

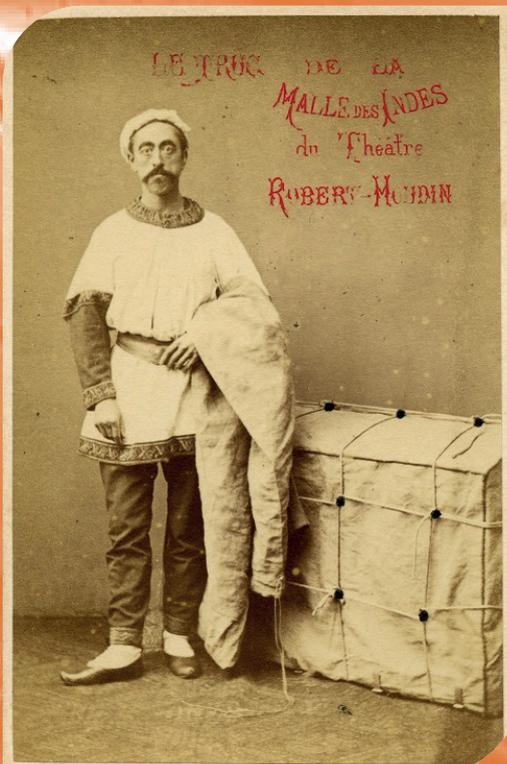
Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Mai 2025- #250

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

Marcketti, importateur de « La malle des Indes » en France.



Curiosité magique : La pénétration du dé

ALBAN WILLIAM

COMPILATION DES TOMES
1 & 2
DE COLOMBES PASSION

Et si on lisait ? : Colombtes passion



Le monde de Tenyo :
Tenyo X Felissimo – Maiden Magic Set

Table des matières

Edito	3	Antoine Salembier Perception	19
Un peu d'histoire	4	En images	20
En images	11	Et si on lisait ?	23
Vintage	13	Curiosités magiques	24
La magie des allumettes	14	Tours	25
Tours	16	Agenda 2025	26
Le monde de Tenyo	17		



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

FD

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Alain Gesbert – Thierry Schanen.

Photos

Pascale Mornand et Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Président :

Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :

matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :

fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

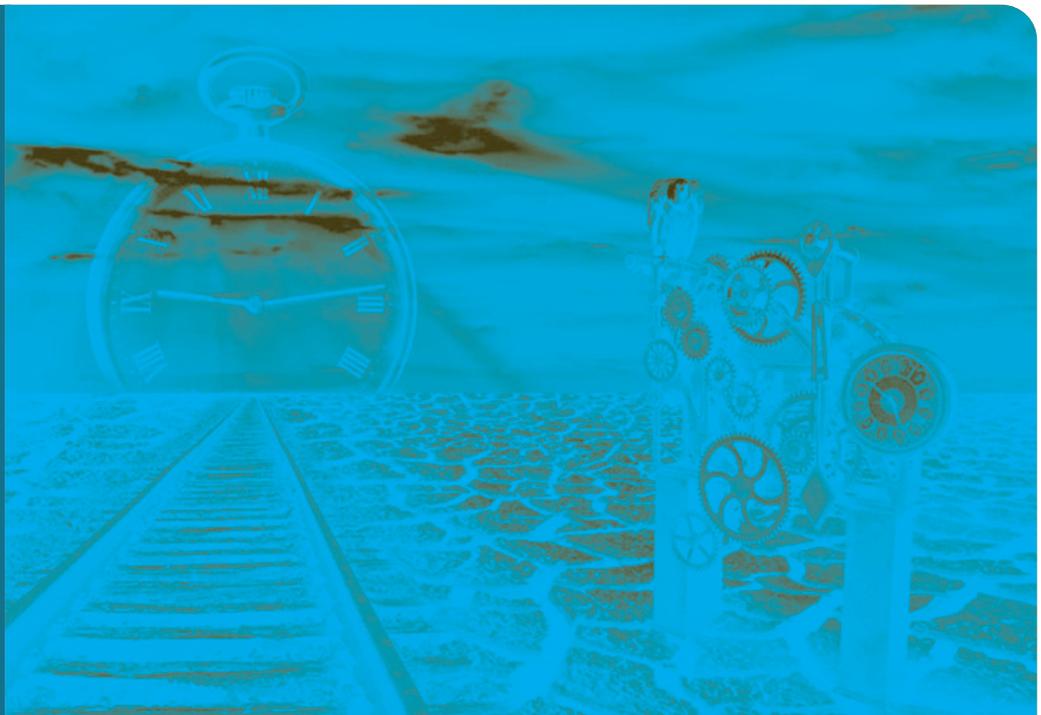
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



« Le monde de la réalité a ses limites ; le monde de l'imagination est sans frontières. »

Jean-Jacques Rousseau

Les magiciens sont des maîtres de l'illusion.

