

Le Chardon Magique

Mars 2016
N° 167

La pensée du mois –
Emil Michel Cioran
*«Dès que quelqu'un
me parle d'élites, je
sais que je me trouve
en présence d'un
crétin...»*



Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Vintage
Ludothèque

Vous avez une envie, une
idée pour le congrès FFAP
2016 à Nancy.
Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com



Bonjour à tous

Dans quelques jours auront lieu les 20^{èmes} Portes d'Or Magiques de Lorraine.
C'est le dernier moment pour pouvoir vous inscrire. Après il sera trop tard.

Avant cela aura lieu l'AG de la FFAP. Cette année il y a des élections pour élire le conseil fédéral et également le bureau qui sera élu pour 3 ans.

Beaucoup de chargés de missions seront également connus pour porter à bien les projets de la fédé. A ce sujet, je vous invite à lire dans ce chardon l'initiative des magiciens américains envers les pouvoirs publics.

La FFAP essaye depuis quelques années à se faire reconnaître également.

Quant au congrès, les réunions d'organisations se poursuivent et chacun travaille à sa tâche. Les noms des derniers artistes engagés seront bientôt connus.

Inscrivez-vous avant l'augmentation des tarifs (fin juin). Je rappelle également aux candidats que les sélections se feront au début de l'été et qu'il faut qu'ils soient inscrits au congrès pour pouvoir postuler.

Enfin, dans la foulée de votre inscription, n'oubliez pas de réserver votre hôtel car il y a d'autres manifestations à la même période. (Toutes les infos et réductions sont sur notre site www.congresffap2016.com).

Bonne lecture à tous

Frédéric DENIS

Le site web du
congrès FFAP 2016
www.congresffap2016.com

Vous donne toutes
les infos du congrès

Si vous voulez recevoir
directement dans votre
boîte mail le chardon
magique, il suffit de
demander d'être ajouté
à la liste de diffusion à
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Un peu d'histoire

par Georges Naudet



En montrant quelques-unes des couvertures de ces cahiers, nous nous sommes éloignés du débinage. Tant pis ! Continuons ce pas de côté en se laissant aller à contempler quelques images et objets que Robert-Houdin et ses successeurs ont imaginé et qui font le miel des collectionneurs, un miel un peu onéreux, certes, mais, comme pour cette douceur sucrée dont nous gratifient les abeilles, consommons-le à petites doses, tranquillement installé dans un fauteuil douillet.

Commençons par ces éventails que Jean-Eugène Robert-Houdin initia dans son théâtre en 1845.



Tentons de le décrire à la façon des éventailistes :

C'est un éventail de 16 cm, plié de 11 ou 12 brins plus les 2 panaches tout en bois, avec une feuille double, en papier, imprimé en noir et blanc. Sous le titre, Robert-Houdin / Entrée, l'entrée du théâtre attire des centaines de spectateurs qui s'y engouffrent avec empressement.

Au revers, juste au-dessus de la gorge, la feuille porte l'inscription en lettres majuscules Principales expériences des Soirées fantastiques de Robert-Houdin, sans illustrations mais avec des pièces rimées les décrivant.

Ces éventails étaient produits sur scène, sortant de la corne d'abondance, et offerts aux spectateurs du théâtre, comme le raconte Robert-Houdin dans Confidences d'un prestidigitateur - Une vie d'artiste, Blois, éd. Lecesne, 1858.

Un peu d'histoire

suite

Il existe des variantes de l'éventail de 1845, ici, celui dont nous présentons la face, compte 11 + 2 brins et celui dont nous présentons le revers en compte un de plus soit 12 + 2 brins. Le lecteur-magicien que vous êtes l'avait sûrement remarqué.

Un an plus tard, en 1849, Robert-Houdin proposa un nouvel éventail, plus grand, plus ouvragé.



C'est toujours un éventail plié de 14 brins plus ses 2 panaches tout en bois, avec une feuille double, en papier, imprimé en noir et blanc. La feuille de la face est ornée de trois cartels encadrés de rinceaux et de deux cariatides. Au centre, comme dans le précédent éventail, on retrouve, réduite, une vue de l'entrée du théâtre avec sa foule de spectateurs qui s'y presse. De part et d'autre des maximes et des vers.

Au revers, juste au-dessus de la gorge, la feuille porte l'inscription en lettres majuscules Principales expériences des Soirées fantastiques de Robert-Houdin, avec 4 illustrations et des pièces rimées les décrivant.

À l'instar des premiers éventails, ils étaient produits sur scène de la même façon mais plus grands, mesuraient 23 cm...

Il existe des variantes de l'éventail de 1846, les 2 exemplaires que nous possédons comptent le même nombre de brins mais des revers différents.

Illusion Optique :

Les ponts sont des structures sensibles qui nécessitent le plus grand soin quant à leur conception et leur réalisation. Soin apporté à celui-ci même si son concepteur devait avoir l'esprit un peu tordu.

Nous sommes aux Pays-Bas, dans la ville de Vlaardingen plus précisément. Ce pont relie deux quartiers entre eux : Holy-Zuid et Broekpolder.

Ce sont les architectes du cabinet West 8 qui l'ont conçu. Et il a été réalisé par des ouvriers spécialisés dans le travail du métal.

Entre chaque berge, le pont de 42 mètres semble faire un quart de tour, ce qui crée une forme d'illusion laissant penser que le chemin "suit" cette torsion.

Il n'en est bien entendu rien puisqu'il est emprunté chaque jour par les centaines de piétons et de cyclistes auxquels il se destine.





Il y a quelques jours, un membre du Congrès républicain, Pete Sessions, a présenté aux Etats-Unis un projet de loi, portant sur le sujet suivant : reconnaître la magie comme une discipline artistique valable et un trésor national. « Car, dit-il, la magie est une forme d'art qui a un impact sur la vie de tout le monde... Elle peut inspirer et provoquer l'émerveillement et le bonheur... Et, à l'instar des autres arts, tels la danse, le théâtre, le cinéma et diverses plateformes visuelles, elle procure une expérience transcendant le mot écrit... » D'où, donc, l'importance, à ses yeux, d'un tel projet de loi, portant le numéro 642, que six autres membres républicains de la Chambre des représentants ont déjà cosigné.

Derrière cette initiative se cache une grande communauté de magiciens fortement implantée dans le nord du Texas, région que représente au Congrès Pete Sessions, de même que le célèbre David Copperfield himself. Est également mentionné dans ce projet qu'il ne s'agit pas du tout de magie noire, Wicca et autres vaudous, mais de l'aspect divertissant de ces performances illusionnistes. Les magiciens qui pratiquent cet art revendiquent ainsi qu'on prenne enfin leur genre au sérieux. David Copperfield a précisé que la magie pouvait être fière de ses siècles d'existence et qu'il serait temps de lui redonner ses titres de noblesse et son dû. Ne serait-ce que dans le domaine du copyright où, souvent, les tours créés et laborieusement mis au point par l'un ou l'autre de ces artistes sont copiés à tour de bras. Ajoutant qu'« on ne s'attend pas à ce que les institutions qui couronnent les arts s'intéressent à nous, mais il faut commencer à poser nos marques ».

David Copperfield et son non moins notoire prédécesseur Harry Houdini, qui eut son heure de gloire au début du siècle dernier, sont sans aucun doute les plus célèbres prestidigitateurs américains des deux derniers siècles. Copperfield, selon la revue Forbes, est celui qui a connu le plus grand succès commercial de tous les temps. Ses émissions télévisées ont remporté 21 Emmy Awards. Il a également remporté 11 Guinness World Records et a eu droit à son étoile sur le Hollywood Walk of Fame. Il a aussi été fait chevalier des Arts et des Lettres. Le second, Houdini, d'origine hongroise, avait épaté son audience en faisant notamment disparaître un éléphant. David Copperfield, lui, a fait de même avec la statue de la Liberté.

Aujourd'hui, les personnes en faveur de cet art de l'illusion avancent, selon le Washington Post, l'argument suivant, pour défendre leur cause : « Si l'artiste britannique Damien Hirst peut mettre une vache morte dans une boîte en verre et que l'on appelle cela de l'art, alors un magicien dans une boîte en verre a son importance. »

Par ailleurs, l'un des membres du Dallas Magic Club a su faire la part du réel et de l'irréel, sachant bien qu'un grand nombre de personnes peuvent trouver ce projet de loi ridicule. Il rééquilibre les choses en ajoutant que les détracteurs de ce projet doivent reconnaître le pouvoir thérapeutique de la magie auprès des enfants. David Copperfield, conscient que la magie n'est pas du tout le problème de l'heure, est également conscient qu'elle peut alléger nos angoisses. Il précise ainsi : « Certes, nos esprits, y compris le mien, sont concernés par tout ce qui se passe dans le monde. Mais cet art demeure très important pour nous. Il est nécessaire. Nous avons besoin de nous évader, nous avons besoin d'être transportés, nous avons besoin d'être inspirés. »



Par Isabelle Gouyon



Bonjour Dominique, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Dominique HEISSAT, j'ai intégré le Cercle Magique de Lorraine en 1989. Quelques années plus tard, je suis devenu le Trésorier avant d'être l'actuel Président.

Quel sera ton rôle dans le prochain congrès ?

Pour le congrès, je suis le responsable des concours. Mon rôle consiste dans un premier temps à recueillir les inscriptions et pouvoir répondre aux candidats, principalement sur des points précis du concours. Une fois les candidats sélectionnés par la cellule concours de la FFAP, je devrai leur transmettre toutes les informations utiles.

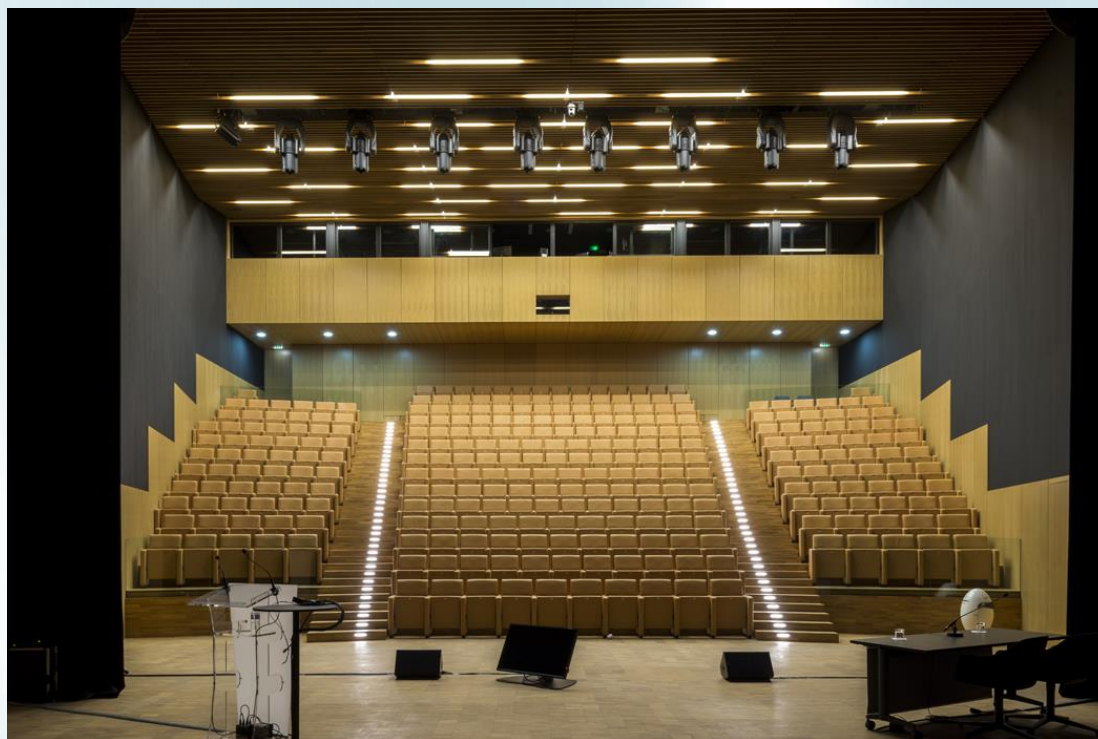
Pendant le congrès, j'aurai à charge une équipe où l'on devra accueillir les candidats, gérer les répétitions et surtout les aider afin qu'ils puissent se présenter devant le jury dans les meilleures conditions.

Pourquoi as-tu accepté ce poste ?

Au dernier congrès de Nancy en 2002, j'avais déjà en charge ce poste et tout s'était bien passé. Les concours pour moi sont un moment fort dans un congrès car ils permettent de découvrir les futurs artistes et numéros en devenir. Pour rappel, on a assisté aux débuts de Xavier Mortimer, les Kamyleons ont gagné un 1er prix qui leur permet de faire partie des noms de la magie en France aujourd'hui, sans oublier le numéro exceptionnel de Christian Gabriel qui lui a valu un « Grand-Prix ».

As-tu un scoop à nous donner ?

Un scoop ? Je peux vous donner plusieurs infos : il y a un concours de tables en tables lors du dîner spectacle du jeudi, le concours de close-up aura lieu le vendredi matin et les candidats auront 2 passages à faire pour que ce soit plus intimiste. Enfin les candidats auront en plus de la sacoche des congressistes des cadeaux spécifiques pour eux.





Notre ami HORACE est décédé le 17 mars dernier.

De son vrai nom Yves Guinzbourg est né le 01 janvier 1925. Il était dentiste de profession.

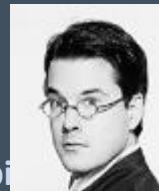
Du côté artistique il a débuté dans les années 60 en suivant les cours de comédie de Raymond Girard. Il a fait ensuite des débuts au théâtre en jouant Marivaux ou encore Labiche.

Un problème de voix viendra ensuite interrompre sa passion.

Horace, alors, se reconvertira dans la magie ; il y fait une carrière internationale couronnée de nombreux prix et sera, par ailleurs, Président de la FFAP (AFAP à l'époque) de 1976 à 1980.

Il a été membre de notre amicale pendant de nombreuses années. Toutes nos pensées vont à sa famille.





Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Triumph automatique...

Descriptif :

Le magicien va montrer un mélange un peu spécial à savoir le mélange sens dessus-dessous. En Belgique (j'ai une petite pensée pour mes voisins touchés par les attentats de ce 22 Mars), on appelle ça le mélange du mec bourré ! Cette routine, lorsqu'elle était vendue sous le titre d'« Automatic Triumph », a été créée (sous cette forme !) par un certain Mark...

Tous les magiciens connaissent bien ce tour sous l'appellation de « triomphe ». Cette version est pour les cartophobes, les fainéants comme moi, ou ceux qui veulent passer pour de grands manipulateurs !

Le magicien prend un jeu de cartes et en montre toutes les faces et les dos. Il les mélange vivement dans tous les sens, faces en l'air, faces en bas. C'est-à-dire une partie à l'envers, une partie à l'endroit, comme le ferait un pilier de bar un peu éméché. Le magicien mélange une dernière fois le jeu qui se présente maintenant dans tous les sens. Quelques instants plus tard, le magicien étale les cartes en un ruban sur la table. Toutes les cartes sont revenues face en l'air à l'exception de 4 cartes qui sont restées faces en bas. Le magicien les retourne une à une, ceux sont les 4 as !

Préparations et explications :

Vous aurez besoin pour effectuer cette routine de 22 cartes normales et des 4 as normaux, ainsi que 26 cartes double-faces. Prenez les 26 cartes double-faces et répartissez (faces en bas) l'as de cœur, l'as de carreau et l'as de trèfle à l'intérieur de ce paquet. Sur ce paquet déposez maintenant l'as de pique face en bas sur ce paquet de 29 cartes. Posez le paquet de 22 cartes normales sur ce paquet de 30 cartes.

Pour récapituler, vous avez donc un paquet de 52 cartes. A partir du dessus du jeu, vous avez 22 cartes normales faces en bas, l'as de pique, puis 29 cartes (26 cartes double-faces et 3 as faces en bas, répartis à l'intérieur).

Mettez le jeu dans son boîtier, vous êtes prêt à effectuer ce petit miracle sans manipulation !

Routine :

Sortez le jeu de son boîtier et déposez-le sur la table.

« Lorsque j'ai commencé la magie, j'ai décidé, pour faire mes armes en quelque sorte, de commencer à travailler dans les bars. Lorsque j'ai voulu réaliser mon premier tour, j'étais tellement nerveux que mes mains tremblaient. J'ai donc demandé à mon premier spectateur de mélanger les cartes à ma place, incapable de le faire moi-même ! »

Prenez le jeu, faces en bas, dans vos mains. Etalez les premières cartes pour montrer le dos des cartes. Faites attention de ne pas dépasser la moitié du paquet sinon vous risquez de flasher les cartes double-faces. Retournez ensuite le jeu faces en l'air pour montrer ostensiblement les faces des cartes. Faites un ruban sur la table et repérez l'as de pique. C'est important car c'est à cette carte que vous devrez couper votre paquet dans quelques instants.

« Ce que je n'avais pas remarqué tout de suite, absorbé par mon propre trac, c'est que mon spectateur était quelque peu alcoolisé ! Il prit la moitié du jeu face en l'air et la moitié face en bas et les mélangea à l'envers, à l'endroit ! »

Les cartes sont faces en l'air sur la table. Faites une séparation sous l'as de pique. Vous avez donc sur votre gauche, un demi ruban composé des cartes normales et à votre droite, les cartes double-faces avec les as. Regroupez le demi-ruban de gauche et retournez-le, faces en bas, sur la table. Regroupez le demi-ruban de droite et laissez-le tel quel sur la table.

Étalez le paquet de gauche (les cartes normales) en un ruban de haut en bas, pour montrer le dos des cartes. Faites la même chose avec le paquet de droite pour montrer toutes les faces des cartes. Refermez chacun des 2 rubans reformant ainsi les 2 paquets. Prenez les paquets dans chaque main pour faire un mélange à l'américaine sur table. Si vous le désirez, vous pouvez montrer une dernière fois les deux paquets en pivotant chaque partie avant de les mélanger.

Faites un mélange américain sur table en veillant, lors de l'effeuillage, à ne pas flasher les cartes double-faces. Pour cela, il vous faudra effeuiller les cartes le moins possible. Faites une coupe. Mélangez les cartes de la même façon en coupant le jeu en son milieu si vous le désirez.

Faites un ruban sur la table pour montrer une dernière fois les cartes mélangées dans tous les sens. Regroupez le jeu en un paquet et coupez à nouveau pour avoir une carte face en bas sur le dessus du jeu.

« A cet instant précis, la seule façon de s'en sortir, c'était de faire appel à la vraie magie en claquant des doigts ! »

Prenez le jeu et retournez-le face en l'air. Étalez les cartes ; elles se retrouvent toutes faces en l'air à l'exception de 4 cartes. Retournez-les une à une, ceux sont les 4 as !

Quelques réflexions complémentaires :

-Choisissez judicieusement vos cartes double-faces pour éviter qu'il y ait des cartes en double lorsque vous étalez les cartes pour la première fois. Il faut bien que toutes les cartes soient différentes.

-Au lieu d'avoir l'apparition des 4 as faces en bas dans le jeu, vous pouvez faire choisir une carte dans la première partie du jeu (les cartes normales auxquelles vous aurez ajouté les 4 as normaux eux-aussi) et la faire remettre dans la partie inférieure du jeu (cartes double-faces). Procédez comme dans la routine initiale. Une seule carte sera face en l'air dans le jeu à la fin de la routine : la carte choisie !

-Vous pouvez éventuellement en faire choisir plusieurs et procéder de la même manière.

Il faudra juste faire attention sur quelle carte vous devrez séparer le jeu au moment du mélange.

Les Portes d'Or Magiques de Lorraine vous présentent la 20^{ème} Nuit de la magie – samedi 09 avril 2016

Le samedi 09 avril aura lieu le dîner spectacle annuel de l'association des Portes d'Or Magiques.

Avec en 1^{ère} partie un **concours** qualificatif pour les championnats de France de magie FFAP.

Nous recevrons **Les GILSONS** qui nous emmèneront dans le monde du mentalisme et de la télépathie. Ils ont parcouru le monde entier avec ce numéro qui vous laissera sans voix.

La voix cassée, l'oeil malicieux, 2 ou 3 ch'veux blancs et le sourire en coin, **DANIEL** vous emmènera sur le chemin du rire dans son univers d'ado quinquagénaire avec un florilège de personnages, de situations burlesques ou absurdes...

Comme à notre habitude nous vous proposerons plus de 2 heures de spectacle et les artistes se verront remettre le trophée 2016 des Portes d'Or Magiques.

De plus tout au long du repas vous aurez de la **magie à votre table** avec la participation de nombreux magiciens du cercle magique de Lorraine mais aussi de tout le Grand Est.

Le coût de cette soirée est de 54 euros pour les adultes et 44 euros pour les enfants jusqu' à 10 ans. Le prix comprend, le repas (apéritif et boissons compris) et le spectacle. Il y a 200 places mais sachez que chaque année nous refusons du monde. Alors n'attendez pas.



**La 20^{ème} nuit de la magie aura lieu le samedi 09 avril 2016
à partir de 19h dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy.**
(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci dessous)

INSCRIPTION PORTES D'OR MAGIQUES

OUI, Je souhaite m'inscrire au repas spectacle « 20^{ème} nuit de la Magie » du Samedi 09 avril 2016 à partir de 19 h.
(repas complet, apéritif et boisson compris, spectacle)

Je réserve :..... place (s) Adultes à 54 euros total

..... place (s) Enfants jusque 10 ans à 44 euros total Soit un montant total de euros

IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES

Nom Prénom Tél :

Adresse : Code Postal :

Ville : E. Mail :

Si possible être à la même table que :

(Dans la limite des places disponibles - tables de 10 personnes – le placement se fait en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). Au vu du déroulement de la soirée et de la durée de celle-ci, la présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée.

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer si possible avant le 15 mars 2016 à :

Jean DENIS – 91bis Chemin de la poste – 54840 VELAINES EN HAYE - Mail : Portesdor@gmail.com



Conférence inédite et exceptionnelle par Claude Gilson

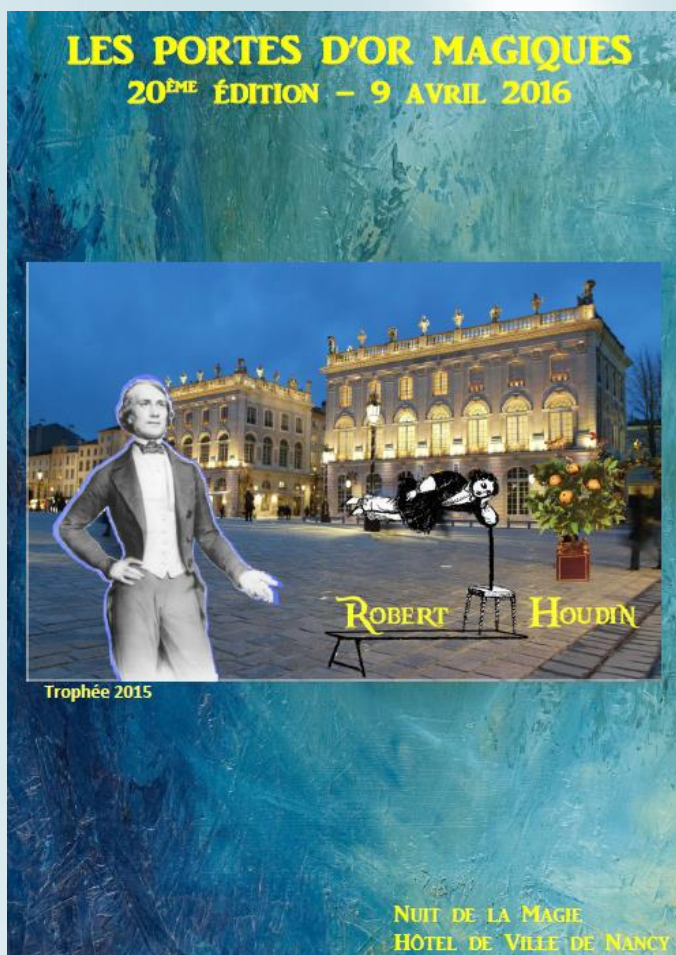
**Dimanche 10 avril 2016 à 15h
Domaine de l'Asnée,
11 Rue de Laxou à Villers les Nancy**

La conférence est incluse dans votre cotisation si vous faites partie du cercle magique de Lorraine.

Sinon :

- Non-membres de l'amicale le tarif est de 20 euros.
- Membres FFAP d'une autre région tarif 15 euros

Bien au-delà d'une simple conférence nous aurons droit à un festival de numéros d'idées et de principes où chacun pourra trouver son bonheur. De quoi donner envie à chacun des participants de mettre du mentalisme à son répertoire.





Défi magique

Le magicien défie un spectateur de faire tourner un œuf sur la pointe. (Figure 1)

Pour donner l'exemple, vous en prenez un dans la boîte d'œufs, et vous le faites tourner parfaitement sur la table.

Pourtant, lorsque le spectateur essaie, il lui est impossible d'élancer son œuf comme il vient de vous le voir faire.



Explication :

L'explication à cela est que l'œuf que vous avez utilisé était cuit dur alors que ceux que vous lui avez proposés de faire tourner sont frais.

Pour des raisons d'inertie, leur contenu liquide les empêche de bien tourner.

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS

Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT

14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY

Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /

gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy :

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou :

Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster :

Kris Carol / 06 13 54 75 42 / Kriscarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Avril

Samedi 09 avril : 20^{ème} Portes d'Or Magiques

Dimanche 10 Avril : **conférence Claude Gilson**

15h domaine de l'Asnée – 11 rue de Laxou à Villers les Nancy

Jeudi 28 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 29 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Mai

Samedi 07 LAXOU: CILM 23 rue de la Meuse Laxou

Thème : « les grands classiques »

Jeudi 26 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 27 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Antoine Salembier,
Georges Naudet, Isabelle Gouyon

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis