

Mars 2015  
N° 158

La pensée du mois –  
Proverbe Grec  
«*Le vaisseau peut  
périr pour avoir  
trop de pilotes*»



Dans ce numéro

Edito  
Dossier  
Vintage  
Ludothèque



Bonjour à tous

Quand vous lirez ce chardon les 19<sup>èmes</sup> Portes d'Or Magiques de Lorraine auront déjà eu lieu. Une grande partie du prochain chardon leur sera consacrée.

A l'heure où il est temps de s'inscrire pour le congrès FFAP de Besançon, toute l'équipe du congrès 2016 est fière de vous annoncer la naissance du site de celui de Nancy.

Vous pouvez le retrouver à [www.congresffap2016.com](http://www.congresffap2016.com)

Je vous invite à vous inscrire à la newsletter pour être sûr d'avoir toutes les infos en premier.

Sur ce site nous vous présenterons les lieux du congrès, les moments forts à venir, les artistes, les bon plans etc...

Dans quelques jours aura lieu l'AG de la FFAP.

La FFAP bouge, un nouveau site arrive, des actions sont en cours, des dossiers ont été déposés dans les ministères pour la création d'un brevet pour enseigner la magie. Sans oublier les actions existantes : chèques conférences pour les clubs, réductions dans les congrès, chez certains marchands, dans des musées également et j'en oublie beaucoup.

Soyons Fiers de notre appartenance à cette fédération. Faisons en sorte ensemble qu'elle soit plus belle et plus grande.

Que nous puissions continuer à aller dans n'importe quelle région de France et être bien accueillis grâce à notre appartenance à la FFAP.

Vous avez une envie, une idée pour le congrès FFAP 2016 à Nancy. Ecrivez nous sur :

[ideenancy2016@gmail.com](mailto:ideenancy2016@gmail.com)

Le site web du congrès FFAP 2016 sera inauguré en mars prochain.

si vous voulez recevoir directement dans votre boîte mail le chardon magique, il suffit de demander d'être ajouté à la liste de diffusion à [cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

Dans l'est nous avons la chance de pouvoir parler et échanger avec l'ensemble des clubs et se rencontrer au fil des conférences et autres manifestations. Même si nous ne sommes pas toujours du même avis, la passion commune qui nous anime est l'envie d'avoir une fédération forte et existante tout en ayant des activités de clubs intéressantes.

Pour moi c'est indissociable et je ne compare pas ce que m'apporte le club seul ou la FFAP seule. Je regarde dans sa globalité.

Je crois en cette famille, aux valeurs qu'elle dégage.

Alors oui, ces valeurs ne sont pas toujours palpables.

On entend souvent « à part la revue et les réductions dans les congrès qu'est-ce que m'apporte la FFAP ? ».

Il n'y a pas que des choses concrètes, pour moi, faire partie de la FFAP c'est un état d'esprit, une envie de partager avec d'autres. Cette envie, j'allais dire cette éducation est venue, pour moi, au fil du temps grâce à mon père Jean DENIS mais aussi à tout ceux qui ont œuvré pour les clubs et la fédération.

Je respecte cette fédération de plus de cent ans. Je ne souhaite pas, comme certains, toujours remettre en cause ce qui y est fait, ce qui y est dit. Je m'y sens bien et je suis persuadé que notre club ne serait pas ce qu'il est s'il ne faisait pas partie de la FFAP. Je vais même plus loin en me demandant ce que je peux lui apporter que ce soit au sein de mon club ou directement à la fédération. Il y a plein de chose à faire que ce soit en communication, en conception d'outil informatique, plaquettes, DVD. Je pense aussi qu'avec tous les corps de métiers existant à la FFAP nous pouvons déceler des talents et aller encore plus loin. Faites vous connaître et venez nous aider.

Alors soyez fier d'être dans cette fédération qui tente de tisser des liens entre chaque magicien.

Frédéric DENIS

# Insolite

On ne le répètera jamais assez, les mots ont un pouvoir certain. Au Texas, un jeune garçon d'une dizaine d'années a menacé un de ses camarades d'utiliser son anneau magique pour le faire disparaître. Il n'en fallait pas plus pour que la direction de son école ne décide de le suspendre.

Aiden Steward, âgé d'à peine dix ans, a donc été suspendu vendredi dernier pour avoir menacé d'utiliser son anneau magique pour faire disparaître un autre garçon. The Odessa American apporte quelques précisions sur cette affaire

Son père, Jason Steward, a dit que la famille était allée voir « Le Hobbit : La Bataille des Cinq Armées » le week-end précédent. Son fils avait apporté un anneau dans sa classe de l'École Élémentaire Kermit et dit à un autre garçon que son anneau magique pouvait le faire disparaître.

Jason Steward a dit que la principale ne tolérait dans son établissement aucune menace envers la sécurité d'un autre enfant – que celle-ci soit magique ou non -. Roxanne Greer, la principale, a refusé tout commentaire.

The New York Daily a ensuite interrogé le père : « Je vous assure que mon fils n'a pas les pouvoirs magiques nécessaires pour menacer l'existence même de son ami. »

## Congrès Nancy 2016

En février nous avons, avec une petite équipe, à nouveau visité le centre des congrès pour avancer sur l'occupation des lieux...

Dans le même temps nous travaillons d'arrache pied d'une part avec le trésorier sur les budgets et d'autres part avec nos conseillers artistiques pour prendre les contacts avec les artistes.

Nous sommes également à la recherche de nos partenaires qui souhaitent faire de la pub dans le bulletin d'inscription. N'hésitez pas à vous faire connaître.





***Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui souvent ont été oubliés.***

## Six cards prediction...

### Descriptif :

Le magicien présente six cartes « jumbo » un peu spéciales.

En effet, elles sont toutes coupées en leurs centres, dans le sens de la largeur.

Ce « jeu » de cartes contient donc douze demi- cartes « jumbo ».

Le magicien fait choisir à deux spectateurs, chacun une demi- carte.

Lorsque les spectateurs révèlent leur choix respectif, il s'avère qu'ils ont jeté leur dévolu sur la même carte !

Serait-ce le fruit du hasard ou une étrange coïncidence ?

Qui sait ?

Un effet de mentalisme à avoir toujours sur soi et prêt à l'emploi...

### Préparations et explications :

#### **Préparations :**

Vous avez besoin de six cartes « jumbo » coupées en leur milieu, constituant ainsi un jeu de douze demi-cartes.

Maintenez ce paquet avec un élastique et placez-le dans votre poche.

#### **Routine :**

Après avoir fait un bref exposé sur quelques phénomènes curieux de coïncidences, vous vous proposez de réaliser une expérience toute particulière à ce sujet.

Sortez votre paquet de demi-cartes et expliquez au public qu'il contient six cartes jumbo coupée en deux.

Eventuellement reconstituez les six cartes coupées sur la table afin de prouver que les six cartes sont bien différentes.

Reprenez les douze demi-cartes et donnez-les au spectateur afin qu'il les mélange soigneusement.

Demandez-lui ensuite de couper ce petit paquet en deux, d'en garder une partie pour lui et de donner l'autre à un second spectateur.

Demandez à chacun des spectateurs de compter combien il y a de cartes dans leurs paquets respectifs et de garder ce nombre bien en tête.

Faites mélanger chacun des paquets séparément puis faites-les mélanger ensemble.

Récapitulez la situation : chacun des deux spectateurs a un chiffre en tête qui vous est complètement inconnu, à vous comme au public.

Prenez le jeu, face en bas, en main gauche dans la position de la donne.

Expliquez au premier spectateur que vous allez lui montrer les cartes une à une en les comptant.

Demandez-lui de retenir la carte qui correspond au chiffre qu'il a en tête.

Prenez la première carte du paquet et montrez-la au spectateur en disant « un ».

Déposez cette carte face en bas sur la table.

Prenez la carte suivante du paquet et montrez-la au spectateur en disant « deux ».



Déposez cette carte, face en bas, sur celle déjà sur la table.

Faites de même pour la troisième carte que vous déposerez elle aussi sur le paquet de la table et ainsi de suite jusqu'à la dernière demi carte.

Attention ! Lorsque vous arriverez à la dernière moitié (la douzième demi carte), ne la déposez pas sur le paquet mais sous le paquet !

Comme si vous ramassiez ce paquet avec cette demi-carte, comme une pelle.

Le premier spectateur pense maintenant à une carte en particulier.

Faites comme précédemment avec le second spectateur :

Demandez au second spectateur de retenir la carte qui correspond au chiffre qu'il a en tête.

Prenez la première carte du paquet et montrez-la au spectateur en disant « un ».

Déposez cette carte face en bas sur la table.

Prenez la carte suivante du paquet et montrez-la au spectateur en disant « deux ».

Déposez cette carte, face en bas, sur celle déjà sur la table.

Faites de même pour la troisième cartes que vous déposerez elle aussi sur le paquet de la table et ainsi de suite jusqu'à la dernière demi carte.

Le second spectateur a maintenant, lui aussi, une carte en tête.

Reprenez le jeu et donnez-le au premier spectateur.

Demandez-lui de chercher la demi-carte qui correspond à sa carte pensée, sans la montrer.

Le spectateur pose cette demi-carte, face en bas sur la table.

Le second spectateur fait de même.

Faites constater que de dos les cartes sont identiques !

Retournez alors les faces pour révéler que les deux spectateurs ont pensé à la même carte !

Coïncidence ou fruit du hasard ?!!!

### **Quelques réflexions complémentaires :**

Pour l'avoir pratiquer pendant très longtemps, je peux affirmer sans me tromper que cette routine tiendra une place toute particulière dans votre répertoire.

Il existe une routine similaire intitulée : Adamsmyth de T A Waters (dans Mind, myth and Magic), basée sur le même principe qui vous permettra de prédire un nombre choisi par deux spectateurs.

Avec un peu d'imagination, vous trouverez comment l'utiliser judicieusement (comme pour un book test, par exemple).

Nous vous souhaitons beaucoup de succès et de plaisir avec cette nouvelle routine de notre collection « Vintage »...

# J'ai testé pour vous

par Kris Carol



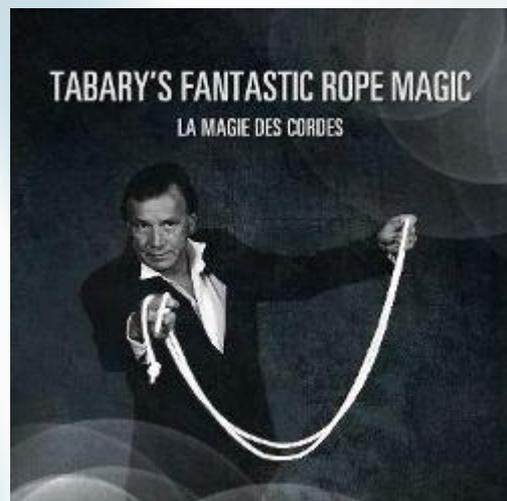
*Merci à Magietest d'avoir accepté que l'on diffuse cet article.*

## DVD de Francis TABARY

Au programme de ce DVD 5 routines :

- La routine FISM
- Routine de corde et anneau
- Routine de close-up
- Routine avec une seule corde
- Petite routine de nœuds.

## **Notre avis**



Francis Tabary est un des grands noms de la magie française et plus précisément de la magie des cordes et il a décidé, en partenariat avec La boutique de la magie, de vous proposer un DVD pour partager ses techniques.

Le prix de vente de ce DVD est de 39€. A première vue ce prix peut paraître un peu cher pour un DVD sans accessoire ni rien d'autre avec. Pourtant ce prix se trouve dans la moyenne des DVD de magie, d'autant qu'il contient une mine de techniques et des routines clé en main.

Venons en aux routines qui sont au nombre de 5. La routine présentée par Francis Tabary à la FISM (d'une durée de plus de 6 minutes) et qui lui a permis de remporter un prix, une routine de corde et anneau (d'une durée de 2 minutes), une routine close-up (de plus de 5 minutes), une routine avec une seule corde (de 3 minutes) et une routine courte de nœuds (environ 1 minute 20).

Je ne peux vous détailler les effets sinon ça serait complètement indigeste à lire pour vous et ça ressemblerait à ça : « Il montre une corde, et la noue au milieu, et il a maintenant deux cordes bien distinctes, qui ne font désormais plus qu'une, et maintenant il n'a plus de bout et une boucle de corde sans fin, et les bouts réapparaissent dans la poche, il les place sur la corde et a à nouveau deux cordes. ». Si vous avez eu la migraine en lisant la ligne précédente c'est normal, voilà pourquoi je ne peux pas décrire les 5 routines mais leurs titres parlent heureusement d'eux même. Ma préférée étant celle avec une seule corde, sans préparation, sans gimmick, sans morceau supplémentaire, rien. Ce qui signifie que ça prend moins de place, que le reset est grandement facilité, et qu'il n'y a rien à cacher en offrant pas mal de possibilités d'effets.

Ces routines sont chacune expliquées de deux manières. Une explication rapide de la routine dans son ensemble dans laquelle Francis utilise des cordes de différentes couleurs pour bien suivre et exagère les mouvements pour les rendre perceptibles. Puis une explication détaillée, les routines sont décortiquées, les techniques et passes sont expliquées une à une, pas à pas.

# J'ai testé pour vous

Vous le voyez le programme de ce DVD est bien fourni, et pour l'instant je n'ai parlé que des routines clé en main. Imaginez un peu, utiliser cette banque de techniques présentes dans ce DVD pour constituer votre propre enchaînement. Mais ce n'est pas tout, Francis Tabary vous expliquera aussi des techniques de base pour des nœuds, des faux nœuds, différentes passes et aussi comment préparer les cordes.

Le DVD est filmé en studio, avec une qualité très professionnelle. Je veux dire par là que ce n'est pas filmé avec un Nokia 3310 dans une cave comme on peut malheureusement le voir parfois. La présentation et les explications se font de manière muette ce qui n'enlève rien à leur clarté. Si vous voulez voir une présentation avec un texte il faudra vous rendre dans la partie bonus du DVD pour y voir ses présentations publiques au Magic Castle et au Symposium de Milan. Et je trouve cela une bonne chose car il vous faudra vous-même trouver votre texte de présentation et faire marcher votre créativité.

Au niveau de la difficulté, c'est très variable en fonction des techniques, certaines sont très faciles, et pour d'autres il faudra bosser, bosser et encore bosser, idem pour les enchaînements. Mais il n'y a rien d'insurmontable rassurez-vous.

Mon seul bémol c'est le manque de conseils oraux en raison du choix de la présentation muette. J'aurais bien aimé entendre « attention ici à bien cacher ceci, à bien placer vos doigts ici pour ne pas révéler ceci » et deux ou trois autres astuces, mais il faudra s'en passer.

La magie des cordes permet de présenter des effets visuels, de manière muette en musique en scène ou devant un public étranger, ou de manière poétique ou humoristique avec un texte bien construit. Si vous souhaitez apprendre la magie des cordes avec des bases solides, vous perfectionner, ou construire votre propre routine, ce DVD saura combler vos besoins.



Idée de tenue pour présenter un numéro de cordes.

A éviter lors d'un mariage...

Ou pas ....



## Des nouvelles de l'Equipe de France de Close-Up

Ce sont les 20 et 21 février... 2015 que s'est tenu au siège de la FFAP à Paris le "stage d'hiver" de l'Equipe de France de Close-Up. L'accent était délibérément mis sur le travail théâtral, grâce à l'intervention de deux acteurs qui sont venus parler aux stagiaires de la création du personnage. Le premier intervenant était Guillaume, acteur de théâtre d'improvisation et doubleur de dessins animés. Le vendredi après-midi, il nous a montré une façon de créer un personnage qui va à l'encontre de ce que font généralement les magiciens : ne pas essayer de définir ce qu'est le personnage dans la vie (boulangier, vieillard, policier, etc.), mais de lui créer d'abord un corps, dont une partie est volontairement soit enraidie, soit au contraire trop flasque, ce qui influence la démarche, la posture, la façon de parler et d'exprimer ces émotions, etc. Partant de ce corps modifié on peut alors avancer dans la définition sociale du personnage. Ensuite, il nous a proposé de travailler sur l'expression des émotions, toujours à partir du corps modifié, et sur les interactions entre les émotions des divers personnages, et sur le partage des émotions avec le public. Très corporel, et extrêmement expressif, Guillaume a su émailler ses explications d'exemples de mimiques et de démarches qui ont à plusieurs reprises provoqué l'admiration et parfois le fou-rire de toute l'équipe.

Dans un second temps, le lendemain matin, il a tenu à voir les numéros des stagiaires présents, et a donné des techniques à chacun de nous pour corriger certains défauts de diction, de posture, ou d'émotion. Bertrand Gilles a ainsi pu corriger sa posture pour la rendre plus enfantine, Ludovic Julliot a pu changer sa diction qui est devenue plus cohérente avec son personnage de mafioso, et Stéphane Gomez a pu parler de son trac et se retrouver face à face avec une expertise comique muette, extrêmement efficace, dont il avait peu conscience. Même Pascal Bouché et Frédéric Denis, qui sont coaches, ont pu tirer profit des conseils prodigués.

Le samedi après-midi enfin, c'est Sylvain Solustri, acteur de théâtre, de cinéma et magicien, qui a remplacé Guillaume. D'une autre génération, il a parlé d'abord de la façon de diviser la scène (et donc, par extension, le tapis de close-up) en zones spécifiques ayant chacun une fonction scénographique particulière. De l'avis de tous, cette intervention était très intéressante mais aurait eu plus sa place au début de la constitution de l'Equipe, ici elle intervenait peut-être un peu tard dans le cursus, surtout pour des candidats qui ont tous une gestuelle et une chorégraphie sur leur table déjà bien établie. Ensuite Sylvain a lui aussi demandé à voir les numéros pour donner, ça et là, des astuces de jeu et de regard qui ont encore permis d'affiner les présentations.

Au total, ce stage de deux jours centré sur la théâtralité a été particulièrement apprécié par les stagiaires présents, qui en ont tiré un grand bénéfice. De l'avis de tous cette formation est à rééditer. Le seul point négatif était l'absence de plusieurs stagiaires, dont certains auraient probablement tiré un profit plus vaste encore des conseils prodigués par Guillaume et Sylvain.





14 février :  
Une de nos trois  
réunions  
mensuelles





Je suis très heureux de vous retrouver dans le Chardon Magique pour cette année 2015. J'ai sélectionné pour vous des expériences inédites d'hypnose extraites du livre "LA MAGIE DU CORPS" de John Fisher que vous retrouverez en guise de fil rouge dans le Chardon Magique de cette année.

Bon amusement !

### **Expérience : Le pouvoir de la suggestion (John Fisher "LA MAGIE DU CORPS")**

Vous ne croirez pas ce qui va suivre avant d'en avoir vous-même fait l'expérience. Il vous faut un petit groupe de personnes ainsi qu'un flacon en verre muni d'un bouchon de liège ou d'un couvercle pouvant se visser. Le flacon contient de l'eau pure, rien d'autre.

Montrez le flacon aux spectateurs, en leur disant qu'il contient un parfum très rare en provenance d'Orient. Plus votre description sera exotique, et plus les résultats de l'expérience seront probants. Dites-leur que vous allez déboucher le flacon afin de permettre aux effluves de se dégager et de flotter librement dans la pièce. Demandez-leur de lever la main dès qu'ils sentiront le parfum. Aussi étonnant que cela paraisse, soixante-quinze pour cent des personnes présentes lèveront la main ! Il est amusant de savoir que les lois de la suggestion sont telles que si vous aviez préalablement averti les personnes présentes que le flacon contenait une substance à l'odeur particulièrement désagréable, vous auriez vu lever les mêmes mains !

#### **CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE**

**Président d'honneur :** Jean DENIS  
[Jean.denis.magie@gmail.com](mailto:Jean.denis.magie@gmail.com)

**Président :** Dominique HEISSAT  
14 rue de Buttet 54270 ESSEY LES NANCY  
Tel : 03 83 20 80 37 - [domheissat@gmail.com](mailto:domheissat@gmail.com)

**Trésorier :** Frédéric DENIS / 06 62 39 85 67  
[cerclemagiquedelorraine@gmail.com](mailto:cerclemagiquedelorraine@gmail.com)

**Secrétaire :** Gérard CROUZIER /  
[gmc.crouzier@libertysurf.fr](mailto:gmc.crouzier@libertysurf.fr)

#### **Responsables sections**

Nancy: Pascal BOUCHE : [Pascal.bouche2@libertysurf.fr](mailto:Pascal.bouche2@libertysurf.fr)  
Moselle : Régis STANISLAWSKI : [chaudrack@aol.com](mailto:chaudrack@aol.com)  
Laxou : Cyril LAMY : [cyril.lamy@gmail.com](mailto:cyril.lamy@gmail.com)

Webmaster : Kris Carol / 06 13 54 75 42 / [KrisCarol@live.fr](mailto:KrisCarol@live.fr)

Site du cercle : [www.planetmagie.com](http://www.planetmagie.com)

#### **DATES A RETENIR POUR LES MAGICIENS DE LORRAINE**

##### **Avril**

Samedi 11 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse)  
Jeudi 30 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir  
Vendredi 24 METZ : à partir de 20h30 5-7 rue Perrat à Metz

##### **Mai**

Samedi 09 LAXOU : à partir de 14h CILM (24 rue de la Meuse)  
Jeudi 28 NANCY : à partir de 20h30 lieu à définir  
Vendredi 29 METZ : à partir de 20h30 lieu à définir

*Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de cotisation.*

#### **COMITE DE REDACTION DE CE NUMERO**

**Chardon réalisé et mis en page par :** Frédéric Denis

**Ont collaboré à ce N° :** Ludovic Verona, Antoine Salembier,  
Pascal Bouche,

**Relecture :** Fabienne, Bernadette **Photos :** Ludo, Jean Denis,