

Le Chardon Magique

www.planetmagie.com

La revue des magiciens

Septembre 2025- #252

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Nouvelle rubrique : Vintage plus

MAGIC BALTHAZAR

LA
MAGIE
DES
VINTAGES



L'écho des livres
Le fabuleux livre des secrets magiques



Un peu d'histoire
Adieu l'ampoule électrique de Robert-Houdin



Tour
Les pièces à travers la table

Table des matières

Table des matières	2	Antoine Salembier Perception	21
Edito	3	L'écho des livres	22
Un peu d'histoire	4	Curiosités magiques	23
En images	9	Vintage plus	24
Vintage	11	En images	27
Tours	13	Tours	29
Le monde de Tenyo	16	Agenda 2025	32
En images	20		



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

FD

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Armand Porcell – Daniel Ruffin –

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Président :

Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :

matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :

fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

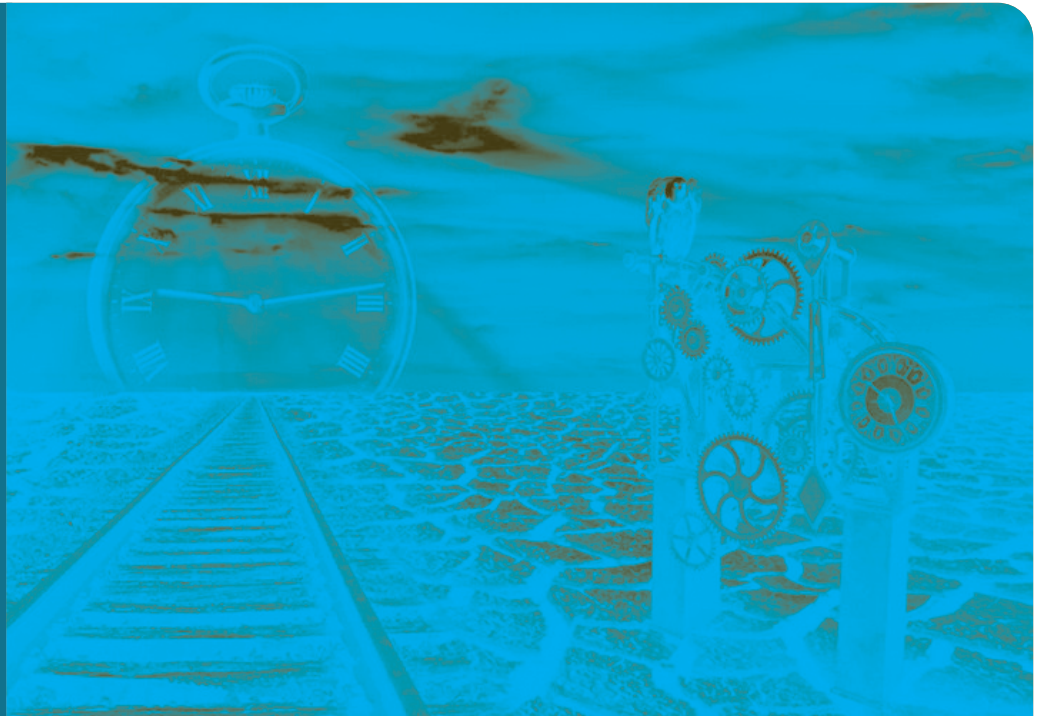
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



« Si on payait mieux les bénévoles, ça donnerait peut-être envie à plus de gens de travailler gratuitement. »

Philippe Geluck

Il y a dans la célèbre phrase de Philippe Geluck « Si on payait mieux les bénévoles, ça donnerait peut-être envie à plus de gens de travailler gratuitement », une malicieuse pirouette : derrière l'humour, elle interroge la valeur et la reconnaissance du don de soi dans le monde associatif, un univers que magiciens et responsables d'associations connaissent bien. Elle pointe l'un des plus grands paradoxes du bénévolat : sa richesse inestimable ne se compte pas en euros, mais en liens, en générosité, en transmission.

S'engager dans une association, c'est choisir de donner son temps, son talent, par pure envie de semer un peu de merveilleux dans le quotidien des autres, tout comme le magicien offre du rêve, gratuitement, sur la simple promesse d'un regard émerveillé.

La magie dans nos associations, comme l'engagement bénévole, requiert une forme d'altruisme : on s'efface derrière l'œuvre collective, on partage, on enseigne des tours ou des savoir-faire, on construit, patiemment, une communauté soudée par l'envie de faire mieux ensemble. À l'instar de la prestidigitation qui révèle l'invisible derrière l'apparence, le bénévolat dévoile la force tranquille du collectif : celle qui

É
D
I
T
O

transforme les minutes données en bonheurs partagés, celle qui, sans bruit, rend l'impossible possible.

Dans chaque association, on croise des magiciens du quotidien : ceux qui arrivent une heure plus tôt pour installer une salle, ceux qui donnent un coup de main en coulisses, ceux qui partagent un tour ou un sourire pendant une réunion ou un atelier. Loin des applaudissements, l'engagement bénévole se glisse partout : dans une logistique bien huilée, dans l'apprentissage transmis à la volée, jusque dans la complicité qui soude un groupe au fil du temps. Dans le monde associatif comme sur scène, le plaisir n'est jamais feint : il naît du partage, de l'envie de surprendre et de rendre service.

À force d'additionner ces petits gestes, on fabrique des moments qu'aucun cachet ne saurait acheter : la satisfaction discrète mais profonde d'avoir fait, ensemble, quelque chose de beau et d'utile.

Bienvenue dans cette nouvelle édition du chardon magique. Vous retrouverez toutes vos rubriques mais aussi une nouvelle rubrique vintage plus que je vous laisse découvrir.

Bonne lecture

Fabienne DENIS



Un peu d'histoire

Faisons la Lumière !

Adieu l'ampoule électrique de Robert-Houdin

par Didier Morax



Toujours difficile de faire changer ce que le cerveau a enregistré.

Quand enfin sera-t-il clairement accepté que Robert-Houdin n'a jamais inventé l'ampoule électrique ?

Tout est parti de Paul Robert-Houdin arrière-petit-fils du Maître.

Pour lancer la campagne publicitaire de la création controversée, sur sa paternité « Son et lumière » au château de Chambord en 1952, il a orchestré une cabale. (Michel Ranjard, architecte en chef des monuments historiques, fit paraître dans le quotidien « France-Soir » du 21 août 1958, une mise au point dans laquelle il affirme en substance avoir reçu seul de la direction des monuments historiques, la mission d'organiser un spectacle nocturne au moyen de jeux de lumières accompagnés de la diffusion d'un texte et de musique. Les entreprises, les techniciens et les artistes ont été choisis par lui seul, et tandis qu'il se réserve le travail de mise en scène lumineuse, il confie la mise en scène sonore à Jean-Wilfried Garrett. Il constate enfin que Paul Robert-Houdin, ayant été très pris par la mise au point de l'illumination fixe d'autres monuments du département, n'a pu en conséquence apporter sa collaboration au spectacle « son et lumière » du château de Chambord.)



Jean Chavigny et Paul Robert-Houdin

Il annonçait qu'après Robert-Houdin qui avait inventé l'ampoule électrique, son arrière-petit-fils inventait le son et lumière de Chambord. Jean Chavigny a écrit en 1946 : *Le Roman d'un Artiste Robert-Houdin* Rénovateur de la Magie Blanche.

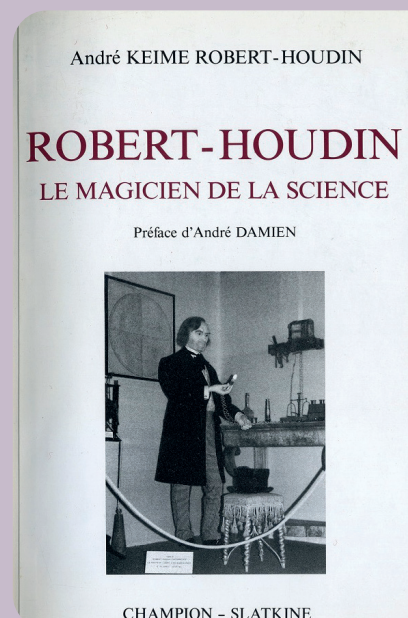
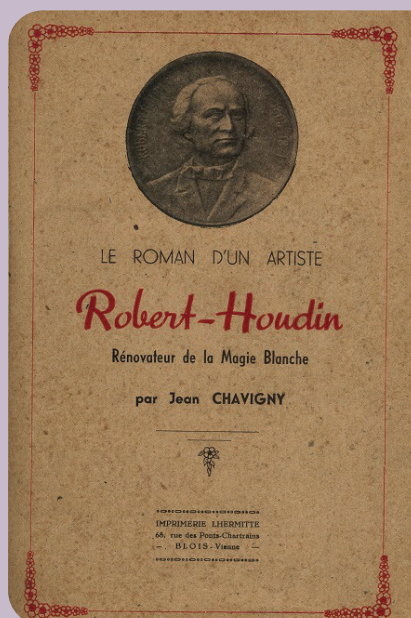
Les éléments inexacts transcrits par Chavigny sont dus à la volonté délibérée et non à la pure erreur de mémoire de Paul.

Son projet de son et lumière était dans ses desseins : l'idée de génie, le conservateur l'a eue un soir d'orage, à la veille de la guerre. (Mémoire : *LES PREMIERS SON ET LUMIÈRE 1952-1961*. Pierre-Frédéric GARRETT).

Son neveu André Keime Robert-Houdin a écrit « *Le Magicien de La Science* » avec les mêmes bases, pour ce qui est du sujet « ampoule électrique » (livre de Chavigny).



Paul Robert-Houdin



un peu d'histoire

Dans un entretien avec Sylvain Lefavrais (Lux : des Lumières aux lumières. Les cahiers de médiologie. 2000/2 N° 10 Gallimard) il déclare : « Je ne peux faire état que de témoignages de seconde main et formuler des hypothèses. Il reste troublant cependant qu'un détail aussi précis que l'existence d'un filament végétal ait été relaté. »

Témoignages de « seconde main », clairement avancés, et hypothèses ignorant les conditions matérielles obligatoires. Le mot, filament végétal, apparaît uniquement dans le livre du biographe Jean Chavigny qui écrit en 1949 : « En juin 1863, pour la première communion de sa fille Églantine, Robert-Houdin avait agencé, sous la tonnelle du « Prieuré » où devait avoir lieu le repas du soir, un système d'éclairage par lampes à incandescence à filament végétal, alimentées par batteries de piles Daniell. L'expérience qui était une innovation et l'une des premières tentatives de l'éclairage électrique moderne, ne fut d'ailleurs jamais renouvelée, car elle avait coûté fort cher. » Que savait Keime Robert-Houdin ? En voyant le courrier adressé à Christian Fechner on comprend que le sujet le chagrine.

Le problème pour Jean Chavigny, c'est qu'il ne connaît pas le document original d'Églantine, rédigé pour animer une conférence au Cercle des officiers américains à Paris vers 1900.

Mes Dames — Messieurs,

Appelée à faire devant vous une conférence sur Robert-Houdin, je ne m'étendrai pas sur la période de sa vie qui a précédé l'année 1850, il l'a racontée dans ses Mémoires. De cette période, je ne ferai qu'un court résumé.

Je tâcherai au contraire d'évoquer l'époque qui a suivi et qu'il passa toute entière au Prieuré. Cette partie de sa vie est assez peu connue, elle a pourtant été féconde en travaux variés et en résultats intéressants.

1805 - 1850

Vous savez tous que mon père est né à Blois; je peux ajouter, comme détail, qu'il naquit en plein centre de la ville, dans la Grande Rue, le 16 Primaire an XIV, (7 Décembre 1805). - Il fit ses études au Collège d'Orléans, se donna ensuite à la mécanique, inventa plusieurs automates et en Juin 1843, ouvrit au Palais-Royal un théâtre de prestidigitation dont la séance entièrement nouvelle n'était composée que d'expériences de son invention. - Le succès fut rapide et se continua à Paris pendant les années 1846 et 1847. - La Révolution de 1848 en arrêta le cours, ce fut aussi le sort de tous les autres théâtres; le gouvernement provisoire les accablait de lettres sous forme de "laissez-passer", et les salles de spectacle n'étaient remplies que de billets de faveur. - Ne pouvant vivre de cette monnaie, mon père comme beaucoup d'autres, alla chercher à l'étranger un profit qu'il ne pouvait plus trouver à Paris. - Il fut d'abord engagé à Londres au théâtre Saint James où il jouait alternati-
men

La mission du Prieuré. - J'aimerais aussi vous parler de différentes questions dont on trouve par-
la réponse dans les carnets de R.H., relatives à l'invention
de l'éclairage à incandescence.
Je vous apaiserai au téléphone, car mon ami va à Versailles
à la mi-juin.
Verny, chez moi, à ma fidèle amie.

Robert-Houdin

Chose curieuse : le chapitre a pour titre « Histoire et légendes ». Le baptême dont il est question est le baptême du fils de Robert-Houdin et cela se passe en 1851. Églantine a écrit :

- Au baptême de son fils, en 1851, bien sûr une grande fête avait été donnée et la maison comme le parc avaient été éclairés par une lumière si brillante qu'il n'en avait jamais été vue de semblable.

Pour tendre à s'approcher de révélations plausibles, le baptisé est devenu première communiant (Églantine) et la date a fait une avancée de douze ans « 1863 » pour avoisiner la date clé de 1865 que nous allons découvrir ci-dessous.

Qui s'est trompé ? Églantine la fille de Robert-Houdin ou le neveu de cette dernière qui a hérité de tous les documents familiaux ?

un peu d'histoire

Désolé de vous décevoir, mais Églantine n'a fait que s'inspirer de l'article du journal local de l'époque. La date retenue de 1851 est imparable. Églantine n'est pas encore née et Georges vient de naître le 29 mai 1851. Églantine naît en 1852 ! Si les faits s'étaient produits à sa première communion en 1853, première concernée, elle n'aurait pas omis de les préciser.

Voici l'article du Journal du Loir-et-Cher daté du 16 septembre 1851, qui illustre tout à fait cela. Il relate une démonstration réalisée par Robert-Houdin devant ses amis réunis pour la circonstance :

« Nous devons à l'amitié de notre célèbre compatriote Robert-Houdin, d'avoir assisté dimanche soir dans sa charmante retraite de Saint-Gervais, à une curieuse expérience de lumière électrique. Rien de plus simple en apparence que le procédé à l'aide duquel on obtient ce merveilleux résultat, mais pour y arriver, à quelles études n'a-t-on pas dû se livrer pour pénétrer les secrets les plus intimes de la nature, et se rendre compte des propriétés chimiques de certaines substances prises isolément, et de leurs effets lorsqu'elles sont combinées avec d'autres ? Pour ne pas être contrarié dans son expérience par les vicissitudes du temps, M. Robert-Houdin avait amené, au moyen de deux fils de fer, le centre de son opération dans son salon où se trouvait réunie une vingtaine de personnes seulement. Lorsque, rapprochant les deux fils conducteurs de l'électricité, l'habile opérateur eut fait jaillir les premières étincelles, à l'instant même une lumière blanche et vive comme celle du soleil illumina l'appartement et un cri d'admiration partit de toutes les bouches. Le jour était en quelque sorte revenu, les ombres des spectateurs se dessinaient avec vigueur sur les murailles, les bougies avaient pour ainsi dire disparu sous la puissance de l'électricité, et n'apparaissant plus que comme de chétives lueurs comparables à peine à celles d'un cierge de cire jaune comme on en met dans les chambres mortuaires. Concentrant ensuite ses rayons lumineux à l'aide d'une puissante lentille, et les dirigeant en dehors, M. Robert-Houdin a subitement jeté dans son jardin un tel éclat qu'on se promenait dans les allées comme en plein jour, et à plus de quarante pas de distance nous avons pu lire, avec une grande facilité, une lettre que l'on nous a mise sous les yeux... Rentré à son salon, M. Robert-Houdin a voulu nous initier à son secret en nous faisant la théorie de la lumière phénoménale qu'il venait d'obtenir, et celle de la télégraphie électrique, qui ne diffèrent entre elles que par les effets apparents, l'un se produisant par un jet de lumière, l'autre par un mouvement imprimé à son point extrême, au moyen d'une



Églantine

bascule aimantée. Ces explications, dégagées des termes techniques qui rendent les sciences si abstraites, et données avec clarté par un bon maître de son sujet, étaient suivies avec un grand intérêt, même par les dames qui se trouvaient en grande majorité. »

J'ai eu la chance inestimable de classer tous ces documents, grâce à des informations de Dani Lary.



Dani Lary le découvreur des archives de la famille

Christian Fechner a retrouvé et acheté les archives de la branche familiale principale à une personne non concernée par leur teneur, puisqu'elle était la fille, d'un premier mariage, de l'épouse de Paul.

Aucun doute pour moi, Paul a volontairement fourni de fausses informations au biographe et négligé de lui dévoiler le document ?

Paul était peu scrupuleux sur l'histoire de sa famille. Dans une interview télévisée, conservée à l'INA, sur la tombe du maître, il déclare allègrement que Émile est mort à la bataille de Reichshoffen. Il a oublié que son grand-oncle mort au champ d'honneur s'appelait Eugène.

Notre éminent confrère, docteur en physique nucléaire, feu Jacques Voignier, avait publié un article sur le sujet dans un des « Carton Fantastique » diffusé par l'AFAP.



Avec les moyens de l'époque, nul ne pouvait créer un vide suffisant, qui plus est dans une ampoule. Il était donc impossible d'empêcher la combustion d'un éventuel filament végétal et par conséquent sa surchauffe, qui aurait provoqué l'émission de lumière, ne pouvait se faire.

La pompe à mercure qui est une pompe à vide a été inventée en 1865 par Hermann Sprengel, chimiste d'origine hanovrienne lors de sa période londonienne. Cette pompe créait le vide le plus poussé réalisable à l'époque (de l'ordre de 1 mPa).

Pour des raisons diplomatiques qui ont prouvé leur efficacité, Christian Fechner a conforté Keime Robert-Houdin dans sa dérive.

Mais il savait pertinemment que la vérité de la famille s'appuyait sur une histoire de lumière entourée de beaucoup d'ombres.

Pour en terminer, jamais Jean-Eugène Robert-Houdin n'a déclaré avoir fait cette découverte. Les tablettes journalières qui décrivaient ses travaux de recherches ont été détruites en ce qui concerne les années possibles. Paul a déclaré que pendant la dernière guerre, une bombe était tombée au milieu des tablettes journalières, détruisant quelques fascicules annuels. Robert-Houdin a fait de nombreux travaux sur l'électricité et l'optique. Toutes ses réalisations et inventions ont été énoncées dans ses ouvrages. L'oubli n'est pas à envisager car il soignait, avec raison, sa notoriété.

Gros, gros hic ! Sur une étagère, les tablettes occupent 1,5 mètres linéaires et la bombe n'a détruit que la partie centrale. Avec la photo des tablettes vous pourrez vous forger une opinion.

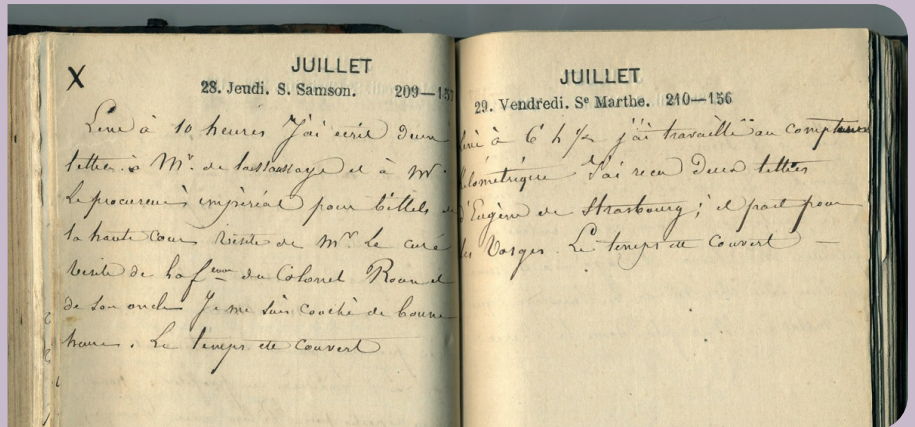
un peu d'histoire

Paul a continué son affabulation dans son musée de la rue de la Voûte à Blois. Quand la maison de la magie Robert-Houdin a été construite, le mythe s'est déplacé, pour des questions diplomatiques, rappelons-le. Le tableau principal et unique composé d'une reproduction grandeur nature de Robert-Houdin tenant une ampoule qui s'allume par moments a été démonté puis remonté un reportage de la télévision française sur le « Musée Robert-Houdin » de la rue de la voûte à Blois, visible sur le site de l'Ina.

Paul dit : « L'ampoule est la première ampoule à incandescence qui fut créée à filament végétal. Elle servit à illuminer la première fois la demeure du prieuré pour une fête donnée à l'occasion du baptême de sa fille Églantine. »



Les tablettes journalières



Vue d'une page des tablettes

On atteint là le comique d'une situation où il se prend les pieds dans le tapis, en rectifiant naturellement autre chose que ce qu'il a laissé écrire à Jean Chavigny. Ce n'est plus 1863 mais 1852. Ce n'est plus la première communion, c'est le baptême.

Le reportage est largement antérieur à la sortie du livre d'André Keime Robert-Houdin et malgré tout ce dernier reprend les erreurs d'avant. À décharge, il n'existait plus de relations entre l'oncle et le neveu. Le partage des gros patrimoines familiaux crée souvent ce type de situation.



Ancien Musée Robert-Houdin rue de la voûte à Blois

Le petit pâtissier, l'oranger, le guéridon truqué de scène, les manuscrits des livres, et bien d'autres éléments confidentiels ont rejoint la collection de Christian Fechner sur Robert-Houdin.

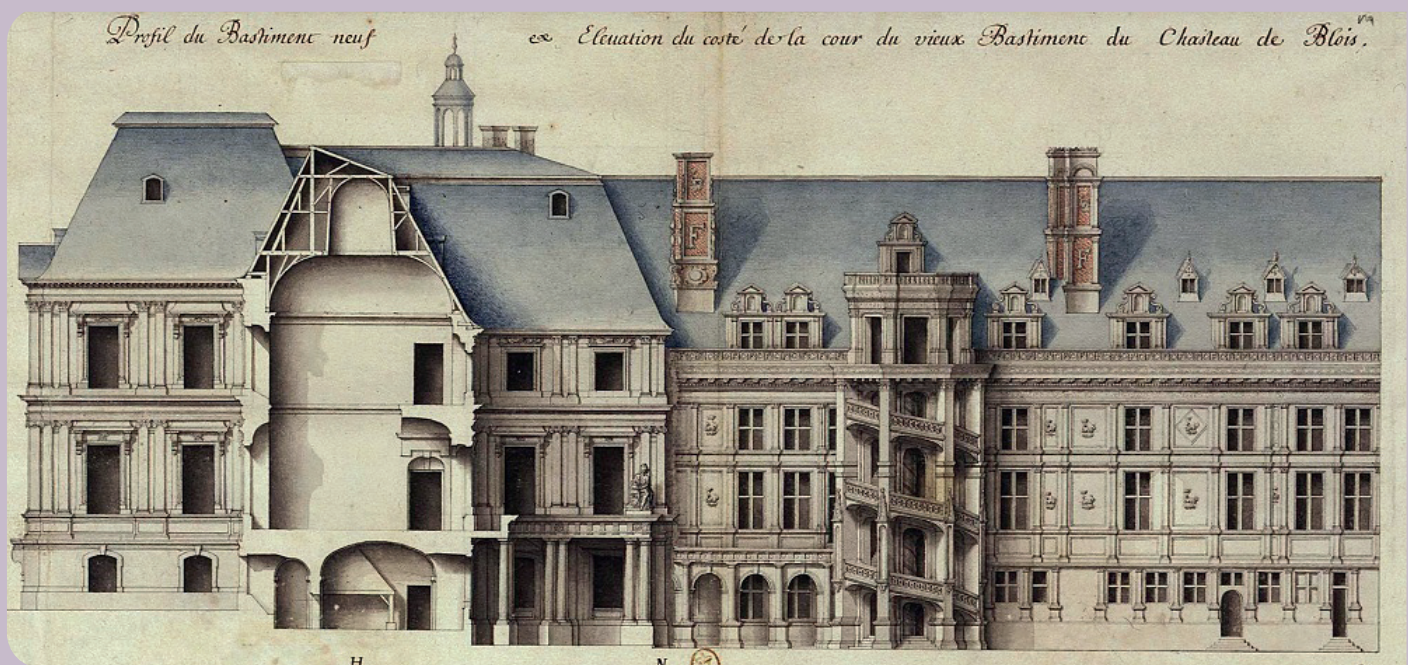
Momentanément présentés à Blois, ils ont rejoint Paris puis Bordeaux. Leurs retours à Blois étaient envisagés après le départ du groupe Astérix. Les relations avec la ville de Blois qui avaient repris le lieu ont été chaotiques, Christian a fait volte-face sur la donation envisagée.

Si vous allez sur un moteur de recherche pour vous informer sur le sujet de l'ampoule, vous n'allez pas être déçu. Dès qu'une déclaration est diffusée, elle est reprise sans aucune vérification.

Un marchand d'automates écrit sur son site « Ses ampoules sont en exposition permanente au musée du château de Blois ». Pour les piles Daniell qui fournissent une tension de 1,1 V, je laisse les éventuels contradicteurs me faire la démonstration d'un éclairage puissant avec des ampoules à incandescence.



Piles Daniell



Château de Blois

En relation avec la « Conservation de Blois » qui chapeaute la Maison de la Magie « Robert-Houdin » j'ai eu cette réponse à mon questionnement sur la véracité de l'invention de l'ampoule électrique.

« Je vous remercie de nous avoir soumis vos réflexions sur le sujet, et nous allons en tenir compte pour la médiation dans la salle Robert-Houdin. Nous pouvons seulement dire que Jean Eugène fut l'un des nombreux expérimentateurs dans le domaine de l'éclairage électrique et a peut-être collaboré avec Léon Foucault. Qu'il a peut-être mené des recherches sur une ampoule électrique, comme il l'a fait pour un système téléphonique, mais que dans les deux cas, cela n'a pas abouti à une création suffisamment fiable pour qu'il y consacre un article ou un dépôt de brevet. »

Je pense que cette réponse raisonnée évitera aux prochaines générations de passionnés de magie d'essayer un camouflet au sujet d'une affirmation péremptoire.

Pour en savoir plus sur le « Son et Lumière » de Chambord et ses controverses : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/62311-les-premiers-son-et-lumiere-1952-1961.pdf>



L'ampoule du Musée de la voute annoncée comme originale



Christian Fechner et André Keime Robert-Houdin

En images

Instants magiques en lorraine 2025 Le spectacle de close-up / salon



En images

Instants magiques en lorraine 2025 Le spectacle de close-up du vendredi



Vintage

Psi Con Ruse

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Selon Jean-Pierre Hornecker, cet effet de Max Maven est tout simplement diabolique ! Ce vintage d'un autre temps est basé sur l'effet Supersonic du Docteur Jack. Cette méthode a l'avantage d'éliminer le présentoir d'origine. La routine du docteur Jack en question remonte aux années 40 et est elle-même inspirée par la routine Monte Christo Deck de Henri Hardin qui date, elle, de 1905. Une très jolie version a été produite par Okito et la version Sensational Slate, autre Vintage bien connu, en est elle-même une belle émulation ! Merci monsieur Hornecker pour toutes ces précisions !

Mais entrons dans le vif du sujet et laissez-moi vous décrire cette expérience inexplicable, cette petite pépite qui trône sur les vieilles étagères de nos vintages préférés...

Effet

Un jeu de cartes est soigneusement mélangé par un spectateur. Le magicien récupère ce dernier et prélève les cinq cartes supérieures du jeu. Les cinq cartes sont disposées en éventail entre les pages d'un livre. Le spectateur est invité à choisir l'une de ces cinq cartes au hasard. Il désigne une carte en particulier et le magicien la retire délicatement du livre. Le livre est retourné face aux spectateurs pour montrer que toutes les cartes sont bien différentes.

Le magicien invite un autre spectateur à lire la prédiction qui se trouvait bien en vue au début de l'expérience. Il ouvre l'enveloppe et lit à haute voix la prédiction écrite sur la feuille de papier qui s'y trouve : « *Vous choisirez le quatre de trèfle* ». Cette carte correspond exactement à la carte choisie !

Points forts

Pas besoin d'être un manipulateur chevronné pour présenter cet effet !

Il est accessible à tous même aux débutants ! La méthodologie de Max Maven est diabolique et très efficace.

La routine est bien pensée et aucune manipulation n'est suspecte.

Vous pouvez vraiment concentrer toute votre énergie sur la présentation de l'effet.

Matériel nécessaire

Vous avez besoin d'un livre classique pas trop petit pour pouvoir y insérer facilement les cartes. Choisissez-le judicieusement pour qu'il soit inspirant. Vous pouvez utiliser un livre sur la voyance ou un ouvrage ésotérique à votre convenance. Écrivez votre message de prédiction et placez-le dans une enveloppe. Munissez-vous d'un jeu de cartes et de cinq cartes truquées comme dessinées sur la fig.1.

Ces cartes spéciales sont des cartes double côté. Chaque carte a le quatre de trèfle à une extrémité et une carte quelconque à l'autre. Vous remarquerez que la deuxième et la quatrième carte représentent

respectivement un deux et un quatre. Ces cartes ont leur importance.

Placez l'enveloppe contenant la prédiction entre les pages du livre vers la fin. Les cinq cartes particulières sont disposées sous le livre, faces en bas, avec l'extrémité représentant le quatre de trèfle dirigée vers vous.

Placez le livre ainsi que les cartes truquées sur la table. Faites en sorte que l'ouvrage dépasse légèrement du bord de la table afin de le saisir avec les cartes plus facilement au cours de la routine.

Explication

Tendez le jeu au spectateur et demandez-lui de le mélanger soigneusement. Évoquez les différentes méthodes de divination, la cartomancie en particulier.

Saisissez le livre en main droite, pouce dessus et doigts dessous, afin de maintenir secrètement les cartes truquées sous le livre (Fig. 2).

Lorsque le spectateur a fini de mélanger le jeu, tendez votre main gauche afin de récupérer le jeu. Expliquez au spectateur que vous avez fait une petite prédiction et qu'elle se trouve dans cette enveloppe.

Effectuez les actions suivantes dans un mouvement net et fluide. La main droite pose momentanément le livre dans la main gauche (sur le jeu) et vient saisir l'enveloppe qui dépasse de l'ouvrage. La main droite tend l'enveloppe au spectateur et reprend aussitôt le livre. Grâce à cet « échange » de mains, vous avez ajouté secrètement les cinq cartes truquées sur le dessus du jeu. Le livre a couvert le jeu un instant mais comme toutes les actions ont été justifiées, personne ne le remarquera !



fig1



fig 2

Prenez les cinq cartes supérieures du jeu déterminées « au hasard » par le mélange du spectateur. À l'aide du pouce gauche, décalez la première carte du jeu et placez-la à moitié entre les pages du livre. Procédez de la sorte jusqu'à avoir disposé les cinq cartes truquées entre les pages du livre réparties comme sur la figure 3 (vue du dessous).

Votre main droite se retourne paume vers le bas et retourne ainsi le livre. La main gauche replace sa carte toujours face en bas entre les pages. Le poignet gauche se courbe naturellement vers l'extérieur, ce qui va retourner la carte bout pour bout (Fig. 5).

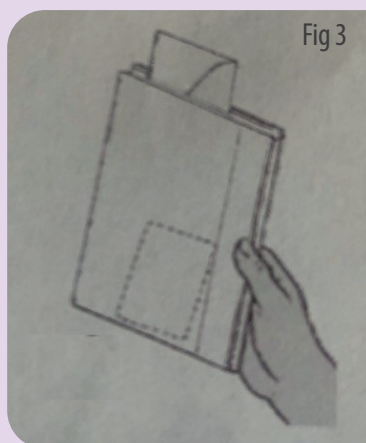


Fig 3

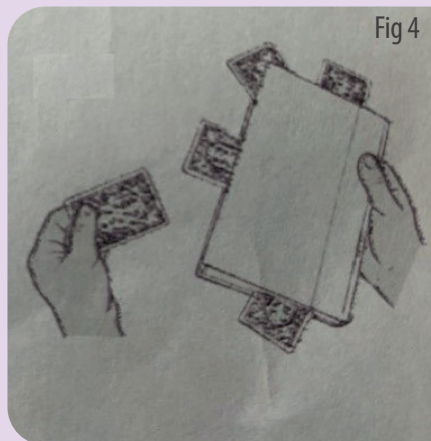


Fig 4

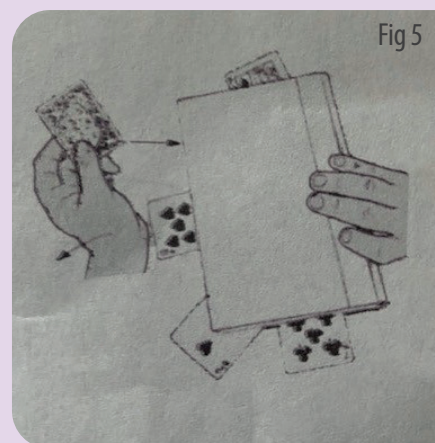


Fig 5

Posez le reste du jeu sur le côté. Vous remarquerez que les cartes « deux » et « quatre », respectivement en deuxième et quatrième positions dans le paquet de cinq cartes, se retrouvent aux angles du livre. Ces cartes étant plus « exposées » que les autres, leurs « valeurs » permettent d'être moins « cachées » sans risque de révéler le trucage.

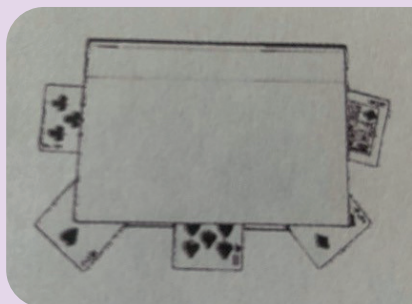
Les faces des cartes restantes, celles qui n'ont pas été choisies, apparaissent, bien visibles et sont toutes différentes. Retournez alors la main droite paume en l'air, retournant ainsi le livre, pour montrer la valeur de la carte choisie. C'est bien sûr l'un des côtés identique (le quatre de trèfle) qui est exposé.

Demandez au spectateur de se concentrer et de désigner une carte au hasard. Lorsque le spectateur est sûr de son choix, saisissez la carte en main gauche et retirez la main droite, ce qui dégagera la carte du livre (Fig.4).

Le spectateur ouvre l'enveloppe et lit le message de prédiction. Pendant cette action, vous avez largement le temps de récupérer les cartes qui n'ont pas été choisies et de les remettre sur le jeu. Vous venez de réaliser un petit miracle !

Dernière réflexion

Cette routine souvent réalisée par Max Maven est une belle adaptation d'un vieux vintage nommé « Sensational Slate » !



Tours

LE TOUR DES PIÈCES À TRAVERS LA TABLE OU : LE TOUR DE HANG PING CHIEN

Daniel Ruffin



Ce tour fut introduit en occident en 1914 par un magicien chinois Hang Ping Chien. Il eut très vite la faveur du public ainsi que celle des magiciens car il représente vraiment le tour de table par excellence. C'est-à-dire peu de manipulations mais un « timing » et une « misdirection » précis et soignés. C'est un vrai tour de « Close-up ».

Effet

4 pièces de 2 euros sont placées en main gauche et quatre autres en main droite, ainsi qu'une pièce de vingt centimes. Quatre des pièces traversent la table pour venir rejoindre les pièces que contient l'autre main placée sous la table.

Méthode

Nous explicitons la méthode brute telle qu'elle a été expliquée au début de ce siècle. Nous verrons par la suite les notables variations et modifications qui y furent apportées avec le temps.

On montre huit pièces de 2 euros et une pièce de vingt centimes en ligne sur la table. On en prend quatre en main gauche et les quatre autres et celle de vingt centimes en main droite, en les comptant une à une.

Vous proposez de faire passer les quatre pièces de votre main gauche à travers la table et de leur faire rejoindre les cinq pièces de la main droite et, comme pour le prouver, vous mettez la main droite sous la table et vous en profitez pour abandonner les quatre pièces de deux euros sur les genoux mais en conservant la pièce de vingt centimes dans cette main.

Mettez les deux coudes sur la table, les mains levées et fermées vers le bas (Fig. 27).



Ouvrez la main gauche et laissez tomber ses quatre pièces sur la table. Reprenez-les une à une de la main gauche, les gardant en pile au bout des doigts et contre la paume (Fig. 28).

Vient alors la phase critique que nous appellerons la PASSE MAÎTRESSE.

Abaissez la main droite, et en l'ouvrant, laissez s'échapper la pièce de 20 centimes. Au même moment, les doigts gauches relâchent leur pression et laissent tomber les quatre pièces de deux euros, en même temps que la pièce de 20 centimes qui vient de la main droite.

On ne doit pas bouger (1) la main gauche. C'est le dos de la main qui masque l'ouverture des doigts. Reprenez les cinq pièces avec la main droite, en les comptant, une à une, celle-ci se dirige ensuite sous la table et s'empare des quatre autres, placées sur les genoux.

Concentrez toute votre attention sur la main gauche, et si tout a bien été synchronisé, le public n'aura aucun doute que la main gauche possède ses quatre pièces et... faites des gestes d'écrasement contre la table, faits par la main gauche, que vous retournez ensuite vide. Vous ramenez de dessous la table la main droite avec les NEUF pièces que vous comptez une à une sur la table.

Ainsi le tour de HANG PING CHIEN se résume en deux phases importantes :

Le dépôt de pièces sur les genoux et le faux-jet de pièces d'une main à l'autre.

On voit que la phase critique est la seconde, nous l'appellerons la PASSE MAÎTRESSE, et nous l'étudierons en détail.

Nous tenons à dire que la pièce de vingt centimes (qui peut être remplacée par une bague ou tout autre objet de même format) n'a qu'un rôle de témoin, pour bien montrer que c'est la main droite et elle seule qui contient les quatre pièces en question.

C'est là une jolie et astucieuse subtilité, bien qu'avec l'expérience, on s'aperçoive que cette précaution s'avérera inutile, et qu'elle complique plus qu'autre chose le modus operandi du tour.



Nous rappelons que les mouvements ci-dessus peuvent être inversés : la main droite jouant le rôle de la main gauche et inversement (suivant que l'on est gaucher ou droitier).

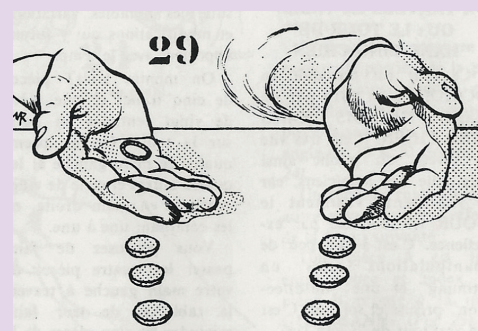
LA PASSE MAÎTRESSE

Les variantes de cette passe sont peu nombreuses et se ramènent à peu de choses près à la même technique ; il convient de toute façon de l'étudier avec beaucoup de soin.

PHASE 1

Le magicien est assis à table et place devant lui 6 pièces de deux euros, en deux rangées (trois dans chacune) distantes d'une dizaine de centimètres. On place une alliance (chevalière ou pièce de 20 centimes) entre elles.

Saisir l'alliance en main droite et la lancer en main gauche et vice versa, et ce, plusieurs fois (Fig 29). On aura soin de placer l'alliance sur l'annulaire et l'auriculaire (très important). Tout ceci aura permis de montrer vides les deux mains, en insistant sur le fait qu'on utilise seulement 6 pièces et une alliance.



Tours

LE TOUR DES PIÈCES À TRAVERS LA TABLE OU : LE TOUR DE HANG PING CHIEN

PHASE 2

Avec la main droite, saisir, une à une, les pièces de la rangée de droite, en les empilant l'une sur l'autre, et en comptant : UNE, DEUX et TROIS PIÈCES... et UNE alliance ! (Fig 30)

On remarquera que l'annulaire et l'auriculaire droits maintiennent l'alliance en laissant le champ libre aux pouce, index et médus de cette main pour saisir les pièces.

Il est nécessaire que les trois pièces soient maintenues en pile vers la naissance du pouce (Fig 31) afin que ce dernier puisse les pincer contre la paume.

Faire de même avec la rangée de gauche avec la main gauche (Fig 31a) mais là, les pièces sont ramassées et roulées par le pouce jusque vers l'auriculaire. À ce moment, les deux mains sont fermées sur les pièces.

PHASE 3

Ici, on réalise une feinte : on approche les mains l'une de l'autre, très rapidement, à se toucher, puis on les sépare aussitôt, comme si l'on avait fait quelque chose de louche...

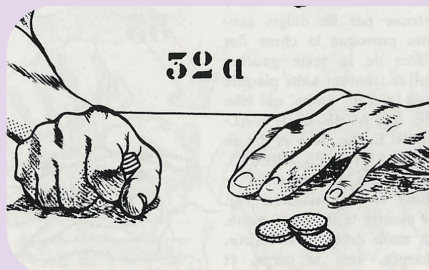
En réalité il n'en est rien, bien sûr, mais vous regardez un spectateur bien dans les yeux et vous lui dites :

Dans quelle main se trouve l'alliance ?

S'il dit : « La main droite », demandez-lui s'il consent à parier avec vous, et en général il sera pris d'un doute.

De toute façon, sa réponse importe peu. Elle vous aura servi uniquement à dire :

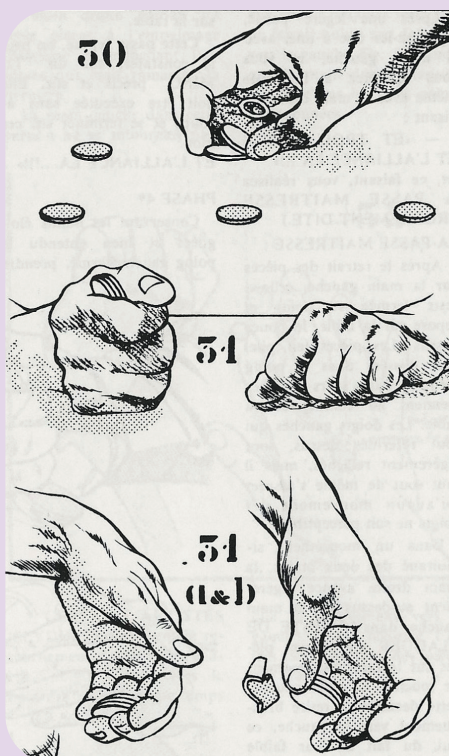
« Je tiens à ce que vous soyez certains que j'ai bien trois pièces ici... » (et vous claquez les pièces de la main gauche sur la table, puis vous retirez votre main pour bien faire voir les trois pièces en question.) (Fig 32-a).



Après une légère pause, reprenez-les une à une, avec la main gauche, et vous vous apprêtez à faire de même avec la main droite en disant : « et trois pièces et l'alliance là ! » (Ce faisant, vous réalisez la PASSE MAÎTRESSE proprement dite).

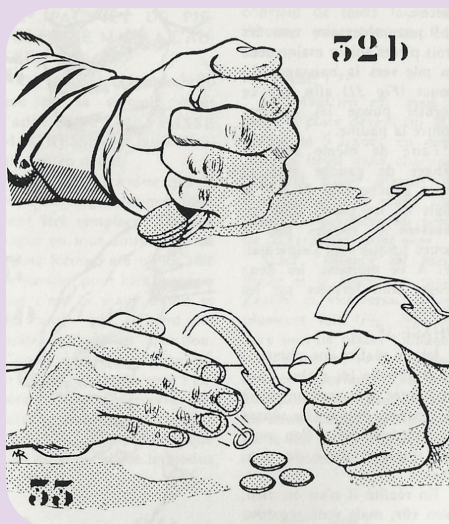
LA PASSE MAÎTRESSE :

Après le retrait des pièces par la main gauche, celle-ci reste fermée en poing et repose sur la table, le pouce dessus. Les pièces (en pile)



sont glissées dans le poing jusqu'à ce que leurs tranches viennent au contact de la table. Les doigts gauches qui sont refermés dessus sont légèrement relâchés, mais il faut tout de même s'assurer qu'aucun mouvement de doigts ne soit perceptible.

Dans un mouvement simultané des deux mains, la main droite avance légèrement au-dessus de la main gauche, dans le geste de claquer ses propres pièces sur la table. Au moment de toucher la main gauche, cette dernière se retire brusquement vers la gauche, ce qui, du fait de leur faible retenue par les doigts gauches, provoque la chute des pièces de la main gauche, qui se trouvent ainsi plaquées sous la main droite, qui elle, ne relâche que l'alliance (fig. 32b et 33) en gardant ses pièces maintenues serrées entre le pouce et la paume.



La Fig. 34 montre la fin de la passe.

La main droite s'est retirée, chargée, vers le corps, et repose sur la table. Le poing gauche s'est écarté vers la gauche et 3 pièces + l'alliance sont maintenant visibles sur la table.

Cette passe repose, on peut le constater, sur un timing précis et sûr. Elle doit être exécutée sans à-coups et se terminer sur ces mots : « Et l'alliance là ! »

PHASE 4

Conservant les mains éloignées et bien entendu le poing gauche fermé, prendre une à une et lentement les pièces et l'alliance avec la main droite. Cette main contient donc 6 pièces et l'alliance, mais le public est persuadé qu'il y a 3 pièces dans chaque main.

Portez la main droite avec les 6 pièces sous la table, vers le milieu, et en disant : « regardez ! »

Vous amenez le poing gauche dessus, et le plaquez dans un bruit sec, en ouvrant les doigts, et dans un mouvement d'écrasement de la paume sur la table.

Portez intensément votre regard sur la main gauche, tandis que vous portez votre main droite (qui est sous la table) contre le dessous en bois de la table, ouvrez les doigts en faisant claquer les pièces contre le bois. Puis retirez lentement la main gauche et fixez l'endroit où elle se trouvait, maintenant vide de pièces.

Retournez la main gauche paume en l'air, les doigts étendus, et ramenez la main droite avec ses 6 pièces et l'alliance que vous versez sur la table.

Voici donc décrite cette délicate passe maîtresse.

Elle est très difficile à décrire dans le détail, mais son exécution est très rapide, quelques secondes seulement. Mais l'effet vaut la peine d'étudier le déroulement complet de son modus operandi.

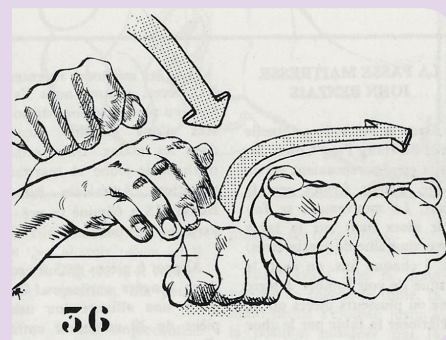
LE TOUR DES PIÈCES À TRAVERS LA TABLE OU : LE TOUR DE HANG PING CHIEN

Nous signalons toutefois quelques variantes diverses :

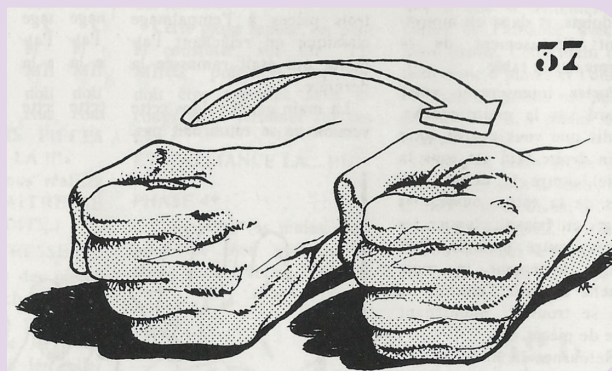
Au début, on tenait les pièces en main gauche comme dans la Fig. 27, puis la main droite gardait les trois pièces à l'empalmage classique en relâchant l'alliance qui était ramassée la dernière.

La main gauche dans cette version ne se retournait pas, certains artistes (SLYDINI) préconisent le retournement de la main gauche, doigts fermés vers le haut (Fig. 36), en même temps elle restait toujours fermée et ne faisait qu'un arc de cercle vers la gauche (Fig. 35), tandis que la main droite plaquait l'alliance sur les trois pièces abandonnées.

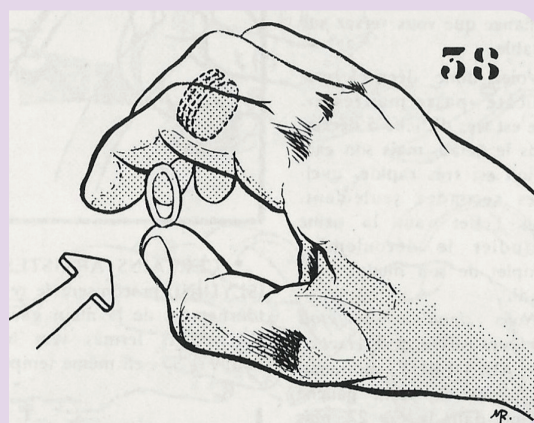
Le mouvement vers la gauche favorise clairement l'éjection des pièces par inertie.



D'autres comme notre ami Gérard MAJAX soulèvent simplement le poing gauche pour l'amener un peu plus vers la gauche (Fig. 37), tel un léger saut de puces.



Quant à la tenue des pièces et de l'alliance en main droite, M. Robert NOEL maintient les pièces à l'empalmage des doigts et garde l'alliance entre la deuxième phalange du pouce et de l'index (Fig. 38).



Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

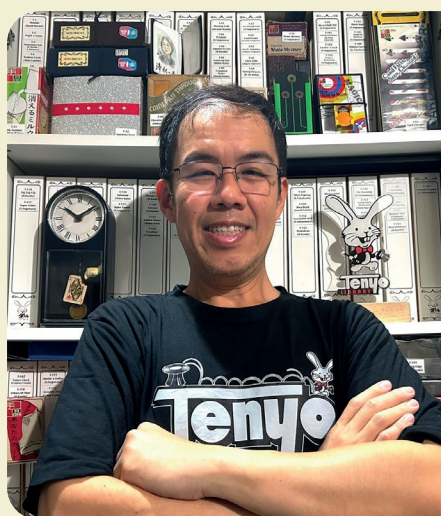
Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.

De collectionneur à collectionneur

par Romain Brilli



On retrouve des collectionneurs de Tenyo à travers le monde entier. Nous allons aujourd'hui prendre l'avion en direction de Jakarta en Indonésie pour découvrir Victor Superanto, collectionneur Tenyo très actif sur le groupe Facebook Tenyo Magic Collectors depuis de nombreuses années et qui, avec son esprit très créatif, a conçu une centaine de vidéos, souvent très poétiques et toujours très originales, qu'il a regroupées sur sa chaîne YouTube. Après l'interview de Gabriel WERLEN, en Février 2024, découvrez la seconde interview de cette rubrique.



Quels sont vos souvenirs d'enfance, comment avez-vous découvert la magie ?

Bonjour Romain, je m'appelle Victor Poleko Superanto. Je suis né à Jakarta, en Indonésie, le 6 octobre 1980. J'ai découvert la magie vers 13 ans. Je me souviens avoir été particulièrement intéressé par la magie en regardant des spectacles à la télévision. Un magicien effectuait un numéro de manipulations de boules de billard. Durant mon enfance, il n'y avait pas de magiciens comme on en trouve aujourd'hui. Il n'y avait qu'un seul stand de magie appelé « Bram's Magic » dans un centre commercial, et les prix étaient élevés. Et pour un enfant de 13 ans, avec très peu d'argent, j'ai dû économiser beaucoup d'argent pour acheter un accessoire. Je me souviens avoir acheté mon tout premier tour de magie, la vision des couleurs, similaire au Tenyo T-4 Dice Vision.

Le vendeur ne m'a révélé le secret qu'une fois que je l'ai acheté et payé. Le processus était très strict ! Mais lorsque j'ai découvert le secret, c'est vraiment là que je suis tombé amoureux de la magie, et encore plus par la suite. La méthode du tour m'a complètement trompé et, surtout, j'ai découvert la véritable beauté de l'art magique.

Comment avez-vous découvert Tenyo ?

Mon tout premier Tenyo était le « Rabbit in Wallet » T-075. Je l'ai acheté enfant au stand de magie dont j'ai déjà parlé. Mais à l'époque, je ne connaissais pas Tenyo, je n'avais aucune idée de son histoire et je ne savais pas qu'il s'agissait d'un tour de magie de collection et pas d'un jouet magique ordinaire. Je le garde encore aujourd'hui et je suis très heureux de l'avoir encore dans ma collection, car il me rappelle un souvenir personnel particulier. Lorsque j'étudiais en Allemagne, je fréquentais souvent les boutiques de magie berlinoises appelées Freerszauberladen et, petit à petit, je me suis rapproché des propriétaires, M. et Mme Freer. Ils étaient comme des membres de ma famille et je les ai aidés à devenir démonstrateurs d'accessoires de magie. Depuis, je me suis perfectionné en magie, j'ai gagné en expérience, gagné en confiance en moi et commencé à mieux connaître Tenyo. C'est vers l'an 2000 que Tenyo est devenu l'un de mes centres d'intérêt en magie. Malheureusement, après le décès de M. Freer et la fin de mes études, j'ai dû quitter le pays pour retourner dans ma ville natale et commencer ma carrière professionnelle. Je continue de me faire de nouveaux amis magiciens en Indonésie et d'en apprendre davantage sur Tenyo. À l'international, j'ai rejoint le site et le forum Funstuffonly Tenyo de John Mazza (<https://funstuffonly.com/tenyoforum/>), une communauté formidable pour parler de Tenyo. Quelques années plus tard, j'ai rejoint le groupe Tenyo



Magic Collectors sur Facebook (<https://www.facebook.com/groups/tenyomagic>) et j'ai noué des liens encore plus étroits avec d'autres collectionneurs de Tenyo. J'ai appris énormément sur Tenyo sur différents sites internet et forums : le site officiel de Tenyo <https://tenyo.jp/en/products.html>, Tenyoworld.co.uk d'Angelo Carbone (aujourd'hui inactif) et le blog Tenyo <https://tenyo-magic.blogspot.com/>



Le monde de Tenyo De collectionneur à collectionneur

Finalement, j'ai complété ma formation sur Tenyo en lisant les 2 volumes de Tenyoism de Richard Kaufman.

Qu'est-ce qui vous plaît tant dans la magie de Tenyo ?

Tout ! Les idées, la créativité, l'ingénierie, la qualité, le design, l'art (les accessoires et l'emballage), la performance et l'histoire derrière chaque tour, inventés par des inventeurs Tenyo créatifs, intelligents et géniaux. Les vieux Tenyos avec leur mécanisme astucieux, c'est ce que j'aime le plus. Chaque année, Tenyo me fait toujours sourire car il me surprend toujours par tous les aspects que j'ai mentionnés précédemment. Chaque pièce a été soigneusement pensée et fabriquée avec amour. Au-delà du lien avec l'enfance, il n'est pas étonnant que Tenyo ait une place spéciale dans mon cœur en raison de son caractère unique.

Quels Tenyo collectionnez-vous ?

Je me concentre sur la série T de Tenyo. Il en existe actuellement plus de 300, sortis depuis la fin des années 60 et le début des années 70, et il me manque encore une quarantaine de Tenyo pour compléter ma collection. Ils sont désormais très rares et chers, car ils datent principalement des années 80 et 90. Outre la série T, je collectionne aussi les Tenyo (+1), mais certains anciens modèles manquent encore. J'en ai quelques autres dans mes collections : les Disney Tenyo, la série Sélection Magicien, sortie uniquement au Japon, quelques coffrets Tenyo Magic, Milton Bradley Magic Works, la série Tenyo Doraemon, la série Tenyo Party Magic, la collection FISM, ainsi que des accessoires Tenyo non magiques tels que des tirelires, des puzzles, des boîtes à mouchoirs, des catalogues et des livres Tenyo. Comme vous pouvez le constater, Tenyo propose une large gamme de produits et il m'est presque impossible de tout collectionner. Mais le plus amusant dans la collection, c'est de pouvoir organiser sa collection proprement et en bon ordre. C'est pourquoi j'ai construit ma propre

« bibliothèque Tenyo ». Ce n'était pas vraiment une bibliothèque, mais grâce à l'emballage Tenyo, nous pouvons les ranger debout dans une armoire, comme des livres. Je les ai rangés par ordre chronologique pour les retrouver facilement et je les ai étiquetés un par un selon leurs numéros T. Ainsi, malgré les contraintes de place, je peux conserver tous les accessoires avec l'emballage. Cela a demandé un effort supplémentaire, mais le jeu en vaut la chandelle.

Quels Tenyo de votre collection ont le plus de valeur et lesquels trouvez-vous le plus ingénieux ?

Le « T-075 Rabbit in Wallet », que j'ai acheté pour la première fois quand j'étais enfant, occupe une place particulière dans mon cœur. Il possède une excellente routine avec le portefeuille, les cartes lapin et la raquette. Il propose également d'autres variantes de routine utilisant des billets et des pièces. Tout a été intelligemment pensé et combiné. Et bien sûr, les Tenyo les plus précieux sont les Tenyo dotés d'un mécanisme ingénieux, dont beaucoup sont très rares et de grande valeur, par exemple le T-86 Ultra Tube, le T-93 Card Changer, le T-109 Machine Midas, le T-114 Wonder Windows, le T-132 Ninja experiment, le T-165 Crystal Pyramid, le T-167 Future Clock, le T-173 Eye of the Idol, le T-187 Mini Morphosis et le T-201 Mystery China Box. Outre la série T, j'ai la chance de posséder l'un des jeux FISM sortis en 1997 à Yokohama, avec l'effet rare « Sweet Nightmares » créé par Hideo Kato. Il s'agit d'une combinaison de l'effet classique « Professeur's Nightmare » avec trois cordes de différentes longueurs, toutes se transformant en foulards pour le final.

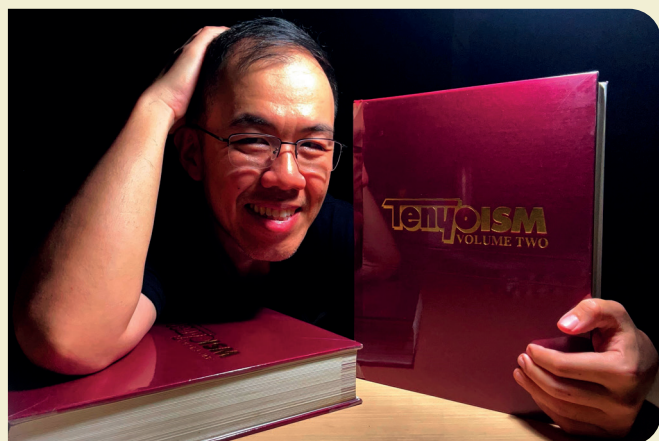


Quel Tenyo, parmi ceux que vous ne possédez pas encore, souhaitez-vous absolument posséder ?

Je regrette d'avoir vendu mon T-123 Billscape il y a des années et je ne parviens pas à le retrouver, à moins d'être prêt à y mettre le prix. J'espère le retrouver un jour. J'ai également le T-118 Sidetrack, le T-129 Mirage, le T-133 Bare Bones, le T-150 Coin of Dracula et deux Tenyo spéciaux, comme la Tenyo Super Close-Up Collection et les Tenyo Penultimate Boxes. D'autres petits objets des premières séries T manquent encore, mais ils ne figurent pas en tête de ma liste de souhaits.

Quels tours recommanderiez-vous pour un premier Tenyo ?

Ça dépend de votre budget. Si vous avez un budget conséquent, vous pouvez commencer à chercher des Tenyo de collection sur le marché secondaire, comme les anciens T-Series. En tant que collectionneur, je vous conseille de consulter ou de rechercher des effets Tenyo disponibles sur des sites web, YouTube, des livres ou des catalogues. Vous trouverez certainement le Tenyo qui vous convient et qui vous plaît. Si votre budget est limité, de nombreux Tenyo T-Series, comme les Tenyo Disney, sont encore facilement



Le monde de Tenyo De collectionneur à collectionneur

disponibles sur le marché, notamment au Japon. Ces Tenyo peuvent être achetés en ligne sur des boutiques japonaises comme Amazon.co.jp, Global Rakuten, etc. Ils sont de bonne qualité et abordables. Voici quelques recommandations pour les débutants : T-69 Dynamic Coins, T-72 Flash Dice, T-155 Crystal Cleaver, T-165 Crystal Pyramid (nouvelle version).

Vous aimez inventer de nouvelles routines et astuces avec les Tenyo. Où peut-on les voir ? Et comment vous viennent ces idées ?

Vraiment. Surtout quand l'idée me vient, j'ai hâte de la concrétiser avant de l'oublier. Je partage mes idées sur ma chaîne YouTube : Victor Superanto
<https://www.youtube.com/@victorsuperanto4052/videos>

N'hésitez pas à la visiter et à en profiter ! Ma créativité est venue de multiples sources : d'autres magiciens qui m'ont inspiré, des livres de magie (modernes et classiques), des livres d'histoires pour enfants, des jeux et des énigmes, des illusions d'optique, des idées de graphisme, d'autres arts et artisanats, de la musique et de la photographie, des inspirations familiales, des histoires et d'autres idées que mon imagination limite. Je pense que la magie est très riche car elle est une combinaison de différents arts.

Vous aimez aussi modifier ou recréer des tours Tenyo. Pouvez-vous partager quelques-unes de vos créations favorites avec nous ?

Pendant mon temps libre, le meilleur moment pour me relaxer est de faire des activités artistiques et manuelles. Il ne s'agit pas toujours de magie, mais elles peuvent être liées. J'ai partagé mes idées sur ma chaîne YouTube. Voici quelques-unes de mes idées :

1. Développement de la routine de base / manipulations alternatives.
2. Modification des accessoires.
3. Combinaison de la routine avec d'autres activités artistiques.

Par exemple, pour « développement de la routine de base / manipulations alternatives », j'ai réalisé l'animation Tenyo « Détecteur de mensonges » créée il y a environ 6 ans, au lancement de ma chaîne

<https://www.youtube.com/watch?v=cMphV8X2-b0&t=70s>

J'ai ajouté des cartes de fruits à la routine et transformé l'accessoire en détecteur de mensonges. De plus, le point culminant montre une prédiction tirée d'un livre de contes. Ce faisant, j'ai pensé qu'il serait intéressant d'étendre la routine et de la rendre



encore plus intéressante. Par coïncidence, j'ai appris que, j'avais réinventé l'idée de cette routine « Détecteur de mensonges » créée par le créateur Tomoaki Masuda (Billy).

Les accessoires Tenyo peuvent avoir une autre originalité selon l'idée qui vous vient à l'esprit. Un magicien Tenyo japonais, Yasuo Amano, a imaginé de nombreuses variantes du T-110 Zig Zag Cig ; vous pouvez retrouver toutes les variantes et manipulations sur sa chaîne YouTube Hey presto !

<https://www.youtube.com/@japanmagic/videos> et il a écrit des articles sur Tenyo et les endroits où nous sommes allés voyager. C'est un homme très créatif et il est aussi l'une de mes inspirations.

En parlant de modification d'accessoires, j'ai eu une idée : modifier l'imprimante 4D T-256 pour obtenir un effet Zig Zag. L'imprimante 4D est dotée d'un mécanisme de commutation très astucieux, qui semble très naturel. Avec le même principe, j'ai pensé qu'il serait intéressant de créer un effet de découpage et de restauration, et j'ai donc imaginé « Le Zag 4D avec Wiener la saucisse allemande »

<https://www.youtube.com/watch?v=oTYOLynVOTw>
En utilisant le même principe de base que ce tour, j'ai transformé l'enveloppe en un cabinet d'illusion où l'assistant magicien est entré, coupé en trois et restauré. J'ai été ravi de cette idée et j'espère qu'elle vous plaira aussi. Une autre révélation m'a donné une autre idée : combiner la magie avec un autre art pour rendre la routine magique encore plus captivante. Il y a environ deux ans, j'ai découvert un jouet mécanique très intéressant de Robotime, le Da Vinci's Drawmaton, créé par Robert Sabuda. Il s'agit d'un appareil fabriqué par mes soins qui, grâce à des mécanismes, permet de créer un dessin. J'adore ce jouet, que j'ai d'ailleurs

offert pour l'anniversaire de mon fils. Après y avoir joué, j'ai pensé à Tenyo Eye of the Idol (EOTI), créé par M. Tomoyuki Shimomura. La manipulation sans intervention manuelle rend cet accessoire si spécial, et les détails de l'original créent la perfection. De nombreux collectionneurs ont tenté de le redessiner et ont imaginé de nombreuses variantes de décorations. Dans ma routine, j'utilise un superbe piédestal créé par Simon Craze, alias Jenzoharmonics (Royaume-Uni)
<https://www.youtube.com/@JenzoHarmonics/videos>, qui m'a été très utile. Enfin, avec une combinaison de Drawmaton, j'ai créé une nouvelle routine étendue d'EOTI
<https://www.youtube.com/watch?v=wOlPof9Znn8>
Comme vous pouvez le constater, je me suis inspiré non seulement de moi-même, mais aussi des autres. En combinant tous les arts, nous rendons la magie encore plus belle.

Que pensez-vous des magiciens français et de la magie française ?

La France est sans aucun doute l'un des pays pionniers de l'histoire de la magie. À commencer par Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), horloger, magicien et illusionniste français, largement reconnu comme le père de la magie moderne. Il créa à Paris vers 1850 une horloge « Triple Mystère » dont les aiguilles sont reliées à un verre transparent et soutenues par un tube transparent, démontrant ainsi l'absence de connexion pour le fonctionnement normal de l'horloge. L'ensemble était un travail mécanique de haute technicité, un véritable chef-d'œuvre. 144 ans plus tard, en 1994, Tenyo créa une horloge, utilisant un principe de tour similaire, appelée Futur Clock T-167, créée par Kuniyasu Fujiwara et Tooru Suzuki. J'ai été stupéfait et surpris lorsque j'ai découvert ce

Le monde de Tenyo Intiki Magic Bar

tour pour la première fois, même si je n'avais encore aucune idée du mouvement des aiguilles après avoir découvert le secret. J'ai été complètement dupé deux fois.

Outre la magie, quelle forme d'art appréciez-vous ?

En gros, j'aime et j'apprécie toutes les formes d'art. La magie étant ma première passion, j'apprécie également d'autres formes d'art liées à la magie, comme les illusions d'optique, les puzzles et les œuvres utilisant des mécanismes ou des techniques astucieuses.

L'ingénierie du papier m'a toujours fasciné, et j'adore voir l'ingéniosité des livres pop-up. Les créateurs de livres pop-up comme Robert Sabuda et Mathew Reinhart ont des idées brillantes pour transformer une histoire en deux dimensions en un livre en trois dimensions, ce qui ajoute encore plus de suspense et d'expérience à l'histoire. Et l'ingéniosité des livres pop-up réside dans la façon dont le créateur a intelligemment mis tout à plat. Cela semble si magique et impossible, comme un autre genre de magie et d'ingénierie.

En parlant de Tenyo, j'ai pensé que ce serait une bonne idée d'intégrer un effet pop-up Tenyo comme Pop-Up Card T-184 créée par Tomoyuki Shimomura (année 1998) dans Alice au pays des merveilles de Robert Sabuda <https://www.youtube.com/watch?v=AT6oM4SXLuc>

J'ai pensé que ce serait une bonne idée de rendre le récit plus amusant. Avoir les accessoires complétés avec le livre rendra cela parfait et ce sera un bon souvenir pour M. Shimomura lui-même. Le livre lui-même a été une inspiration pour M. Shimomura avant qu'il ne crée Pop-Up Card.

Une autre idée m'est venue en explorant un livre pop-up de Chuck Murphys intitulé Black Cat White Cat <https://www.youtube.com/watch?v=41PoalVZ13M>

Le Tenyo +1 Sakkaku/Illusion sorti en 2000 est sans aucun doute devenu l'un des tours que j'ai toujours adoré. Le thème du chat le rend parfait pour être combiné avec le livre pop-up.

Quels sont vos projets et sur quoi aimeriez-vous travailler dans le monde de la magie ?

Bien que je n'aie pas l'intention de réaliser de grands projets dans le monde de la magie, j'aimerais continuer à inspirer les gens avec toutes mes idées.

Je continue d'exercer mon métier de responsable HSE au sein de mon entreprise,



mais c'est toujours un plaisir de faire de la magie pour concilier travail et santé mentale.

Je promets de continuer à publier du contenu Tenyo sur ma chaîne YouTube. Mon message à tous les passionnés de magie : la créativité et l'imagination sont sans limites. Continuez à réfléchir et à inspirer, la magie opèrera. Je suis extrêmement heureux de m'intéresser à ce hobby qui explore et développe mon potentiel et mes compétences artistiques. Je tiens à remercier personnellement Romain Brilli pour cette opportunité de transmettre mon inspiration à d'autres passionnés de cet art magique. Enfin, merci à tous les amis et membres du forum Tenyo et des collectionneurs de magie Tenyo sur Facebook.

Merci, mon ami Romain !

Chaîne YouTube de Victor Superanto : <https://m.youtube.com/@victorsuperanto4052>

En images

Instants magiques en lorraine 2025 La journée du samedi



Antoine Salembier Perception

Quartest

Par Antoine Salembier



Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

L'ASP est une rubrique qui me tient très à cœur. Nous déterrons chaque mois une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire. Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Cette routine du professeur Howard Adams met en évidence le principe cyclique sous bien des aspects...

Effet

Le mentaliste effectue quatre prédictions dans un jeu de cartes ESP. Quatre cartes sont choisies par deux spectateurs et correspondent exactement à ses prédictions. Le mentaliste révèle un dernier symbole choisi par un troisième spectateur.

Mise en place

Vous n'avez besoin que d'un jeu de cartes ESP ordonné en principe cyclique.

Présentation

Effectuez le protocole d'usage (mélange Charlier et coupes) et invitez trois spectateurs à vous assister.

Retournez-vous et demandez au troisième spectateur de couper une dernière fois le jeu et de compléter la coupe. Il choisit ensuite la carte du dessus du jeu ou celle du dessous et la met dans sa poche sans la regarder.

Il distribue ensuite douze cartes (la moitié du jeu) une à une, en une pile faces en bas sur la table. Il dépose le reste du jeu, en un bloc, à droite de la pile distribuée (Fig. 1).

Refaites face au public et étalez la première pile de cartes sur la table. Concentrez-vous un instant et retirez les deux cartes qui se trouvent au centre du ruban (Fig. 2). Elles vous serviront comme cartes de prédiction. Refermez le ruban et remettez cette pile à sa place. Déposez les deux prédictions faces en bas, devant celle-ci.

Effectuez la même procédure pour la seconde pile. Étalez-la en un ruban sur la table et retirez les deux cartes centrales comme prédictions. Refermez ce ruban et déposez devant cette pile les deux prédictions faces en bas (Fig. 3).

Invitez le premier spectateur à prendre la première pile. Demandez-lui de choisir la carte supérieure ou inférieure de la pile, de la retourner et de l'insérer face en l'air dans la pile.

Une fois de plus demandez-lui de choisir à nouveau la carte supérieure du jeu ou celle inférieure, de la retourner et de l'insérer face en l'air au centre de la pile. Deux cartes sont maintenant faces en l'air au centre de la première pile.

Demandez au deuxième spectateur de faire de même. Il prendra en main la deuxième pile. Par deux fois, il choisira la carte supérieure ou la carte inférieure de cette pile, la retournera et l'insérera face en l'air dans celle-ci. Deux cartes sont maintenant retournées dans la pile du deuxième spectateur.

Demandez au premier spectateur d'étaler ses cartes sur la table sous les deux premières cartes de prédiction, révélant ainsi les deux symboles choisis. Le deuxième spectateur fait la même chose sous les deux autres cartes de prédiction.

Retournez vos quatre cartes de prédiction, elles correspondent exactement aux cartes choisies (Fig. 4) !

En regardant les quatre cartes choisies, déduisez-en le symbole qui complète la série de cinq. Ce symbole manquant est celui choisi par le troisième spectateur (Fig. 5).

Faites-lui retirer la carte de sa poche. Concentrez-vous un instant et révélez le symbole !

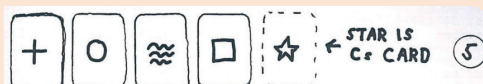
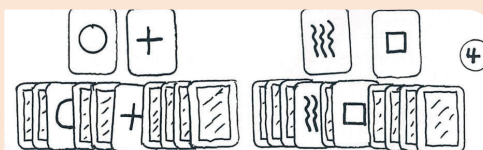
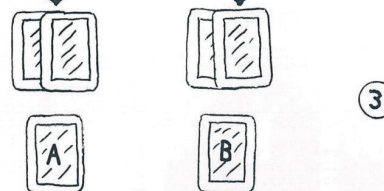
N'hésitez pas à vous procurer le livre ESP Système et son cahier d'exercices sur le site de la petite boutique des Merveilles : LPBDM.COM



REMOVE CENTER 2 CARDS OF SPREAD



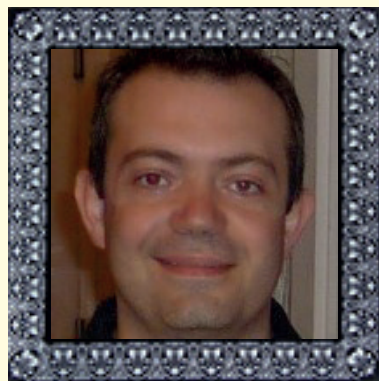
2 PREDICTION CARDS 2 PREDICTION CARDS



L'écho des livres

Le fabuleux livre des secrets magiques

Par Frédéric DENIS



Aujourd'hui nous allons vous parler d'un livre d'un auteur canadien : Loran.

Loran, connu sous le nom de scène Loranillusion est un illusionniste québécois qui se produit depuis plus de 30 ans. Il est apparu à la télévision, au cinéma et a donné de nombreux spectacles dans le monde entier, notamment en Asie, en Afrique et au Canada, ainsi que des participations remarquées lors de grands événements comme les concerts des Rolling Stones et d'AC-DC devant 500 000 spectateurs.

Loran propose une magie autant sur scène qu'en close-up et anime ateliers, conférences et spectacles pour tous les publics, des écoles aux grandes entreprises. Il est également auteur et c'est ce dont nous allons parler aujourd'hui.

Le Fabuleux Livre des Secrets Magiques est bien plus qu'un simple manuel de prestidigitation : il s'agit d'un recueil qui invite à recréer des tours de magie, enrichi de conseils pratiques issus de l'expérience scénique de l'auteur.

La mise en page est riche en éléments visuels. Cela contribue fortement à la bonne impression que nous a fait cet ouvrage.

Le livre s'adresse aussi bien aux magiciens débutants qu'aux plus avancés, grâce à un équilibre subtil entre théorie et pratique. Les instructions sont claires mais assez riches pour progresser réellement, tout en permettant à chacun de s'exercer selon son niveau.

Agrémenté de nombreuses photos, d'illustrations, d'enluminures et de dorures, le livre séduit par le graphisme et son aspect « grimoire ». Le livre possède un dosage équilibré entre illustrations colorées et explications techniques, ce qui rend la lecture à la fois agréable et pédagogique.

Chaque tour est explicité à travers un pas-à-pas visuel précis, avec des illustrations et/ou des photos qui facilitent la compréhension. Le livre aborde également des techniques et des routines qui permettent d'aller plus loin dans la pratique scénique et qui pourrait correspondre à un public plus averti.

L'ouvrage aborde à la fois des tours de scène, mais aussi de Close-up, sans oublier des anecdotes de l'auteur, donnant vie à chaque page.

Loran ne se contente pas de dévoiler des secrets ; il partage aussi ses expériences, ses échecs et ses astuces de professionnel, enrichissant la pratique de conseils authentiques et précieux. Cela aide à mieux comprendre la psychologie du magicien. Chaque lecteur, qu'il soit novice ou chevronné pourra se retrouver dans certaines de ces anecdotes. Les magiciens plus expérimentés apprécieront l'analyse des réactions du public et les stratégies psychologiques évoquées pour rendre plus performant ses numéros.

Vous l'avez compris, ce livre sans prétention nous a plu et nous vous le recommandons. Pour ceux d'entre vous qui seront au congrès à Troyes vous pourrez le retrouver dans le salon des exposants.

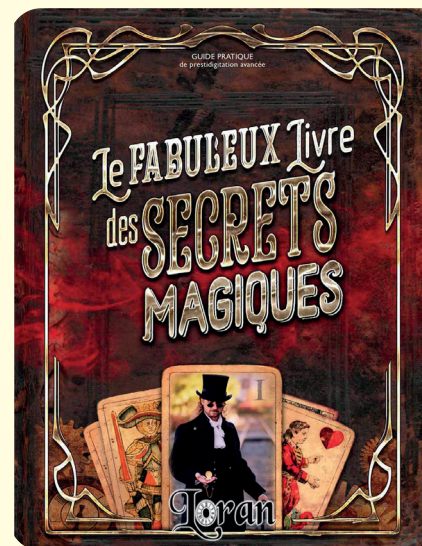
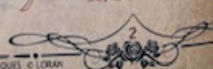


TABLE DES MATIÈRES	
Préface	
PREMIÈRE PARTIE	
Explications des tours	7
Tarot de la destinée	8
Mystères de l'invisible	14
La Cuillère de ma Grand-Mère	22
La Pierre d'Apache	30
Le Foulard pénétrant	38
Le Briquet qui disparaît	44
La Coupe de vin	52
Magie S.V.P.	60
DEUXIÈME PARTIE	
Technique de scène pour magicien	69
Feuille de route	70
Devis technique	81
Microphone, Musique, Eclairage	86
TROISIÈME PARTIE	
L'histoire des magies	93
Abracadabra	94
Demasquer la Sorcellerie	96
Remerciements	98
Bibliographie	99
L'apprenti Sorcier	pages 12, 18, 27, 34, 41, 48, 57, 64, 78, 90
Conseils de maître	pages 12, 14, 28, 35, 42, 47, 58, 65, 74, 91
La trappe secrète	pages 13, 20, 24, 36, 43, 50, 54, 66, 80, 92



LE PREMIER LIVRE DES SECRETS MAGIQUES © LORIAN



En bref

- Format 21,5 x 28 cm
- 104 pages
- Livre en couleurs
- Couverture souple
- Reliure collée
- Poids 360 grammes
- Prix 35 euros

Curiosités magiques

boîte à la charge

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Comme à l'habitude, et vous avez dû le constater depuis le temps, hormis le tour en lui-même, ce qui m'intéresse c'est que celui-ci soit en bois.

Il s'agit d'une belle boîte que l'on peut montrer vide, et en faire surgir des charges habituelles (foulards, balles, etc.)



Le fond est sur charnière et possède un emplacement pour la charge.

Si on présente la boîte vers le public, avec le fond vers soi, on voit une boîte normale.

En fermant le couvercle, et en la posant sur la table, le fond bascule et amène la charge accessible.

Vintage plus

Magic Balthazar

Voici une nouvelle rebrique, je vous laisse la découvrir !

par Antoine Salembier
& Gill Frantzi

Je suis très heureux d'inaugurer en votre compagnie cette nouvelle rubrique : les Vintage + ! Mais que vont-ils nous proposer de plus, ces nouveaux vintages ? En voilà une bonne question !

Je me suis souvent essayé à la description plus ou moins hasardeuse d'accessoires magiques comme Téléflash ou la célèbre Ring Box mais mes explications furent souvent laborieuses. J'ai souvent été limité dans le choix de certains vintages à cause des descriptifs textuels laborieux qui auraient demandé des croquis élaborés et des illustrations explicites pour mieux comprendre le fonctionnement de certains appareils magiques. Comme disait Napoléon, un dessin vaut mieux que dix pages d'écriture ! Étant un piètre dessinateur et un illustrateur de fortune, je ne pouvais vous offrir certaines routines classiques du meilleur cru. Et c'était bien dommage !

Pour continuer nos pérégrinations magiques et vous offrir ces tours fantastiques, fallait-il rencontrer le dessinateur capable de retranscrire ces *modus operandi*, un illustrateur de génie qui comprend la magie et qui peut la retranscrire en quelques coups de crayon ! Et c'est là que j'ai rencontré

Balthazar, magicien, spécialiste de la magie à l'ancienne et plus particulièrement des boîtes, des tubes, des caisses et des accessoires vintages en tout genre !

Quelle chance ! Enfin, nous allons pouvoir, grâce à lui, redécouvrir les accessoires d'antan, ceux qui trônent toujours sur les étagères poussiéreuses des vieux marchands de trucs. Des vieux trucs has been me direz-vous... Il n'en est rien, loin de là ! Tous ces appareils n'ont rien perdu de leurs pouvoirs magiques ! Il suffit juste de souffler dessus pour retirer la poussière accumulée et de redécouvrir leur force d'attraction.

Mais qui se cache derrière les traits de ce fabuleux magicien ? Balthazar n'est pas sans nous rappeler les rois mages : Balthazar, Melchior et Gaspard. Balthazar, devait certainement faire partie d'un petit trio de magiciens (ou magicienne) reconnus...

Ce personnage plein de bonhomie à l'image de la rondeur expressive du trait, tout comme son caractère amusé voire amusant nous ferait penser à un trio de magiciens humoristes... J'en connaissais trois qui par le passé, dans les années 90, arpentaient tous les congrès et, pour tout vous dire, ils



avaient même gagné de nombreux prix mondiaux en catégorie Comedy Magic. Je me rapprochais doucement de l'identité de ce personnage farfelu. Ça y est, l'avez-vous identifié ?

Vous reconnaissez certainement le trait sûr et affirmé, à la fois tout en douceur des personnages cocasses que vous retrouvez chaque mois en vignette à la fin de la revue de la prestidigitation. C'est tout à fait normal puisque ce trait d'humour lui appartient !

Membre du célèbre duo « Joël et Gilles » ainsi que du duo « Gilles et Dany » (Même si Joël n'était jamais très loin), concepteur et constructeur talentueux, champion du monde par deux fois en magie comique, Gilles Frantzi est et restera toujours, à l'image d'Ali Bongo (son maître à penser), le magicien comique d'exception ! Mais il excelle dans un autre talent, celui d'illustrateur et de dessinateur !

Vous l'avez certainement rencontré lors de nos congrès avec sa charmante épouse Dany. Ancien membre éminent du grenier magique et chevalier du Nord Magic Club puis membre de l'éventail, ce magicien jovial a laissé son empreinte dans tous les festivals mondiaux et dans le cœur de tous les plus grands magiciens qu'il a rencontrés ! Son talent n'a d'égal que sa discrétion et son grand cœur.

Grâce à Gilles, nous allons pouvoir redécouvrir en dessins et en illustrations les vintages qui ont fait la joie et le bonheur des magiciens et des spectateurs ravis. Pour ces nouveaux, merci Gilles !

Mais commençons par l'un des plus vieux appareils de magie, le célèbre Fantasta !



Fantasta ou Square Circle production

Un appareil pour des productions finales fantastiques !

Ce Square circle production encore appelé Fantasta est une petite « *grande illusion* » qui vous permettra de terminer votre numéro en beauté !

Vous montrez un tube carré vide en regardant au travers. Vous en faites de même avec un tube à section ronde qui est lui aussi vide. Ce dernier tube est introduit dans le tube carré et vous êtes immédiatement en mesure d'en faire apparaître une grande quantité de foulards, de fleurs, de parapluies, de bouteilles de champagnes !

Tous ces objets peuvent être produits d'une traite ou entre des pauses pendant lesquelles vous remontez chaque fois le tube rond vide avant de continuer vos productions !

Points forts

- Il s'agit souvent d'un appareil somptueusement décoré. Votre Fantasta scintillera de mille petites lumières sous les feux de la rampe.
- Les tubes sont indiscutablement vides lorsque vous les montrez au public même de près.
- Facile à faire. Vous n'avez rien sur vous. Fantasta fait tout le travail pour vous.

Principe globale du fonctionnement de l'illusion

Préparation

La charge est placée au centre du petit plateau. Placez par-dessus le tube rond puis la cheminée. L'appareil magique est en place.



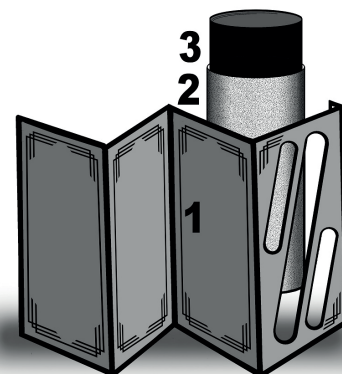
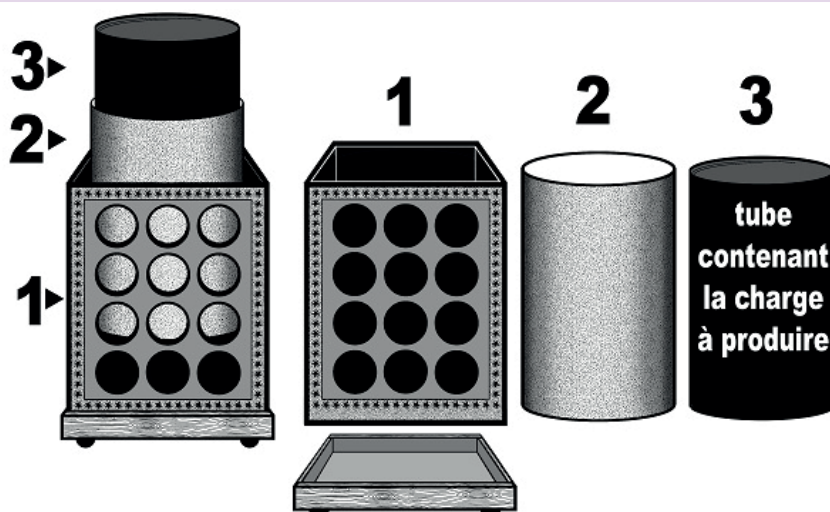
L'objet est constitué d'une cheminée ajourée (1) dont l'intérieur est peint en noir. Il peut contenir lui même un cylindre souvent de couleur vive (2) qui lui même enferme une charge souvent ronde de couleur noire (3).

Le magicien retire la cheminée principale (la plus grande) et la présente horizontalement au public pour montrer qu'elle est bien vide. Il passe son bras à travers de part en part. Il la remet ensuite à sa place d'origine et en profite pour sortir immédiatement le cylindre hors de la cheminée principale. Il en montre l'intérieur vide, lui-aussi. La charge n'est pas visible car la couleur noire se confond avec celle de l'intérieur de

la grande cheminée. Grâce aux ouvertures sur le devant de la cheminée, le public a l'impression de voir l'intérieur vide de cette dernière.

Le magicien replace le cylindre à l'intérieur de la cheminée en faisant attention à ne pas bouger la charge centrale. Il peut s'il le désire remonter l'intérieur vide de la cheminée principale une dernière fois. La production peut alors commencer !

Modèle dont la cheminée principale s'ouvre en deux



Parfois la cheminée est ajourée sur deux faces contiguës. La cheminée principale peut parfois s'ouvrir tout simplement en deux.

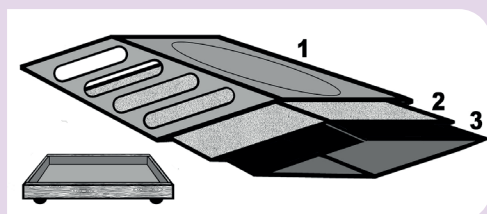
Fantasta ou Square Circle production

Un appareil pour des productions finales fantastiques !

Modèle dont les trois modules carrés se replient. Très pratique pour le transport

Le Fantasta est complètement repliable. Vous le transporterez donc à plat dans un simple attaché-case ! La cheminée pour la charge est elle aussi repliable car elle est de section carrée. Le tout ne prend absolument aucune place lors du transport !

Pour prouver la vacuité totale des cheminées, vous pourrez aplatir complètement les parois des cheminées.



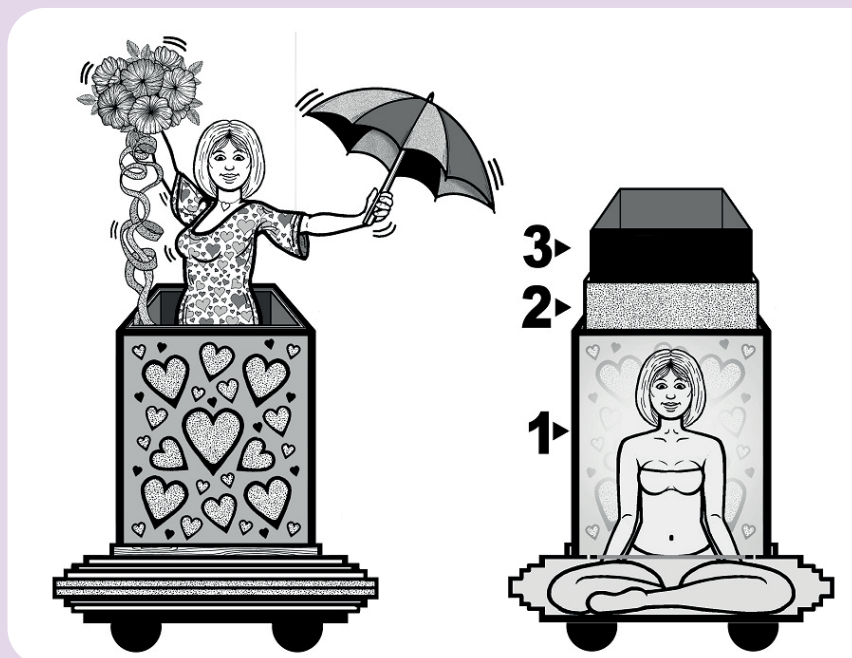
Les charges possibles

En dehors des charges traditionnelles telles que foulards, fleurs, streamers, vous pourrez faire apparaître de nombreux parapluies, huit bouteilles de champagnes, ou un aquarium rempli d'eau. Tout ce qui vous passe par la tête ! La charge peut être séparée en deux (haute et basse) pour faire apparaître des streamers sur le dessus puis un aquarium dessous.

Grand modèle muni d'une base pour faire apparaître une personne !

Ce Jumbo Fantasta est tellement gigantesque que vous pourrez en produire votre partenaire ou un grand animal. Vous pourrez vous en servir en guise de final. Vous pourrez y dissimuler de nombreuses ombrelles ou autres fleurs qui vous permettront d'inonder littéralement la scène avant la chute du rideau.

Ce Fantasta géant est idéal aussi pour introduire magiquement votre partenaire sur scène avant d'enchaîner sur une autre grande illusion.



Quelques exemples en images...



En images

Les auditions du cours de magie



En images

Les auditions du cours de magie



Armand Porcell



Je suis un amoureux de la cartomagie d'Harry Lorayne et de sa fabuleuse manière de l'écrire. Les années passant n'ont rien enlevé à l'admiration que je porte à ce grand personnage de la cartomagie d'outre Atlantique. Mais l'admirer ne veut pas dire le copier. Et je dois avouer que bien qu'aimant les tours qui font réfléchir, je suis loin d'avoir sa facilité à réaliser de savants calculs tout en comptant des cartes et en parlant aux spectateurs.

À l'époque, un tour paru dans son « Very Best Of » avait attiré mon attention. Il s'agissait de « Fantaisie en rouge et noir ». Je l'ai présenté un certain temps et je dois avouer qu'il a un fort impact sur les spectateurs que j'oserais qualifier « d'intelligents ». Je renvoie les lecteurs qui seraient choqués par ce terme, à la définition qu'en donnent Tamariz et Ascanio dans leur article que j'avais publié à l'époque dans les numéros 8 et 9 de l'Apotecari Magic Magazine. Mais comme je ne voulais pas me compliquer la tâche, je le présentais avec un arrangement préalable de quelques cartes du dessus, et la peur au ventre de me tromper dans mes calculs ! Dans sa description Harry Lorayne parle de la version première de Bob Hummer, qu'il dit ne jamais avoir vu présentée. J'ai eu la chance (?) d'en lire la description et je préfère encore celle de Lorayne, et de loin. D'autres auteurs se sont essayés à ce genre d'effets, comme Peter Alexis et Rich Jonhson, entre autres. Mais je gardais, pour ma part, l'espoir de trouver une manière de présenter cet effet, sans effort de mémoire (toujours fidèle à ma ligne de conduite) et d'une manière la plus spectaculaire possible. Je pense que la version qui suit répond à tous ces critères. Elle s'inspire du tour de Jonhson, de celui de Lorayne et de mon vécu artistique. Je vous en laisse le plaisir de la découverte.

Effet

D'un jeu mélangé et coupé plusieurs fois, un spectateur distribue plusieurs paquets, faces en bas, sur la table. D'autres spectateurs viennent se placer en face de leurs paquets respectifs. Le magicien se retourne et chaque spectateur sépare son paquet en rouges et noires tout en plaçant le plus gros paquet en poche droite et le plus petit en poche gauche. Deux spectateurs sont même conviés à prendre l'un des paquets contenus dans leurs poches de pantalon et en retirer

une carte qu'ils placent dans leur poche poitrine de veste ou de chemise. Le magicien se retourne, fait face aux trois spectateurs et révèle le nombre et la couleur des cartes contenues dans chacune de leurs poches.

En final, il révèle aussi l'identité des cartes placées dans les poches de poitrine. Le tout se fait sans effort de mémoire, en faisant intervenir un maximum de spectateurs, en utilisant un maximum d'espace et en recueillant beaucoup d'applaudissements.

Préparation

Il va de soi que si j'ai réussi à satisfaire à tous mes critères de fainéantise, j'ai dû sacrifier le côté impromptu du tour sur le même autel. Le jeu est donc entièrement classé. Si vous faites partie de ceux qui ont des préjugés sur les effets qui utilisent des paquets classés (les inconditionnels de la Cartomagie impromptue ?), alors tant pis pour vous, vous passerez à côté d'un des bijoux de la cartomagie intellectuelle (je renvoie toujours les lecteurs aux deux ténors de la cartomagie contemporaine que sont Tamariz et Ascanio).

Il n'y a donc rien de prétentieux de ma part à utiliser ces termes, et loin de là. Le spectateur est pour moi l'entité la plus précieuse de l'artiste. Mais force m'est donnée de reconnaître que, suivant les niveaux sociaux culturels de ces derniers, ils ne réagissent pas de la même manière. Alors contrairement à une exposition, un film où c'est le spectateur qui fait son tri, dans un spectacle de close-up c'est à nous à nous adapter en fonction des spectateurs. Si le mélange est bien réalisé, il ne doit pas y avoir le moindre problème, mais si vous travaillez devant une seule catégorie socioprofessionnelle, vous serez bien obligé de vous adapter.

Pour clore cette très longue parenthèse par une petite caricature, imaginez un fantaisiste qui n'aurait à son répertoire que des blagues grivoises et qu'il se fasse engager dans un congrès de mères de familles catholiques... vous comprenez mieux !

Revenons donc à la préparation du paquet. Il vous faut un jeu de 52 cartes complet avec les deux Jokers. Le plus simple pour arranger ce dernier est de placer les cartes, dans l'ordre où je vous les donne, faces en

l'air sur le tapis. Par la suite, vous retournez le jeu, face en bas et vous êtes prêt : Joker, R, R, {QP}, R, R, 3T, R, 8P, 6T, R, R, N, R, 8C, N, N, 6K, N, 7C, 8K, N, N, N, {RC}, N, N, Joker, R, 6P, 10T, R, 7P, R, R, 9T, R, R, R, N, R, N, 2C, N, N, N, 3K, 4C, N, 5K, N, N, 4K.

Les abréviations sont connues de tous les magiciens je pense ? N pour noire, R pour rouge, P pour pique, C pour cœur, T pour trèfle et K pour carreau.

Les cartes à points soulignées sont données à titre d'exemple. En respectant uniquement la « couleur » de la carte, vous pouvez les remplacer par celles que vous voulez. Mais faites bien attention à rester sur des cartes à points. Les deux seules cartes qui ne doivent pas être changées sont la Dame de Pique et le Roi de Cœur, car ce sont celles que vous allez utiliser pour la révélation finale.

Une fois le jeu ainsi préparé, coupez le plusieurs fois avec des coupes complètes, ce qui ne dérange bien évidemment pas l'ordre des cartes et remettez-le dans son étui.

Effet

Vous sortez votre jeu de cartes que vous étalez face en l'air sans le moindre problème. Il est impossible d'y déceler le moindre arrangement. Vous pouvez le couper, coupes complètes, plusieurs fois et lui faire subir un ou deux faux mélanges totaux (à dégagement, Zarow, Artanis... au choix et en fonction de votre niveau.

Mais de grâce, soyez naturel car si à ce stade du tour le moindre doute naît dans l'esprit de vos spectateurs, il est inutile d'aller plus loin. Alors mieux vaut trois ou quatre bonnes vraies coupes qu'un mauvais faux mélange).

« Nous allons travailler avec les couleurs des cartes (à haute et intelligible voix), j'espère qu'il n'y a pas de Jokers dans ce jeu... (Presque pour vous)? »

Tout en disant cela vous faites défiler les cartes de la main gauche en main droite, faces en l'air.

Comme le paquet a été coupé plusieurs fois, vous ne savez très honnêtement pas où se trouvent les Jokers.

Tours

SANS REGARDER

Lorsque vous rencontrez le premier, la main droite part avec ses cartes plus le Joker pour le jeter sur le tapis (Fig. 1). Puis elle revient placer ses cartes sous celles de la main gauche (Fig. 2). Tout en reprenant l'étalement de la main gauche en main droite...

« Je vais avoir besoin d'une personne qui sache jouer aux cartes et les mélanger comme les professionnels (assez fort pour être entendu de tous) ! Voyons s'il y a un deuxième Joker (d'une voix beaucoup moins forte) ? »

Je prononce ces deux phrases en regardant mes cartes. À la fin de la première je lève les yeux pour voir si quelqu'un fait mine de se manifester. Puis je rebaisse mes yeux vers le jeu et prononce la deuxième phrase moins fort que la première, en attendant qu'apparaisse le deuxième Joker.

Là je fais exactement les mêmes mouvements que la première fois (Fig. 1 & 2), mais je garde un paquet dans chaque main et je les repose négligemment, faces en bas, devant moi tout en relevant les yeux vers le public.

Si un spectateur s'est levé (le spécialiste des cartes, vous vous souvenez ?) je fais mine de le découvrir à ce moment là, je lui serre la main avec les présentations d'usage et je le fait passer derrière la table, à côté de moi.

Si personne ne s'est levé, je réitère, seulement à ce moment là ma question et finit par trouver quelqu'un qui a l'habitude des mélanges sur table. Avec l'engouement actuel pour le poker, cela devient de moins en moins difficile. Si toutefois il n'y avait absolument aucun joueur parmi les spectateurs, alors j'en fais venir un, au hasard, qui me servira juste de témoin et c'est moi-même qui mélangerai les paquets.

Soyons optimistes et prenons le cas où j'ai un volontaire. Je m'assure qu'il comprenne bien que je veux qu'il mélange les deux paquets en queue d'aronde (ou à l'américaine) et je le laisse faire, sans toutefois aller jusqu'à l'imbrication. Puis j'étales les deux paquets partiellement imbriqués (Fig. 3) et demande au spectateur si le résultat lui convient parfaitement.

Si oui, alors je termine l'imbrication sur la table (Fig. 4). Si non, je désimbrique les paquets et lui demande de recommencer et de finir, cette fois-ci, l'imbrication lui-même. Je profite de ce tour pour ouvrir une parenthèse (encore une). Lorsque dans mes prestations je dois travailler avec un



Fig 1



Fig 2



Fig 3



Fig 4

jeu entièrement monté, et faire participer un spectateur, j'ai toujours la sage précaution d'en avoir un deuxième prêt dans ma valise. Ainsi, si pour une raison quelconque, le spectateur effectuait une fausse manœuvre, j'aurais toujours le recours de bifurquer sur un autre effet (vous en connaissez des tas qui ne demandent pas de préparation) et présenter celui initialement prévu plus tard, en ressortant le paquet arrangé de la valise, comme si de rien était.

Puis je prends le jeu et le distribue en quatre paquets. Apparemment sans critères précis. En fait, le paquet n°1 compte dix cartes, le n°2 en compte quinze, le n°3 en a quatorze et le dernier bien sûr treize. Les deux seuls paquets importants sont le n°1 avec dix cartes et le n°4 avec treize. Pour les n°2 et n°3 vous pouvez distribuer 14-15 ou 15-14 ou encore 11-18 ou 17-12, peu importe. Il faut simplement que le total de ces deux paquets fasse vingt-neuf. Ce qui nous permettra par la suite de rectifier une éventuelle erreur. Si le dernier paquet avait, par exemple quatorze

cartes au lieu des treize prévues, il suffirait d'enlever la première (contre le tapis) et de la placer sur l'un des deux paquets centraux. Mais nous verrons tout cela en détail plus tard.

Admettons que tout se passe bien et que vous vous retrouviez comme sur la figure 5. Si j'ai choisi ces chiffres, c'est pour ne pas avoir d'effort de mémoire à faire. Vous vous en rendrez mieux compte en regardant la figure 5.

Les paquets sont faces en bas sur le tapis. Vous vous éloignez de la table et passez dans les rangs du public à la recherche d'autres spectateurs. « Je vais avoir besoin d'autres assistants. Monsieur, voulez-vous aller rejoindre Francis (si c'est le prénom du premier spectateur bien sûr) derrière la table svp ? Monsieur également ? Bon ! Je crois que nous allons nous arrêter là. Francis ! Voulez-vous bien mélanger les deux paquets du centre, l'un dans l'autre svp, comme cela nous aurons trois tas et trois spectateurs ! Finalement, c'est amplement suffisant ».



Fig 5

10 Cartes

15 Cartes

14 Cartes

13 Cartes

Tours

SANS REGARDER

Lorsque vous passez dans les rangs des spectateurs, en fait, vous cherchez des hommes portant des vestes ou des chemises avec une poche poitrine. Vous en verrez l'utilité plus tard. Donc rassurez-vous, il n'y avait pas de misogynie dans mon texte. Vous demandez aux deux derniers spectateurs de bien vouloir se placer de part et d'autre de Francis.

Maintenant chaque spectateur doit prendre le paquet de cartes qu'il a devant lui. Francis reste au milieu et les deux autres s'éloignent légèrement de lui, vers la droite pour l'un et vers la gauche pour l'autre. Vous devez vous retrouver comme sur la figure 6.

Vous faites face au public et donc tournez le dos aux trois spectateurs. « Je vais vous demander de bien vouloir séparer les cartes rouges des cartes noires de chacun de vos paquets et de faire donc deux tas, sur la table, face à vous. Placez les tas faces en bas... C'est fait ?... ok ! Maintenant vous placez le tas le plus important (celui qui a donc le plus de cartes) dans la poche droite de votre veste et l'autre dans la poche gauche ».

Si vous avez pris la peine de demander aux spectateurs n°1 et n°3 leurs prénoms, vous pouvez continuer ainsi :

« Christophe (n°1) ressortez les cartes que vous avez en poche gauche. Regardez-les, prenez la carte la plus haute, placez-la face vers vous dans la poche de poitrine de votre veste et remplacez les autres cartes dans la poche gauche de votre veste svp ».

« Nicolas (n°3), vous allez faire la même chose que Christophe. Vous sortez les cartes de votre poche gauche, vous les regardez et vous enlevez la carte la plus haute. Placez-la dans la poche de poitrine et remettez les autres cartes en poche gauche ».

Maintenant seulement vous refaites face aux trois spectateurs et vous savez que vous êtes dans la position de la figure 7.

Il ne vous reste plus qu'à révéler le contenu de chaque poche des spectateurs, et ce le plus dramatiquement et rapidement possible.

« Christophe, vous sortez les trois cartes que vous avez dans cette poche (montrez du doigt la poche gauche de sa veste). Nicolas, vous sortez et comptez les huit qui sont dans cette poche... Francis, il y en a encore beaucoup plus, vous en avez quinze dans cette poche ! Christophe, dix dans celle-ci ! Nicolas, quatre dans celle-là... Francis, quatorze ici ! ».

Avec les vérifications de chaque spectateur, cela ne dure pas plus d'une minute, une minute trente. Saluez et les spectateurs applaudiront. Puis faites mine de vous



Fig 6



Fig 7



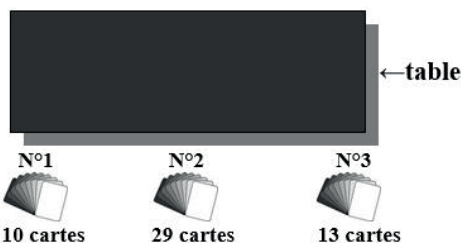
Fig 8



Fig 9

Fig 10

Magicien



souvenir des cartes qui sont dans les poches de poitrine.

« Oh ! J'allais oublier. Christophe vous avez la Dame de Pique dans cette poche et vous Nicolas il s'agit du Roi de Cœur !... Merci ! ».

Croyez-moi sur parole, mené tambour battant, les révélations sont impressionnantes.

Note 1 : Faites sortir et compter les cartes faces en bas. Les spectateurs auront ainsi plus de mal à se souvenir du modus operandis après le spectacle. De même après avoir fait séparer les rouges des noirs, demandez aux spectateurs de placer les cartes faces en bas devant eux.

Note 2 : Lorsque je distribue les paquets, je ne suis absolument pas obligé de le faire une carte après l'autre. Pour le premier paquet je donne trois fois trois cartes, plus une. Pour le second paquet trois séries de cinq cartes. Pour le troisième, 4-5-5. Le dernier paquet me sert de vérification, puisque je fais cela tout en parlant. Je dois avoir treize cartes dans ce paquet. C'est donc le seul que je distribue une à une. Si je me retrouve avec quatorze ou quinze (fait hautement peu probable) je sais qu'il me faut enlever la ou les deux premières cartes qui sont contre le tapis et les placer sur le paquet n°2 ou 3. Et voilà ! L'erreur est juste ! Mais jusqu'à ce jour, en pratiquant comme je vous l'ai dit, cela ne m'est encore jamais arrivé ! Et ce tour a aujourd'hui plus de huit années d'existence. Amusez-vous bien avec !

Fig 11

Christophe		Francis		Nicolas	
Poche Droite 6 Rouges	Poche Gauche 3 Noires	Poche Droite 15 Rouges	Poche Gauche 14 Noires	Poche Droite 8 Noires	Poche Gauche 4 Rouges
Poche Poitrine Dame Pique				Poche Poitrine Roi Cœur	
N°1		N°2		N°3	
		Vous			

Agenda 2025

PORTES D'OR MAGIQUES 2025 DE LORRAINE

Samedi 15 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 16 mars
Conférence - 14h30
Antoine Salembier
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 05 avril 2025
CILM De Laxou
salle de spectacles 20h30

CONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE

Samedi 17 mai 2025
CILM De Laxou -
salle 7 - 14h/14h30
David Stone



Thème
Libre

Laxou

Samed 11- AG – Foire aux
trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Magie pour les
amoureux.

Laxou

Samedi 01 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 23 – Lieu à définir



Thème
les bagues

Laxou

Samedi 08 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Les gimmick

Laxou

Samedi 05- Gala

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Objets de collection

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25- Lieu à définir



Thème
Toujours sur moi

Laxou

Vendredi 13 – IMEL

Samedi 14 – IMEL

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Tout sauf cartes

Laxou

Samedi 06 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 18 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 21 – Lieu à définir



Thème
Tenyo et autres
ingéniosités.

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
la magie des pièces

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.



58^e Congrès français de l'illusion

CHAMPIONNAT de France de Magie FFAP

Du 25 au 28 septembre 2025
Centre des Congrès de l'Aube - TROYES
congresffap.com

