

Mai 2016
N° 169

La pensée du mois –
La Rochefoucauld

«Peu de gens sont assez sage pour préférer la critique qui leur est utile à la louange qui les trahit...»



Dans ce numéro

Edito

Un peu d'histoire

Vintage

Ludothèque



Bonjour à tous,

Ça y est, vous trouverez dans ce chardon la suite des artistes du 50^{ème} congrès français de l'illusion FFAP.

J'espère que vous êtes déjà inscrit ? Sinon c'est le moment de le faire.

Le bulletin se trouve sur www.congresffap2016.com

Toutes les équipes sont sur le pont pour vous faire passer 4 jours inoubliables.

Il est temps pour les candidats de s'inscrire car la sélection se fera fin juin.

Dans ce chardon vous retrouverez vos rubriques régulières. Un petit mot sur l'article de Georges Naudet sur l'histoire de la magie. Une base de cet article a été publié dans un précédent chardon mais Georges l'a complété et revu complétement et nous n'avons pas résisté à vous le transmettre en entier.

Pour les magiciens de Lorraine (et les autres aussi) n'oubliez pas que nous nous retrouvons les 3 et 4 juin prochains pour nos IMEL (Instant Magiques En Lorraine) avec le vendredi la partie artistique de l'intégration de nos nouveaux membres et le lendemain la conférence de John Carey et le séminaire de Jean-Pierre Vallarino.

Bonne lecture à tous

Frédéric DENIS

Le site web du
congrès FFAP 2016
www.congresffap2016.com

Vous donne toutes
les infos du congrès

Si vous voulez recevoir
directement dans votre
boîte mail le chardon
magique, il suffit de
demander d'être ajouté
à la liste de diffusion à
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Un peu d'histoire

Un pas de côté et rentrons dans le Théâtre Robert-Houdin

En montrant quelques-unes des couvertures de ces cahiers, nous nous sommes éloignés du débinage. Tant pis ! Continuons ce pas de côté en se laissant aller à contempler quelques images et objets que Robert-Houdin et ses successeurs ont imaginé et qui font le miel des collectionneurs, un miel un peu onéreux, certes, mais, comme pour cette douceur sucrée dont nous gratifient les abeilles, consommons-le à petites doses, tranquillement installés dans un fauteuil douillet.



Commençons par ces apparitions à partir d'un foulard que Jean-Eugène Robert-Houdin initia dans son théâtre en 1845.

De son foulard aux surprises, jaillissaient une multitude d'objets que Robert-Houdin distribuait aux spectateurs de son théâtre, comme il le raconte dans *Confidences d'un prestidigitateur - Une vie d'artiste*, Blois, éd. Lecesne, 1858. La page 393 déroule le programme de la première représentation des Soirées fantastiques de Robert-Houdin du jeudi 3 juillet 1845. On y trouve donc cette expérience dont l'effet est décrit la page 397. Certains objets produits de ce foulard sont parvenus jusqu'à nous comme les éventails et les journaux comiques ; commençons par les éventails, nous parlerons des journaux comiques dans un prochain Chardon.

L'exemplaire des *Confidences d'un prestidigitateur*, montré ici, est l'édition originale de 1858, celle de Blois.

CONFIDENCES

d'un

PRESTIDIGITATEUR

PAR

ROBERT-HOUDIN

UNE VIE D'ARTISTE

Vocation — Lutton — Travaux — Succès
Théâtre et Prestidigitation
Algérie — Séances devant les Arabes
Un cours de Miracles
Expériences expliquées par des Gravures

TOME I

BLOIS
LECESNE, IMPRIMEUR-ÉDITEUR

17, RUE DU POIDS-DU-ROI, 17

1858

MYSTÈRES ET CONFIDENCES. 393

Je la copie textuellement ici, tant pour donner une idée de la simplicité de sa rédaction, que pour rappeler le programme des expériences que j'offrais alors à la curiosité publique.

AUJOURD'HUI JEUDI, 3 JUILLET 1845,
PREMIÈRE REPRÉSENTATION

DES
SOIRÉES FANTASTIQUES

de
ROBERT-HOUDIN.

AUTOMATES, PRESTIDIGITATION, MAGIE.

La séance sera composée d'expériences entièrement nouvelles de l'invention de M. ROBERT-HOUDIN,

TELLES QUE :

La Pendule cabalistique.	Pierrot dans l'ouf.
Auriol et Debureau.	Les Cartes obéissantes.
L'Oranger.	La Pêche miraculeuse.
Le Bouquet mystérieux.	Le Hibou fascinateur.
Le Foulard aux surprises.	Le Pâtissier du Palais-Royal.

ON COMMENCERA A 8 HEURES.

OUVERTURE DU BUREAU, A 7 HEURES 1/2. — PRIX DES PLACES :
Galerie, 1 fr. 50 ; Stalles, 3 fr. ; Loges, 4 fr. ; Avant-scènes, 5 fr.

J'ai déjà expliqué plus haut les effets de quelques-unes des pièces mécaniques portées sur ce programme, c'est-à-dire *la Pendule cabalistique, Auriol et Debureau, le Pâtissier du Palais-Royal et l'Oranger*. Ce que je n'ai point expliqué, c'est le *boniment*

L'enjouement m'était d'autant plus facile, que je commençai par mon expérience de prédilection, *le foulard aux surprises*, macédoine de tours d'adresse. Après avoir emprunté un foulard, j'en faisais successivement sortir une multitude d'objets de toute nature, tels que des bonbons, des plumets de toute grandeur, jusqu'à celui de tambour-major, des éventails, des journaux comiques, et, pour terminer, une énorme corbeille de fleurs, dont je distribuais les bouquets aux dames. Ce tour réussit parfaitement ; il est vrai que je le possédais au bout des doigts.

Je continuai par la présentation de *l'oranger*. J'avais lieu de compter sur ce tour, car dans mes répétitions intimes c'était un de ceux dont je m'acquittais le mieux.

Je fis d'abord quelques escamotages qui lui servaient d'encadrement, et je m'en tirai à merveille. Je pouvais donc croire que j'allais obtenir un véritable succès, lorsque tout-à-coup une pensée subite me traversa l'esprit et vint paralyser complètement mes moyens. J'étais possédé d'une panique qu'il faut avoir éprouvée pour la comprendre. Je vais tâcher de la rendre sensible par une comparaison.

Lorsqu'on commence à nager, le professeur vous fait cette recommandation importante : Ayez confiance, et tout ira bien. Si l'on suit cet avis, on se

Un an plus tard, en 1846, Robert-Houdin proposa un nouvel éventail, plus grand, plus ouvragé.



Il s'agit toujours d'un éventail plié de 14 brins plus ses 2 panaches tout en bois, avec une feuille double en papier, imprimée en noir et blanc. La feuille de la face est ornée de trois cartels encadrés de rinceaux et de deux cariatides. Au centre, comme dans le précédent éventail, on retrouve, réduite, une vue de l'entrée du théâtre avec sa foule de spectateurs qui s'y pressent et, de part et d'autre, des maximes et des vers.

Au revers, juste au-dessus de la gorge, la feuille porte l'inscription en lettres majuscules Principales expériences des Soirées fantastiques de Robert-Houdin, avec 4 illustrations et des pièces rimées les décrivant.

À l'instar des premiers éventails, ils étaient produits sur scène de la même façon mais, plus grands, ils mesuraient 23 cm..

Il existe des variantes de l'éventail de 1846, les 2 exemplaires que nous possédons comptent le même nombre de brins mais des revers différents.

=====

Pour finir jetons un œil à la presse de l'époque, enfin selon Robert-Houdin, il s'agit du journal comique Le Cagliostro, Le journal des soirées fantastiques de Robert-Houdin. Il remplit quatre pages de texte richement illustrées.

Les trois premières pages sont parsemées de calembours, de traits d'esprit et de dessins humoristiques comme ce sous-titre :

Journal des Rieurs. Passe-Temps de l'Entr'acte, lui-même suffixé par ce jeu de mots entre parenthèses Ne jamais lire passe t'en.

Ou encore ces devises :

Le Rédacteur prévient qu'il n'est pas timbré (le journal)

Ce journal, paraissant le soir, ne peut être lu que par des gens éclairés.

Prenez le temps de lire ces trois pages, vous sourirez, vous vous amuserez et y découvrirez les talents d'humoriste d'un des plus grands magiciens de tous les temps. Sans oublier qu'en bas de chacune de ces trois pages, Robert-Houdin se révèle aussi poète en nous gratifiant d'une pièce en octosyllabes qu'il a lui-même signée, intitulée La fête du village ou Le cornichon enchanté qui raconte que Cette plaisante mystification fut faite par Palatini, prestidigitateur au siècle dernier. Vous pourrez la lire plus facilement dans le prochain chardon puisqu'elle y sera retranscrite.

1^{re} Année.

PRIX DE L'ABONNEMENT:

1 fr. 50, 3 fr. et 4 fr. par soirée.

Toute personne qui souscrit un abonnement reçoit immédiatement à titre de prime :

1^o L'expression de mes plus vifs remerciements;

2^o L'assurance de ma parfaite considération.

Si la burlesque se refusait à faire cette livraison, on peut la sommer..... de la faire.



1^{er} Numéro.

INSERTIONS.

Les puif et réclames à haute pression sont seuls admis dans ce Journal.

On est prié d'affranchir les lettres, si l'on ne préfère les adresser FRANCO.

Journal des Rieurs. Passe-Temps de l'Entr'acte (NE JAMAIS LIRE *Passe Ven.*)

Le Rédacteur prévient qu'il n'est pas timbré..... (le journal).

CE JOURNAL, PARAISSANT LE SOIR, NE PEUT ÊTRE LU QUE PAR DES GENS ÉCLAIRÉS.

PROFESSION DE FOI.



Ce journal n'a d'autre politique que celle de se concilier tous les suffrages : aussi le rédacteur sera-t-il toujours partisan du *suffrage universel*, dont il ne peut cependant profiter lui-même, étant forcé de garder sa *voix* pour s'en servir chaque soir dans sa séance.

Ami zélé du droit de réunion, il verra toujours avec plaisir s'accroître le nombre des spectateurs.

Ennemi de toute influence, il cherchera cependant à captiver les incrédules par la douceur de ses procédés, en les couvrant d'une avalanche de bonbons.

Enfin, redoublant d'efforts et de zèle, il tâchera de justifier ce mot d'un de ses confrères : « Plus sorcier que Robert-Houdin serait celui qui trouverait une place à son théâtre. »

OPINION DE LA PRESSE.

Robert-Houdin aura toujours bonne opinion de la presse... qui se fait tous les soirs à la porte de son théâtre.

— La feuille du CAGLIOSTRO ne suit pas celle des arbres : l'hiver ne la fait pas tomber... au contraire.

Intérieur. — Paris, le

— Le ministre de l'intérieur ne recevra pas demain ; mais le ministre des finances *recevra* tous les jours... et jours suivants.

— Le ministre de l'instruction publique vient de fonder dans Paris 12 écoles privées..... de jeunes gens.

— On lit dans LE CAGLIOSTRO : Dans une maison de la rue Vide-Gousset, la police vient de découvrir une foule de *mandrins* destinés à faire des *cartouches*.

— On lit également dans le même journal : La ville de Paris, voulant réunir deux monuments faits l'un pour l'autre, vient de décider l'agrandissement de la *Bourse*, afin d'y mettre la *Monnaie*.

— On voit en ce moment beaucoup de maçons occupés à l'embellissement de la place du Carrousel. Cet endroit fut de tout temps la place des *manœuvres*.

— Un avis inséré au *Moniteur* rappelle aux personnes qui se destinent à entrer à l'École des mines qu'il faut être majeur pour être *mineur*.

— PROMOTIONS. — Le thermomètre étant descendu à zéro, l'ingénieur *** est nommé *chevalier*.

— Il est question d'importer en France l'ordre de la *Jarretière* pour les *bas-bleus*.

Un effet du Télégraphe électrique.

En pleine Académie des sciences, un savant a prouvé par A plus B, multipliés par la rotation de la terre, qu'une dépêche partie de Berlin à midi précis, par le télégraphe électrique, arrivait à Paris à 11 heures 14 minutes 45 secondes.

— Du soir, sans doute ?

— Non, certainement ; du matin du même jour, et cela parce que le fluide électrique, qui parcourt 70,000 lieues à la seconde, est plus rapide que le mouvement de notre globe.

Au premier abord cette assertion ressemblerait à une historiette de M. de Crac ; cependant il faut vous incliner devant l' inexorable fatalité de la vérité scientifique.

Ainsi, la terre fait sa révolution en 24 heures, et par cette raison chaque partie du globe passe successivement sous notre méridien ; il s'ensuit que Varsovie, par exemple, ne devant arriver à l'endroit où se trouve Paris que 1 heure 15 minutes plus tard, il n'est que dix heures 45 minutes dans cette ville lorsqu'il est midi à Paris.

Aussitôt que le télégraphe aura été poussé jusqu'aux limites du céleste empire, le Parisien saura



LA FÊTE DU VILLAGE.

ou
LE CORNICION ENCHANTÉ

Dans une foire de village,
Un bourgeois nommé Rigolet,
Type accompli du badaudage,

Le nez au vent se promenant.
Voyons, se dit le camarade,
Sur quel point diriger mes pas ?
Faut-il, écoutant la parade,
La suivre en ses joyeux ébats ?
Dois-je préférer les merveilles
Des singes et des chiens savants,
Ou l'équilibre des bouteilles ?
Ou les nabots ? ou les géants ?
Je devrais m'arrêter peut-être
Aux danseurs de corde ! Oui, mais
Je voudrais bien aussi connaître
La physique et ses noirs secrets.

Ah bah ! restons à cette place !
Le tambour s'y vient installer ;
Il annonce l'ami Paillasse...
Le voilà ! chut ! il va parler !
« Depuis l'origine du monde,
» Criait Paillasse, le soleil
» Jamais, sur la machine ronde,
» Neut l'honneur de voir mon pareil !
» Avec facilité j'avale

» Des sabres tout frais repassés !
» D'un fusil je pare la balle,
» Et ranime les trépassés !
» Avec moi les tiges de botte
» Se changent en des mets exquis...
» Les poissons dansent la gavotte...
» Les oiseaux chantent tout rôtis !
» C'est vainement que mes confrères
» Cherchent à briller devant vous :
» Convenez-en, ces pauvres hères
» Ne me viennent pas aux genoux.

» Le charlatan dont la boutique
» Ose s'élever près de moi
» Dans son arrogance se pique
» En tout de me faire la loi.
» D'un vase de petite forme
» Dernièrement il fit sortir
» Un dindon d'envergure énorme ;
» Cela vous l'a fait applaudir.
» Eh bien ! ce n'est que bagatelle,
» Car moi je prétends, dès ce soir,
» Exécuter ce que j'appelle

» Le tour du dinde en *habit noir* (*).
» Quand Paillasse fait ses programmes,
» Il est toujours digne de foi :
» Entrez, Messieurs ; entrez, Mesdames,
» Et vous serez contents de moi ? »

Pour le coup notre gobe-mouche
Avait trouvé ce qu'il cherchait,
Et l'eau lui venait à la bouche
Du bonheur qu'il se promettait.

Moyennant deux sous, dans la salle
Il se fauffait le premier,
Et, pour ne rien perdre, il s'installa
Tout près de l'habile sorcier.

Pendant qu'on allume le lustre,
Un voisin dit à Rigolet :

(*) A Boulogne-sur-Mer, en 1810, on voyait sur une affiche, parmi le détail des tours plus ou moins surprenants d'un escamoteur : Ce soir on fera le tour du DINDE EN HABIT NOIR. (Historique.)

12 heures d'avance tout ce que lui dira un Chinois
12 heures après.

— Ce que nous dira un Chinois, mais n'a-t-on
pas déjà l'habitude de le savoir *au paravent* ?

POÉSIES DIVERSES.

SUSPENSION ÉTHÉRÉENNE.



Cette chère enfant suspendue
Présente tant de grâce et de légèreté,
Que le spectateur enchanté,
Pour l'applaudir, lorsqu'il l'a vue,
En suspens n'est jamais resté.

ROBERT-HOUDIN.

VERS

ENVOYÉS A ROBERT-HOUDIN

A propos de son tour des Poissons.



Quand Jonas se précipita
Pour calmer la mer irritée,
La baleine l'escamota ;
Mais Robert..... l'eût escamotée.

SECONDE VUE.



Toi qui te fais un jeu du plus rude problème,
Et devines si bien le mystère des cieus,
Enfant, de qui la voix est la voix de Dieu même,
Dis-moi quand le soleil reluira pour mes yeux ?

Impromptu de J. ANAGO (aveugle).

ROBERT-HOUDIN.

De spectateurs nombreux l'aimable compagnie,
Daignant me visiter ce soir,
M'inspire un noble orgueil, une joie infinie :
Car j'ai ma salle pleine et ma caisse garnie,
Deux choses bien douces à voir
Par leur séduisante harmonie ;
Et, ce double plaisir devant être goûté,
D'enchanteur que j'étais, je deviens *enchanté*.

ROBERT-HOUDIN.

INVENTIONS ET DÉCOUVERTES.

— Le gouvernement vient d'accorder un brevet
d'invention, sans garantie, pour un nouveau
CALORIFÈRE PORTATIF
entretenant la chaleur
naturelle. Nous don-
nons ci-contre le des-
sin de cet ingénieux ap-
pareil.



— La Gazette des Basses-Pyrénées annonce
qu'un tanneur de Pau vient d'inventer un instrument
à l'aide duquel il passe son tan.

— Le docteur TARTINI vient de proposer à
l'Académie de Médecine un
nouveau moyen pour l'emploi
de ses pilules stomachiques,
propres à précipiter la diges-
tion. Cette idée toute philan-
thropique vient merveilleuse-
ment en aide aux estomacs
gourmands et paresseux.



— *Extase et béatitude.* Dans cette nouvelle opé-
ration d'acupuncture,
le sujet sous l'influence
d'une batterie galvani-
que dort par le procédé
Ruolz et acquiert une
insensibilité complète ;
bien plus, loin de res-
sentir la moindre douleur, il éprouve, au contraire,
les sensations les plus agréables.



THÉÂTRES.

* * Le directeur d'un de nos petits théâtres
reprochait à M^{lle} Z..., sa pensionnaire, de venir
toujours trop tard à ses répétitions.

« Eh bien ! lui dit-elle, si vous voulez me rendre
plus exacte, donnez-moi une montre à répétition. »

* * Il est question d'établir des boutiques de
changeurs à la porte des théâtres, pour changer...
les mauvaises pièces.

* * L'acteur *** joue dans les *Mousquetaires*
tantôt avec un chapeau gris, tantôt avec un chapeau
noir. Hier il était *gris*.

* * M. *** va s'engager, dit-on, au théâtre
de *Pantin* (banlieue de Paris), pour y jouer l'opéra
de *Polichinelle*.

* * L'été dernier, en raison des grandes
chaleurs, quelques étoiles ont filé vers les théâtres de
province, où elles ont produit des éclipses.

PHYSIONOMIES d'Artistes.



M^{lle} DOZE,
Dans le *Verre d'eau*, de SCRIBE.



M^{me} DAMOREAU,
Dans le *Domino noir*.

PHYSIONOMIES d'Employés.



Souffleur de l'Opéra,
Professeur d'air.



Caissier du Cirque Olympique,
Caisse où l'on trouve toujours
du SON pour les chevaux.

AVIS DIVERS.

* * Un huissier retiré des affaires désire trou-
ver, pour le soigner, une garde-malade d'un certain
âge ; en échange de ses soins il parlera souvent à la
vieille garde de ses anciens exploits.

Nota. Il se propose d'habiter la capitale de la Tou-
raine, afin de n'avoir jamais sa garde *hors de Tours*.

* * A vendre. Un tableau représentant David
et Goliath (épisode de la *Fronde*).

* * Hier un élégant parapluie à manche
d'ivoire a disparu du café Cardinal : on prie la per-
sonne qui l'a volé de le rapporter à son propriétaire,
qui veut le lui donner en *cadeau*.

« De cet escamoteur illustre
» Je vais vous raconter un trait.

» Dans une pomme il dit qu'on trouve
» La carte que l'on pense ; moi
» Je pense un Roi, mais je découvre
» Un PÉPIN en guise de Roi.
» Ecoutez encore ! Je lui prête
» Mon chapeau pour casser des œufs ;
» Dedans il fait une omelette !
» Ah ! que ne la fit-il sans eux ! »



Cependant s'ouvre la séance,
Moment auguste et solennel !
Paillassa, malgré sa science,
Paraît comme un simple mortel.

Il fait des tours de toute espèce,
Excepté ceux qu'il a promis.

Au dindon seul on s'intéresse,
Et c'est lui qu'on veut à grands cris.

De ce bruit Paillassa se pique,
Et, sans plus se faire prier,
Il montre un dindon magnifique
Qu'il tire du fond d'un panier.



Un murmure éclate ; on lui crie :
Monsieur, votre tour n'est pas bon,

Car, dans cette plaisanterie,
Un habit noir manque au dindon.
Paillassa alors, plein d'assurance,
Leur dit : « Messieurs, entendons-nous.
» Je n'ai rien sur la conscience.
» Voyons, de quoi vous plaignez-vous ?

» Mon rival avait fait l'affaire
» Avec sa robe ; moi, ce soir,
» J'ai mon habit : je viens de faire
» Le tour du dindon en HABIT NOIR.

» Maintenant, un autre exercice !
» A Robert-Houdin j'ai tiré,
» Pour en obtenir bon office,
» Un flacon d'éther concentré.

» Par une vertu surhumaine,
» En l'air j'endormirai mon fils.
» De la puissance éthérée
» Vous allez être tous saisis. »

En effet l'éther fit prodige :
Paillassa et tous les assistants,

Etourdis par un lourd vertige,
S'endormirent en même temps.



Combien dura cette séance,
On ne le sait ; mais, par bonheur,
Rigolet eut l'heureuse chance
D'en être quitte pour la peur,

PROBLÈME.



Un paysan, étant allé au marché vendre des poulets, rencontra un cuisinier qui lui demanda à acheter la moitié de ses poulets, plus la moitié d'un poulet.
Le paysan le satisfit sans en tuer aucun.
Un second cuisinier lui fit la même proposition,

lui demandant la moitié de son reste, plus la moitié d'un poulet.

Le paysan lui vendit encore ce qu'il lui demandait sans en tuer aucun.

Enfin il vendit et livra également à un troisième cuisinier, toujours sans tuer aucun poulet, la moitié de son reste, plus la moitié d'un.

On demande combien le paysan avait de poulets.

SOLUTION. Le paysan avait 7 poulets.

Le premier acheteur en avait pris quatre, c'est-à-dire trois et demi, plus un demi, sans en tuer aucun.

Le second en avait pris deux, c'est-à-dire un et demi, plus un demi.

Et le troisième un, c'est-à-dire un demi, plus un demi.
Le Rédacteur, ROBERT-HOUDIN.



RÉBUS.

ANNONCES COMIQUES.

Réveil économique et sans rouage.



Un timbre et un marteau suffisent. A l'heure que l'on désire, on frappe soi-même sur le timbre avec le marteau jusqu'à ce qu'on soit éveillé.

BASSINOIRE A TRANSFORMATIONS.

Ce joli meuble de voyage est de la dimension d'une grosse montre (ancien modèle). Il se change en boule à vapeur pour mettre aux pieds des malades, et en un instrument fourni d'eau bouillante dans lequel on peut faire cuire des œufs frais. Il se divise, et forme aussi un plat à barbe, une cuvette élégante, et, au besoin, devient un potporri.

Prodige de Chimie.



Pommade Léonard

faisant pousser à volonté des cheveux ou des gazons sur les têtes ou les pelouses. Afin d'éviter une confusion désagréable, l'inventeur a soin d'en faire lui-même l'application; on le trouve toujours chez lui, excepté quand il est absent.

M. Léonard rappelle qu'il est également l'inventeur du toupet avec lequel on peut se présenter partout.

PLUS DE MAL DE MER.

Rapacité, Agrément, Économie!!!!



Les voyageurs se rendant à Londres, grâce à cet ingénieux procédé, n'auront plus à redouter le mal de mer, car la traversée de Calais à Douvres ne sera plus que d'une seconde.

Les enfants paient place entière.

Il faut le voir pour le croire!!!

À LABELLE JARDINIÈRE.



Papier-drap.

Le magasin de la Belle-Jardinière possède en ce moment une nouvelle étoffe avec laquelle on confectionne des habillements complets et élégants pour 50 centimes. Le seul bénéfice que fasse la maison, c'est l'économie de la facture, qui se place en guise de doublure.

Qu'on se le dise!!!!

BEURRE-SAVON



Servant à la cuisine et à la toilette. Il est apprécié par ceux qui aiment les mains et les sauces blanches.

VENTE

D'une jolie petite MAISON bourgeoise. Le premier, la cave et le grenier sont de plain-pied.



M. SEMELÉ, Cordonnier, vient de réduire le prix de ses bottes, qu'il livre au prix coûtant: il espère se retirer sur la quantité.

A qui en prend douze la treizième est donnée par dessus le marché.

EXPLICATION DU RÉBUS.

Un Monsieur qui vide ses rentes.

(Qui vit de ses rentes.)

Société en commandite

POUR L'EXPLOITATION D'UN CHEMIN DE FER SUSPENDU ENTRE PARIS ET LONDRES.

Capital social: *Sans millions.*

Telle sera la vitesse de cette voie aérienne, que l'arrivée aura toujours lieu *un quart d'heure avant le départ.*

En tombant sur une fenêtre:
Par ce coup il brise un carreau,
Et, grâce à l'air qui le pénètre,
Il peut sortir de ce panneau.



Un autre, après cette aventure,
Du canton se serait sauvé;
Mais lui n'avait pas la mesure
Du plaisir qu'il avait rêvé.

Voyons encor de la magie,
Dit Rigolet; mais cependant,
Pour ne pas risquer l'asphyxie,
Cette fois je serai prudent.

Mais un bruit frappe ses oreilles;
Un escamoteur patente
Annonçait, parmi ses merveilles,
Quoi? Le CORNICION ENCHANTE.

Voilà bien, dit-il, mon affaire,
Cela doit être très piquant;
Je vais entrer et verrai faire
Ce tour dont le titre est charmant.

Il entre donc, et se régale:
Car, trouvant tout miraculeux,
L'escamoteur, que rien n'égalé,
Lui fait écarquiller les yeux.

Se levant alors, il s'adresse
A cet adroit escamoteur:
— Si vous me cédiez votre adresse,
Dit-il, quel serait mon bonheur!

Voyons! des tours qu'on j'admire
La recette m'enchanterait.

Donnez-la-moi. — Vous voulez rire!
Quoi!... *ma recette!* elle se fait;
Mais la donner l'ayant reçue!
De moi vous voulez vous moquer!
Toujours elle est trop bien venue
A ce prix pour vous la céder.

— Monsieur, pas de plaisanterie!
Chez vous je ne suis pas séant
Pour de telles bouffonneries....
Et bien, montrez-nous maintenant
Le fameux tour de votre annonce,
Où! le cornichon enchanté.
Croyez-vous donc que j'y renonce
Après nous l'avoir tant vanté?

— Monsieur, je vais vous satisfaire.
Répondez: mes tours d'aujourd'hui
Ont-ils en l'honneur de vous plaire?
— Oui, Monsieur, oui, mille fois oui!

— Alors le tour est fait, Messire!
Car, si j'ai pu vous enchanter,

Vous l'êtes donc.... Je me retire,
J'ai l'honneur de vous saluer.

ROBERT-HOUDIN.



Cette plaisante mystification fut faite par Palatin, prestidigitateur d'un siècle dernier. A cette époque, les scènes d'escamotage étaient pour ainsi dire un combat continu de finesse entre le public et l'opérateur, qui s'arrangeait toujours de manière à mettre les rieurs de son côté.



Bonjour Fabienne, peux-tu te présenter ?

Bonjour Isabelle, je suis la femme de Frédéric DENIS, président de ce congrès. Nous sommes mariés depuis 10 ans et nous nous connaissons depuis 2002. L'anecdote est que nous nous sommes rencontrés lors de l'organisation du dernier congrès à Nancy, puisque j'étais réceptionniste à l'hôtel Ibis Gare où Frédéric avait réservé les chambres pour les artistes engagés. Etant responsable de la réservation des groupes, je l'ai donc rencontré ainsi ! La magie de l'amour a fait le reste...

Quel sera ton rôle dans le prochain congrès ?

Je suis responsable hébergement : de par mon passé dans l'hôtellerie, c'est tout naturellement que j'ai contacté une majeure partie des hôtels de Nancy afin de proposer à nos congressistes des tarifs préférentiels. Les hôtels ont joué le jeu sans aucun problème !

Je vais également contacter prochainement les restaurants de la ville afin également de proposer la petite attention de plus lors de la venue des congressistes dans certains restaurants de la ville. Une célèbre brasserie proche du centre des congrès est déjà d'accord, ainsi qu'un grand hôtel également tout proche. Ils proposeront dans leur restaurant des menus dédiés à nos amis magiciens !

Je pense que lors des ces 3 jours je serai un peu partout à la fois, disponible pour accueillir nos amis étrangers (j'ai de bons restes de mes accueils clients anglais ou allemands de mon époque hôtelière !), et renseigner les magiciens sur la ville et ce qu'il y a à voir dans notre jolie ville. Et puis être disponible là où il faut !

Pourquoi as-tu accepté ce poste ?

Tout simplement parce que reprendre contact avec mes anciens collègues hôteliers me donne un plaisir immense, négocier des tarifs, le relationnel, j'aime cela ! Et puis je me suis dit que pour Le 50ème Congrès de la Fédération il fallait offrir quelque chose de plus à nos congressistes. Avoir une interlocutrice dédiée pour l'hébergement est important dans une organisation aussi complète et complexe que celle d'un congrès aussi attendu par tous !

As-tu un scoop à nous donner ?

Oui, bien sûr ! Déjà nous sommes en train de voir avec les hôtels pour qu'ils puissent faire une déco de leur établissement sur le thème de la magie.

En ce moment nous rencontrons les restaurateurs pour qu'ils proposent des tarifs avantageux des menus spécialement réservés aux congressistes.

Enfin nous allons proposer des lieux pour ceux qui ne veulent pas se coucher immédiatement après les galas. Normalement ces soirées auront des thèmes bien spécifiques.



CHAMPIONNAT DE FRANCE

MAGIE FFAP



NANCY
DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016



Mimosa
France



Martyn Chabry
Belgique



Miguel Muñoz
Espagne



Bernard Bilis
France



Olivier De Benoist
France



Sos Petrosyan Junior
Allemagne



Card Shark
Allemagne



AFPAM
France



S Delsaut & N Goubet
France

**PROFITEZ DU TARIF PRÉFÉRENTIEL
POUR VOUS INSCRIRE AVANT LE 30 JUIN 2016
WWW.CONGRESFFAP2016.COM**



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Rainbow miracle...

Descriptif :

Encore un classique de chez classique, c'est tout l'intérêt des vintages : aller dénicher les petites pépites oubliées du passé ! Il y'a très longtemps, lorsque j'étais démonstrateur pour la maison Mephisto, nous vendions très peu de tours de close-up. Cet effet appartenait aux best Sellers des tours de cartes !

Le magicien présente un jeu un peu spécial. Etalant les cartes en un ruban sur la table, il montre clairement que tous les dos des cartes sont différents. Chaque carte possède un dos particulier : un logo, une figure, un personnage, etc...

Le magicien retire alors deux cartes du jeu et les dépose faces en l'air sur la table (nous prendrons le 9 de trèfle et le 6 de cœur comme exemple). Le magicien prend le jeu de carte en main, faces en bas, et distribue les cartes une à une sur la table, en un paquet. Il invite le spectateur à l'arrêter à n'importe quel moment du jeu. Lorsque le spectateur dit stop, le magicien pose la première carte face en l'air (le 9 de trèfle) sur les cartes distribuées sur la table et complète la coupe.

Le magicien reprend le jeu et, à nouveau, il distribue les cartes, une à une en un paquet sur la table, comme précédemment. Il invite le spectateur à l'arrêter à n'importe quel moment du jeu. Et comme pour la première phase, lorsque le spectateur dit stop, le magicien pose la seconde carte face en l'air (le 6 de cœur) sur les cartes distribuées sur la table et le magicien complète la coupe.

Le magicien étale les cartes en un ruban sur la table. Les spectateurs voient distinctement les deux cartes faces en l'air au milieu du jeu. Le magicien retire chacune des deux cartes faces en l'air ainsi que chacune des cartes justes à côté d'elles (faces en bas) dans l'étalement.

Le magicien retourne les deux cartes faces en bas, elles correspondent exactement à leurs sœurs jumelles (soit le 9 de pique et le 6 de carreaux) !

Le magicien découvre le dos de chacune des paires, elles ont le même dos !

Finalement le magicien retourne toutes les cartes du jeu montrant que toutes les faces du jeu sont blanches !

Le spectateur ne pouvait s'arrêter que sur ces cartes précisément !

Préparations et explications :

Pour réaliser cette routine, vous aurez besoin d'un jeu rainbow (avec tous des dos différents) et des faces blanches (ou bien des faces identiques, tous des as de cœur par exemple).

Vous aurez besoin d'un 9 de trèfle et d'un 9 de pique avec le même dos ainsi qu'un 6 de cœur et d'un 6 de carreaux avec le même dos.

Prenez le jeu (faces en bas) et placez dessous le 9 pique et sur le dessus, le 6 de carreaux.

Placez les deux autres cartes n'importe où dans le paquet. Remettez les cartes dans leur étui. Vous êtes prêt !

Routine :

Sortez le jeu de son étui en évitant de montrer la face des cartes et montrez que tous les dos sont différents. Regardez le jeu faces vers vous et retirez le 9 de trèfle et le 6 de cœur que vous posez faces en l'air sur la table.

Commencez à distribuer les cartes une à une sur la table et après en avoir distribué quelques-unes demandez au spectateur de vous arrêter lorsqu'il le désire.

Lorsque le spectateur dit stop, déposez le 9 de trèfle sur le paquet distribué et complétez la coupe.

Reprenez le jeu en main et distribuez à nouveau quelques cartes et demandez au spectateur de dire stop à nouveau. Déposez le 6 de cœur et complétez la coupe.

Étalez les cartes en un ruban sur la table. Sortez le 9 de trèfle qui est face en l'air dans le ruban ainsi que la carte qui se trouve juste au-dessus d'elle ! Faites de même avec le 6 de cœur. Sortez le 6 de cœur ainsi que la carte qui se trouve juste au-dessus d'elle !

Révélez l'identité des sœurs jumelles de chaque carte ainsi que leurs dos identiques. Le spectateur a donc bien positionné chacune des cartes.

Montrez qu'il n'avait d'autre choix possibles en montrant les faces identiques de tout le reste du jeu !

Quelques réflexions complémentaires :

Cette routine a un très fort impact sur le public ! Même si elle reste simple, elle est une efficacité redoutable !



Un mug presque magique qui va vous mettre l'eau à la bouche...

Conçu pour inciter tous les addicts aux sodas, jus de fruits et addicts aux boissons aromatisées en tous genre à (re)boire de l'eau, The Right Cup est un mug innovant qui parfume superficiellement tous les breuvages sans additif, aucun.

Petit, mignon, pratique, The Right Cup fonctionne selon une technologie zéro sirop et zéro calories

Un goût de pêche, citron, ou fraise, grâce à un embout qui trompe vos sens et votre cerveau. Il vous fait croire que vous buvez une boisson aromatisée.



Fabriqué en plastique souple, avec un embout coloré, ce mug est sans danger pour la santé, transportable et simple à utiliser... vous n'avez plus aucune raison de ne pas vous jeter à l'eau.

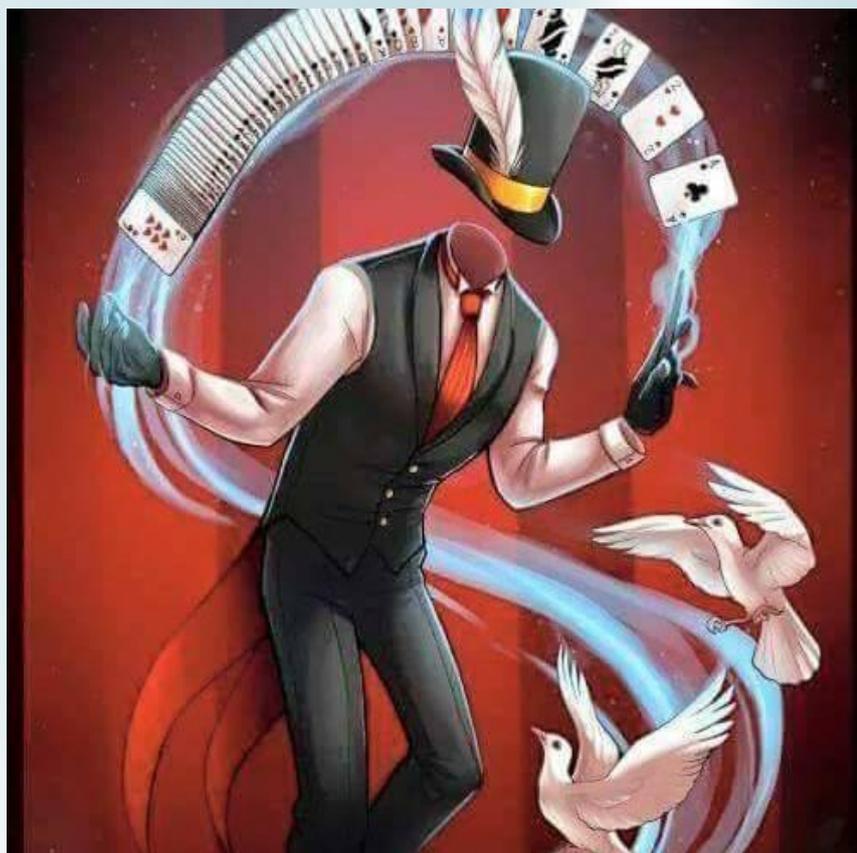
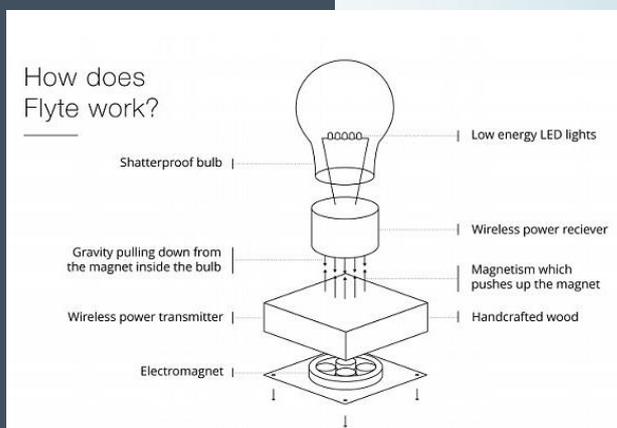


Une lampe en lévitation :

Voici un concept intéressant. Le designer Simon Morris a mis au point une lampe en lévitation nommée Flyte. En effet, on peut remarquer qu'une ampoule sans vis plane et tourne au-dessus d'une base rectangulaire en bois.

Presque magique, la lévitation se fait de manière magnétique et l'ampoule est alimentée sans fil, par induction. Il n'y a pas besoin de batterie, l'ampoule est une DEL à basse consommation d'énergie. Vous enclenchez FLYTE en touchant simplement la surface de la base, en lévitation, la lumière peut s'allumer et s'éteindre, grâce à son capteur tactile. La base est fabriquée en Suède, à partir de chêne, frêne ou noyer durable. Une des caractéristiques intéressantes, c'est que la base fait également office de station de recharge sans fil pour votre smartphone.

<http://www.flyte.se/>





LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE
Présente

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Samedi 04 Juin 2016 de 9h à 18h

(1 conférence + 1 séminaire + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

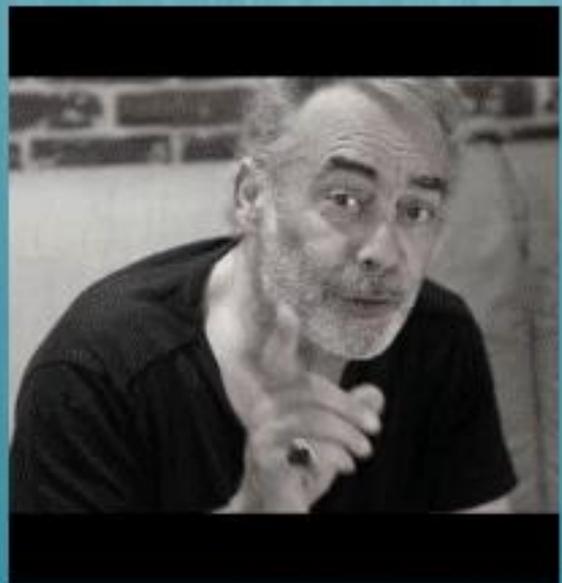
John Carey

conférence



Jean Pierre Vallarino

séminaire



Demo avec la boutique



APPRENDRE LA MAGIE

ECOLE ET BOUTIQUE DE JEAN-PIERRE VALLARINO

Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com



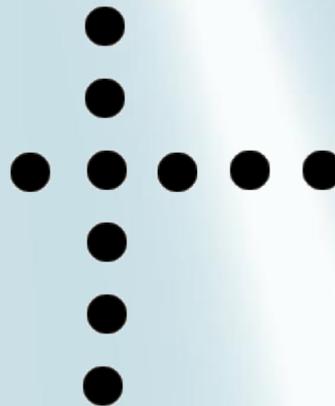


Défi magique

Les 10 pièces

10 pièces de monnaies sont disposées en deux rangées perpendiculaires, la deuxième de la rangée de 5 correspondant à la troisième de la rangée de 6.

Comment pouvez-vous déplacer 1 seule pièce de manière à former, verticalement et horizontalement, 2 rangées de 6 pièces ?



Solution :

Il faut empiler une pièce de la rangée de 6 pièces sur celle de l'intersection.

Bon défi !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy :
Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle :

Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou :
Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster :

Kris Carol / 06 13 54 75 42 / KrisCarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juin

Vendredi 03 et samedi 04 : IMEL

LAXOU: CILM 23 rue de la Meuse Laxou

Jeudi 30 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 24 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Juillet/Août : pas de réunion

Forum des assos de Laxou samedi 3 septembre

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Antoine Salembier, Isabelle Gouyon ; Georges Naudet

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis