



LE CHARDON MAGIQUE

EPISODIQUE GRATUIT DU C.M.R.H.J.D.L.

EDITORIAL DU PRESIDENT JEAN DENIS

mars 93

Au cours de notre assemblée Générale annuelle qui s'est tenue le samedi 13 février dernier. J'ai tenu à faire quelques mises au point pour permettre aux membres présents de mieux cerner ce qui a été fait depuis deux ans. Après le départ (que j'ai un peu forcé) de Gilles Crouvoisier, qui n'était pas à la hauteur. Nous avons eu une reprise en main du Cercle avec une équipe dont je faisais partie et pour laquelle, j'ai toujours une entière confiance. Je remercie notamment Henry Charron qui a très bien tenu sa place et qui vous a représenté au Conseil National de l'AFAP. Je remercie également Ricardo qui assure avec brio sa fonction de Secrétaire Général.

J'ai décidé de reprendre du service, et en ce sens, j'ai proposé à Henry Charron qu'ensemble nous redynamisions une équipe afin de relancer la mécanique et de faire de notre cercle ce qu'il a été durant plusieurs années notamment lors des Congrès de 82 et 88. Nous avons eu une équipe d'amis désirant travailler ensemble composée de Henry Charron qui est Vice Président et Trésorier. Guy Silhol (Ricardo) qui est Secrétaire Général, Gilles Petermann (Mann Peter) qui a pris en charge le journal que vous tenez en mains, Dominique Heissat qui est l'animateur pour les réunions, et François Rosin qui est chargé d'animer les ateliers avec Dominique Heissat, et enfin votre serviteur qui redevient le Président. A ces personnes composant le conseil d'administration viendront s'ajouter pour former un comité d'animation : Gérard Huon (opérations ponctuelles), Pascal Bouché (le journal), Frédéric Denis (la bibliothèque).

Henry Charron continuera à représenter votre Cercle au Conseil National de l'AFAP. Il me sera impossible d'assurer cette tâche bien qu'étant présent aux réunions et cela à cause du travail permanent durant celles-ci, en tant que Secrétaire Général Adjoint. Je vous assure que l'AFAP bouge et que les bienfaits s'en ressentiront très vite dans les cercles.

En ce qui concerne le bilan de gestion, nous avons naturellement continué sur la lancée d'une gestion saine, c'est à dire un budget équilibré pour l'année dernière avec un léger excédent. Cela nous permet d'avoir des projets en toute quiétude. Néanmoins l'excédent, plus le passif que

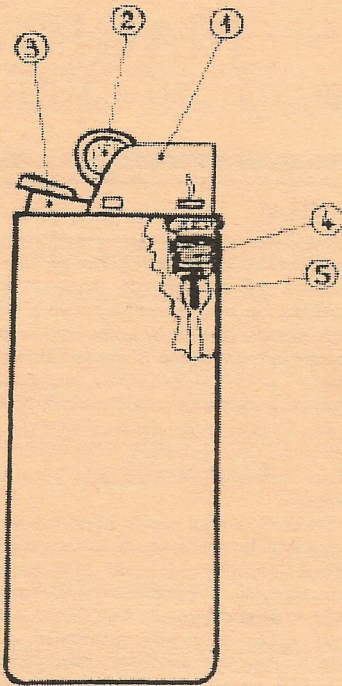
nous possédons ne seront pas le prétexte à dilapider. Bien au contraire. Nous avons des biens et c'est leurs fructifications qui nous permettront d'avoir des activités plus intéressantes. Nous vous avons proposé pour 1993, d'augmenter la cotisation de 10 francs. Elle est passée de 120 francs à 130 francs. Cette cotisation est très raisonnable par rapport aux cercles amis, de Strasbourg ou de Lille. La question habituelle est de savoir à quoi sert une cotisation. Une cotisation, c'est un geste légal et obligatoire au regard de la loi pour appartenir à une association.

Je voudrais dire ici que de payer une cotisation ne donne pas tous les droits, disons au hasard par exemple d'être d'une passivité déconcertante, ou encore de critiquer sans discernement. Alors disons que la cotisation, c'est avant tout la fierté d'appartenir à un Cercle bien considéré dans la région et à une Association prestigieuse: l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs. Cela donne droit à une carte, que vous ne manquez d'ailleurs pas d'arborer pour votre plus grand plaisir à tous vos amis. C'est aussi la possibilité de se retrouver plusieurs fois par an. Le sujet n'est pas là de faire une liste de toutes les activités mais rappelons malgré tout les activités outre les réunions. les conférences, les voyages, la bibliothèque, le magnétoscope, et le journal. Il ne tient qu'à vous d'allonger cette liste.

Nous essayons de faire au plus grand nombre, et seront toujours ouverts aux jeunes. il faut être conscient en effet que sans jeunes. une association est voué à la dissolution. Nous regrettons quelques absences de gens qui n'ont rien compris au travail accompli depuis plus de 10 ans. Pour terminer, n'oubliez jamais que tous le travail effectué par les uns et les autres est du travail bénévole. Que vous serez toujours les bienvenues pour avoir des idées, mais aussi et surtout pour les réaliser.

A cette Assemblée Générale, vous avez eu l'occasion et le temps de parler. Au cours des prochaines réunions, fini les parlotes stériles. Les réunions ne sont pas des mini C.A. Il sera fait place à la magie. C'est pourquoi il vous sera demandé de faire des présentations. Un cercle de magiciens c'est surtout et avant tout des réunions ou l'on fait de la magie. C'est ce que je vous souhaite pour 1993.

BRIQUET ANTI TABAC



Voici le seul, le vrais, l'unique le bic à eau ne le cherchez pas chez votre marchand de truc ou de farces et attrapes, vous ne le trouveriez pas la seule façon de l'obtenir et de le fabriquer vous même.

Pour commencer, procurez-vous un vrai briquet BIC, et ce qui est plus délicat une seringue de 5ml

Modification du briquet:

- 1° videz le briquet
- 2° retirez le pare-vent (repère:1)
- 3° retirez la molette, la pierre, et son ressort (repère:2)
- 4° retirez le bouton rouge avec sa buse et son ressort (repère:3)
- 5° dévissez complètement la molette de réglage de flamme, la retirer (repère: 4)
- 6° retournez le briquet, le tapoter pour faire tomber le détenteur (repère: 5)
- 7° remontez l'ensemble sauf le détenteur(5)

Mise en oeuvre:

Tout en appuyant sur le bouton rouge (repère: 3) lors des injections, injectez une seringue de 5ml d'eau que vous ferez suivre de deux injections de 5ml d'air qui mettrons l'ensemble en pression.

Votre briquet anti tabac est prêt.

Mann Peter

Bulletin de liaison interne des
membres du Cercle Magique
Robert Houdin et Jules Dhotel
de Lorraine

Réalisé par Gilles Petermann
65 rue des Jones
57570 Beyren les Sierck
Tel : 82.51.23.23

Terrorisme mondain

Poursuivons notre petite exploration des fausses chutes ou fausses destructions d'objets. Ce mois-ci nous allons étudier un effet qui pourra, selon la façon dont vous le présenterez, s'apparenter à une fausse chute, ou à une lévitation improvisée.

Effet : Dans un buffet, ou tous les gens mangent debout, vous parlez avec une personne tout en tenant votre assiette devant vous en main gauche. De temps en temps vous piquez un peu de nourriture avec une fourchette que vous avez en main droite, et la portez à votre bouche. A un certain moment, la bouchée que vous essayez de piquer avec la fourchette vous échappe sans cesse en glissant dans l'assiette. Alors, votre autre main, qui tient un couteau, s'en sert pour pousser l'objet dans la fourchette. Avec une demi-seconde de retard, votre interlocuteur réalise que vous ne tenez plus votre assiette, mais qu'elle tient toute seule devant vous.

Matériel : Une assiette, une victime, une fourchette, un couteau, et... un compère, par exemple votre conjoint.

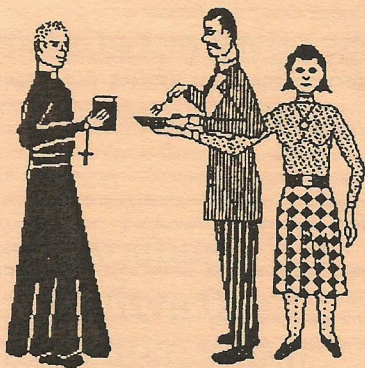
Exécution : C'est très simple : le compère se tient derrière vous, de profil, un peu caché à la vue de votre interlocuteur. Il a étendu le bras et passé sa main sous votre aisselle, et c'est sur cette main que repose l'assiette (voyez le dessin). L'assiette doit bien entendu être tenue collée au corps, un petit peu de côté.

Cela paraît incroyable, mais je vous assure que, si la mise en place se fait discrètement, et que vous jouez le rôle avec naturel et un timing correct, vous serez grandement surpris des réactions. Il faut que, déjà préparés de cette façon, vous approchiez votre victime au moment où elle vous tourne le dos. Puis vous lui adressez la parole : en se retournant elle

voit que vous tenez votre assiette d'une main et ne trouvera rien à redire. Mais la main de votre complice est déjà sous l'assiette. Parlez un peu, et tout naturellement, en continuant la conversation, lâchez l'assiette. Si vous faites le tout sans y penser et en continuant à parler tranquillement, il s'écoulera un petit temps de latence avant que votre vis-à-vis ne s'aperçoive de la lévitation de l'assiette.

Si en revanche vous voulez faire une fausse chute, tenez l'assiette à deux mains, et d'un coup écartez les deux mains de chaque côté de l'assiette en poussant un petit cri du genre "Oups ..." L'effet devient alors un peu le même que celui de la cruche que nous avons vu la fois dernière. Amusez-vous bien !

Pascal Bouché



Petites Annonces Gratuites

(Réservé au membres à jour de leur cotisation)

Notre ami **François Ziegler** vend son matériel de magie:

- cassetes vidéos originales
- des livres
- des revues
- des tours

pour la liste et les prix téléphonez lui
au **83.55.03.11**

Nos confrères **Gil Dan&Dany** vendent une zig zag pour plus de renseignements les contacter
au **87.80.34.51**

Carnet blanc

cette rubrique vous est ouverte. C'est avec plaisirs que nous y porterons vos événements familiaux .

Ne manquez pas le
10 avril 93
notre atelier topit

&

Le 12 juin
foire aux trucs

Le Voyage:

SORTIE Du 15 Mai 1993

*LeCercle des Magiciens de
Lorraine vous propose une sortie à
PARIS, pour aller assister au
SPECTACLE de Jean MADD*

UNE JOURNEE A NE PAS MANQUER

Si l'on se réfère aux articles de presse, ce spectacle est de qualité.

PRIX DE CETTE JOURNEE:

Transport

- Restaurant de Midi

- Entrée au Spectacle :

340 Frs par personne -

250 Frs pour les enfants

(- de 14 ans)

Les amis sont les bien-venus

(même prix)

INFORMATION : Jan MADD

propose son nouveau spectacle

"MELIES"

Vous versez 150 Frs par place pour la réservation et vous réglerez le solde au plus tard pour le 30 Avril 1993. (Aucun remboursement ne sera effectué. Les arrhes versés resteront acquis au Cercle.)

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez me téléphoner au : 83.22.89.30 a/c de 19 heures.

Ricardo