrès. Nous pouvons avoir toutes les meilleures idées du monde, si nous n'avons pas le budget qui va avec cela ne fonctionnera pas. Il faut savoir se projeter en avant et évaluer les recettes que nous pourrons avoir en fonction du calendrier, afin de pouvoir d'une part, élaborer des plateaux artistiques dignes d'un congrès FFAP, et d'autre part, payer les différents acomptes et factures existantes. Il faut être rigoureux et avoir une gestion en « bon père de famille » comme on dit, et ne pas dépenser l'argent que l'on n'a pas.

## **Quelles sont les satisfactions que cela apporte ?**

Organiser un congrès est très motivant. Cela permet de tisser des liens amicaux entre toutes les parties prenantes de l'organisation. Cela permet aussi de voir ou de découvrir des personnes parfois que nous connaissons depuis des années qui vous promettent monts et merveilles et qui malheureusement, au final, brassent du vent et quittent le navire en court de route.

Honnêtement, cela apporte aussi un gros stress car plus le congrès approche, plus la pression monte, et on sait qu'il reste un milliard de choses à faire et on espère pouvoir les faire dans les temps !

## **Quel sera ton rôle pendant ce congrès ?**

Je suis le président du congrès, cela veut dire que je coordonne l'ensemble des équipes. Je fais des points d'étapes réguliers, je relance les dossiers en cours pour être dans les délais. Certains membres de l'équipe n'ayant jamais vécu de congrès, il faut aussi faire de la pédagogie sur ce qu'est un congrès.

Je m'occupe aussi des relations avec la FFAP. En étant vice-président vous me direz, ça aide. C'est vrai, mais il ne faut surtout pas oublier que c'est avant tout le congrès de la fédération et qu'à ce titre nous avons des comptes à rendre et des infos régulières à donner. La FFAP a forcément



un droit de regard sur l'ensemble de l'organisation d'un congrès et j'essaye d'être facilitateur sur ce sujet.

Pendant le congrès, les équipes devront être autonomes, donc j'aurai plus un travail d'accueil et de représentation, tant au niveau des congressistes que des artistes, sans oublier nos amis candidats et exposants. Je serai là en soutien au niveau des équipes qui auront 1001 problèmes à gérer. Je resterai le chef d'orchestre de cela, surtout qu'il y a plusieurs lieux.

## **Tu nous réserves des surprises pour ce congrès à Nancy ?**

Oh que oui !!!

Ceux qui lisent régulièrement le chardon ou qui regarde le blog du site du congrès ont déjà des scoops de la part de chaque interviewé. Je vais essayer de vous en donner sur tous les jours du congrès :

### **Le jeudi :**

C'est le moment de l'accueil des congressistes et nous apportons un soin particulier à la sacoche du congressiste qui sera à la hauteur de l'évènement.

Il y aura des spectacles pour enfants dans une salle du centre ville. Nous prévoyons d'accueillir une trentaine de congressistes à chaque représentation pour qu'ils puissent voir en live le travail des artistes et les réactions des enfants. Cela sera riche et servira lorsqu'il y aura par la suite les conférences sur ce sujet.

Il ne reste que 30 places pour le dîner spectacle, un dîner à thème dans un cadre historique à ne pas rater. N'oubliez pas qu'il est également possible de se présenter en concours de close-up de table en table lors de ce dîner (les inscriptions pour le concours sont closes au 30 juin).

Parallèlement, il y aura le pass magique qui sera animé par Mario Lopez. La conférence qu'il donnera sera inédite et ne sera pas reproduite pendant le congrès. Si vous voulez voir sa conférence, inscrivez-vous au pass magique.

### **Le vendredi :**

Le gala d'ouverture aura lieu le matin, à 11h.

Le concours de close-up aura également lieu le vendredi matin et les congressistes seront séparés en 2 groupes (un le matin, l'autre en début d'après-midi).

L'après-mid, vous aurez un spectacle supplémentaire qui vous sera offert. Le spectacle de notre ami Patrick Kuffs. Un personnage décalé pour une magie qu'on adore.

### **Le samedi :**

La foire aux trucs sera le poumon du congrès. Des jeux, des interviews, des démonstrations sur scène seront au programme des trois jours. Mais ce n'est pas tout. Par exemple, Bernard Billis ne fera pas de conférence. Il sera présent à certains moments sur la foire aux trucs pour que vous puissiez venir lui montrer vos routines et qu'il vous donne des conseils. (Les autres congressistes pourront regarder et en profiter également.)

Chaque soir du congrès, des afters sont prévus. Toutes les infos seront

données en temps et en heures.

Nous aurons des conférences originales avec bien sûr, de la magie, mais pas que...Par exemple nous aurons une conférence sur l'histoire de la magie et une autre sur l'habillement scénique.

### **Le dimanche :**

Nous finirons en beauté ce congrès avec un extrait du spectacle de l'humoriste d'Olivier Debesnoit.

Et bien sûr, il y aura la remise des prix. Sachez qu'en plus de leur prix, le champion de France de close-up et le champion de France de scène se verront remettre un bijou en or 18 carat, offert par le bijoutier Lery Bouvier, qui est notre partenaire.

Je tiens également à préciser que les galas de scène et de close-up sont ouverts au public et qu'il est déjà possible d'acheter des places. Nous sommes en train de réfléchir à la possibilité d'ajouter une séance supplémentaire le samedi après-midi.

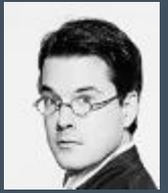
### **Le mot de la fin ?**

Inscrivez-vous !

Si vous voulez avoir une bonne place et profiter des tarifs avantageux (hausse prévue le 01 juillet) ; c'est le moment de vous inscrire.



Réunion sur les concours



*Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.*

## Quadruplex ...

### Descriptif :

La routine que je vous propose ce mois-ci est de Nick Trost et Shigeo Takagi. Il existe de nombreuses versions différentes de cet effet utilisant un jeu de cartes normal, connues sous différentes appellations. L'une des plus connues est celle de Richard Vollmer qui s'intitule : le tapis d'orient. C'est mon ami Miredieu du domaine de Forges (j'en profite pour lui souhaiter un joyeux anniversaire), qui l'a popularisée dans ses nombreuses initiations auprès de son jeune public d'apprentis magiciens, sous le nom du « tapis de mister King ».

Je m'attacherai donc à vous décrire cette routine dans un premier temps avant de vous livrer la version vendue à l'époque sous le nom de quadruplex.

### Préparations et explications :

Histoire et mise en place par Miredieu :

Un riche américain du nom de Mister « King » part pour la Turquie afin d'y acheter un tapis d'Orient. Il se rend chez le meilleur marchand pour acquérir le plus beau tapis. Ce tapis se compose de 16 cartes disposées comme ci-dessous.



Mister King demande au marchand s'il y a possibilité de changer les motifs. Le marchand commence les permutations. Il arrête les changements lorsqu'il le désire.

Pour bien marquer son tapis, question d'assurance, il brode son initiale sur le tapis. Le magicien retourne certaines cartes pour former la lettre « K » sur le tapis. Le « K » de Mister King.



Pour emporter le tapis, le magicien le roule, c'est-à-dire qu'il rabat la colonne de gauche sur celle de droite. Puis cette colonne de 2 cartes sur la colonne suivante et ainsi de suite. Le paquet du dessus sur celui du dessous et ainsi de suite jusqu'à obtenir qu'un petit paquet de cartes faces en l'air, faces en bas. Arrivé en Amérique, Mister King se rend compte qu'on a volé son tapis. Son assureur lui conseille alors d'aller à Paris et d'aller voir au marché aux puces. Il reconnaît alors son tapis et demande au vendeur de le dérouler pour vérifier ses initiales. Les 4 Rois sont les seules cartes retournées du paquet, les « K » de Mister King !

**Explications :**

Vous avez besoin des 4 rois, des 4 dames, des 4 valets et des 4 as. Déposez-les en un carré de 4 sur 4. Lorsque vous changez les motifs de place pour qu'il plaise à Mister King, permutuez les cartes de manière à avoir les rois en 5ème, 8ème, 13ème et 14ème position, comme sur la photo. Les as sont tous sur la même diagonale pour semer le doute dans l'esprit des spectateurs. Inscrivez les initiales de Mister King sur le tapis en retournant les cartes comme sur la photo pour obtenir la lettre « K ». Retourner les cartes de la première colonne sur les cartes de la deuxième, etc...Vous obtiendrez toujours les 4 Rois faces en bas dans le paquet, les initiales de Mister King.

Cette routine est très bien conçue pour les enfants car l'histoire raconte l'ensemble de la procédure de la routine à travers l'ensemble de ses éléments. Je vous propose la version de Nick Trost et de Shigeo Takagy. Cette version plus mentaliste sera certainement plus adaptée à votre répertoire.

Le magicien dépose 2 prédictions sur la table faces en bas. Il présente un petit paquet de cartes un peu particulier. Il s'agit en effet de 4 cartes jumbos coupées en 4.

Le paquet de seize cartes est soigneusement mélangé et les morceaux sont disposés en un carré de 4 sur 4 comme dans la version précédente.

La moitié de ces cartes sont retournées au hasard (en réalité, vous retournez les cartes qui constituent le « K » de Mister King).

A présent, n'importe quelle rangée ou colonne extérieure du carré est choisie et les cartes sont retournées et posées sur la colonne ou la rangée suivante. Ce mouvement de retournement et de superposition est répété plusieurs fois jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une seule pile de cartes faces en l'air et faces en bas. Le choix de retournement du spectateur est toujours libre. On ne peut donc pas savoir le nombre de cartes retournées au final.

Le spectateur compte le nombre de cartes faces en bas, il y'en a 4.

La première carte de prédiction indique qu'il y'aura exactement 4 cartes retournées !

Le spectateur retourne les morceaux et essaie de reconstituer la carte mais trois morceaux sont bien de la même carte (valet de pique) mais le dernier morceau appartient au 2 de trèfle. Oups ! Le magicien retourne la deuxième prédiction et l'on voit la carte valet de pique / 2 de trèfle !



Les deux prédictions sont justes !

Comme vous l'aurez compris, ces 4 morceaux de cartes sont positionnés en 5/8/13/14ème positions et le tour est joué !

L'impact sur un public normal est plus saisissant et la surprise ajoute du suspense !

#### **Quelques réflexions complémentaires :**

Pour ma part j'ai réalisé la même routine avec des cartes postales coupées en 4 et la prédiction est une carte postale avec une partie différente. Lorsque je retourne les morceaux, on peut lire un texte en entier qui explique qu'avant d'arriver à Paris j'avais fait un petit crochet par Londres !

Amusez-vous bien et bonnes vacances !

Et à très vite au congrès de Nancy !

# MAGIE FFAP



NANCY  
DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016



Eric Roumestan  
France



Kevin James  
USA



Amanda Eve  
Angleterre



Philippe Bonneman  
France



Antoine & Val  
France



Paul Wilson  
Ecosse



Patrick Kuffs  
Canada



Mario Lopez  
Espagne



Pascal Bouche  
France



Kamyleon  
France



Cie. Tarmac  
Belgique



Alban William  
France

# CHAMPIONNAT DE FRANCE

# MAGIE FFAP



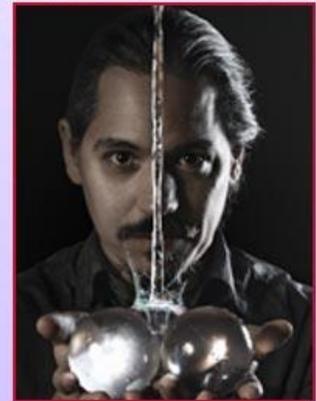
NANCY  
DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016



Mimosa  
France



Martyn Chabry  
Belgique



Miguel Muñoz  
Espagne



Bernard Bilis  
France



Olivier De Benoist  
France



Sos Petrosyan Junior  
Allemagne



Card Shark  
Allemagne



AFPAM  
France



S Delsaut & N Goubet  
France

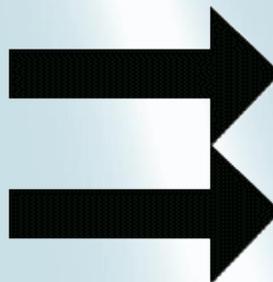
**PROFITEZ DU TARIF PRÉFÉRENTIEL  
POUR VOUS INSCRIRE AVANT LE 30 JUIN 2016  
[WWW.CONGRESFFAP2016.COM](http://WWW.CONGRESFFAP2016.COM)**



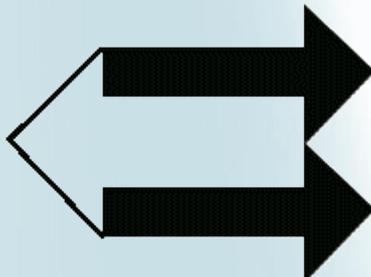
## Défi magique

### La 3ème flèche

En seulement 2 coups de crayon supplémentaires, est-il possible de faire une 3ème flèche (formée d'un seul bloc) sur le dessin ci-dessous ?



**Solution :**



### CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

**Président d'honneur :** Jean DENIS  
[Jean.denis.magie@gmail.com](mailto:Jean.denis.magie@gmail.com)

**Président :** Dominique HEISSAT  
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY  
Tel : 03 83 20 80 37 - [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

**Trésorier :** Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

**Secrétaire :** Gérard CROUZIER /  
[gmc.crouzier@libertysurf.fr](mailto:gmc.crouzier@libertysurf.fr)

### Responsables sections

Nancy :

Pascal BOUCHE : [Pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:Pascal.bouche2@libertysurf.fr)

Moselle :

Régis STANISLAWSKI : [chaudrack@aol.com](mailto:chaudrack@aol.com)

Laxou :

Cyril LAMY : [cyril.lamy@gmail.com](mailto:cyril.lamy@gmail.com)

membre :

Kris Carol / 06 13 54 75 42 / [KrisCarol@live.fr](mailto:KrisCarol@live.fr)

**Site du cercle :** [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

### DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

**Juillet/Août :** pas de réunion

**Septembre :**

### Forum des assos de Laxou samedi 3 septembre

Jeudi 29 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 30 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

### COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

**Chardon réalisé et mis en page par :** Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce N° :** Ludovic Verona, Antoine Salembier, Isabelle Gouyon ; Georges Naudet

**Relecture :** Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis