JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Avril 2016
N° 168

Le Chardon Magique

La pensée du mois – Aristote

«Nous ne connaissons pas le vrai si nous ignorons les causes...»

Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Vintage
Ludothèque

Edito

Bonjour à tous

Mon premier est le compte-rendu des 20ème Portes d'Or Magiques .
Mon second une idée très intéressante d'Antoine Salembier dans la rubrique vintage,
Mon troisième, quatrième et cinquième sont vos rubriques habituelles
Mon tout est le chardon magique n°168

Du côté du congrès les plateaux sont faits à 98% et les noms sont en train d'être communiqués (via la newsletter du congrès). Viennent de s'ajouter à la liste :
Bernard Bilis
Martyn Chabry
Miguel Munoz

Nous serons présents sur la prochaine braderie magique organisée par le nord magique club le 1er mai prochain. N'hésitez pas à venir nous rendre visite et à réserver vos places.

Inscrivez-vous avant l'augmentation des tarifs (fin juin). Je rappelle également aux candidats que les sélections se feront au début de l'été et qu'il faut qu'ils soient inscrits au congrès pour pouvoir postuler.

Bonne lecture à tous

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une idée pour le congrès FFAP 2016 à Nancy.
Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com

Le site web du congrès FFAP 2016 www.congresffap2016.com Vous donne toutes les infos du congrès

Si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Un peu d'histoire

Marc-Louis-Benjamin Vautier dit « Vautier le vieux » (1829 Lac Léman – 1898 Düsseldorf) est un peintre et illustrateur Suisse.

Il débute ses études d'art à Genève, puis s'oriente vers la peinture sur émail, une production destinée à la bijouterie.

Il rentre en 1850 à l'Académie des Arts de Düsseldorf.

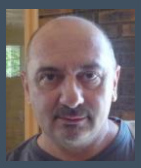
En 1856, il séjourne un an à Paris, avant de repartir à Düsseldorf.
Ses œuvres sont caractérisées par la sûreté du trait, la grande diversité de ses thématiques, la profondeur et la subtilité des lumières, alternant des ambiances sobres et moroses.

Dans ses observations très détaillées de la vie quotidienne, ses scènes d'auberges et autres tavernes, mettent en scène de nombreux personnages.

Ici l'escamoteur est au centre de la composition.
Gravure datée de 1888.

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Compte rendu



Par Gérard Crouzier

Tradition oblige, le conférencier qui anime le dimanche après-midi du Cercle Magique de Lorraine est l'artiste qui a enchanté la scène de la Nuit des Portes d'Or Magiques de Nancy. Cette année c'est Claude Gilsons, président de l'O.E.D.M. et sa partenaire Mylène qui sont venus nous révéler quelques secrets.

En ouverture, il nous a présenté « C'est écrit dans le journal », un book test à l'aide du journal du jour, après avoir fait déchirer plusieurs fois une page choisie par un spectateur, il lui fait ensuite choisir par élimination quel morceau de journal il souhaite conserver. Le mentaliste fait mémoriser un mot sur ce petit bout de journal. Bien sûr la révélation coïncide avec sa prédiction. L'analyse graphologique qui a suivi requiert la participation de quatre spectateurs auxquels il est demandé d'écrire une courte phrase sur un morceau de papier vierge. Une fois pliés et mélangés dans un sac de plastique transparent, le mentaliste est en mesure de révéler avec un peu de cold reading qui est l'auteur de chaque phrase.

Ensuite Claude Gilsons nous a présenté la routine « Body Language » de Charles Gauci… Dans un sac qui contient plusieurs boules blanches et une boule noire. Chaque spectateur prend à l'aveugle une boule dans le sac. Pour terminer, le mentaliste est ensuite capable de deviner qui à pris la boule noire. Claude Gilsons nous a présenté une version proposée par Gaëtan Bloom du boulon qui se dévisse seul…

Enfin, la partie de la conférence que tout le monde attendait, nous laissera un peu sur notre faim. Claude Gilsons et sa partenaire Mylène vont nous faire une courte démonstration sans trop la détailler de leur système de transmission de pensée. Claude Gilsons poursuivra avec la classique « Mémoire Prodigieuse » à laquelle il apporte une touche personnelle intéressante sur le choix des mots proposés par les spectateurs. Il enchainera avec une routine de « Center Tear » dont la particularité est avant de faire la révélation du mot écrit, d'ouvrir une longue parenthèse d'oubli. Le mentaliste nous a aussi présenté la routine « Free Will » de Deddy Corbuzier's. Nous aurons vu aussi une routine d'écriture automatique. Le mentaliste révèle un nombre de deux chiffres pensés par un spectateur en tenant au dessus de sa tête, un bloc de bristol noir et une craie. Le mentaliste nous fera ensuite une petite routine « Les As Mentalistes » à l'aide de cartes de l'O.E.D.M. au cours de laquelle, des cartes tenues par deux spectateurs se révèlent coïncider chaque fois qu'elles sont retournées. Il nous présentera la télékinésie d'un stylo que chaque écolier a un jour mis en pratique en découvrant les propriétés de l'électricité statique… Pour terminer, le mentaliste nous a présenté une sympathique expérience de suggestion basée sur l'action motrice du subconscient dans la manipulation d'un pendule.

Claude Gilsons est quelqu'un de très sympathique qui a déplacé beaucoup de magiciens du Grand Est pour assister à sa conférence. Lui est sa partenaire Mylène nous ont expliqué qu'ils travaillent ensemble depuis plus de quarante ans. Pour exercer leur art, il leur a fallu de nombreuses années de pratique, une bonne dose de complicité et une confiance à toutes épreuves pour arriver à ce résultat infaillible.

Compte rendu

suite

Dès l'entrée dans le grand salon de l'hôtel de ville de Nancy, le ton était donné. Les premiers convives, grâce au plan de la disposition des lieux trouvaient très facilement leur table, les habitués, heureux de se retrouver se saluaient chaleureusement.

Frédéric Denis ouvrira la vingtième Nuit des Portes Magiques en passant rapidement la parole à Clément Demangel le présentateur de la soirée. A peine l'apéritif servi, les magiciens de close-up passaient de table en table proposer leur savoir-faire sous l'œil attentif et circonspect des convives. Au cours du repas ce qui a retenu l'attention du public se sont les différents numéros du concours auquel il est invité à juger les prestations des artistes à l'aide des bulletins posés sur les tables.

Entre numéros scéniques et close-up filmé retranscris sur grand écran, le public attribuait son prix à Pierre Spiry qui présentait un numéro original et coloré dans lequel les cadeaux se démultiplient et les billets de banque apparaissent à plusieurs reprises dans une valise transparente qui durant sa prestation reste en équilibre sur un parapluie.

En accord avec le public, le jury a accordé le premier prix à Pierre Spiry. Ce qui le qualifie pour les championnats de France de magie FFAP.

Le deuxième prix du jury est attribué à Venedig pour un numéro de ventriloquie très classique au cours duquel la marionnette se rebelle contre son manipulateur pendant un exercice de transmission de pensée, assortit de deux changements rapides de vêtement (quick change) de la part de la marionnette.

Le troisième prix ira à Julien Balthazar du Cercle Magique de Lorraine pour un passage en close-up filmé d'une routine de cartes qui se transforment. Puis sans transition, le magicien présente une routine de Rubik's cube pendant laquelle le puzzle est mélangé trois fois pour ensuite se reconstituer résolu très rapidement.

Le candidat qui repartira les mains vides sera Emilien, un jeune vosgien qui a un bon potentiel à développer. S'il repart sans prix, cette première expérience de concours est cependant à mettre à son profit pour une suite qui devrait nous surprendre lorsqu'il maitrisera sa timidité et s'appuiera sur un texte bien écrit. En close-up filmé il a très proprement présenté plusieurs routines commerciales devenues des classiques chez les jeunes magiciens dont la version de David Stone de la fameuse « Gommette de Sandy ». D'ailleurs, Sandy présent dans la salle a été très sensible à ce bel hommage.

Julien Balthazar avait ouvert le concours en catégorie Grande Illusion en proposant sur une base Universal une interprétation de la scène de la douche tirée du film « Psychose » d'Alfred Hitckock.. Malheureusement cette séquence n'a pas convaincu le public et le jury pour lui attribuer un prix…

Dans nos assiettes la magie gastronomique était elle aussi présente. Pousses de salade aux St. Jacques sur pain suédois, suivit d'une belle pièce de veau sauce senteur des bois accompagnée de pommes duchesses de légumes gourmands et de mini carottes.

La deuxième partie du spectacle scénique était ouverte par Frédéric Denis qui a présenté avec talent et sobriété sur un texte bien écrit,

illustré d'une musique bien choisie une très belle et rare illusion « Liquid Glass ». Disposée sur scène, une fenêtre dont la vitre est sans faille est ensuite fermée par ses volets. Le magicien à l'aide d'une grande aiguille fait traverser un ruban à plusieurs endroits de la fenêtre sans que la vitre soit endommagée…

Toujours présenté par le dynamique et souriant Clément Demangel, Claude Gilsons a pris possession de la scène pour un numéro de mentalisme « Dans quelle main » au cours duquel il trouve dans quelle main une spectatrice cache une pièce de monnaie. Claude Gilsons nous gratifiera lui aussi d'un numéro de ventriloquie mais pour cette première partie, ce qui retiendra l'attention du public sera la routine très correctement réalisée, « Casino Royal » de Larry Becker.

Ensuite Claude Gilsons et Mylène sa partenaire se sont livrés sur un rythme très soutenu à une époustouflante démonstration de transmission de pensée. Description de vêtements, lecture de carte d'identité, souvenirs de voyages, nombre à dix chiffres, tout en prenant quelque belles prises de risque payantes, tout le panel propre à cet exercice a été déployé pour le plus grand plaisir des spectateurs. On sent que ces deux complices prennent un plaisir évident à faire preuve de leur indéniable talent. Le public le leur rend bien.

Dans nos assiette la magie a continué avec le duo de fromages et sa salade de saison pour se poursuivre jusqu'au dessert par une part de Dacquoise vanille fraise et crème pistache.

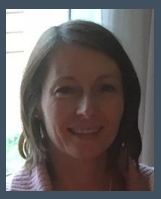
Sur scène, Clément Demangel faisait applaudir l'arrivée de l'humoriste Daniel qui pris dans son délire pour le plus grand plaisir des spectateurs a très largement débordé des 30 à 45 minutes qui lui étaient imparties.

Tout comme l'année dernière les convives n'ont pas eu leur café… Après une minutieuse enquête pour éclaircir ce mystère, il en ressort que le fautif est Maître Marc Page, magicien champenois. En effet, une fois terminé ses passages aux tables, il a dans les coulisses, déployé pour les beaux yeux d'une serveuse dont le nom ne sera pas révélé ici, tout son arsenal magique et alchimique, chainette en or dans un tube à essai, as colorés de Bannon, routine de pièces, pièce jumbo et logo Mercedes, ce qui a eu pour effet d'attirer le reste des jeunes et avenantes serveuses autour de lui. Alors histoire de garder la main le lascar s'est livré à une routine de paddle move, une routine de balles mousses, une de carte ambitieuse, une autre de triomphe, le jeu caméléon y est passé, et pendant que les cafés refroidissaient il s'est amusé à tordre les petites cuillères devant les yeux ébahis de huit jeunes femmes agrippées à lui comme autant de groupies à un chanteur de hard rock. Soit une demie-heure de spectacle non stop alors que le public commençait à quitter la salle.

Bientôt, les escaliers de l'hôtel de ville allaient résonner des pas des convives qui les yeux pleins d'étoiles regagnaient la plus belle des places du monde.

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Congrès nancy 2016



Par Isabelle Gouyon

Bonjour Matthieu, peux-tu te présenter ?

Matthieu BREDA, 30 ans. Je baigne dans la magie depuis ma plus tendre enfance. J'ai rejoint les ateliers de l'enchanteur, animés par Jean et Bernadette DENIS alors que je n'étais qu'un tout petit garçon. Ils m'ont appris toutes les bases, et dès mes 16 ans, j'ai pu rejoindre le Cercle de Lorraine.
Fils d'un père musicien de profession, il a bien fallu que j'attrape cette maladie de la passion musicale. Et pour le plus grand bonheur de mon papa, musicien classique, je suis aujourd'hui batteur, dans plusieurs groupes de Death Metal qui tournent un peu partout en Europe depuis maintenant 12 ans.
A côté de tout ça, j'ai tout de même un métier qui me permet de nourrir ma petite famille et aussi d'acheter du lait de croissance et des couches pour mon adorable petite fille d'un an, Mila. Je travaille dans une banque depuis fin 2011, et j'occupe depuis juillet 2014 un poste de directeur d'agence sur le secteur de Metz.

Quel sera ton rôle dans le prochain congrès ?

De par mon métier, je suis pas mal amené à travailler avec les chiffres, les bilans, les comptes de résultat, etc. Frédéric DENIS m'a donc logiquement proposé de prendre les rênes de la comptabilité du congrès.
J'occupe donc à ce jour et jusqu'à la fin du congrès, le rôle de Trésorier. Je m'occupe de traiter et référencer tous les paiements (congressistes, marchands, etc.), les encaisser, gérer les comptes bancaires, la facturation, le suivi, etc., ainsi que le reporting à toute l'équipe.
Le travail a déjà bien commencé et je tiens à remercier Stéphane FRANCOIS qui m'aide déjà beaucoup dans ma tâche, et ce n'est pas fini !!

Pourquoi as-tu accepté ce poste ?

Parce que j'aime me rendre utile, que cette mission me semblait très intéressante et enrichissante. J'aime relever des défis, et ce congrès me paraissait être un super challenge à relever.

As-tu un scoop à nous donner ?

Les inscriptions se passent plutôt pas mal et nous devrions être très nombreux. Alors ne tardez pas pour être bien placé lors des galas.

Nous venons d'ouvrir la billetterie des galas au grand public, dans les salles il y aura moitié de congressistes et moitié de grand public aussi bien pour la scène que pour le close-up. Si les places continuent à se vendre à ce rythme nous allons envisager de faire une séance supplémentaire le samedi après-midi pour le gala de scène.

CHAMPIONNAT DE FRANCE
MAGIE FFAP

NANCY
DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016

Eric Roumestan
France

Kevin James
USA

Amanda Eve
Angleterre

Philippe Bonneman
France

Antoine & Val
France

Paul Wilson
Ecosse

Patrick Kuffs
Canada

Mario Lopez
Espagne

Pascal Bouche
France

Kamyleon
France

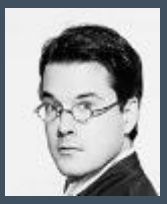
Cie. Tarmac
Belgique

Alban William
France

JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL

Vintage

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Saturne numbers…

Descriptif :

Cette routine n'est pas à proprement parler un vintage. Elle fait suite à un long développement sur le thème du carré magique de Saturne. C'est Christian Chelman qui me l'a fait découvrir, il y a plus de 20 ans. J'ai longuement travaillé sur les différentes méthodes d'utilisation de ses propriétés. J'en donne de nombreuses applications dans mon livre Fantastique, que je vous recommande chaudement notamment pour le travail sur les différents carrés magiques à forcer. Le plus petit carré magique, carré 3x3 s'appelle le carré de Saturne et il a des propriétés fascinantes et peu connues, voire inexploitées. C'est une routine que je pratique depuis longtemps et que j'ai gardé pour moi depuis de nombreuses années. C'est à la Forges académie, au domaine de Forges les Eaux avec notre petit groupe d'amis magiciens réunis autour de Miredieu que nous avons eu l'occasion d'évoquer à nouveau cette routine (le week-end du 24 Avril 2016). Ce lundi, Miredieu en a même présenté une version de scène avec un final trouvé par Yann Roulet, mais j'y reviendrai plus tard. L'idée de base vient du carré magique de Saturne, carré qui fut utilisé comme talisman et dont l'influence magique se révèle le samedi ! Pour être efficace, la création du carré magique devait suivre un rituel alchimique très strict, mais nous resterons loin de ces considérations ésotériques pour ne nous préoccuper que de ses propriétés purement mathématiques.

Voici le carré magique de Saturne :

2	**9**	**4**
7	**5**	**3**
6	**1**	**8**

Ce carré peut servir et se lire de nombreuses manières. Mais il sert surtout à forcer un nombre en particulier : 1665. Tel quel, le carré magique n'est pas très pratique ! C'est pour cela que je l'ai remplacé par 9 cartes à jouer numérotées de 1 à 9, tout simplement (Vous pouvez vous procurez ces différentes cartes lors de mes conférences ou utiliser des cartes à jouer normales, de l'as au 9) ! Encore fallait-il utiliser toutes ses propriétés ? C'est ce que je vais vous livrer ici…

Préparations et explications :

Prenez donc les 9 cartes numérotées et classez-les dans l'ordre ci-dessous en partant du dessus ou du dessous du jeu, peu importe :

2, 9, 4, 7, 5, 3, 6, 1, 8.

Si vous regardez attentivement cet ordre vous reconnaitrez le carré magique de Saturne.

Routine :

Prenez les cartes dans l'ordre indiqué et montrez-les au public. Vous pouvez si vous le désirez couper ce jeu mais attention : coupez-le uniquement toutes les trois cartes.

Retournez le paquet de 9 cartes faces en bas et refaites le carré en commençant en haut à gauche en distribuant 3 cartes puis en allant à la ligne suivante (de nouveau 3 cartes) puis les trois dernières. Vous obtenez donc un carré de 3x3 cartes.

Pour la version close-up, faites venir un spectateur près de la table avec une calculatrice ou son smartphone.

1° choix :

Demandez-lui de choisir une ligne ou une colonne de trois cartes (il ne peut pas choisir la diagonale !), celle qu'il veut (colonne de gauche, de centre ou de droite ou ligne du haut du bas ou du milieu). Lorsqu'il a choisi la ligne (ou colonne), il la prend et en fait un petit paquet. Réunissez les deux autres lignes (ou colonnes) en 2 autres petits paquets. Vous obtenez ainsi donc 3 paquets de 3 cartes.

2° Choix :

Demandez au spectateur d'agencer les paquets dans l'ordre qu'il désire. C'est-à-dire qu'il place, comme bon lui semble, les 3 paquets en une ligne sur la table (1er, 2ème, 3ème ou 1er, 3ème, 2ème ou 2ème, 1er, 3ème ou etc…)

3°choix :

Faites mélanger chacun des 3 paquets aléatoirement, comme il le désire aussi !

4°choix :

Demandez au spectateur de choisir s'il désire qu'on lise les chiffres de gauche à droite ou de droite à gauche !

Lorsque le spectateur a fait tous ces choix, demandez-lui de retourner les cartes supérieures des 3 paquets, faces vers le haut, pour former un nombre de 3 chiffres (selon qu'il regarde de gauche à droite ou l'inverse) et faites marquer ce premier nombre sur la calculatrice.

Faites retourner les cartes suivantes pour former un deuxième nombre de 3 chiffres (attention, le spectateur ne peut pas changer de sens de lecture une fois que celui-ci est choisi !)

Additionnez ce nouveau chiffre au premier (tapé sur la calculatrice).

Faites de même avec les 3 dernières cartes et additionnez-le à nouveau avec les 2 premiers. Malgré tous ces choix et tous ces mélanges, le total sera toujours 1665 ! Les choix paressent complètement aléatoires et pourtant vous obtiendrez toujours ce nombre si vous respectez scrupuleusement cette procédure.

En version scène :

Pour la variante scénique, j'utilise des cartes jumbo. J'ai un petit portant pour poser les cartes verticalement. Je fais venir 3 spectateurs sur scène. Je suis scrupuleusement la même procédure au départ. Lorsqu'on arrive aux 3 paquets de 3 cartes, je demande à chaque spectateur d'en choisir un. Je demande alors aux spectateurs de se placer en une ligne comme bon leur semble, dans l'ordre qu'ils

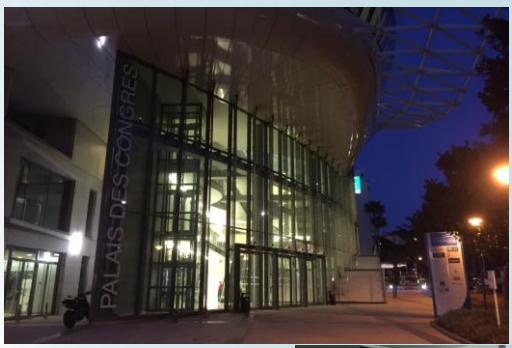
désirent ! Ils peuvent bouger comme ils veulent ! Lorsque le sens de lecteur est choisi je demande au 1er spectateur de me donner le chiffre qu'il désire, puis au 2ème, puis au troisième et je reforme donc le nombre de 3 chiffres que je pose sur le portant. Je fais de même pour déterminer le 2ème nombre puis le 3ème. On fait l'addition et on trouve naturellement 1665 !
C'est pour moi, la meilleure version et la meilleure exploitation du carré de Saturne.

Quelques réflexions complémentaires :

Bien sûr, on peut prédire un nombre ! Mais souvent j'utilise ce procédé pour faire un booktest et forcer un mot. Lorsque le spectateur trouve le nombre 1665, je lui demande d'aller voir la page 166 du livre et de regarder le 5ème mot de la page (que je connais bien sûr par avance). Je n'ai plus qu'à révéler ma prédiction ! Cette routine a un impact très fort sur le public convaincu que son choix est complètement aléatoire !
J'ai toujours un set de 9 cartes numérotées dans mon portefeuille. C'est toujours très utile pour forcer un nombre, un mot ou le code d'un cadenas à chiffre ! C'est une arme redoutable ! Vous n'êtes limité que par votre imagination !
En parlant d'imagination, mon ami Yann Roulet a eu une idée très originale. Il utilise une bouteille de bière, Heineken 1664 ! Sauf qu'il a changé la vignette par une étiquette 1665. Cuvée spéciale ! Une très bonne idée comme il en a souvent !
Essayez cette routine et vous verrez, vous l'adopterez ! Gardez-la jalousement pour vous, elle a un effet dévastateur ! A très bientôt et n'hésitez pas à me contacter pour plus d'infos !

NB : Pour les connaisseurs, au démarrage, avant de refaire le carré face en bas, j'utilise le swindle switch de Paul Curry pour donner encore plus l'impression de mélange… Keep Secret !

LE STAND DU CONGRES A LA COLOMBE D'OR 2016



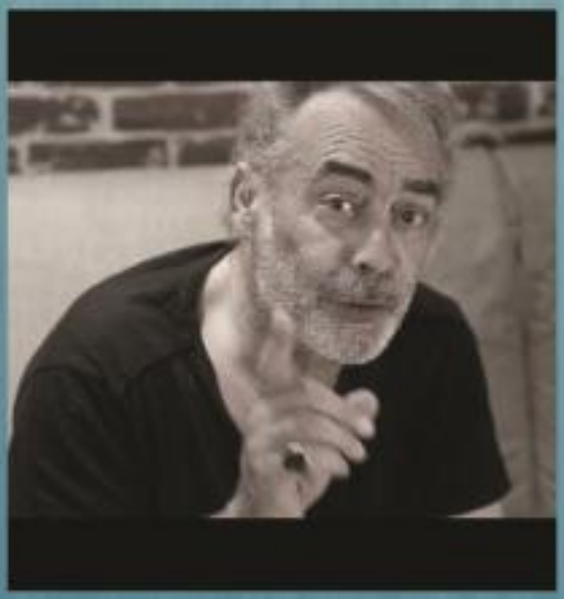
LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE
Présente

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

Samedi 04 Juin 2016 de 9h à 18h
(2 conférences + 1 marchand)
CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU

Henry Evans

Jean Pierre Vallarino



Demo avec la boutique

APPRENDRE LA MAGIE
ECOLE ET BOUTIQUE DE JEAN-PIERRE VALLARINO

Uniquement sur réservation - Tarif de la journée
Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros
(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)
Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18
ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com

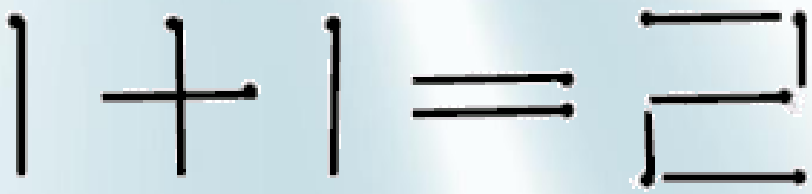
JOURNAL DU CERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN & JULES DHOTEL
DE LORRAINE

Ludothèque

par Ludovic Verona

Défi magique

En déplaçant une seule allumette de l'équation ci-dessous, serez-vous capable d'obtenir 139 ?



Explication :

Prendre une allumette qui forme le signe = et la placer contre le signe plus pour dessiner un 4.
On peut alors lire 141 - 2, ce qui vaut bien 139 !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttel 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Mai
Samedi 07 LAXOU: CILM 23 rue de la Meuse Laxou
Thème : « les grands classiques »
Jeudi 26 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 27 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Juin

Samedi 03 et dimanche 04 : IMEL

LAXOU: CILM 23 rue de la Meuse Laxou
Jeudi 30 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir
Vendredi 24 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Responsables sections

Nancy:
Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle :
Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Laxou :
Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com
Webmaster :
Kris Carol / 06 13 54 75 42 / Kriscarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Antoine Salembier, Isabelle Gouyon

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, David,Jean Denis