

Mai 2015
N° 160

La pensée du mois –
Edgar Morin

«*C'est toujours ce
qui éclaire qui
demeure dans
l'ombre*»



Dans ce numéro

Edito
Un peu d'histoire
Vintage
Tours
Ludothèque



Bonjour à tous

L'été approche ce qui veut dire pour notre cercle que dans quelques semaines auront lieu nos IMEL (Instants Magiques en Lorraine)

Une occasion de se retrouver autour de notre passion et de pouvoir y amener notre famille et nos amis. Je parle du vendredi soir où a lieu l'intronisation des nouveaux membres FFAP autour d'un spectacle et d'un buffet partagé entre tous. Nous ne sommes pas ou peu limité en nombre de places alors inscrivez vous si ce n'est pas encore fait.

Le samedi comme vous le savez nous recevrons Mickael Dardant et Vito Lupo pour une journée de conférences et d'échanges sans oublier les demo vente de la boutique de la magie. Là encore il reste des places.

Dans ce chardon je suis content de vous présenter une nouvelle rubrique sur l'histoire de la magie a travers les images. J'espère que nous la retrouverons chaque mois et pendant longtemps.

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une idée pour le congrès FFAP 2016 à Nancy. Ecrivez nous sur :

ideenancy2016@gmail.com

Le site web du congrès
FFAP 2016
congressffap2016.com

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à cerclemagiquedelorraine@gmail.com



Le débinage, une pratique ancienne ?

Un magicien ne peut pas débiner des tours de magie puisque le secret de la manipulation et/ou du trucage utilisé est une nécessité pour réussir un miracle ou tout simplement un tour de magie devant des spectateurs, même si chacun d'entre nous sait que ce n'est pas suffisant pour en faire un spectacle.

Internet, sans parler de la télévision avec le magicien masqué, il y a près de vingt ans, met à la disposition de tous, nos secrets : empêcher le débinage aujourd'hui s'avère être une tâche impossible.

Ce n'est pas pour autant qu'il faille le pratiquer soi-même ou le laisser faire sans rien dire.

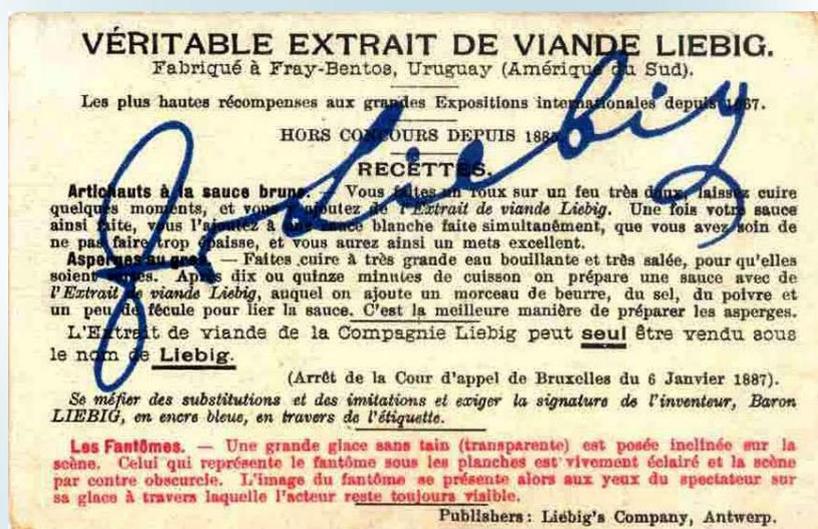
Quand est-il au XIXe siècle, quand la prestidigitation connaît son âge d'or ? La presse de l'époque y a largement contribué, une des revues les plus célèbres est La nature de Gaston Tissandier, hebdomadaire à grand tirage qui, à partir de 1873, divulgue régulièrement les plus grands tours de magie en vogue. Il y a d'autres exemples, plus anecdotiques comme Alexander Herrmann qui explique quelques tours de magie dans l'hebdomadaire L'illustration.

Un autre médium tout nouveau au XIXe siècle participa, occasionnellement au débinage à grande échelle, il s'agit du chromo. En 1865, Aristide Boucicaut a l'idée géniale de fidéliser les clients de son magasin Le bon marché en distribuant chaque semaine une nouvelle image destinée aux enfants qu'on appelle chromo. Cet artifice commercial doit vous rappeler quelque chose.

Le succès de ces chromos fut phénoménal, tous les magasins, toutes les marques s'en emparent et en produisent des centaines de milliers, ainsi les enfants, mais aussi leurs parents les collectionnent passionnément, les collent dans des albums. Beaucoup de ces images nous sont parvenues aujourd'hui, elles ont gardé toute leur beauté, toute leur fraîcheur.

Le bouillon Liebig se saisit de l'opportunité et fabrique lui-même ses propres chromos, les édite et les diffuse.

Ces images (7 x 11 cm) que vous découvrez peut-être montrent chacune une grande illusion, son effet avec une petite illustration en bas à droite qui dévoile le truc et pour ceux qui n'auraient pas compris, au dos, l'explication est inscrite, en rouge comme pour être sûr qu'on ne va pas la rater.



Voici les textes les textes qui s'affichent au dos de chaque grande illusion.

Un peu d'histoire



Les Fantômes. — Une grande glace sans tain (transparente) est posée inclinée sur la scène. Celui qui représente le fantôme sous les planches est vivement éclairé et la scène par contre obscurcie. L'image du fantôme se présente alors aux yeux du spectateur sur sa glace à travers laquelle l'acteur reste toujours visible



Flora . — Une jeune fille, de petite taille, grêle, se tient accroupie dans un vase ouvert par derrière. Le tout offre par un arrangement habile de fleurs etc. un tel aspect, que le spectateur surpris ne retrouve pas la partie du corps au-dessous du buste.



La Naiade. — Dans l'aquarium se trouve une grande cloche en verre ouverte par le dessus comme une cloche de plongeur. L'air qui y est renfermé permet à la femme d'y manger, de boire, de fumer etc. Le verre étant transparent, la cloche est invisible dans l'eau de l'aquarium.



Le Magnétisme. — Une armature très solide en acier est disposée sous la robe de la femme et se termine au coude par une clavette qui s'adapte au bâton. La femme est en apparence flottante dans le vide, le coude seul appuyé sur le bâton. Elle peut tourner ainsi horizontalement en cercle.



Le Décapité parlant. — Entre les pieds de devant de la table il est posé une glace de telle manière, qu'elle reflète le sol et que le spectateur ne voit que le vide sous la table. Le corps du personnage est caché par la glace.



Olympia. — Une femme est couchée sous la scène sur une plaque qui tourne horizontalement. De cette manière elle peut prendre toutes les positions voulues. Son image vivement éclairée se reflète dans une glace inclinée placée sur la scène et se voit à travers une glace transparente dans un cadre en or.

Nous ne savons pas si, à l'époque, ces chromos avaient ému le microcosme magique mais force est de reconnaître que, aujourd'hui, certains de ces tours, même s'ils ont évolué, sont toujours présentés avec succès.



Houdini and Doyle :

La Fox a commandé dix épisodes d'une série qui s'inspire de l'amitié réelle entre le magicien Harry Houdini et Sir Arthur Conan Doyle, le créateur de Sherlock Holmes.

Ensemble ils enquêteront sur des crimes à caractères surnaturel, alors qu'Houdini ne croit en rien et Doyle en tout !



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.

Huit cartes Brainwave...

Descriptif :

Le magicien présente un petit paquet contenant huit cartes. Les cartes sont face en l'air. Le magicien explique qu'une de ces cartes est différente des autres. Le spectateur choisit et nomme n'importe quelle carte parmi les huit et la retire du paquet. Tous les dos des cartes restantes sont alors montrés. Elles ont toutes un dos identique. Seule la carte choisie par le spectateur possède un dos d'une autre couleur !

Préparations et explications :

Vous avez besoin de quatre cartes différentes à dos rouges et de quatre cartes différentes à dos bleu. Arrangez les cartes en les alternant, dos rouge/dos bleu, dos rouge/dos bleu, etc...

Pour commencer la routine, tenez le petit paquet face en l'air en main gauche.

Routine :

Faites un éventail avec les cartes ou étalez les cartes sur la table. Demandez à un spectateur de penser à n'importe quelle carte. Lorsque le spectateur a une carte en tête, égalisez les cartes et tenez-les toujours face en l'air. Faites passer les cartes une à une du dessus du paquet au-dessous et demandez au spectateur de dire « stop » lorsqu'il arrive à sa carte pensée. Déposez cette carte face en l'air sur la table.

Pour éviter cette manœuvre un peu maladroite, je préfère faire un éventail avec les cartes devant le spectateur. Il en choisit une que je retire. Coupez alors le jeu à l'endroit de la carte choisie et placez la partie supérieure sous la partie inférieure.

Expliquant au spectateur qu'il aurait pu choisir n'importe quelle carte, montrez le dos des sept cartes suivantes en utilisant la subtilité Oloram de Marlo.

Subtilité Oloram :

Tenez le paquet de sept cartes, face en l'air, en main gauche. Transférez la carte supérieure (toujours face en l'air) en main droite. Pivotez les deux mains, paume vers le bas pour montrer le dos de chaque carte ; en fait, le dos de la carte tenue en main droite et le dos de la carte supérieure du paquet de la main gauche.

Retournez vos deux mains paume vers le haut pour remonter les faces des deux cartes. Toujours dans cette position, déposez la carte de la main droite sur la table puis la carte du paquet tenu en main gauche sur celle-ci.

Répétez cette même opération en faisant attention à bien distribuer la carte de la main droite en premier sur le paquet se trouvant sur la table.

Après avoir montré le dos de la dernière carte, déposez-la sur le paquet se trouvant sur la table. Apparemment les sept cartes ont un dos de la même couleur, par exemple, bleu. Retournez doucement la carte sélectionnée pour montrer que c'est la seule carte à dos rouge. Replacez cette carte sur le paquet et vous êtes instantanément prêts pour répéter l'effet à la table suivante.

Quelques réflexions complémentaires :

Lorsque vous effectuez la subtilité OIram, au lieu de distribuer les cartes en un seul paquet sur la table, distribuez-les en deux paquets distincts.

La main droite dépose ses cartes en un paquet sur la droite du tapis et la main gauche distribue ses cartes sur la partie gauche du tapis. Lorsque vous distribuez la dernière carte, au lieu de la déposer sur le paquet de droite, déposez la dessous. Prenez ce paquet et retournez-le pour montrer le dos en le déposant dans votre main gauche. Avec votre main droite, retournez toutes les cartes du paquet de droite pour montrer des dos identiques et déposez ces cartes face en bas sur le paquet de la main gauche. Cette action permet d'insister sur les dos identiques des sept cartes suivantes.

Cet effet est très facile à faire et a un très bon impact sur le public. Il est simple et direct ! Amusez-vous bien !

Congrès nancy 2016

L'accueil est un poste très important dans un congrès.

Nous travaillons sur ce sujet afin de vous préparer un congrès convivial pour que chacun puisse s'y sentir bien.

Seul, en groupe ou en famille nous essayons de penser à tout.

Les équipes sont en train de prendre forme.

Un congrès c'est aussi sa sacoche et ses cadeaux et là vous n'en serez pas déçu !!!!

Mais chut nous en reparlerons plus tard.



Le cercle magique de Lorraine a 3 réunions par mois.

Les 2^{ème} samedi du
mois à Laxou



Les derniers
vendredi du
mois à Metz



Les derniers
jeudi du mois à
Nancy





Mauvaise fois de Julien David par Ludovic Verona

Effet : Une spectatrice choisit une carte (par exemple, la Dame de Cœur). Le magicien doit retrouver la carte, mais il se trompe. Décontenancé, il sort une lettre, plus exactement une lettre adaptée à ce genre de situation. En effet, notre piètre magicien, trop fier pour trouver les mots, a préféré écrire une lettre d'excuses qu'il lit à voix haute (tout en montrant le texte aux spectateurs) :

J'aurais aimé entendre des applaudissements exprimés d'un coup de cœur, pour ménager ma fierté.

Cependant, en présence de cette dame, j'ai lamentablement échoué...

J'aime faire croire que tout est maîtrisé.

Pour vous avoir donné de faux espoirs, je vous présentes mes plus sincères excuses.

Cependant, cette fierté amène le magicien à être de très mauvaise foi : il annonce publiquement qu'il ne s'est jamais trompé et que cette lettre est trop souvent mal interprétée.

En effet, si on lit cette lettre de la dernière à la première ligne (sans tenir compte de la ponctuation), on peut découvrir quelque chose de surprenant...

Vous comprenez qu'il est impératif qu'une femme soit interpellée pour prendre part à ce tour.

Vous êtes libre de choisir n'importe quelle méthode de forçage de la Dame de Cœur, mais n'oubliez pas que c'est statistiquement la carte la plus pensée... (particulièrement par une femme)

Je pense qu'il est plus judicieux de lire soi-même le texte. D'une part pour que ceux qui ont du mal à le lire puissent suivre, d'autre part pour une meilleure compréhension du texte (si la spectatrice lit elle-même le texte, elle risque d'accrocher pendant la lecture, de ne pas mettre le ton nécessaire ou tout simplement de ne pas lire assez fort.

Je vous recommande de ne pas donner ce texte en cadeau aux spectateurs, afin que l'effet ne réside que dans leurs souvenirs (et pour éviter qu'il ne se propage trop vite : le texte sans la présentation n'a aucun intérêt).



LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE présente les

Instants Magiques en Lorraine

Samedi 06 Juin 2015 de 9h à 18h

(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU



Michael DARDANT – USA

Cette étoile montante du close-up vient de la nouvelle orléan. il remporte toutes les compétions auxquelles il participe actuellement.

il est qualifié pour la prochaine FISM à Rimini et sa conférence parlera, entre autre, de son numéro FISM.

Il est aussi artiste de scène et a participé à de nombreux shows.

Vito LUPO – USA

Une conférence originale sur la magie de scène (presentation, répétition, musique etc...)

Des effets visuels pour un impact maximum

Il a été 1^{er} prix fism en 1979 à Bruxelles.



Demo/vente

non stop par



Uniquement sur réservation - Tarif de la journée

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com





Le génie de laalebasse par Alain Gesbert

Genre : conte (pour l'atmosphère) et magie. Dédicace amicale à Hervé Pigny.

"C'est l'histoire d'un génie enfermé dans unealebasse depuis 2 000 ans (la fin de ce conte peut être différente d'un pays à l'autre.)

Donc notre génie sort de laalebasse. Un homme passait par là (et qui n'avait rien demandé) et le génie lui dit :

- Bonjour je suis le génie, pense à un vœu et je l'exauce.
- C'est-à-dire que je ne sais pas, euh...
- Allons juste un vœu, cela fait 2 000 ans que j'étais dans unealebasse et je suis heureux d'en être sorti.
- Puisque tu insistes, j'ai envie d'être 100 fois plus intelligent.
- Pas de problème, il me suffit de compter jusqu'à 3 et à 3 ton souhait sera exaucé
1, 2... et 3 !

Et à ce moment-là... la tête de l'homme, son cerveau, ses yeux, ses oreilles se mettent à vibrer. 100 fois plus intelligent, rien que ça. Le génie allait s'en aller quand l'homme lui dit : Génie, génie, attends je voudrais maintenant être 1000 fois plus intelligent.

Pas de problème, il me suffit de compter jusqu'à 3 et à 3 ton souhait sera exaucé. 1,2... et 3 ! A ce moment la tête de l'homme (on mime les modifications de la tête), oui son cerveau, ses yeux, ses oreilles se mettent à vibrer. Il voyait différemment, il entendait différemment et surtout il pensait, il pensait à la vitesse de la lumière.

Et le génie allait s'en aller quand l'homme se mit à réfléchir et lui dit : Génie, génie ne pars pas je voudrais être 10000 fois plus intelligent - tu sais il faut faire attention. Au début cela commence avec 1 vœu, puis 2, il faut savoir s'arrêter. Réfléchis, car cela peut devenir dangereux. Il faut peser le pour et le contre avant de faire un vœu. Es-tu sûr que tu veux être 10000 fois plus intelligent ? Et n'oublie pas que ce sera ton dernier vœu.

Oui, oui, allons génie. Alors, allons-y ! 1, 2... et 3!

Et c'est à ce moment-là que l'homme est devenu... une femme !

Comme je l'ai dit, cela dépend des pays. Il y a des pays où le génie rencontre une femme, mais c'est une autre histoire !

Version close-up :

Le mentaliste montre une bouteille et raconte l'histoire du génie prisonnier de la bouteille. Si, si il y a un génie à l'intérieur de la bouteille et il vous faudra faire un vœu quand le génie s'échappera de la bouteille.

Il faut d'abord réveiller le génie (le mentaliste tourne la bouteille sur elle-même). Mais en général le génie ne se réveille pas tout de suite. Le mentaliste enlève rapidement le bouchon et bouche la bouteille avec un morceau de bois (en le plaçant horizontalement).

Vous pouvez aider le génie en imaginant qu'une main invisible appuie sur le bâton...

Et le génie de la bouteille commence à se réveiller et tranquillement lui aussi se met à pousser pour sortir de la bouteille...

Le morceau de bois tombe mystérieusement.

CLIMAX

L'explication se passe de commentaire (et d'explication) ce qui compte ici c'est l'atmosphère avec... un brin d'humour.

Version scène :

Le conte sur le génie peut, par exemple, introduire le très bel effet "Desire" de Max Maven...



Je suis très heureux de vous retrouver dans le Chardon Magique pour cette année 2015.

J'ai sélectionné pour vous des expériences inédites d'hypnose extraites du livre "LA MAGIE DU CORPS" de John Fisher que vous retrouverez en guise de fil rouge dans le Chardon Magique de cette année.

Bon amusement !

Expérience : la suggestion subliminale (John Fisher "LA MAGIE DU CORPS")

Il n'est pas toujours nécessaire que la suggestion soit faite directement. Il suffit souvent que l'idée soit simplement impliquée.

Par exemple, la prochaine fois que vous surprenez un collègue en train de fredonner un air ou de siffloter distraitement un air tout en travaillant, commencez négligemment et sans le moins du monde attirer son attention, à siffloter vous-même un autre air.

Commencez doucement, puis augmentez progressivement le volume. Il est plus que probable que votre collègue se mettra à siffler votre air sans même se rendre compte du changement qui est en train de s'opérer.

Vous constaterez même que lorsque vous l'aurez mis au courant de ce qui s'est passé, il prétendra en toute bonne foi que c'était votre air qu'il sifflait depuis le début !

CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Président d'honneur : Jean DENIS
Jean.denis.magie@gmail.com

Président : Dominique HEISSAT
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY
Tel : 03 83 20 80 37 - domheissat@gmail.com

Trésorier : Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Secrétaire : Gérard CROUZIER /
gmc.crouzier@libertysurf.fr

Responsables sections

Nancy : Pascal BOUCHE : Pascal.bouche2@libertysurf.fr
Moselle : Régis STANISLAWSKI : chaudrack@aol.com
Laxou : Cyril LAMY : cyril.lamy@gmail.com

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / Kriscarol@live.fr

Site du cercle : www.planetmagie.com

DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE

Juin

Vendredi 6 et samedi 7 salle des banquets CILM / LAXOU
IMEL 2015

Jeudi 25 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir

Vendredi 26 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

Juillet août : pas de réunion

Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.

COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO

Chardon réalisé et mis en page par : Frédéric Denis

Ont collaboré à ce N° : Ludovic Verona, Antoine Salembier,
Georges Naudet, Alain Gesbert

Relecture : Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,
Regis Stanislawski