www.planetmagie.com

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Octobre 2026- #262

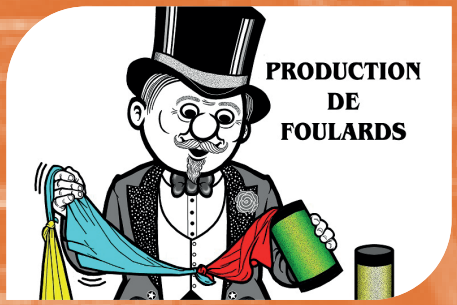
CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Interview : Stéphane Laurens
Champion de France de magie de scène FFM



Un peu d'histoire : Bracueil un magicien passionné



Vintage plus : Les productions de foulards



Vegas avril 2027 : derniers jours pour s'inscrire

Table des matières

Édito 3
Un peu d'histoire 4
En images 7
Vintage 8
La magie des allumettes 9
Le congrès en images 11
Interview 13
Le congrès en images 14
Compte rendu 15
Le congrès en images 16
Le monde de Tenyo 18
Le congrès en images 22
Antoine Salembier Perception 24
Le congrès en images 25
Curiosités magiques 27
Vintage plus 28
T'es qui toi ? 30
Le congrès en images 32
Agenda 2026 33



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE MAGIE

LE CHARDON MAGIQUE

Concepteur du chardon magique
FD

Chroniqueurs
Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Romain Brilli - Gill Frantzi - Isabelle Gouyon

Contributeurs de ce numéro
Gilles Petermann - Claire Denis - Stéphane Laurens - Thierry Humbert - Pablo Lacours - Alain Giesbert

Photos
Pascale Morand, Claire Denis et Tous les contributeurs des rubriques

Relecture
Isabelle Gouyon – Thierry Schanen - Fabienne Denis - Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros
Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :
www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine
Président d'honneur :
Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Président :
Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80
maxime.claudel54@gmail.com

responsable communication : Claire Denis :
denisclairedenis@gmail.com

Membres du bureau :
Pascal Bouché :
pascalbouche54@gmail.com
Dominique Heissat :
domheissat@gmail.com

Responsables sections
Nancy :
Maxime Claudel
Pascal Bouché

Moselle :
?
Laxou :
Frédéric Denis



L'art de l'illusion à l'heure de l'automne

ÉDITO

La rentrée paraît déjà loin et les habitudes de cette nouvelle année scolaire avec son lot de rendez-vous et occupations sont déjà prises.

Pour certains, septembre a été l'occasion de se retrouver entre magiciens au congrès de Troyes. Comme promis, pour ceux qui n'ont pas pu s'y rendre, plusieurs d'entre nous ont écrit un article qui va vous permettre de « goûter » un peu à ce congrès : coulisses, interview, rencontres et photos bien sûr.

Mais ce mois de septembre a vu aussi la reprise de toutes vos associations, dont celles de magie bien sûr !
Vous retrouverez en image, le forum des associations de Laxou où le cercle magique de Lorraine présente son art pour intéresser un nouveau public.

En ce mois d'octobre, c'est l'automne qui s'installe. Alors si la fraîcheur et les jours qui raccourcissent vous donnent envie de siroter une tisane ou un bon chocolat chaud, faites-le tout en vous replongeant ou en découvrant un bon livre de magie, par exemple ce livre très intéressant de Cyril Thomas et André Didierjean « Les secrets de la prestidigitation » qui va vous expliquer comment la psychologie s'invite en magie et comment les magiciens peuvent réussir à manipuler l'esprit des spectateurs.



Peut-être que certains pratiqueront leur art au profit des autres car octobre est aussi un mois de solidarité avec octobre rose.

Un mois pour voir la vie en rose et participer à son niveau à des événements de sensibilisation car octobre rose est une mobilisation mondiale pour la lutte contre le cancer du sein.

Et petit rappel pour ceux qui seraient intéressés par le voyage à Las Vegas organisé par Le cercle magique Robert Houdin et Jules d'Hôtel de Lorraine, supervisé par Frédéric Denis, vous avez jusqu'au samedi 31 octobre pour vous inscrire, , alors ne tardez pas, voilà un voyage exceptionnel pour les férus de spectacle et de magie !

Je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau chardon où vous retrouverez toutes vos rubriques habituelles : des morceaux d'histoire de la magie avec un article de Didier Morax, les tours du mois par Antoine Salambier et la formidable histoire du "Monde de Tenyo" avec la présentation des tours de Lubor Fiedler par Romain Brilli.
Mais aussi la magie des allumettes de Mann Peter, l'interview de Claire Denis (qui fête ses 18 ans à la fin du mois !) et les curiosités magiques de Joël Hennessy.

Isabelle Gouyon

Un peu d'histoire

BRACUEIL un magicien passionné, aux compétences commerciales



Par Didier Morax

Parfois, le hasard fait bien les choses. Toujours à la recherche d'images et de documents, je suis tombé sur cette belle image publicitaire du chocolat de Guyenne (1). Au bas de l'image, Bordeaux apparaît en grand.

La scène représente un magicien debout devant son guéridon, couvert d'objets de prestidigitation. Il distribue de nombreuses tablettes de chocolat qui sortent de son chapeau.

Quelques instants et le déclic se produit. La tête du personnage et le lieu me parlent. Je plonge dans mes archives et Banco !
Il s'agit du magicien bordelais Bracueil, dont je détiens deux opuscules ; celui offert par la chocolaterie « La GUYENNE » et celui qu'il vendait à la fin de ses prestations ou par correspondance. « Nouveau traité de Tours amusant. Facile à exécuter par l'illusionniste mondain A Bracueil. 2e série. Offert par la Chocolaterie De Guyenne »

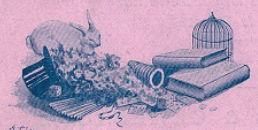






Bordeaux. — Impr. G. Gounouilhou 11, rue Guiraude.

NOUVEAU TRAITÉ
DE
Tours Amusants
FACILES A EXÉCUTER
Par l'Illusionniste Mondain
A. BRACUEIL



DEUXIÈME SÉRIE

Offert par la Chocolaterie de Guyenne



Cliche photographique Panajou Frères, Bordeaux

REPRODUCTION INTERDITE

Le Meilleur des Déjeuners

Chocolat de Guyenne

Vendu au DÉTAIL

Par les Pharmaciens qui, sous la garantie de leur diplôme, en attestent la **Pureté**

VENTE EN GROS

ROUDEL Frères & GENESTOUT

27, place du Palais, BORDEAUX

CHOCOLAT DE GUYENNE

Le Meilleur des Déjeuners
L'Aliment le plus reconstituant
EST SANS CONTREDIT LE

Chocolat de Guyenne

Ce Chocolat est le plus ***riche en cacao*** des marques connues. Les fabricants du ***Chocolat de Guyenne*** en ont monopolisé la vente chez les ***Pharmaciens*** afin que le consommateur ait la garantie d'un produit absolument pur.
La qualité du ***Chocolat de Guyenne*** est identique à celle des chocolats vendus 5 francs le kilo.

Prix : **1** franc la plaque seulement

Vente en Gros : ROUDEL & GENESTOUT, 27, place du Palais

DÉTAIL DANS TOUTES LES PHARMACIES

(1) La Guyenne est une ancienne province historique du sud-ouest de la France, issue d'une altération du mot Aquitaine.

Un peu d'histoire

À l'intérieur, une double page vantant les bienfaits de ce chocolat dont la vente est monopolisée par les pharmaciens.

Dans le journal « La soirée bordelaise - N° 225 du 19 au 25 Février 1893 » apparait la photo de Bracueil, illusionniste prestidigitateur et un bref article, à mon avis, une publicité rédactionnelle, accompagne l'image.

BRACUEIL Illusionniste-prestidigitateur. Bordelais, de très bonne famille. Débuta à l'âge de 14 ans. Ses professeurs : Addo, Adonis et Verbeck.

À parcouru les principales villes du midi et fait une grande tournée avec la troupe Olokoff. Très recherché dans les fêtes. Donne aussi des séances dans les salons. Travail élégant, attrayant, nouveau et admirablement présenté. Beaucoup de bagout, chose essentielle pour la prestidigitation. Va prochainement lancer une création à effet.
Il travaille sur quelques spectacles avec Ouvrard et Paulus, qui rappelons-le est le beau-fils de Lassaigne.


Nouveau Traité
DE
TOURS AMUSANTS
faciles à exécuter
par l'Illusionniste mondain
A. BRACUEIL
Prix : 0 fr. 30 — Prix : 0 fr. 30
PREMIÈRE ÉDITION
EN VENTE chez tous les libraires, et chez l'auteur, 101, rue Mouneyra, Bordeaux
Cliché photographique Panajou Frères, Bx
BORDEAUX
PLAGNES & Cie, Edits, 18, rue de Fleurus
Reproduction interdite

morceaux qui lui ont valu, au concours de Saint-Médard-de-Guizières, les trois plus hautes récompenses.

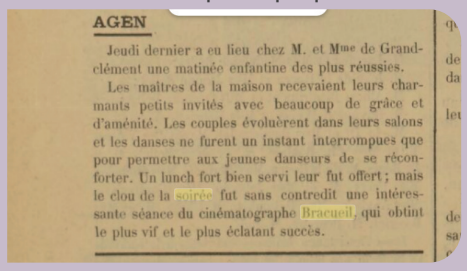
Saint-Médard-en-Jalles. — PRESTIDIGITATION. — Nous apprenons que le jeune Bracueil, élève de M. Addo, donnera demain samedi une soirée extraordinaire, au café des Officiers, à Saint-Médard-en-Jalles.

Nous ne doutons pas du succès de ce jeune artiste dont la réputation s'accroit de jour en jour.

Nous rappelons que c'est ce soir, samedi et demain, dimanche, en matinée et en soirée, que Paulus, Ouvrard, Mme Ouvrard et l'illusioniste Bracueil, entourés d'artistes de premier ordre, donnent les trois représentations que nous avions annoncées dans notre dernier numéro.


Sixième Année — N° 225 — Le Numéro : 10 Centimes — Du 19 au 25 Février 1893
La Soirée Bordelaise
JOURNAL LITTÉRAIRE, THÉATRAL ET ARTISTIQUE. — PARAISSANT LE DIMANCHE
H. MASSEAU — E. LAJARNE (FILS)
56, Rue Sainte-Catherine, 56
BORDEAUX
CHRONIQUE
Toujours le Mariage
INSTANTANÉS
BRACUEIL
Illusionniste-prestidigitateur.

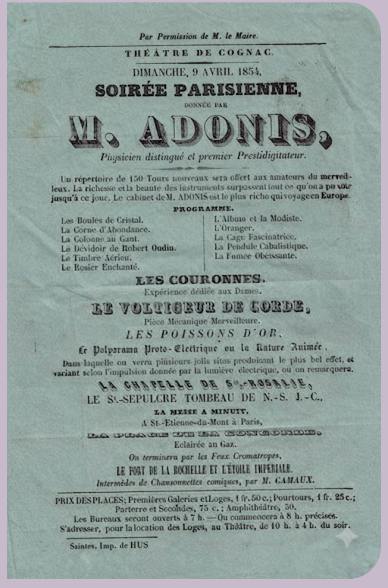
Comme beaucoup à l'époque il crée des


AGEN

Jeudi dernier a eu lieu chez M. et Mme de Grandclément une matinée enfantine des plus réussies.

Les maîtres de la maison recevaient leurs charmants petits invités avec beaucoup de grâce et d'aménité. Les couples évoluèrent dans leurs salons et les danses ne furent un instant interrompues que pour permettre aux jeunes danseurs de se réconforter. Un lunch fort bien servi leur fut offert ; mais le clou de la soirée fut sans contredit une intéressante séance du cinématographe Bracueil, qui obtint le plus vif et le plus éclatant succès.


ADDO
MAGNÉTISME HYPNOTISME
Que ne sait pas. Ne croit pas!
OPINION DE LA PRESSE
STATIONS BALNÉAIRES
Organe des Beaux-Arts et des Théâtres
La Gazette


Par Permission de M. le Maire.
THÉATRE DE COGNAC.
DIMANCHE, 9 AVRIL 1854,
SOIRÉE PARISIENNE,
DONNÉE PAR
M. ADONIS,
Physicien distingué et premier Prestidigitateur.
Un répertoire de 150 Tours nouveaux sera offert aux amateurs du merveilleux. La richesse et la beauté des instruments surpassent tout ce qu'on a pu voir jusqu'à ce jour. Le cabinet de M. ADONIS est le plus riche qui voyagen Europe.
PROGRAMME.
Les Boules de Cristal.
La Corne d'Abondance.
La Colonne au Gant.
Le Dévidoir de Robert Oudin.
Le Timbre Aérien.
Le Rosier Enchanté.
L'Albuso et la Modiste.
L'Oranger.
La Cage Fascinatrice.
La Pendule Cabalistique.
La Fumée Obéissante.
LES COURONNES.
Expérience dédiée aux Dames.
LE VOLTIGEUR DE CORDE,
Pièce Mécanique Merveilleuse.
LES POISSONS D'OR,
Le Polyorama Proto-Électrique ou la Nature Animée,
Dans laquelle on verra plusieurs jolis sites produisant le plus bel effet, et variant selon l'impulsion donnée par la lumière électrique, ou on remarquera,
LA CHAPELLE DE STE-ROSALIE,
LE St-SÉPULCRE TOMBEAU DE N.-S. J.-C.,
LA MESSE A MINUIT,
A St-Etienne-du-Mont à Paris,
LA PLANCHE DES TROIS COUPS.
Eclairée au Gaz.
On terminera par les Feux Cromatropes,
LE POST DE LA BOUTEILLE ET L'ÉTOILE IMPÉRIALE.
Intercalées de Chansonnettes comiques, par M. CAMAUX.
PRIX DES PLACES : Premières Galeries et Loges, 1 fr. 50 c. ; Pourtours, 1 fr. 25 c. ; Parterre et Secondes, 75 c. ; Amphithéâtre, 50.
Les Bureaux seront ouverts à 7 h. — On commencera à 8 h. précises.
S'adresser, pour la location des Loges, au Théâtre, de 10 h. à 4 h. du soir.
Saintes, Imp. de HUS


VERBECK

séances de Cinématographe.

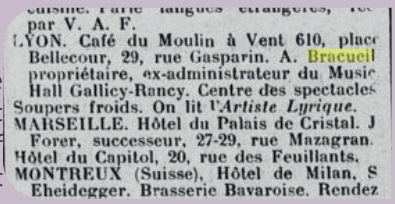
Parlons maintenant de ses compétences commerciales. Bracueil a été pendant de nombreuses années administrateur du Music-hall Gallici-Rancy. Un théâtre forain d'illusions. Il fut le gérant de la publication du





journal distribué par Gallici-Rancy : « Le Music-Hall ».

La remise annuelle de l'établissement se faisait habituellement sur le fief des Rancy : Lyon. C'est certainement à cette



occasion qu'il acheta, pour se retirer, le café du moulin à vent, place Bellecour à Lyon.









En images

Forum et réunion septembre

















Vintage

Die - Lemma



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier

« Voici probablement un des plus astucieux effet de close-up que vous puissiez vous procurer ! Il étonnera et stupéfiera vos spectateurs, leur laissant croire que vous avez de réels dons de télépathie. On ne peut trouver de réponse au fait que vous soyez capable d'annoncer le chiffre indiqué sur le dessus d'un dé à jouer, placé par un spectateur sur un petit étui de cartes en bois. L'effet peut être présenté comme une expérience de psychométrie ! »

Steve Dukeck

Voici le genre de commentaire dithyrambique typique des articles vendus chez nos amis de chez Select Magic. Jos et Jean, à l'époque, cultivaient l'art de la sélection d'objets inédits et l'élégance rhétorique de leurs présentations ! Ce qui n'est pas sans nous rappeler la verve de notre ami Jean-Pierre Hornecker !

Effet

Un spectateur pose un dé sur un fin étui en bois contenant six cartes à jouer numérotées de 1 à 6. Le spectateur mémorise le nombre de points indiqué sur la face du dessus du dé avant de mettre ce dernier dans sa poche.
Pendant tout ce temps, vous aviez le dos tourné et vous n'avez pas pu voir le dé, ne serait-ce qu'une seule seconde.
Pourtant, vous êtes capable de sortir de l'étui de bois la carte qui indique la valeur du chiffre librement choisi par le spectateur !

L'effet peut être répété aussitôt et autant de fois que vous le désirez. La méthode vintage est très astucieuse. Tout se fait automatiquement. Les gimmicks spéciaux font tout le travail à votre place !

Matériel

Le dé est spécialement truqué. Tous les points du dé sont des aimants ! Le fin étui de cartes en bois renferme six cartes à points dont les valeurs numériques vont de 1 à 6 et une septième carte sur la face de laquelle est collée une fine pellicule plastique un peu spéciale.

Cette carte est placée au-dessus du paquet de six cartes tenues côté faces dessous. Ce paquet de sept cartes est glissé, toujours faces en bas, dans l'étui de cartes en bois. Le tarot de la carte spéciale est visible à travers le trou carré découpé au-dessus du fin étui de cartes.

Présentation

Tendez l'étui et le dé à un spectateur puis retournez-vous.

Demandez au spectateur de placer le dé dans le petit trou carré du dessus de l'étui.

Demandez-lui si c'est fait. Lorsqu'il vous répond oui, demandez-lui de se souvenir du nombre de points visibles sur la face supérieure du dé et de le montrer aux autres spectateurs. Demandez-lui ensuite de mettre le dé dans sa poche.

Retournez-vous et prenez l'étui. Sortez les cartes de l'étui en expliquant que vous avez six cartes dont les valeurs correspondent aux nombres de points des différentes faces d'un dé. Vous pouvez montrer les faces des cartes en les éventaillant mais faites attention à ne pas montrer inopinément la face de la septième carte.

En tenant les cartes faces vers vous, jetez un coup d'œil sur la pellicule plastique collée au centre de la septième carte. Vous pourrez voir des taches ou des « points brillants » sur la surface vert foncé de la pellicule plastique. Cette pellicule réagit au champ magnétique des petits aimants du dé !

Vous savez très certainement que le total des points des faces opposées d'un dé est égal à sept. De sorte que si vous voyez quatre points sur la pellicule plastique, le chiffre du spectateur sera trois. Vous devez juste soustraire le nombre de points que vous voyez de sept et le reste correspond au chiffre du spectateur.







Vintage

Pendant que vous éventaillez les cartes, demandez au spectateur de se concentrer sur son chiffre. Posez face en bas la carte dont la valeur est identique au chiffre du spectateur. Demandez-lui à quelle carte il pense ? Demandez-lui alors de retourner la carte sur la table.

Profitez de ce moment d'attention pour refermer votre éventail de six cartes et sans précipitation, passez le bord arrière fin de l'étui de bois sur le tarot de la septième carte. Le bord arrière de l'étui renferme une fine bande de matière aimantée. En la passant sur le tarot de la carte truquée, vous effacerez automatiquement les marques présentes sur la membrane plastique. Vous pouvez ainsi recommencer l'effet autant de fois qu'il vous plaira.

Remettez les cartes dans l'étui. Après que l'identité de la carte de prédiction ait été révélée, remettez cette carte sous les cartes déjà mises dans l'étui.

Die- Lemma

Dernières réflexions

Aujourd'hui, l'électronique a remplacé ces vieilles astuces. Elles avaient pourtant l'avantage de ne pas tomber en panne de réseau ou de batterie.

Certes l'électronique est plus fiable qu'avant mais croyez-en ma modeste expérience, elle a tendance à vous lâcher quand il ne faut pas ! J'ai donc banni de mon arsenal tout effet à base de Bluetooth et autres joyeuseries ! Les joies et les affres de la technologie…



La magie des allumettes

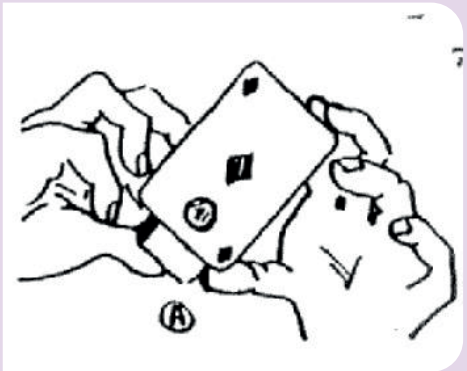
Disparition d'une pièce de monnaie

par Mann Peter



Effet

Placez trois allumettes en triangle sur une table couverte d'un tapis. Au centre de ce triangle, disposez une pièce de 50 centimes. Recouvrez le tout avec une carte à jouer et placez une boîte d'allumettes sur l'ensemble.



Le pouce et le majeur de la main gauche soulèvent légèrement la carte par le petit côté le plus proche de vous. Puis la main droite retire la boîte de la carte en la faisant glisser vers vous. Lorsque la boîte a quitté la carte, laissez retomber la carte à sa place. Prenez une allumette et enflammez-la. Reposez la boîte sur la table, chauffez le dessus de la carte et retirez-la. Surprise : la pièce a disparu sous l'effet de la chaleur. Il ne reste que le triangle d'allumettes.

Explication

Le fond du tiroir de la boîte d'allumettes est recouvert d'un aimant plat.



Lorsque vous faites glisser la boîte d'allumettes le long de la carte, vous entraînez ipso facto la pièce qui restera collée sous la boîte (A). En poussant le tiroir pour prendre l'allumette, vous glissez la pièce sous la partie ouverte du tiroir. En refermant la boîte d'allumettes, il vous sera très facile de glisser secrètement la pièce entre le couvercle et le tiroir (B).

Prévoyez une boîte duplicata non truquée pour la donner à l'examen.

CONFÉRENCE DE BEBEL






SAMEDI
14 NOVEMBRE 2026

14H30

CILM DE LAXOU

23 RUE DE LA MEUSE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

POUR LES NON MEMBRES DU CERCLE MAGIQUE DE LORRAINE

Reservation et renseignement à
cerclemagiquedelorraine@gmail.com
ou scannez le QR corde

Tarif : 25€
(gratuit pour les membres du cercle magique de lorraine et leur conjoint)

En images

Congrès FFM : diner spectacle

















En images

Congrès FFM : Gala D'ouverture
François Normag et Ben rose

















Interview

Stéphane Laurens

Champion de France FFM de magie de scène

par Frédéric Denis



Qui es-tu et quel est ton parcours ?
Je m'appelle Stéphane Rombaut. J'ai une formation littéraire couplée à des études en art du spectacle, théâtre et cinéma. J'ai débuté mon activité professionnelle en 1998, en me produisant sur les scènes bretonnes, notamment dans les campings, avant de développer continuellement de nouveaux spectacles.

Comment définirais-tu ton style de magie ?
Mon style est principalement comique et cabaret, caractérisé par une grande énergie, un rythme très soutenu et une narration soignée. J'utilise le comique de situation pour mettre en valeur les effets forts, tout en captivant le public.

Pourquoi avoir voulu te présenter aux championnats de France FFM ?
Cette démarche est le résultat d'un concours de circonstances, lors d'une soirée mentalisme, et de mon intégration dans l'Équipe de France Espoir, ce qui a constitué une opportunité stimulante.

Qu'as-tu voulu faire passer dans ton numéro et comment l'as-tu construit ?
J'ai travaillé à marier le mentalisme et la comédie à travers un scénario précis, débutant avec un personnage sérieux qui évolue vers une folie nuancée, créant ainsi des révélations humoristiques avec des effets puissants.

Que t'a apporté le travail en équipe de France ?
L'expérience avec l'équipe de France a été incroyable, offrant un partage et une entraide uniques entre artistes, ainsi qu'un coaching de haut niveau repoussant mes limites.

Que va changer ton titre de champion de France de scène ?
Ce titre accélère mon développement international, m'incitant à maîtriser l'anglais et l'espagnol pour les championnats d'Europe, tout en préservant ma vie de famille.











En images

Congrès FFM : Concours de scène










Compte rendu

Congrès FFM 2026

Par Thierry Humbert

Voilà environ 25 ans que j'assiste chaque année au congrès français de l'illusion. C'est toujours avec un grand plaisir que je retrouve mes amis(ies) magiciens et magiciennes ainsi que les membres du groupe des Pharmagiciens (Pharmacien et Magicien) dont je fais partie.

Cette année le planning permettait d'assister à presque toutes les conférences et d'avoir des moments libres pour visiter les exposants et marchands de tours. Une nouveauté cette année, la Jam session qui changeait des conférences traditionnelles.
J'ai assisté le jeudi soir au Pass magique avec un coup de cœur pour le magicien espagnol Rubi Ferez que je découvrais pour la première fois. Une magie de haut niveau, tout en fluidité et beaucoup d'humour.

Le gala d'ouverture a très bien démarré avec le magicien Ben Rose, une magie moderne qui accroche bien le public.

Concernant le gala de close up du vendredi soir, un très bon gala, un casting de choix très diversifié.

J'ai moins aimé le gala de scène du samedi soir, à part la présentation de Draco, époustouflant avec son humour ; il y avait tout de même de beaux numéros de scène avec Taylor Morgan et ses ballons et Tom Wouda en magicien pianiste !

Le gala de clôture avec Zack et Stan, 2 magiciens associant magie, humour et mentalisme a été très apprécié. À noter l'excellente présentation de François Normag pour le gala d'ouverture et de clôture.

Concernant les concours, j'ai trouvé cette année le niveau moins bon que certaines années. J'ai beaucoup aimé le numéro comique du champion de France scène Stephane Laurens ainsi que le numéro de Clarysse tout en poésie avec un très beau texte. Cette année, pas de champion de France en catégorie close up et c'est Olmac qui reste champion de France.

En ce qui concerne les conférences, le vendredi j'ai assisté à 2 conférences, celle de Gérard Bakner (limitée à 40 personnes) avec du mentalisme les mains dans les poches et celle d'Alain Iannone artiste italien spécialiste en close up et mentalisme. Le samedi, j'ai assisté à la conférence sur James Hodges sur les jeux, animée par Vanina Hodges et JF Tiercelin. Ma deuxième conférence était celle d'Yves Doumergue avec de très belles routines. Le dimanche matin, j'ai assisté à la conférence de Carlos Vaquera, un véritable passeur d'émotions.
Je regrette de ne pas avoir pu découvrir la conférence du père Alex mais il fallait faire des choix.

Un grand absent du dimanche matin, c'est Gérard Majax qui était l'invité d'honneur du congrès et qui n'a pas pu être présent pour cause de santé.

En résumé, un congrès bien organisé par notre président Frédéric Denis, la cellule congrès et tous les bénévoles, de beaux moments d'échanges entre magiciens, l'achat de nouveaux tours mais juste à regretter le nombre de congressistes présents à ce 59e congrès français de l'illusion.

Par Pablo

Dès mon arrivée, tout le monde manipule des cartes, discute de techniques ou des derniers tours. Je passe des heures à visiter les stands des marchands, à admirer des nouveautés dont je ne comprends toujours pas les trucages !

Mais surtout j'ai aimé l'ambiance : pas de snobisme, juste des passionnés ultra bienveillants qui partagent leur amour pour l'illusion.

En rentrant chez moi, dimanche soir j'avais une folle envie de me replonger dans mes vieux livres de magie. Troyes m'a donné une bonne dose d'inspiration !

On a aimé

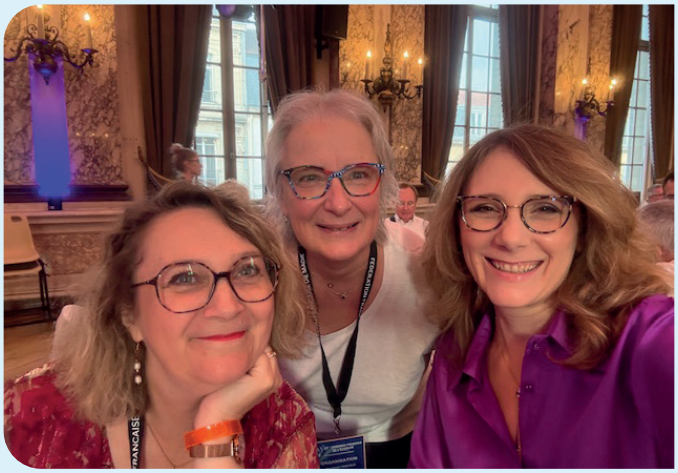
1- La bonne ambiance et le sourire de l'ensemble des bénévoles
2- Les moments libres qui permettaient de visiter l'espace exposant
3- La découverte de jeunes qui ont animé l'espace convivial.
4- Avoir vu de nombreux jeunes lors de ce congrès
5- Les afters du vendredi et samedi soir
6 -Le présentateur du gala de scène
7- Le film de Yann Brieuc du début de congrès

On n'a pas aimé

1- Que l'espace convivial soit trop petit
2- Que l'espace convivial soit juste à côté d'un espace conférence : c'est l'un ou l'autre pas les 2 !
3- Que certains exposants ne soient pas là à l'ouverture et que leur stand reste fermé pendant des heures.
4- La « tenue de scène » de Bernard Bilis.
5- Ne pas avoir (ou trop peu) des conférences véritablement tournées vers la magie de scène.
6 - Qu'il n'y ait aucune animation au niveau de l'espace exposant.
7- Le pickpocket du gala de scène.

En images

Congrès FFM : moments choisis avec les membres du cercle magique Robert Houdin et Jules Dhôtel de Lorraine



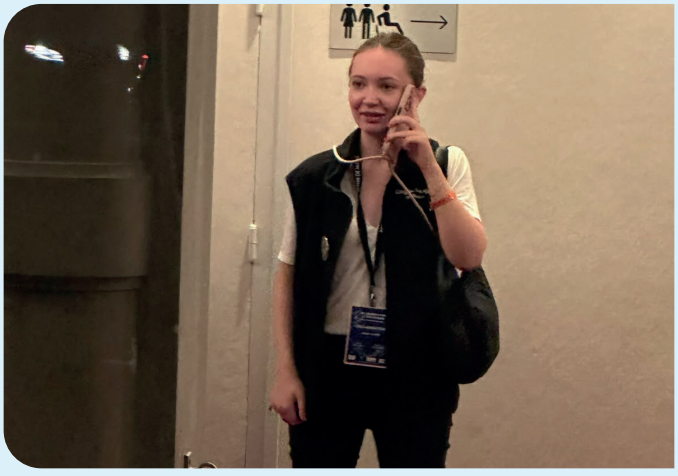














En images

Congrès FFM : Les conférences et l'espace exposants

















Le monde de Tengo



Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.

Les créateurs : Lubor Fiedler

Partie 1

par Romain Brilli





Lubor Fiedler est probablement l'un des plus grands Génie créatif que l'histoire de la magie ait connu. Il a commercialisé plus de 120 tours dont certains sont devenus des références de la magie moderne.
« Lubor Fiedler était la seule personne que j'aie rencontrée capable d'inventer des tours aux principes nouveaux sur demande. » – Mark Setteducati
Lubor Fiedler, de son véritable nom généralement donné comme Lubowit/Lubowir Fiedler, est né le 26 avril 1933 à Brno, en Tchécoslovaquie (aujourd'hui en République Tchèque).

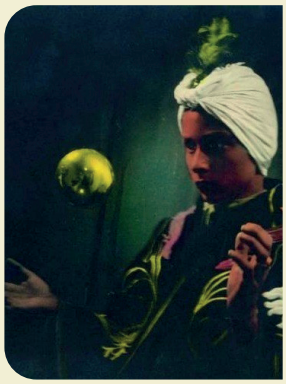
Lubor découvre la magie à l'âge de 8 ans, lorsqu'un oncle lui offre un livre sur des tours simples. Il est fasciné par ces secrets, mais ne s'intéresse pas plus que ça à la magie.
C'est en 1948 que le déclic se produit ! Alors âgé de 15 ans, Lubor rencontre pour la première fois un magicien, Karlini, et décide de se consacrer sérieusement à l'apprentissage de la magie et à la scène.



À 17 ans, alors qu'un ami lui prête un livre sur le sujet, il apprend l'art du prestidigitateur et se met en quête d'autres ouvrages. Il commence à fabriquer ses propres accessoires et à donner des spectacles sous les noms de scène de « Rossini », puis plus tard de « Carillo ». Il découvre également un magasin de magie à Prague où il peut commander des tours par correspondance, et il s'y rend en train une ou deux fois par an.

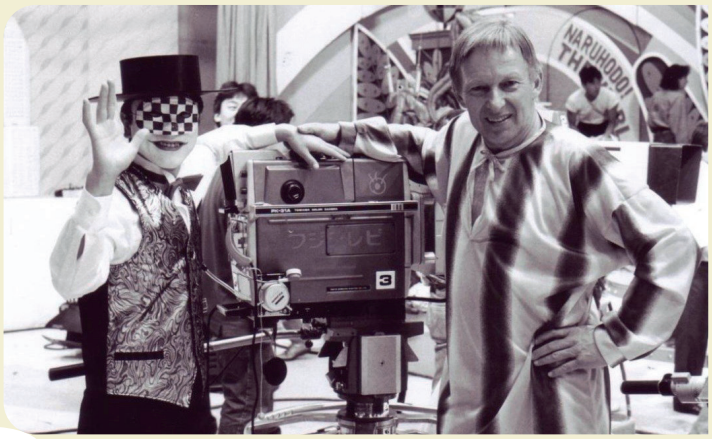






Lubor en « Rossini » 1949

Lubor Fielder devient un grand professionnel reconnu de la magie enchainant les prestations et les show télé. Mais, c'est vraiment dans la créativité et dans la découverte de tours qu'il va gagner ses lettres de noblesse.



Lubor, au Japon, après son apparition au Show télévisé Naruhodo pour son 500e épisode en 1991.

Les créateurs : Lubor Fiedler

« Et Tenyo dans tout ça ? »

Lubor Fiedler est le créateur étranger qui a créé le plus de tours pour Tenyo. Quinze de ses tours seront commercialisés par la firme. Cette collaboration permettra d'aboutir aux meilleurs tours de Lubor Fiedler, aux plus aboutis de sa carrière.
Ce partenariat entre la firme et l'inventeur fonctionnera toujours de la même manière. Lubor propose à Tenyo, à chaque rencontre, entre cinq et dix prototypes pour qu'ils puissent faire leur choix. Tenyo ramène le prototype qui leur plait le plus pour le présenter lors de la réunion annuelle de lancement des nouveaux produits, qui se tient, chaque année, en Janvier. Tenyo travaille ensuite à améliorer le tour, avant de le produire.

Les créations de Lubor Fiedler resteront dans les mémoires comme figurant parmi les plus remarquables que Tenyo ait commercialisées, et son génie laissera un vide immense quand il décédera le 2 septembre 2014 à l'âge de 81 ans.

Lubor et Hiroshi Kondo se sont rencontrés, pour la première fois, en 1991, lors de la conférence donnée par ce dernier à Tokyo.

Mais ce ne sera qu'en 1993 que son ami Mark Setteducati convainc Lubor d'aller au salon du jouet de Nuremberg sachant que la direction de Tenyo y serait présente. Il présente Lubor Fiedler à Hiroshi Kondo alors chargé de trouver des inventions et créateurs à l'étranger pour Tenyo. Lubor lui montre, pour la première fois quelques prototypes dont le fameux « Invisible Zone ».

Mark Setteducati qui est, entre autres, à l'origine de la série des Magic Works a, lui, rencontré Lubor à la convention de la Société des Magiciens Américains à Stamford en 1990.

Pourtant cette belle collaboration aurait pu ne jamais exister. En effet, en 1968, Tenyo sort un tour sans créditer, ni verser de droits à son inventeur… Lubor Fiedler.





Première rencontre de Lubor Fiedler et Tenyo
Lubor Fiedler, Mark Setteducatti, Shigeru Sugawara, et Hisohi Kondo dinent dans un restaurant de Nuremberg.



T-033 COIN AND GLASS (1968)

Effet : Deux pièces sont posées sur un morceau de latex attaché à un verre par des élastiques. Le spectateur en choisi une, se concentre et appuie dessus. La pièce pénètre à vue le latex et tombe dans le verre. L'autre pièce est bien restée au-dessus, posée sur la fine bande de latex.

Ce tour, nommé Rubber Dam Deception ou parfois Dental Dam, a été créé en 1958 par Lubor Fiedler. Il était commercialisé par différents revendeurs dès l'année suivante.
Il s'agit du second tour que Lubor Fiedler a créé, le premier étant le génial « Fielder's Flyer », en 1957, permettant de faire disparaître d'un jeu la carte choisie par un spectateur et de la faire réapparaître où le magicien le souhaite, par exemple dans la poche interne de la veste du spectateur.

Il n'a jamais été crédité par Tenyo. On peut comprendre que dans les années 60, la communication entre magiciens n'était pas si évidente qu'aujourd'hui et donc que Tenyo n'était pas au courant du créateur de ce tour. Ce qui n'est pas normal c'est qu'ils ne l'aient pas crédité par la suite, notamment sur leur site internet.

La méthode de ce tour repose sur les propriétés uniques d'une fine feuille de caoutchouc de silicone (digue dentaire, ainsi nommée car les dentistes l'utilisent pour isoler le site opératoire du reste de la bouche). Elle peut être étirée à un point tel qu'elle devient pratiquement invisible sans se rompre.

Publié pour la première fois dans Zauberkunst en 1958, Lubor a découvert cette méthode car, dans le cadre de son travail de chimiste, il devait fréquemment utiliser des gants en latex. Un jour, alors qu'il étirait le gant pour le retirer, il remarqua que le caoutchouc devenait presque transparent lorsqu'il était tendu.

Les créateurs : Lubor Fiedler

En poussant son doigt sous la matière étirée, cela donnait l'impression que son doigt se trouvait au-dessus du gant.

Lubor utilisait souvent une capsule de bière plutôt qu'une pièce. En effet, le relief plus marqué d'une capsule de bière rendait l'illusion beaucoup plus convaincante. On a encore plus l'impression que la capsule de bière se trouve vraiment au-dessus de la digue dentaire.

Un autre fait moins réjouissant mais tout aussi remarquable, est que, même des décennies après la première publication, des voleurs de propriété intellectuelle sans scrupules ont breveté cette méthode. Le premier d'entre eux est William Gewirtz, originaire du Bronx à New York. Il a déposé la demande de brevet en septembre 1979 et l'a obtenue deux ans plus tard, en septembre 1981 (brevet n° US4288072).

Le deuxième voleur est Al Zeeper d'Edmonton, au Canada, qui a déposé une demande de brevet au Canada en 1994 et a obtenu le brevet CA2133488.

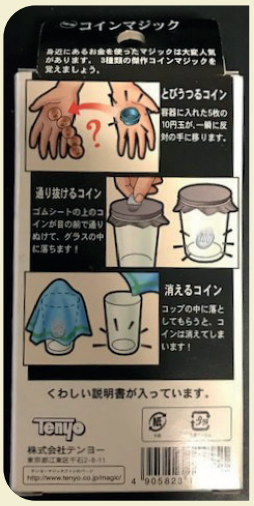
Les deux brevets ont expiré, la durée de protection étant généralement limitée à 20 ans. Cela démontre également que la délivrance d'un brevet par les autorités compétentes ne garantit pas sa validité. Ces brevets auraient pu être facilement contestés devant les tribunaux en raison de l'antériorité de la technique.

L'alliance de la méthode et de l'effet est si parfaite que des marchands du monde entier s'approvisionnent en digues dentaires pour les commercialiser depuis plus de soixante-dix ans, sans jamais verser de droits ni même citer le nom de Lubor Fiedler.









Un coffret contenant le tour « Angel's Coins » et Coin Glass a aussi été commercialisé par Tenyo.

•T-161 PARABOX (1993)

C'est une des inventions la plus ancienne de Lubor Fiedler et probablement la plus importante.

Fiedler aurait découvert le principe de la Gozinta Box en 1966, alors qu'il cherchait à gagner de la place dans son petit appartement de Brno en Tchécoslovaquie. Il remarqua que deux boîtes de mêmes dimensions apparentes pouvaient, selon leurs proportions, s'emboîter d'une manière inattendue.

Lubor présente ce principe au congrès mondial de la FISM à Amsterdam en 1970. Cette invention fut ensuite commercialisée notamment par Supreme Magic et devint l'une de ses inventions emblématiques. Ce tour pris aussi le nom de Lubor Die, avec une des boites en forme de dés et fut notamment présenté par Mike Caveney dans les années 80.

Vidéo Lubor Die (Mike Caveney 1981) :
https://youtu.be/OXILEqVYLGo?si=_J3Tbf3FBQ-F_o2R

C'est une idée qui paraît presque absurde physiquement. Et pourtant Fiedler transforme cette impossibilité en principe magique.

La Gozinta Box deviendra l'un des concepts les plus importants de son œuvre. Et surtout, ce principe va continuer à être réinterprété pendant des décennies.

C'est précisément ce qui caractérise Fiedler : il ne crée pas seulement des tours ; il crée des principes à partir desquels d'autres tours peuvent naître.



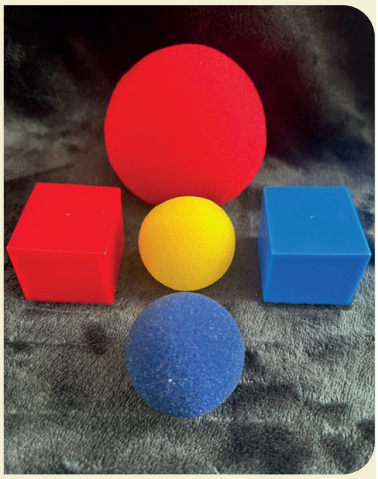




Lubor performant la Gozinta Box

Les créateurs : Lubor Fiedler





Ce tour marque le premier tour où Lubor Fiedler est officiellement crédité par Tenyo.

Tenyo va reprendre les Gozinta Boxes et Toru Suzuki y rajoute une routine de balle extrêmement efficace. Trois balles apparaissent successivement dans les boites dont une qui se transforme en une balle immense.

Alors que la Gozinta Box n'était qu'une simple curiosité, Tenyo le transforme en véritable tour de magie dont la routine donne une raison d'ouvrir et de refermer plusieurs fois ces boîtes mystérieuses pour, à chaque fois, produire une apparition tout aussi mystérieuse !

Tenyo cherche alors à contacter Lubor Fiedler pour acheter les droits de son invention. La première chose que Lubor vend à Tenyo fut les droits de marché pour sa « Gozinta Box ».

Version de Tenyo :
https://youtu.be/nl74z0HTffM?si=rAMr3qUzwAM6H9fz
Variante avec 3 boites :
https://www.lybrary.com/triple-gozinta-boxes-a-23.html

Astuces proposées par Steve Vil, USA (source Tenyo Blog):
À la fin de la routine, au lieu de simplement retourner la balle rouge sur elle-même, empilez plutôt les trois balles de couleurs l'une sur l'autre (la balle rouge sera celle tout en dessous) puis enfoncez-les en même temps à l'intérieur de votre poing. Cela va permettre de faire rentrer la balle jaune et la balle bleue à l'intérieur de la balle rouge. Le public aura alors l'impression que toutes les balles vont alors se transformer en une balle géante. En faisant cette manipulation dites au spectateur : « sans les balles éponges pour exercer une influence sur les boites (fermez les deux boites à ce moment-là et posez les l'une à côté de l'autre), ces dernières sont maintenant de taille strictement identique ».



Akira Yamada et Lubor Fiedler à la FISM

Conclusion
Nous avons abordé, dans cet article, la rencontre entre Lubor Fiedler et Tenyo, ainsi que les deux premiers tours de Lubor Fiedler commercialisés par Tenyo.

Les tours qui seront présentés dans les prochains articles seront de véritables collaborations entre Lubor et Tenyo, qui révèleront et mettront réellement en valeur le génie créatif de cet inventeur.

Les prochains numéros permettront de plonger dans l'esprit créatif de Lubor Fiedler, de comprendre ses inspirations, son processus de création et les améliorations apportées par Tenyo pour commercialiser ses tours.

Sources : Le livre « Lubor Fiedler, a genius like no other » (lybrary.com), Tenyo Blogspot – Tenyoism – Genii Magazine - Autres sites internet

En images

Congrès FFM : Concours de close-up

















CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE PRESENTE





TARIF : 2200 €
*HORS OPTIONS INDIVIDUELS ET ASSURANCES

LAS VEGAS

DU 17 AVRIL AU 25 AVRIL 2027

INSCRIPTIONS AVANT LE 31 OCTOBRE
À :CERCLEMAGIQUEDELORRAINE@GMAIL.COM
OU AU 06 62 39 85 67

2027







LE VOYAGE

Départ de Gondreville en bus (54840) le 17 avril pour Frankfort - avion direct pour Las Vegas (11h30 de vol) arrviée à Las vegas en fin d'après midi

Retour le 25 avril. Arrivée à Frankfort à 17h10 puis retour en bus à Gondreville (54)

L'HOTEL

Nous logerons à l'hôtel Flamingo en plein milieu du strip de Las Vegas. 7 nuits sont comprises dans le tarif.

LES SPECTACLES

3 spectacles sont inclus dans le tarif. 2 show de magie + Ka du cirque du soleil.

Sont inclus dans le tarif :

- **les transferts en bus de gondreville à Frankfort**
- **les vols aller et retour**
- **les taxes aéroports (195€ à ce jour révisable)**
- **les transferts de l'aéroport à l'hôtel**
- **7 nuits à l'hôtel Flamingo (taxes et services inclus)**
- **3 spectacles inclus (dont Ka du cirque du soleil)**

Antoine Salembier Perception

« Triple ESP Mystery »



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

L'ASP est une rubrique qui me tient très à cœur. Nous déterrons chaque mois une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire. Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles. Belle lecture et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Je vous propose une autre petite idée sur le principe de distribution. Elle s'inspire de la routine de « Triple Mystery » de Carl Fulves dans son livre Easy-to-do Card Tricks for Children (1989).

Effet

Le professeur et le spectateur distribuent chacun trois piles de cartes ESP sur la table. Les cartes situées sous chaque pile du spectateur représentent des symboles différents. Les cartes situées sous chaque pile du mentaliste correspondent exactement à celles du spectateur.

Mise en place

Placez à partir du dessus du jeu : un cercle, une croix, les vagues, un cercle, une croix, les vagues, le reste du jeu de cartes ESP mélangé.

Présentation

Effectuez un faux mélange partiel pour conserver les six cartes du dessus du jeu. Un mélange à la française avec une carte en saillie fera très bien l'affaire. Étalez légèrement les trois cartes supérieures du jeu et adressez-vous au spectateur.

- J'aimerais que vous coupiez à peu près la moitié de ce jeu de cartes.

Prenez une brisure sous la troisième carte, et transférez les trois cartes supérieures sous le jeu à l'aide d'une double coupe. Maintenant, tenez le jeu faces en bas en main gauche et faites couper la moitié du jeu par le spectateur.

Demandez-lui de distribuer ses cartes faces en bas, en trois piles. Le spectateur distribue les cartes une à une, de sa gauche à sa droite, et continue à distribuer les cartes dans l'ordre de rotation. Attendez qu'il ait terminé de distribuer toutes ses cartes.

Mélangez votre paquet, et ramenez les trois cartes du dessous sur le dessus du jeu à l'aide d'un mélange à la française. Attention ! Veillez à peler les trois dernières cartes une par une pour terminer le mélange.

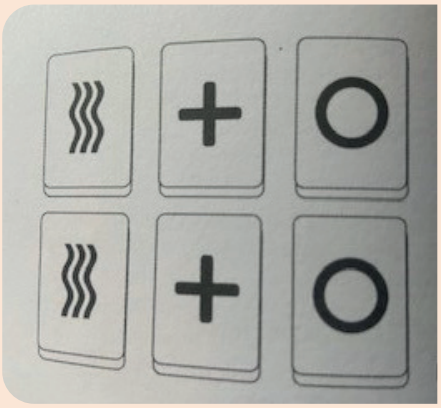
Maintenant, distribuez vos cartes une à une, faces en bas, en trois piles, de votre gauche à votre droite, sous les trois piles du spectateur à raison d'une carte par pile. Retournez les trois premières piles du spectateur faces en l'air.

- Vos cartes sont les vagues, la croix et le cercle.
- Regardons les miennes maintenant.

Retournez vos piles pour révéler les mêmes symboles. Ils correspondent exactement à ceux du spectateur (Fig. 1).

- Les symboles s'harmonisent parfaitement.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à vous procurer le livre ***ESP Système*** et son ***cahier d'exercices*** sur le site de la petite boutique des Merveilles : LPBDM.COM



En images

Congrès FFM : Gala de scène

















En images

Congrès FFM : Gala de Close-up

















Curiosités magiques

Présentoir au collier



par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Il s'agit ici d'un présentoir sur lequel est présentée une chainette. Au bout de celle-ci un petit écrin en forme de cœur est attaché.

Le magicien fait disparaître une bague par tout moyen à sa convenance.

Puis il tire le collier vers le haut. Aucun geste suspect n'est à voir. Miracle, la bague est désormais dans l'écrin.









Le principe est judicieux, et difficile à décrire.

L'écrin qui est visible est le gimmick. Le véritable écrin qui est caché derrière le présentoir, est ouvert afin de pouvoir y glisser la bague « disparue ».





Ce qui est génial, c'est que l'on tire sur la chainette vers le haut pour enlever l'ensemble, le gimmick est entrainé et arrête sa course dans la partie haute (aimantation).

C'est le bon écrin qui est au bout de la chaîne. Le geste est fluide et l'illusion est parfaite.

Vintage plus

Magic Balthazar





Vintage + est une rubrique dédiée à la redécouverte des accessoires magiques anciens, souvent oubliés ou mal expliqués. La magie d'antan n'a rien perdu de sa puissance… il suffit juste de dépoussiérer un peu !

Grâce à Gill, nous allons pouvoir redécouvrir en dessins et en illustrations les vintages qui ont fait la joie et le bonheur des magiciens et des spectateurs ravis.

par Antoine Salembier
& Gill Frantzi

Les tubes à production

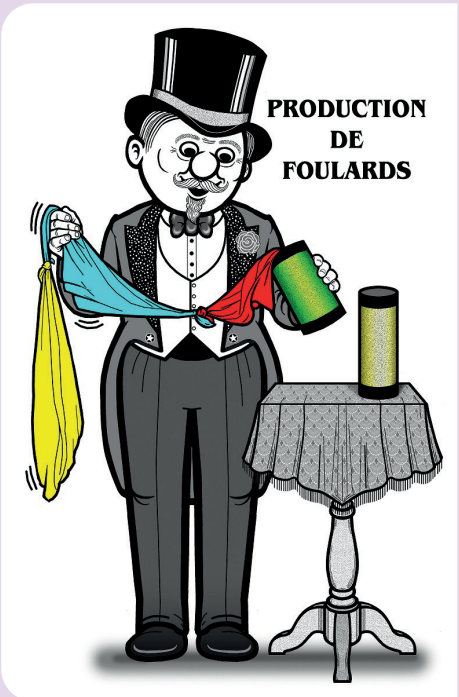
Effet

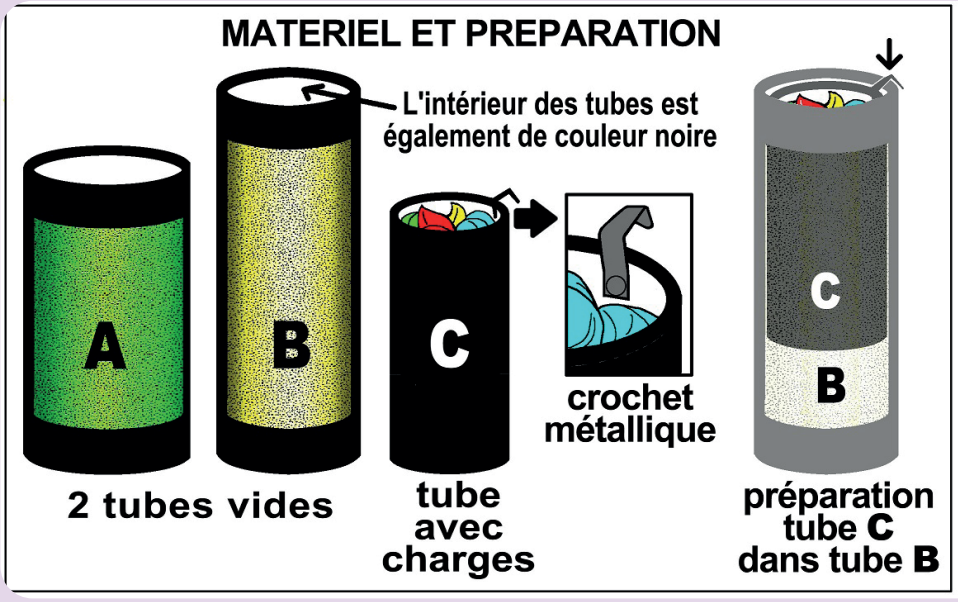
Le magicien présente deux tubes vides. Pour bien montrer qu'ils le sont, le magicien fait passer ostensiblement le plus petit à travers le plus grand. Ils sont manifestement tous les deux vides !
Malgré cela, le prestidigitateur fait apparaître une quantité de foulards ou d'autres petits objets ! Cet effet est incroyable !



Fonctionnement des tubes

Trois tubes sont nécessaires : un tube A plus court mais plus large de diamètre que le tube B. Le tube B est plus long de quelques centimètres.
La charge C rentre dans le tube B et donc aussi dans le tube A. La charge possède un fond pour les objets à produire ainsi qu'un petit crochet qui va lui permettre de passer du tube A au tube B lors des manipulations.



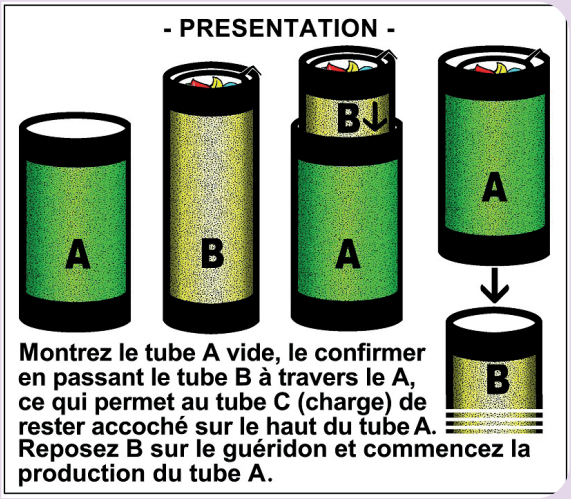


Vintage plus

Présentation

Le magicien présente le tube A vide. Pour confirmer qu'il est bien vide, il passe le tube B à travers le tube A ce qui permet à la charge C de se mettre en place dans le tube A grâce au petit crochet.

Le magicien montre alors le tube B vide et le redépose sur la table. Il peut alors commencer la production de foulards du tube A.

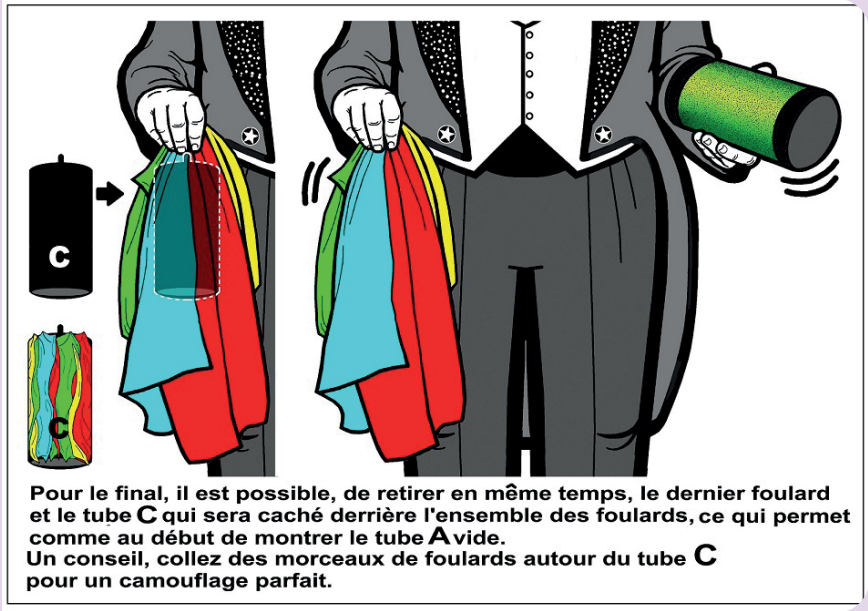


Idées complémentaires

Petite subtilité du professeur Christopher. (alias Fredy Chambre)

Mikame en a réalisé une très belle version, tout comme Vienna Magic qui automatisa l'extraction du foulard ou d'une balle en mousse « absorbée » par un bras mécanique.

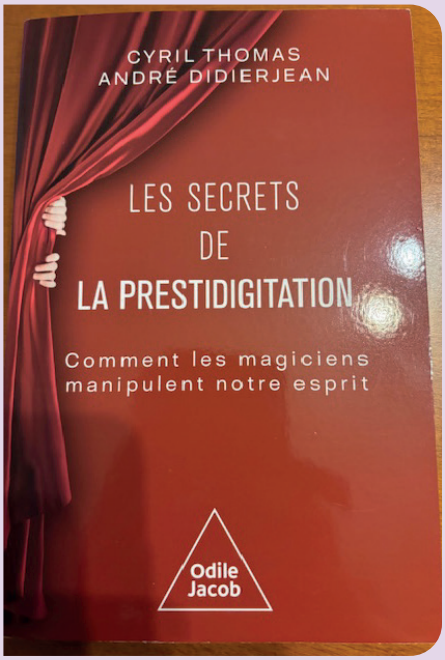
Mon professeur de magie de l'époque, Christopher, savait retirer et empalmer le foulard d'une seule main lors de son passage et le foulard disparaissait ainsi à l'intérieur du miroir. Un effet fascinant que Christopher savait réaliser parfaitement !

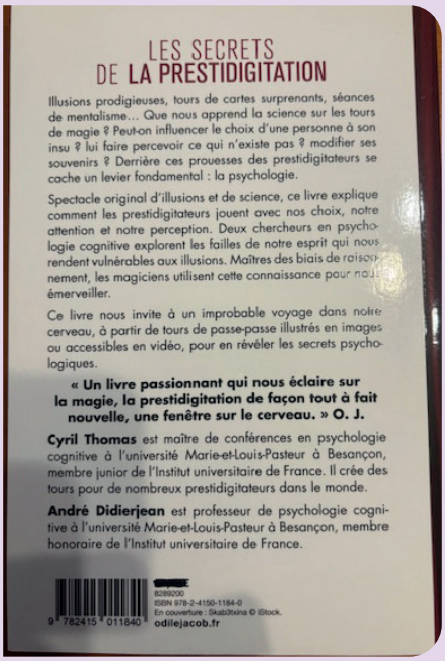


Conseil de lecture

Voici le livre dont il est question dans l'édito :

Vous connaissez le secret du tour. Mais savez-vous pourquoi le spectateur ne le comprene pas ?
Cyril Thomas et André Didierjean nous explique : ici, le véritable terrain de jeu, c'est le cerveau. Attention, perception, mémoire, choix : ils expliquent ce que nos effets mettent en mouvement et les principes qui les rendent possibles. Illustré de tours et accompagné de vidéos, ce livre rapproche la pratique magique de la psychologie cognitive. De quoi regarder autrement un détournement d'attention, questionner ses habitudes et nourrir ses créations. Car connaître une méthode, c'est bien ; comprendre ce qu'elle produit dans l'esprit du public, c'est encore plus





T'es qui toi ?

François Ziegler



Moi c'est Claire Denis et curieuse comme je suis, je me suis toujours posé la question comment et quand les personnes de mon club sont entrées dans ce monde magique.

Je voulais aussi savoir quels sont leurs meilleurs moments vécus en lien avec cet univers magique.

C'est donc pour cela que nous avons décidé de mettre en place cette rubrique.

par Claire Denis

Aujourd'hui nous recevons ... François Ziegler

Quel âge as-tu ?
80 ans.

Quelle est ta profession ?
J'étais informaticien.

Es-tu marié ? As-tu des enfants ?
Je suis célibataire sans enfants.

Comment as-tu connu le cercle et comment y es-tu entré ?
À mes débuts en magie j'ai rencontré Pierre Schermann, un magicien de Metz. C'est lui qui m'a fait rentrer au Cercle.

En quelle année es-tu entré au cercle ?
1970

Quel est ton meilleur souvenir de magicien ?
Y être revenu juste après le dernier congrès de Nancy, après une très longue absence.

Pour toi, que représente le cercle ?
Un moyen de rencontrer d'autres magiciens et d'échanger. Et les conférences, galas, Portes d'Or, etc. qui font la richesse du Cercle.

Quelle sont les disciplines que tu aimes en magie ?
Le close-up, mais particulièrement la cartomagie. Je suis un grand fan de l'école espagnole, et de Dani DaOriz en particulier.

Quelles sont les 10 choses que tu aimes ?

1) Bien manger.

2) La batterie, que j'ai pratiquée.

3) La magie, surtout la cartomagie.

4) L'origami, que j'ai pratiqué assidument aussi.

5) Découvrir des jeunes magiciens très talentueux, et qui m'impressionnent (mais qui me donnent aussi un bon coup de vieux !)

6) Les tours où la subtilité et la psychologie priment sur la technique.

7) Étudier à fond des principes cartomagiques, pour lesquels j'ai d'ailleurs fait des exposés au Cercle.

8) Les grands penseurs de la magie, comme Eugene Burger, Juan Tamariz, Darwin Ortiz…

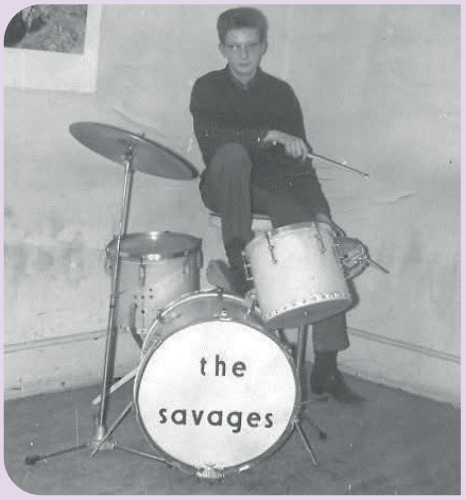
9) Faire une session avec un magicien, basée sur le partage, et le plaisir de surprendre l'autre, dans une joute amicale.

10) La magie espagnole.









T'es qui toi ? François Ziegler

Et quelles sont les 10 choses que tu détestes ?

1) Les gens prétentieux et frimeurs.
2) Ceux qui s'inventent une réalité pour se vendre, alors qu'ils n'ont pas le niveau.
3) La magie ringarde.
4) Les fioritures, la cardistry, qui me lassent rapidement et que je trouve anti-magiques.
5) Les personnes qui font ou publient des tours sans savoir de qui ils sont, ou sans citer les sources.
6) Ceux qui ne savent pas distinguer une magie pour public et une magie pour magicien.
7) Les jeunes qui regardent les vieux comme des has-been alors que, sans doute, ces derniers auraient bien des choses à leur apprendre.
8) Les gens dont la culture magique se limite au dernier gadget acheté chez Magic Dream.
9) Les grandes illusions quand les assistantes en font des tonnes.
10) Les expressions « C'est bluffant », « Ça passe ».





- ***Merci François d'avoir répondu à mes questions.***



Il est important de se rappeler que derrière chaque club il y a le parcours de magiciens et de magiciennes qui sont intéressants à découvrir. En explorant ces moments de vie, nous renforçons ce lien qui nous unit.

Mais la curiosité me démange déjà... Je vous donne rendez-vous dans le prochain numéro pour découvrir notre prochain invité.

N'oubliez pas : la magie n'est jamais aussi belle que lorsqu'elle est partagée !





En images

Congrès FFM : Gala de Clôture

















Agenda 2026

PORTES D'OR MAGIQUES 2027 DE LORRAINE
Samedi 20 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 21 mars
Conférence - 14h30
domaine de l'Asnée

GALA PUBLIC DU CLUB
Automne 2026



Thème
Libre

Laxou
Samed 10– AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy
Jeudi 29 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
Effets de révélations

Laxou
Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy
Vendredi 27 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 22 – Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou
Pas de réunion

Nancy
Vendredi 27 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Cardistry en tout genre

Laxou
Samedi 11– Cilm Laxou

Nancy
Vendredi 24 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Pas de cartes

Laxou
Samedi 16 – Cilm Laxou

Nancy
Vendredi 26 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 31– Lieu à définir



Thème
à la plage

Laxou
Vendredi 12 – IMEL
Samedi 13 – IMEL

Nancy
Vendredi 26– Lieu à définir

Metz
Dimanche 28– Lieu à définir



Laxou
Pas de réunion

Nancy
Pas de réunion

Metz
Pas de réunion



Thème
avec des objets d'écoliers

Laxou
Samedi 5 – Forum des Assos

Nancy
Vendredi 25 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Forçages

Laxou
Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy
Vendredi 30 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
Tours sur le thème de Noël

Laxou
Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy
Vendredi 27 – Lieu à définir

Metz
Dimanche 29 – Lieu à définir



Laxou
Pas de réunion

Nancy
Pas de réunion

Metz
Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.



Gala d'ouverture



Gala de Close-Up



Gala de scène



Les lauréats 2026