

Janvier 2016
N° 165

La pensée du mois –
Henri Poincaré
*«Douter de tout ou
tout croire sont deux
solutions également
commodes, qui l'une
et l'autre nous
dispensent de
réfléchir..»*



Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Vintage
Ludothèque



Bonjour à tous

L'année a redémarré à un rythme d'enfer.

Normal, me direz-vous nous avons le congrès FFAP à préparer.

C'est un travail quotidien et un marathon de 3 ans qui va se finaliser à la fin du mois d'octobre.

Un message à vous faire passer ? Inscrivez-vous / inscrivez-vous / inscrivez-vous !

Ce sont vos inscriptions qui financent le congrès et plus tôt se sera mieux se sera. Ce n'est pas en recevant les inscriptions en septembre que nous pourrons programmer les meilleurs artistes.

En plus, vous êtes placé en fonction de votre date d'inscription et les tarifs vont augmenter dans quelques mois.

Chaque mois vous retrouvez l'interview d'un responsable du congrès par Isabelle Gouyon. Dans ce chardon c'est Guy Silhol le responsable de la foire aux trucs que vous retrouvez.

Nous avons reconduit cette année nos rubriques : histoire de la magie avec Georges Naudet et Vintage avec Antoine Salembier sans oublier la Ludothèque de Ludovic Verona qui cette année nous proposera des défis.

Bonne lecture à tous

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une idée pour le congrès FFAP 2016 à Nancy. Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com

Le site web du congrès FFAP 2016
www.congresffap2016.com

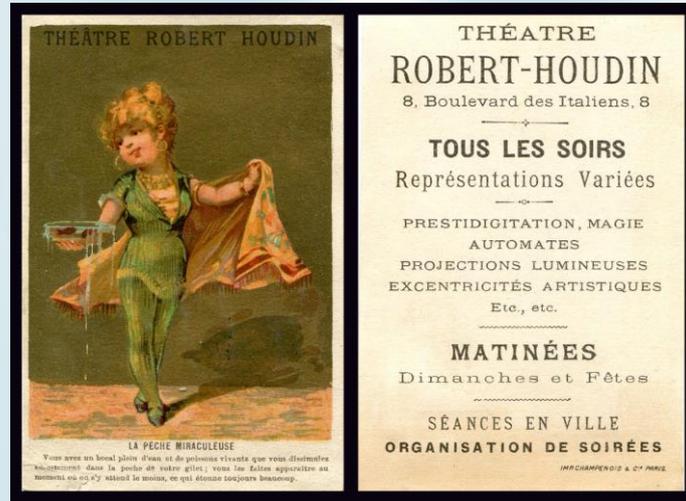
Vous donne toutes les infos du congrès

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com



Les cahiers du théâtre Robert-Houdin

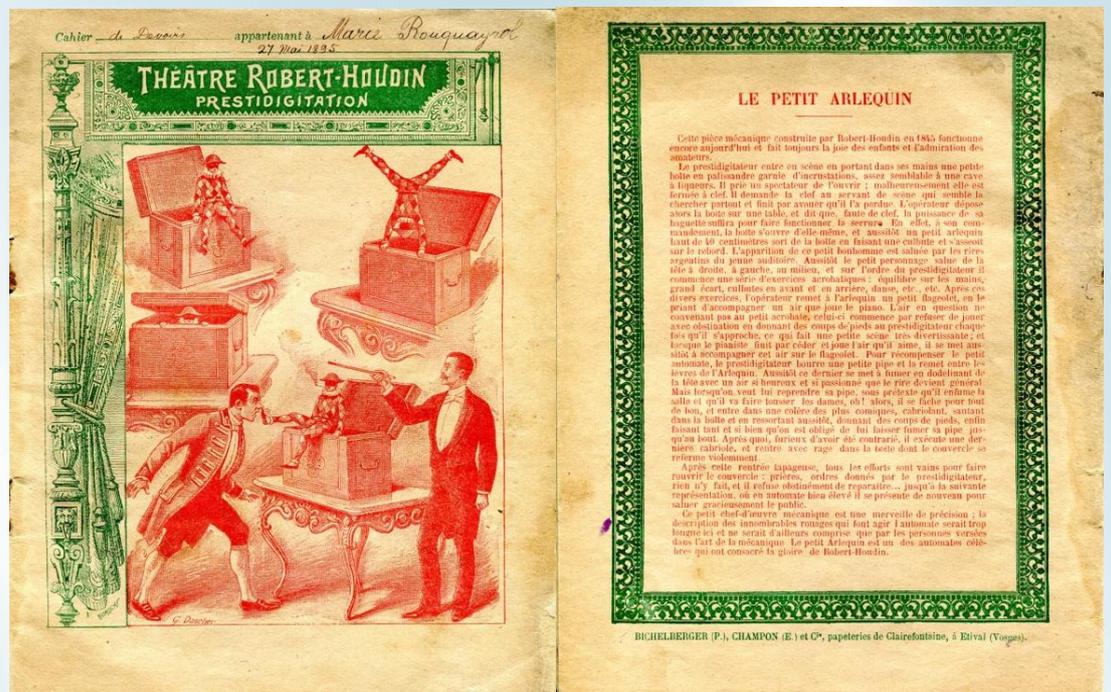
Rappelons que, grâce aux recherches des collectionneurs et historiens des chromos publicitaires, nous avons daté cette série de douze images publicitaires pour le Théâtre Robert-Houdin à destination des enfants, éditée par Champenois, sur la période 1886-1889.



Pouvons-nous encore affiner cette fourchette ? Peut-être...

Il existe des cahiers d'écoliers publicitaires... pour le Théâtre Robert-Houdin. Cette fois, ce sont des enfants, oui des enfants de la communale de Jules Ferry, tout à la fin du XIXe siècle qui, grâce à leurs cahiers de devoirs, nous permettent de les dater.

À ce jour, deux séries sont connus, celle « au rideau » et celle dite « bleue », commençons par la série au rideau qui semble être la plus ancienne :



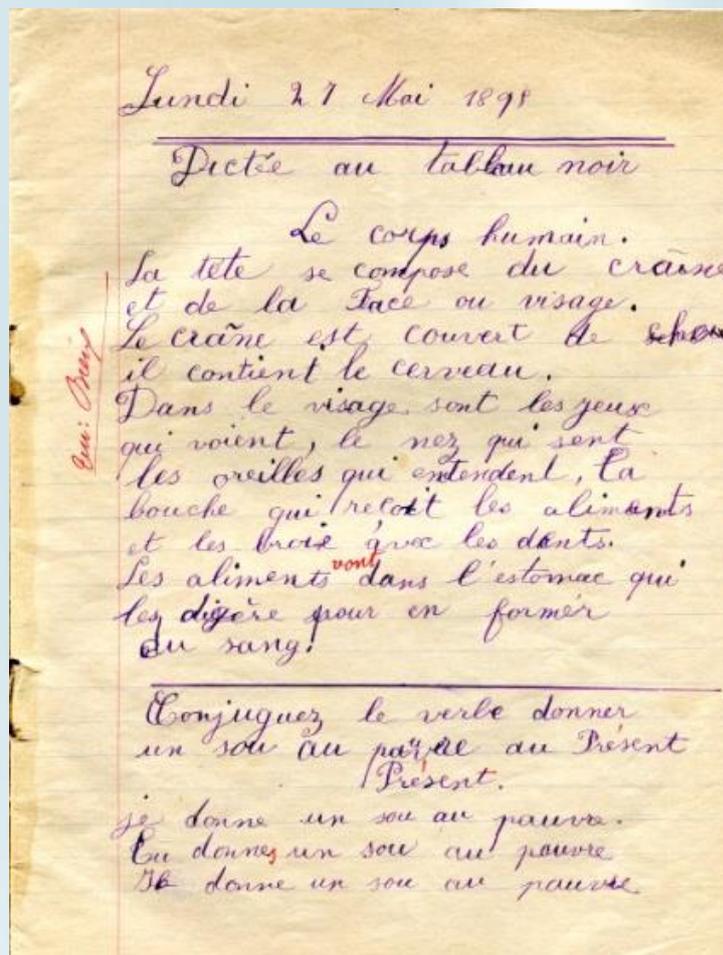
Un peu d'histoire

La couverture montre une expérience du Théâtre Robert-Houdin, Le petit Arlequin que Georges Proust a mis à l'honneur en redonnant vie à celui d'André Voisin en septembre 2015. Elle est signée Georges Dascher (1851-1912) illustrateur, auteur de nombreux dessins et gravures pour l'éducation nationale dont plusieurs séries de couvertures de cahiers scolaires distribués aux élèves des écoles laïques (cf. <http://gdascher.jimdo.com/site>). Chaque expérience de cette série est encadrée d'une frise de façade habillant le front de scène à l'enseigne du théâtre et d'un pendrillon, rideau situé sur le côté, ce décor est signé Humbert, illustrateur sur lequel nous n'avons aucune information.

Le texte de la quatrième de couverture, non signé, raconte en détail l'expérience et rend hommage à Robert-Houdin.

Mais ce cahier va nous livrer une information essentielle : une information qui va rafraîchir la mémoire des écoliers que nous fûmes : ce cahier a été fabriqué par les Papeteries Clairefontaine dont l'histoire remonte au XVI^e siècle, sachant que cette entreprise fut créée en 1858 à Étival-Clairefontaine par Jean-Baptiste Bichelberger. Mais ce sont son fils Paul Bichelberger et son gendre Émile Champon qui, en 1877, lui succédant à la tête de la papeterie, décident de fabriquer, entre autres, des enveloppes et des cahiers dont ceux du Théâtre Robert-Houdin, une fierté lorraine de plus.

Maintenant, souvenez-vous encore, ces cahiers de devoirs portaient la date de chaque jour où nous les utilisions, c'est ainsi que mademoiselle Marie Rouquayrol commença son cahier le 27 mai 1895 pour y écrire une « Dictée au tableau noir ». Nous ne pouvons pas résister au plaisir de vous la faire partager.



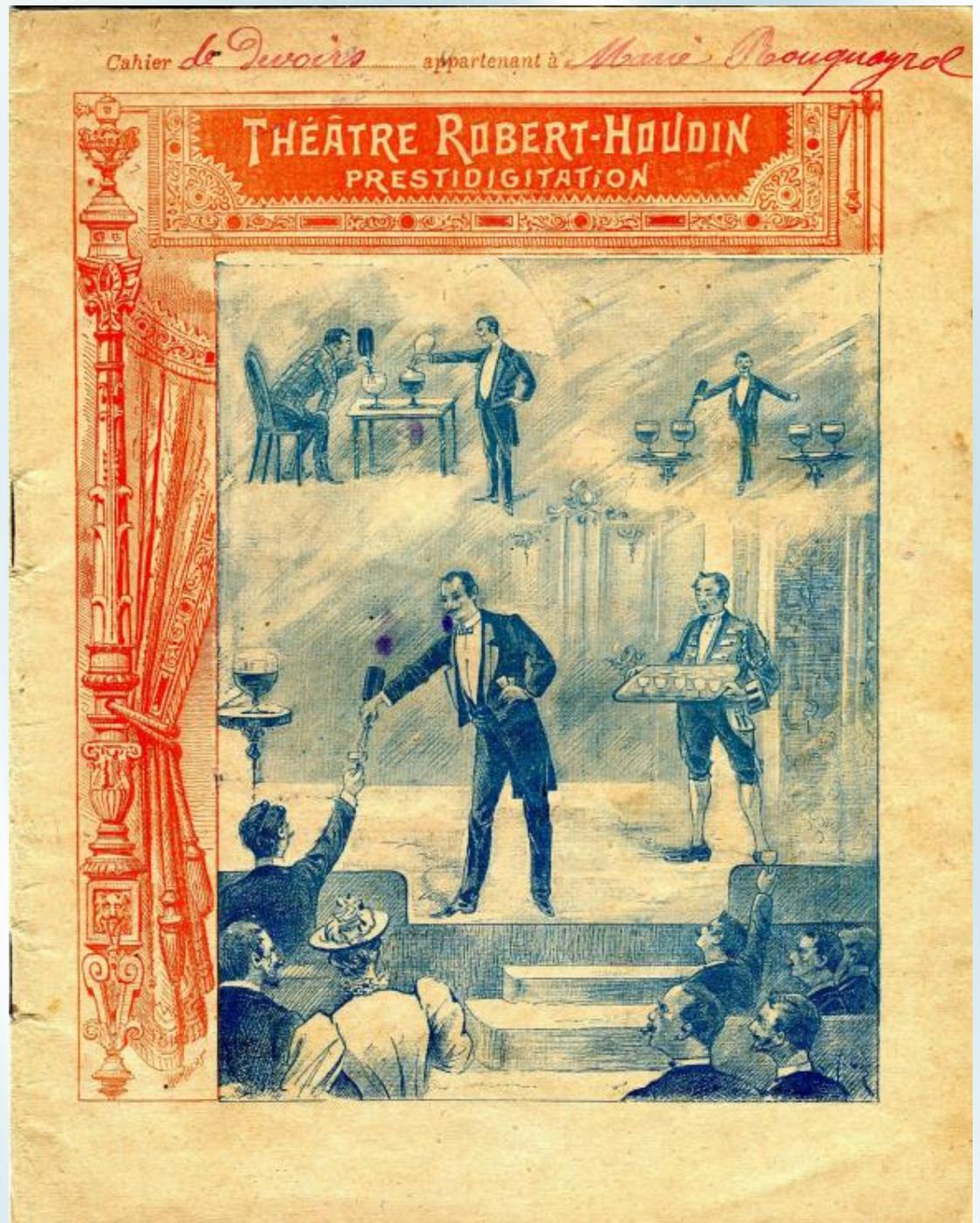
Un peu d'histoire

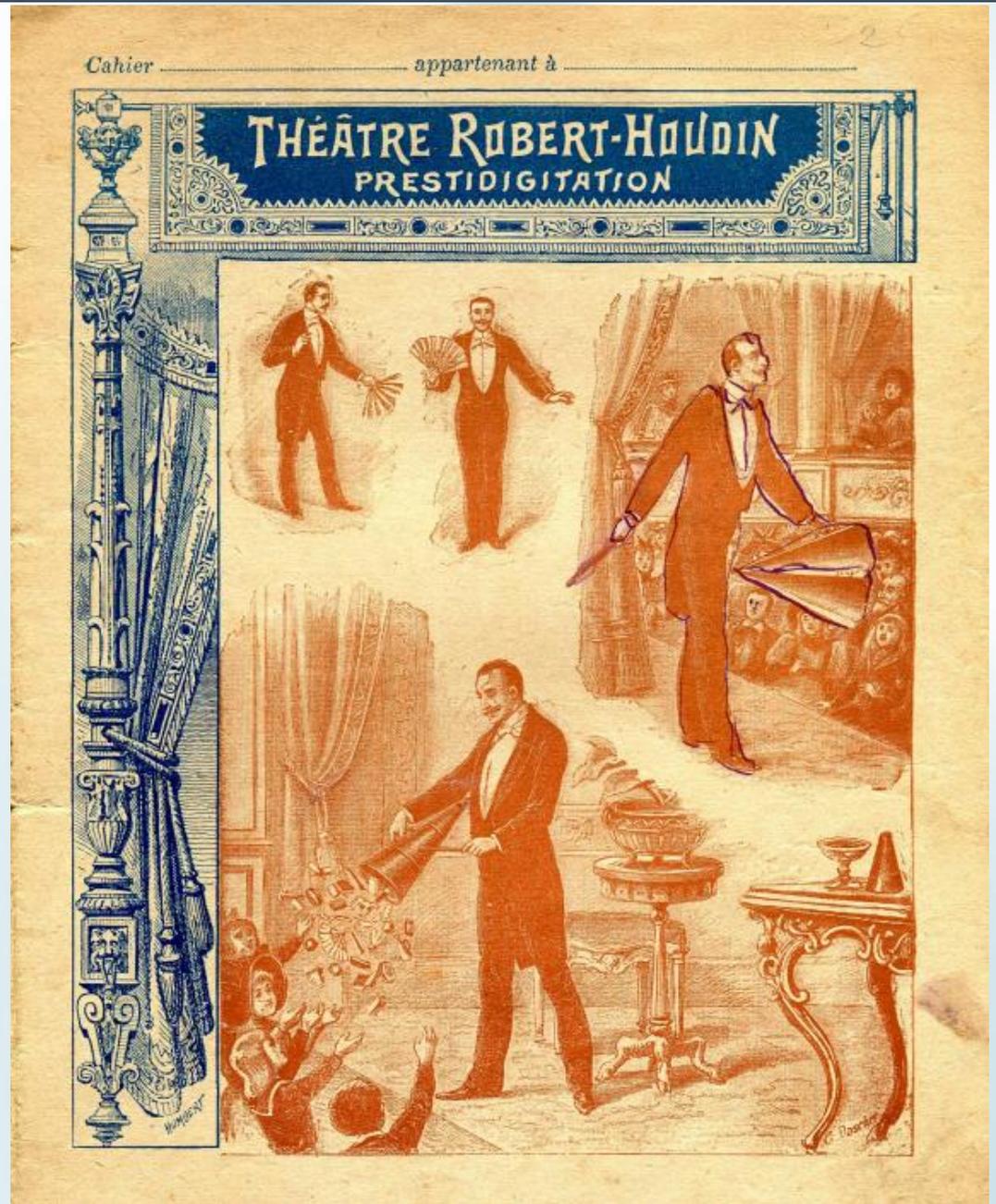
suite

Lançons un appel auprès de vous lecteurs, si vous êtes possesseurs de ce type de cahiers, contactez Frédéric Denis ou Georges Naudet pour nous aider à affiner leurs dates de parution. Pour le moment, nous pensons qu'ils ont été imprimés pour la rentrée scolaire 1894-1895, et que c'est sur une idée de Georges Méliès, alors directeur du Théâtre Robert-Houdin. Cela nous incline à Paris que les chromos dudit théâtre, évoqués en début de cet article auraient été édités en 1889 quand Méliès est devenu le directeur du théâtre. Cette hypothèse reste à confirmer.

Nous avons évoqué l'existence d'une deuxième série, dite les cahiers RH bleus qui vous seront proposés dans le prochain numéro du Chardon magique.

En attendant voici deux autres cahiers RH dit au rideau :





Défi Magique de la ludothèque (réponse à la fin du chardon)

Le magicien défie un spectateur de retirer un glaçon à l'aide d'un fil ! (Figure1)



Le spectateur essaiera sans doute de le capturer au lasso...

CHAMPIONNAT DE FRANCE

MAGIE FFAP



NANCY
DU 27 AU 30 OCTOBRE 2016



Eric Roumestan
France



Kevin James
USA



Amanda Eve
Angleterre



Philippe Bonneman
France



Antoine & Val
France



Paul Wilson
Ecosse



Patrick Kuffs
Canada



Mario Lopez
Espagne



Pascal Bouche
France



Kamyleon
France



Cie. Tarmac
Belgique



Alban William
France



Bonjour Guy, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Guy Silhol, mon nom de spectacle est Ricardo. Je fais partie du cercle magique Robert Houdin et Jules D'Hôtel de Lorraine depuis le tout début, lorsque les réunions avaient lieu à Cerville.

Pourquoi as-tu accepté de t'occuper des exposants ?

J'ai déjà eu cette mission lors des congrès de 1982 et 1988 organisés par Nancy. De plus, étant donné que c'est la troisième fois que je m'occupe des exposants, beaucoup me connaissent.

Quel est ton rôle ?

Avant le congrès, l'équipe qui s'occupe des exposants (nous sommes trois dont un exposant de notre cercle) prend contact avec eux afin de connaître leurs souhaits. Nous leur fournissons un plan et ils choisissent leur emplacement. Les exposants ont beaucoup d'exigences quant à leur emplacement, donc il faut essayer de les satisfaire au mieux, mais comme à Nancy, il y aura beaucoup de place, il n'y aura pas de problème !

Il faut aussi leur donner tous les renseignements nécessaires à leur installation et recevoir leurs demandes quant au matériel dont ils ont besoin comme des tables, un décor, l'électricité, mettre de la musique ...

Pendant le congrès, il y a un gros travail de manutention et de placement. Il faut diriger tout le monde pour que tout se déroule au mieux.

Après le congrès, l'équipe doit superviser le rangement et le départ de chacun, pour que tous les départs se passent bien et que chacun laisse les lieux dans un état correct.

As-tu un scoop à nous donner ?

Il y aura un podium avec des animations qui permettront de présenter les produits que les exposants sont venus vendre mais aussi des jeux pour faire gagner des cadeaux magiques aux congressistes ainsi que des interviews. La foire au truc sera le poumon du congrès.





Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliées.

Jackpot Coins...

Descriptif :

Cette routine était vendue, il y'a 25 ans sous le nom de « Jackpot coins ».

Si vous désirez en savoir plus sur ses origines, je vous invite à lire le livre Mental Magic de Barrie Richardson qui en fait une description très exhaustive.

Il explique dans son livre deux versions, l'une scène, l'autre close-up.

J'expliquerai dans un premier temps le principe judicieux de cette routine et je mettrai dans les réflexions supplémentaires les détails concernant les pièces de monnaie.

Routine impromptue avec un jeu de carte (ou une boîte d'allumettes ou de trombones ou tous autres objets quantitatifs). Le magicien affirme qu'il va faire trois prédictions et qu'il va les marquer sur une feuille de papier dans un instant.

Le magicien demande au spectateur de mélanger le paquet de carte et de couper un petit paquet qu'il gardera pour lui (Le magicien insiste bien sur le fait de couper un petit paquet !). Le magicien coupe à son tour un paquet de cartes.

Il demande alors au spectateur de compter ses cartes et le magicien fait de même.

Le magicien écrit alors sa prédiction sur la feuille de papier et fait ses trois affirmations :

« J'ai autant de cartes que vous.

J'en ai trois de plus que vous.

Et le reste des miennes plus les vôtres est égal à 23 cartes. »

Le magicien reprend ses trois prédictions, une à une :

« J'ai autant de cartes que vous »

Le spectateur compte ses cartes (17 cartes) et le magicien fait de même, il en a bien 17. La première prédiction est exacte !

« J'en ai 3 de plus que vous », le magicien compte 3 cartes supplémentaires. La seconde prédiction est exacte !

« Et le reste des miennes plus les vôtres est égal à 23 cartes. »

Il reste 6 cartes dans les mains du magicien + les 17 du spectateur = 23 cartes. La troisième prédiction est bonne !

Les trois prédictions s'avèrent exactes !

Le magicien peut immédiatement recommencer l'expérience.

Préparations et explications :

Pour effectuer cette routine, vous n'avez aucune préparation à réaliser.

Faites couper un petit paquet de cartes par le spectateur. C'est important qu'il ne soit pas trop gros ! Le magicien coupe lui-même le paquet en veillant à prendre un paquet plus gros que celui du spectateur ! Dans notre cas plus de 4 cartes au minimum. L'estimation du paquet du spectateur n'est pas compliquée et s'il le faut prenez un paquet largement plus épais !

Faites compter le paquet de cartes du spectateur et faites de même avec le vôtre. Lorsque vous savez combien de cartes constituent votre paquet (26 en l'occurrence), et mentalement faites la soustraction de ce nombre (26) – 3 cartes, soit 23.

Prenez la feuille de papier et inscrivez les trois prédictions suivantes :

« J'ai autant de cartes que vous.

J'en ai trois de plus que vous.

Et le reste des miennes plus les vôtres est égal à (inscrivez le nombre obtenu après la soustraction soit 23 dans notre exemple) cartes. »

Montrez votre prédiction aux spectateurs et vérifiez les trois assertions.

Votre prédiction est à 100 % juste !

Quelques réflexions complémentaires :

Dans la version originale, au lieu d'utiliser des cartes à jouer, le magicien utilisait un petit sac bleu (à l'époque) avec des pièces de monnaie. Le spectateur comptait le nombre de pièces et le magicien s'arrangeait pour au moins en prendre trois de plus. Ensuite il refaisait les mêmes prédictions mais cette fois-ci en considérant le montant global des pièces. Il pouvait notamment faire une prédiction sans devoir la marquer à la dernière minute, car le petit sac comportait une poche secrète avec des pièces de monnaie d'un montant exact connu à l'avance par le magicien. Les trois prédictions du final pouvaient donc être écrites à l'avance !

Une illusion à ne surtout pas négliger, qui aurait « bluffer » Einstein dit-on. Cette routine marche sur tous les publics même les plus cartésiens ! Amusez-vous bien !

Les Portes d'Or Magiques de Lorraine vous présentent

la 20^{ème} Nuit de la magie – samedi 09 avril 2016

Le samedi 09 avril aura lieu le dîner spectacle annuel de l'association des Portes d'Or Magiques.

Avec en 1^{ère} partie un **concours** qualificatif pour les championnats de France de magie FFAP.

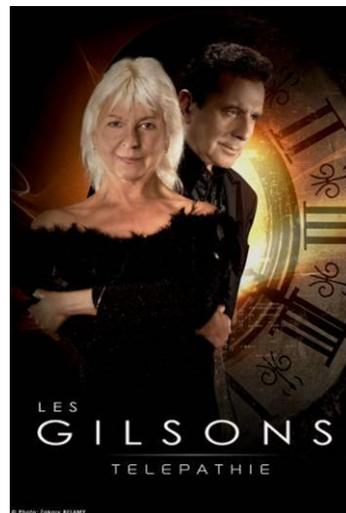
Nous recevrons **Les GILSONS** qui nous emmèneront dans le monde du mentalisme et de la télépathie. Ils ont parcouru le monde entier avec ce numéro qui vous laissera sans voix.

La voix cassée, l'oeil malicieux, 2 ou 3 ch'veux blancs et le sourire en coin, **DANIEL** vous emmènera sur le chemin du rire dans son univers d'ado quinquagénaire avec un florilège de personnages, de situations burlesques ou absurdes...

Comme à notre habitude nous vous proposerons plus de 2 heures de spectacle et les artistes se verront remettre le trophée 2016 des Portes d'Or Magiques.

De plus tout au long du repas vous aurez de la **magie à votre table** avec la participation de nombreux magiciens du cercle magique de Lorraine mais aussi de tout le Grand Est.

Le coût de cette soirée est de 54 euros pour les adultes et 44 euros pour les enfants jusqu' à 10 ans. Le prix comprend, le repas (apéritif et boissons compris) et le spectacle. Il y a 200 places mais sachez que chaque année nous refusons du monde. Alors n'attendez pas.



La 20^{ème} nuit de la magie aura lieu le samedi 09 avril 2016 à partir de 19h dans le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy.
(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci dessous)

INSCRIPTION PORTES D'OR MAGIQUES

OUI, Je souhaite m'inscrire au repas spectacle « 20^{ème} nuit de la Magie » du Samedi 09 avril 2016 à partir de 19 h. (repas complet, apéritif et boisson compris, spectacle)

Je réserve :..... place (s) Adultes à 54 euros total

..... place (s) Enfants jusque 10 ans à 44 euros total **Soit un montant total de euros**

IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES

Nom Prénom..... Tél :

Adresse : Code Postal :

Ville : E. Mail :

Si possible être à la même table que :.....

(Dans la limite des places disponibles - tables de 10 personnes – **le placement se fait en fonction de la date du paiement.** Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). Au vu du déroulement de la soirée et de la durée de celle-ci, la présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée.

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer si possible avant le 15 mars 2016 à :

Jean DENIS – 91bis Chemin de la poste – 54840 VELAINES EN HAYE - Mail : Portesdor@gmail.com



Solution du défi

Pour réussir cette expérience, il vous faut laisser reposer quelques centimètres de fil sur le dessus du glaçon ; puis saupoudrez d'un peu de sel.

Après quelques secondes, le fil, soudé au glaçon, vous permettra de le soulever sans difficultés. (Figure 2)



CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy :

Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr

Moselle :

Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com

Laxou :

Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster :

Kris Carol / 06 13 54 75 42 / KrisCarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Février

Samedi 13 LAXOU CILM (24 rue de la Meuse) à partir de 14h

Mentalisme et magie mentale + atelier sur les pads

Jeudi 25 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 26 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Mars

Samedi 12 LAXOU CILM (24 rue de la Meuse) à partir de 14h

Magie en condition 'cocktail' + atelier sur les forçages

Jeudi 31 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 25 METZ : à partir de 20h 16 rue M. Puhl Demange

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Antoine Salembier,
Georges Naudet, Isabelle Gouyon

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis