

Avril 2015  
N° 159

La pensée du mois –  
Auguste Comte  
«*Savoir pour  
prévoir, afin de  
pouvoir*»



Dans ce numéro

Edito  
Dossier  
Vintage  
Ludothèque



Bonjour à tous

Voici le chardon magique d'avril.

Vous pourrez y lire le compte-rendu des 19<sup>ème</sup> Portes d'Or Magiques de Lorraine.

Avril est un mois charnière qui, d'une part nous permet de souffler après l'énergie utilisée pour l'organisation des Portes d'Or et d'autre part nous permet d'organiser les IMEL (Instants Magiques en Lorraine).

Cette année le programme s'annonce exceptionnel (voir la doc dans ce chardon), je n'oublie pas les membres du cercle qui sont en train de préparer leurs prestations.

Pour ceux qui ne connaissent pas : la veille des IMEL (le vendredi soir) nous organisons une soirée conviviale autour des nouveaux membres FFAP qui nous présentent la partie pratique de leur examen FFAP (ils ont passé et réussi la partie théorique à l'automne dernier). Ensuite nous partageons un buffet tous ensemble. C'est un moment fort autour des nouveaux, de leur famille et de leurs amis.

C'est le moment aussi pour eux d'être intronisé officiellement au sein de notre association et bien sûr de la fédération.

Dans ce chardon, vous trouverez également nos rubriques régulières. Je profite de cet éditto pour remercier tous les contributeurs à ce chardon.

Bonne lecture

Frédéric DENIS

Vous avez une envie, une  
idée pour le congrès FFAP  
2016 à Nancy.  
Ecrivez nous sur :

[ideenancy2016@gmail.com](mailto:ideenancy2016@gmail.com)

Le site web du congrès  
FFAP 2016  
[congressffap2016.com](http://congressffap2016.com)

si vous voulez recevoir  
directement dans votre  
boîte mail le chardon  
magique, il suffit de  
demander d'être ajouté  
à la liste de diffusion à  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

# Compte rendu

par Nicolas Weber



Ca y est, déjà ma deuxième. Officiellement, on ne peut plus dire que je suis un « petit nouveau » même si je n'ai rejoint le Cercle de Lorraine que depuis un mois tout au plus. J'ai pour autant assez rapidement intégré les rouages d'une réunion mensuelle de la section messine : un thème, et plusieurs tours de table, tout d'abord en respectant la thématique proposée, puis ensuite de façon libre. Pas bien compliqué.

Vendredi, donc, nous nous sommes retrouvés à un peu moins d'une dizaine de magiciens chez l'un des membres qui avait eu la gentillesse de nous convier, sans doute pour se faire pardonner d'avoir placé notre rencontre sous la contrainte suivante : « soirée sans cartes ».

J'ai vraiment du bol, la chance du débutant diront certains : la précédente soirée était axée sur le mentalisme et maintenant on nous demande de venir sans bicyclette, alors que je touche un peu à la première discipline et que je manipule notamment les pièces. Ils ont dû se mettre d'accord pour m'accueillir avec bienveillance, c'est sûr, mais bientôt viendront les soirées « cordes », les séances « FP uniquement » et autres réunions qui me demanderont un réel travail, ou un mot d'excuse.

Pour cette soirée magique, chacun avait fait les fonds de tiroir afin de présenter un effet original respectant la consigne et j'avoue avoir eu un peu peur de faire dans le cheap avec un petit tour de disques en laiton traversés par une ficelle. Pourtant, en définitive, nous étions nombreux à découvrir ce que d'autres considéraient à tort comme connu de tous : un gimmick laiton par ci, une manipulation de cordes par là, un matrix impromptu avec des serviettes en guise de cartes (proscrites je le rappelle), du mentalisme forcé, et inévitablement quelques pièces.

Après les premiers effets, certains notaient déjà le nom du petit accessoire à moins de dix euros qui nous avait surpris dans les mains d'untel, d'autres prévoyaient de reprendre la manipulation originale à laquelle ils venaient d'assister ou se renseignaient sur le nom d'une routine qui avait inspiré la démonstration précédente.

L'échange libre pouvait alors commencer, et bien qu'on soit autorisés à ce stade de la soirée à travailler en sous-groupes, toute la table restait dans le même esprit, absorbée par les mêmes effets. L'un évoquait son amour d'une routine en retraçant son historique et détaillant les apports successifs des magiciens l'ayant enrichie, l'autre expliquait son boniment et la façon dont il faisait intervenir une manipulation dans sa présentation, etc. Les supports et les sujets étaient variés, mais l'attention de tout le groupe restait mobilisée sur celui qui avait pris la parole.

Et puis forcément, les contraintes des uns et des autres prenant le dessus alors que les aiguilles tournaient, les chaises commencèrent à se libérer et les cartes furent inévitablement sorties pour les quelques derniers en place. Et comme c'est prévisible entre passionnés, nous nous sommes montré le « dernier tour avant de partir » une bonne dizaine de fois.

En guise de conclusion naturelle à ce récit, je vous confie qu'il m'a été demandé de choisir le thème de notre prochaine rencontre. J'ai accepté avec plaisir cette petite responsabilité, et j'ai opté pour un mot qui évoque tout autant des effets magiques que ce que la magie elle-même nous permet de faire si souvent : le voyage.

J'ai hâte de voir comment ce thème aura inspiré mes camarades magiciens. Pour ma part, j'ai déjà quelques idées ...



***Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliées.***

## Super ESP test...

### Descriptif :

Le magicien présente deux jeux de cartes esp aux spectateurs. Chaque jeu est composé de 10 cartes : 5 cartes sont des cercles, 5 cartes sont des croix. Le magicien conserve l'un des deux paquets pour lui et donne le second paquet au spectateur. Le magicien mélange ses cartes et les dépose, faces en bas, en deux rangées de cinq cartes sur la table.

Le magicien demande au spectateur de déposer ses cartes, une à une face en l'air sur les siennes, comme il le désire.

Les cartes sont retournées par paires et les spectateurs constatent que toutes les paires correspondent parfaitement.

Auriez-vous un contact télépathique avec votre partenaire improvisé ?

### Préparations et explications :

Vous avez donc besoin de 20 cartes ESP, 10 cartes avec le symbole « cercle », 10 cartes avec le symbole « croix ». Vous avez aussi besoin d'un petit objet comme un briquet ou une pièce. L'objet sera en rapport avec votre style de présentation. Si vous n'avez pas de cartes ESP, vous pourrez faire cette routine avec 10 cartes rouges et 10 cartes noires.

Constituez deux groupes de 10 cartes comportant chacun la moitié de « cercles » et la moitié de « croix ». Placez les 5 « cercles » sur les 5 « croix », jeu face en bas.

### Routine :

Donnez l'un des deux paquets au spectateur et demandez-lui de le mélanger. Faites de-même mais en effectuant un faux mélange. Les cercles restent au-dessus des croix. La méthode la plus simple pour garder l'ordre des cartes et de les mélanger au mélange français, en pellant les 10 cartes une à une et de répéter cette action une seconde fois.

Distribuez ces dix cartes en deux rangées de 5 cartes faces en bas, l'une au-dessus de l'autre. Vous obtenez donc une rangée de cercles et une rangée de croix juste en-dessous.

Demandez au spectateur de distribuer ses cartes faces en l'air, comme bon lui semble, sur vos propres cartes (faces en bas). Lorsque le spectateur a distribué toutes ses cartes, vous repérerez les paires qui comportent le même symbole. Tous les cercles qui se trouvent sur la rangée du dessus marquent des bonnes paires et toutes les croix qui sont dans la rangée du bas aussi.

Laissez les bonnes paires sur la table et récupérez celles qui sont mauvaises, en les plaçant dans votre main gauche comme suit : Prenez une mauvaise paire de la rangée du haut (identifiée par une croix), puis prenez une mauvaise paire de la rangée du bas (identifiée avec une cercle) ; puis reprenez une mauvaise paire de la rangée du haut suivie par une mauvaise paire de la rangée du bas. Continuez de la sorte jusqu'à épuisement des mauvaises paires. (S'il n'y a pas de mauvaises paires, concluez directement l'effet !)

# Virilage

Attention, ne vous trompez pas ! D'abord la rangée du haut puis la rangée du bas, en alternance !

Il ne reste que les bonnes paires sur la table. Retirez la première carte du paquet qui se trouve en main gauche pour pointer les paires restantes sur la table. Demandez au spectateur de poser la pièce ou le briquet sur l'une de ses paires. Alors qu'il place l'objet sur la paire de son choix, replacez la carte de la main droite sous le paquet de la main gauche. Prenez chacune des paires restantes et placez-les immédiatement sur le paquet de cartes se trouvant en main gauche, (à l'exception de la paire choisie par le spectateur). Vous êtes prêt pour conclure.

Retirez la pièce ou le briquet qui se trouve sur la paire choisie et montrez que la paire choisie par le spectateur comporte bien deux mêmes symboles. Puis retirez chaque paire qui se trouve sur le paquet de la main gauche en retournant à chaque fois la carte face en bas montrant ainsi que chaque paire comporte bien le même symbole. Les actions doivent s'enchaîner à un rythme lent et constant.

Toutes les paires de cartes comportent bien les mêmes symboles !

## Quelques réflexions complémentaires :

Lorsque le spectateur dépose l'objet sur la paire qu'il a choisie, vous avez largement le temps et la misdirection nécessaire pour glisser la carte supérieure du jeu, qui vous sert de pointer, sous le paquet. C'est grâce à cette carte que vous pouvez montrer toutes les paires identiques.

# Congrès nançois 2016



L'équipe de la foire aux trucs s'est à nouveau réunie.

Le plan est déjà bien avancé et la recherche des partenaires financiers a commencé notamment pour ceux qui seront dans le tryptique d'inscription. Il faut que tout soit prêt et imprimé pour le congrès de Besançon.. Si vous voulez prendre une pub sur le bulletin d'inscription c'est maintenant qu'il faut prendre contact.

Plusieurs réunions sur le budget ont eu lieu :

Certaines avec Mathieu le trésorier du congrès pour peaufiner le budget prévisionnel.

D'autres avec Stéphane et Jean Denis pour décortiquer le devis du centre des congrès.



# Compte rendu



C'est une belle journée printanière qui a accueilli dans les murs de l'hôtel de ville de Nancy la 19ème Nuit des Portes d'Or Magiques de Nancy.

C'est d'ailleurs le lieu qui a été retenu pour le dîner spectacle du congrès FFAP 2016.

Le programme s'annonçait prometteur, il n'a pas failli à la tradition. Selon la formule bien rodée de ce dîner-spectacle, les convives trouvent très facilement leurs tables superbement dressées. Alors, sans s'arrêter, le ballet des serveurs commence et finira tard dans la nuit.

Les close-up men, plus d'une vingtaine, munis de leur plan de salle repèrent leurs tables et vont de l'une à l'autre pour enchaîner leurs routines. Cette année nous étions venus du Cercle Magique de Lorraine, du Cercle Magique de Reims, d'une école de magie de Strasbourg, du Cercle Magique de Saint Dizier, sans oublié Eric roumestan...

Frédéric Denis a souhaité la bienvenue à tout le monde et nous a présenté Serge Odin le Président de la FFAP venu honorer de sa présence cette soirée. Pascal Bouché lui, a endossé le costume de présentateur et de clown de reprise, rôle dans lequel il excelle puisque d'année en année il renouvelle ses gags et ses routines avec une redoutable efficacité.

Le concours de magie, première partie du spectacle offrait un bel éventail des possibilités de magiciens inventifs qui n'hésitent pas à tordre le répertoire traditionnel pour en extraire sa quintessence, à l'instar de Kristof de Lyon et de son chapeau de Tabarin. Il récoltera le troisième prix de 100Euros.

Marc-Page de Reims ouvrira le spectacle sur une très belle musique. Un programme très romantique de papillons voltigeants, de fleurs, de ballons rouges, là encore l'esprit imaginaire de Marc a redéfini le traditionnel Gypsy Thread pour en faire le lien qui déroule et libère son cœur.

Jean Sébastien Masset venu des confins de la capitale triturera non seulement nos esprits mais surtout celui de la spectatrice venue le rejoindre sur scène pour une extraordinaire et réussie révélation d'un invisible dessin.

Thomas Richard de Blois, lui s'attaquera d'une façon iconoclaste à la boule zombie. Il lui fera prendre des aspects et des angles inattendus.

Attribué à l'Alsacien Thomas Gerwig, le deuxième prix, 200Euros récompense une prestation très travaillée et sans faille. Dans le rôle du Prof. Akiltour (on l'avait déjà connu en Tom le Jardinier) ce Strasbourgeois a la faculté de se glisser dans la peau des personnages qu'il crée et ce n'est pas une moindre chose, il fabrique lui-même avec talent son matériel et ses accessoires.

Le dernier à se présenter sera le premier du concours. Le Lorrain Amaury Préau repartira avec un chèque de 400Euros.

# Compte rendu



Fidèle à son travail de manipulation, on l'a connu jeune lycéen endiablé, bondissant sur scène en jeans-basket. Aujourd'hui il c'est un élégant jeune homme qui produit avec grâce ses balles, ses CDs, ses livres. De toute évidence, ses stages en Equipe de France de Scène lui sont très profitables. Dans la foulée, il récoltera l'honorable prix du public.



La deuxième partie du spectacle assurée par nos Lorrains de « Magic-Aventure » que l'on peut applaudir dans un célèbre parc d'attraction mosellan. Ils enchaîneront un bel éventail de grandes illusions qui iront du carton volant jusqu'à l'origami en passant par l'octobus et la cabine spirite...



C'est l'invité vedette Tao Tran qui clôturera cette folle soirée. Ancien restaurateur Tao Tran, nous a concocté un menu très original et bien à lui dans lequel se mêlent arts martiaux, cuisine et magie. Un cocktail détonnant. Petit lutin monté sur ressort, sa prestation très rythmée sans temps mort déroule quelques grands classiques de la magie déclinés à la sauce asiatique ce qui en fait tout le charme et l'originalité. Carte au katana, sushi au poisson rouge, apparition de bouteille de Sake, beaucoup de petits gags, et même le guéridon volant.

Cette 19e édition de la Nuit des Portes d'Or Magiques confirme d'année en année la maîtrise d'organisation de spectacles de prestige par l'association des Portes d'Or Magiques. Merci et bravo à l'ensemble de l'équipe. A l'année prochaine.







©Joël Ragot



©Joël Ragot



©Joël Ragot



©Joël Ragot



©Joël Ragot



©Joël Ragot



©Joël Ragot



©Joël Ragot

# Compte rendu



Le lendemain des Portes d'Or Magiques de Nancy (où il nous avait déjà présenté un show de 20-25 minutes sans temps mort comportant plusieurs effets originaux comme sa version de l'apparition d'un poisson rouge, pas mal de gags et de jeux de mots), Tao nous a présenté une conférence pour la toute première fois et on peut dire qu'il a tout donné :

- billet emprunté et signé retrouvé dans le tube de chips
- carte choisie au coin déchiré qui se retrouve dans un œuf Kinder, lui-même dans une poule en latex qu'il fait apparaître dans une casserole avec une mise en scène humoristique où il déguise un spectateur (Frédéric Denis) avec des gants de protection de cuisine et un tablier sur lequel est représenté le corps d'un homme musclé (pas d'échanges de billet ni de l'œuf Kinder)
- plusieurs effets pyrotechniques : flash guns, utilisation de coton flash, d'airburst, réapparition d'un foulard éjecté d'un billet ou d'un flyer roulé en tube (Sylvain Mirouf); il a d'ailleurs failli déclencher les détecteurs de fumée à quelques reprises et je crois qu'au premier rang l'illusion devait être aussi sonore que visuelle !
- il nous a bien sûr décrit les effets principaux de son show présenté la veille : l'apparition de la bouteille de Sake et l'apparition du poisson rouge dans le sushi
- un peu de mentalisme avec la révélation du choix d'une bague (équivoque sympa), la divination d'une carte ou d'un dessin réalisé par un spectateur (bloc note)
- une disparition de bague sur cordelette (classique). La bague réapparaît dans sa poche dans une série de portefeuilles gigognes.
- de nombreux petits gags et lines, quelques méthodes originales pour faire sa publicité.

Il n'avait rien à vendre à la fin mais nous a donné quelques tuyaux pour trouver des consommables de qualité au meilleur prix. Tao est un artiste très humble en plus.



LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE présente les

# Instants Magiques en Lorraine

**Samedi 06 Juin 2015 de 9h à 18h**

(2 conférences + 1 marchand)

CILM (salle des banquets) 23 Rue de la Meuse – 54520 LAXOU



## Michael DARDANT – USA

*Cette étoile montante du close-up vient de la nouvelle orléan. il remporte toutes les compétions auxquelles il participe actuellement.*

*il est qualifié pour la prochaine FISM à Rimini et sa conférence parlera, entre autre, de son numéro FISM.*

*Il est aussi artiste de scène et a participé à de nombreux shows.*

## Vito LUPO – USA

*Une conférence originale sur la magie de scène (presentation, répétition, musique etc...)*

*Des effets visuels pour un impact maximum*

*Il a été 1<sup>er</sup> prix fism en 1979 à Bruxelles.*



**Demo/vente  
non stop par un marchand de magie**



**Uniquement sur réservation - Tarif de la journée**

Magicien 25 euros / Epouse et enfant : 5 euros

(Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine)

Inscriptions / Renseignements / plan au 03 83 63 10 18

ou 06 62 39 85 67 / cerclemagiquedelorraine@gmail.com





David Copperfield a accumulé au cours de sa carrière une jolie petite fortune (estimée à 800 millions de dollars par Forbes) et s'offrir un appartement de 2'500 m<sup>2</sup> à Manhattan. Quatre étages pour lui tout seul au sommet d'un immeuble qui en compte une soixantaine, un bijou acheté en 1997 pour 7,3 millions de francs, rappelle le New York Post. Et dans le lot, une piscine qui a malheureusement débordé le 8 mars dernier, lorsque la pompe est tombée en panne.

L'eau s'est alors écoulée jusqu'au... 20e étage! Ce sont donc une trentaine d'étages qui ont été inondés.

Bonne nouvelle dans ce malheur: sa très importante collection de machines anciennes de la Foire de Coney Island a été épargnée.

Les ascenseurs de tout l'immeuble sont restés en panne durant plus d'un jour, pour le plus grand bonheur des voisins de l'illusionniste !

---

*Harry Potter l'exposition est le plus bel hommage qu'on pouvait rendre à l'œuvre de JK Rowling et aux 8 films de la saga. Tout commence comme au cinéma où dans les livres, dans une pièce où est désignée la maison, club des apprentis magiciens, que vous devez rejoindre. Et c'est le Choixpeau, (un chapeau qui parle), qui décide.*

Ensuite, c'est parti pour 1h30 de visite par groupe de 50 à 60 personnes, avec si vous le souhaitez un casque audio-guide pour vous renseigner sur les 2000 objets, accessoires et vêtements de tous les personnages.

Les décors sont impressionnants, À commencer par le Poudlard Express, train magique qui vous amène au château de Poudlard. On retrouve aussi des pièces marquantes comme les ateliers des professeurs de magie, celui du terrible Rogue.

Il y a là les ustensiles de ces profs, leurs potions, leurs livres, leurs vêtements et quand on passe au cours de biologie, on peut essayer de sortir de leur pot les mandragores, ces plantes au corps de bébé dont le simple cri peut vous faire défaillir.

Un des sommets de cette exposition Harry Potter, c'est la salle dédiée au Quidditch, ce sport que l'on pratique sur un balai volant en essayant de marquer des buts, tout en attrapant le vif d'or, une petite boule volante faite de ce précieux métal. Un stand est construit dans l'expo pour que vous puissiez vous même jouer.

Après être passé par la cabane de Hagrid, vous arrivez dans la forêt magique, repaire de toutes sortes de créatures menaçantes : il y a là une araignée géante ou un centaure et au détour d'un bosquet, vous tombez sur l'épouvantable Voldemort, celui dont on ne prononce jamais le nom, Seigneur des Ténèbres, chef vénéré des Mangemort. L'exposition permet de voir de près tous les objets maléfiques du personnage et ses costumes.

On sait que Harry finira par triompher de Voldemort et c'est déjà la fin du dédale dans la Cité du Cinéma : la grande salle d'honneur du château de Poudlard, sublimement reconstituée avec les portes, les meubles qui ont servi de décor, jusqu'aux bougies magiques suspendues au plafond... Il ne reste plus qu'à passer par la boutique, où les enfants feront un sort aux cartes bleues et videront comme par magie les porte-monnaie.

*L'exposition Harry Potter est à voir du 4 avril au 6 septembre à la Cité du Cinéma, 20 rue Ampère à St Ouen. Prix des billets : 19 euros 99 pour les adultes, 14 euros 99 pour les enfants et 65 euros le pack famille soit 2 adultes et deux enfants. Un conseil, réservez avant de vous déplacer car il va y avoir foule.*



Je suis très heureux de vous retrouver dans le Chardon Magique pour cette année 2015. J'ai sélectionné pour vous des expériences inédites d'hypnose extraites du livre "LA MAGIE DU CORPS" de John Fisher que vous retrouverez en guise de fil rouge dans le Chardon Magique de cette année.

Bon amusement !

### **Expérience : Le pouvoir de la suggestion suite (John Fisher "LA MAGIE DU CORPS")**

Fermez les yeux et imaginez-vous en train de couper un gros beau citron bien acide, un citron si plein de jus qu'il en coule jusque par terre. Imaginez-vous en train de sucer ce jus à même le citron. Il serait surprenant que l'eau ne vous soit pas encore venue à la bouche à l'heure qu'il est ! Une fois que le citron vous a fourni l'idée d'acidité, rien ne peut empêcher cette idée de prendre corps dans votre esprit et de provoquer par là même l'activation des glandes salivaires.

Une variante amusante de cette expérience consiste à demander à un ami de siffler un air. Pendant qu'il s'exécute, vous lui suggérez ce qui est décrit dans le paragraphe précédent, soit en lui décrivant un citron imaginaire, soit, ce qui est mieux, en prenant un véritable citron pour le sucer devant lui. Si vous choisissez cette deuxième solution, arrêtez de temps à autre de vous "désaltérer" pour parler de l'aigreur et de l'acidité du jus. Vous devriez même aller jusqu'à sortir un mouchoir de votre poche pour essuyer l'excès de salive sur vos lèvres. Au bout de quelques instants, votre ami s'arrêtera de siffler, et même s'il continue, il ne produira plus aucun son, sa bouche étant inondée de salive.

#### **CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE**

**Président d'honneur :** Jean DENIS  
[Jean.denis.magie@gmail.com](mailto:Jean.denis.magie@gmail.com)

**Président :** Dominique HEISSAT  
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY  
Tel : 03 83 20 80 37 - [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

**Trésorier :** Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

**Secrétaire :** Gérard CROUZIER /  
[gmc.crouzier@libertysurf.fr](mailto:gmc.crouzier@libertysurf.fr)

#### **Responsables sections**

Nancy: Pascal BOUCHE : [Pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:Pascal.bouche2@libertysurf.fr)  
Moselle : Régis STANISLAWSKI : [chaudrack@aol.com](mailto:chaudrack@aol.com)  
Laxou : Cyril LAMY : [cyril.lamy@gmail.com](mailto:cyril.lamy@gmail.com)

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / [KrisCarol@live.fr](mailto:KrisCarol@live.fr)

Site du cercle : [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

#### **DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE**

##### **Mai**

Samedi 09 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse)  
Jeudi 28 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir  
Vendredi 29 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

##### **Juin**

Vendredi 6 et samedi 7 salle des banquets CILM / LAXOU

##### **IMEL 2015**

Jeudi 25 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir  
Vendredi 26 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

#### **COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO**

**Chardon réalisé et mis en page par :** Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce N° :** Ludovic Verona, Antoine Salembier,  
Gérard Crouzier, Marc Mailly,

**Relecture :** Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,  
Joel Ragot