La magie fascine parce qu'elle joue avec notre perception. Les magiciens transforment la réalité sous nos yeux. Est-ce vraiment un jeu de cartes que je vois apparaître dans les mains du magicien alors qu'elles étaient vides quelques secondes avant ? À travers leurs tours, ils défient nos perceptions, jouent avec nos certitudes et créent des instants d'émerveillement. Pourtant, leur art repose sur un pacte tacite avec le public : nous savons que ce que nous voyons n'est pas réel, mais nous acceptons de nous laisser surprendre. C'est une magie bienveillante, celle qui amuse et éblouit.

Dans notre monde magique, lorsque cette logique s'étend au-delà du spectacle pour devenir une arme de manipulation, les conséquences peuvent être dévastatrices.

Aujourd'hui, de nombreuses associations se battent pour des causes essentielles : humanitaires, écologiques, sociales et plus près de nous pour le spectacle, la transmission de l'art magique. Leur engagement repose sur des faits concrets, des actions mesurables, un combat souvent difficile contre l'injustice et l'indifférence. Mais dans l'ombre, certains s'inventent leur propre réalité. Avec des fausses informations, des récits déformés et des accusations infondées, ils sèment le doute et sapent le travail de ceux qui agissent. Ces

É
D
I
T
O

personnes malveillantes cherchent à désorienter et diviser souvent pour flatter leur égo ou masquer leur incompetence. Le monde de la magie et nos associations n'échappent pas à cette réalité.

Mais alors que penser de ceux qui fabriquent une vérité sur mesure pour nuire à ces initiatives ? Là où la magie amuse, émerveille et doit nous rassembler, cette désinformation divise et détruit.

Quand les illusions quittent le domaine du spectacle, cela freine les élans de solidarité et paralyse l'action collective. Face à cela, nous devons préserver l'essence du vrai. Certes l'imagination est sans frontière, mais la vérité doit rester notre boussole.

Revenons à notre citation. L'imagination est bien plus qu'un simple refuge : c'est une force motrice qui nous permet de dépasser les contraintes du quotidien.

Là où la réalité impose des barrières, l'imagination ouvre des perspectives infinies. Elle nous permet de dépasser nos limites ou de voir au-delà de celles-ci.

C'est dans cet équilibre entre émerveillement et vigilance que notre journal vous accompagne.

Nous explorons, ce mois-ci encore dans ces pages, le monde magique avec cette part d'imagination qui permet de rêver plus grand. Laissez-vous inspirer, merci de nous lire fidèlement. Notre seul but est de vous informer, divertir et nourrir votre curiosité.

Bonne lecture

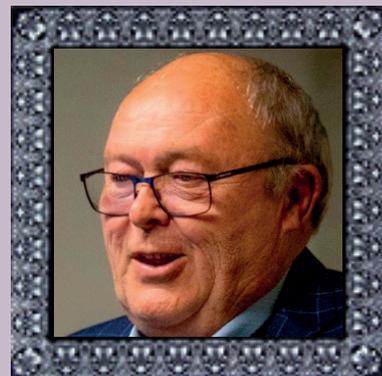
Fabienne DENIS



Un peu d'histoire

Marcketti, importateur de « La malle des Indes » en France.

Par Didier Morax



Avec la possibilité de lire les journaux anciens numérisés, on découvre que certains auteurs très respectables ont couché sur l'ouvrage quelques erreurs. C'est le cas de Max Dif qui a écrit :

Professeur de physique, Marchetti fit l'acquisition d'un théâtre itinérant après la guerre de 1870, dans lequel il profilait également des ombres chinoises. Il disait avoir été le premier à introduire la malle des Indes en France. Mais rien ne permet d'étayer cette affirmation ; le seul document de notre connaissance relative à cette production du théâtre Marcketti étant une affiche datée du 16 janvier 1875 alors que Brunnet et Émile Robert-Houdin l'avaient déjà présentée à Paris en 1874.

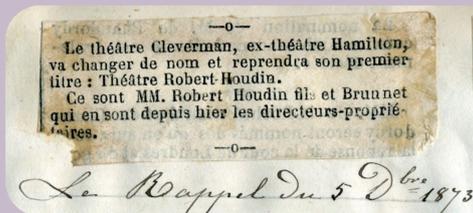


« Professeur de physique », Marcketti (1) fit l'acquisition d'un théâtre itinérant après la guerre de 1870, dans lequel il profilait également des ombres chinoises. Il disait avoir été le premier à introduire la malle des Indes en France. Mais rien ne permet d'étayer cette affirmation, le seul document de notre connaissance relatif à cette production du Théâtre Marcketti étant une affiche datée du 16 janvier 1875, alors que Brunnet et Émile Robert-Houdin l'avaient déjà présentée à Paris en 1874.

Pour rappel Brunnet et Émile Robert-Houdin ont repris la succession du théâtre de Cléverman, conjointement le 1er décembre 1873, soient 40 jours environ après la première en France de la « Malle spirite ».

Sur l'affiche il est précisé que monsieur de Vère est le même qui donna 100 représentations consécutives au théâtre de la Gaîté. L'affiche annonce également La gigue anglaise par la célèbre Miss Lily Edith Danseuse comique de l'Alhambra, à Londres.

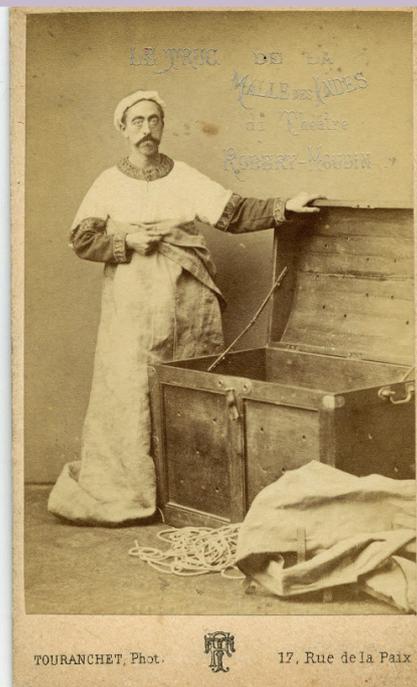
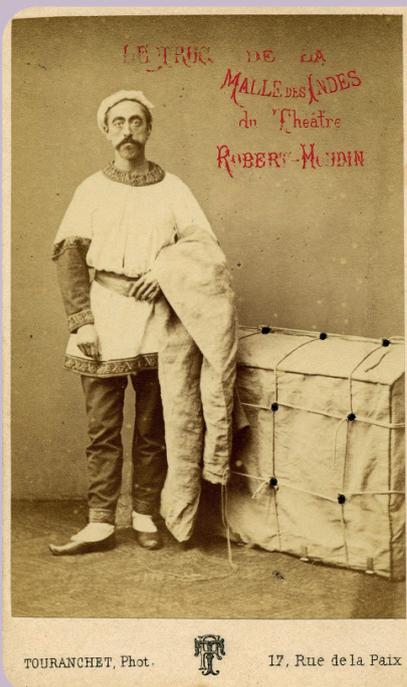
Marcketti est bien celui qui, le premier, a présenté la malle du Spirite, et dans un article publicitaire du 29 juin 1874, il fustige sans les nommer Brunnet et Robert-Houdin fils, qui ont modifié l'appellation de la malle spirite en malle des Indes et qui en tirent un profit publicitaire énorme du fait qu'en 1872 a eu lieu le retour de la Malle des Indes en France.



Edouard Marcketti, devenu rapidement forain de la haute banque, est effectivement le premier à avoir présenté « La malle du Spirite » Au début du mois d'octobre 1873 à la foire de Saint Quentin, dans son « Grand Théâtre Salon ». Le terme « métamorphosis » qu'utilisera Harry Houdini est déjà utilisé.

Celui qui présentait cette illusion nouvelle importée en France n'était autre que son créateur le professeur Charles De Vère.

Au cours de la représentation, De Vère complétait le programme avec un numéro nommé : « Le Fakir avec sa fille enchantée ». Cette fille enchantée n'avait aucune parenté avec De Vère.



TOURANCHET, Phot.



17, Rue de la Paix

TOURANCHET, Phot.



17, Rue de la Paix

La malle des Indes dans son aspect initial

un peu d'histoire

Charles De Vère a travaillé de nombreuses fois sur notre territoire. Sa femme était à Londres, mais une idylle s'était nouée entre lui et sa pseudo « fille enchantée », nommée miss Lily Edith. Cette jeune personne n'avait que seize ans, en 1873, d'après la presse, affirmation inexacte puisqu'elle est née en décembre 1852.

Ils ont continué à se produire en France et ailleurs, et on les retrouve en octobre 1874 à l'ancien Théâtre de Reims ainsi que dans différents établissements peu importants. En 1876, en couverture du journal « Théâtre-Concert », Marcketti est représenté debout sur la malle des indes.

Le 18 mai 1879, 6 ans après, Miss Lily Edith retravaille chez Marcketti qui a monté son établissement à Meaux. Le 7 mai à Bruxelles, elle a accouché de Élise Contance Ferrett. Cet fille de De Vère a été déclarée sous le nom de sa mère.

Le 26 juillet 1879, la presse annonce que dans le coquet théâtre salon de M. Marcketti sera présentée une nouvelle attraction, inconnue à Lyon : *L'INCROYABLE, réunissant l'élégance, la grâce et la beauté. À partir de demain, chaque jour, l'histoire vivante par Miss Lily Edith et les mémoraphénismes par toute la troupe...*

Charles De Vère et Marcketti ont obligatoirement eu des relations suivies, compte tenu de la longévité des relations professionnelles entre lui, sa maîtresse, et une partie de sa descendance dont Élise De Vère.

Edouard Marcketti était un homme cultivé, comme l'était son frère Alfred Marche dont l'article nécrologique de 1898 est éloquent.

Il avait rejoint son frère en Afrique mais le climat l'éprouvant, il revint en France et étudia l'hypnotisme. Ses parents étaient bimboliers dans les fêtes foraines. Il avait reçu une solide éducation dans un pensionnat de Boulogne sur Seine. Il savait parfaitement s'exprimer mais aussi parfaitement gérer. La presse est élogieuse : la loge de M. Marcketti, installée avec un grand luxe de confort, est un théâtre dans toute l'acception du mot. Rien n'y manque : décors de toute beauté, scène truquée et machinée comme celles de la Gaieté ou de la Porte-Saint-Martin, avec les derniers perfectionnements de la mécanique ; ajoutez à cela des artistes de premier ordre, un orchestre excellent, et vous êtes certain à l'avance de passer une soirée délicieuse chez cet enchanteur que l'on nomme Marcketti.

Quant à miss **Lily**, c'est une blonde Anglaise de seize ans, jofifine, dodue, rondelette et grassouillette, au visage de bébé, ne parlant pas un mot de français, et dont les exercices sont réellement curieux.

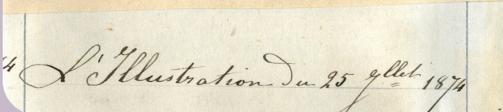
Troisième partie
La **Malle** des Indes, nouvellement créée par MM. Robert Houdin fils et **Brunnet**.
A cette matinée assistaient un assez grand nombre d'élèves de l'École de Saint-Cyr, camarades du fils aîné de M. le maréchal de Mac Mahon.

Théâtre-Salon
DE E. **MARCKETTI**, physicien-prestigiateur, porte Saint-Pierre.
Succès du jour : La Malle du Spirite, appelée par nos imitateurs la Malle des Indes. — Le Pilori, torture chinoise. — L'Évasion mystérieuse. — La Lanterne miraculeuse du seigneur Aladin. — Les merveilles de l'Électricité et du Magnétisme. — La Femme volante. — La Couveuse artificielle, création instantanée. — Les quatre éléments : l'Air, la Terre, l'Eau et le Feu. — Expériences de physique amusante et expérimentale.
Tous les soirs, à 8 heures, grande représentation.

Article visant clairement Brunnet et Robert-Houdin fils



LA MALLE DES INDES, PAR LE PROFESSEUR BRUNET.
— Une représentation à la Chambre.
— Qu'est-ce qui va sortir de là-dedans ?



Caricature politique, avec Brunnet.

FOIRE DE SAINT-QUENTIN
Place de l'Hôtel de Ville.

THÉÂTRE MARCKETTI

Aujourd'hui Jeudi et jours suivants
Sans préjudice du Spectacle ordinaire
POUR TERMINER LA SOIRÉE
POUR LA PREMIÈRE FOIS
L'EXPERIENCE MIRACULEUSE
Importée en France par M. MARCKETTI de

LA MALLE
DU SPIRITE
MEDIA METAMORPHOSIS

NOTA. — Toute personne qui viendra retenir sa place pour la séance du soir, sera admise à visiter gratuitement, de 2 à 5 heures.

LA MALLE DU SPIRITE

REPRÉSENTATION ENFANTINE
Le Dimanche et le Jeudi à 3 heures.

Le Lycée et les Pensions peuvent traiter à forfait aux Bureaux de l'Administration.

Prix des Places :
Chaises-Stalles, 2 fr. — Premières, 1 fr. 50. — Secondes, 1 fr. — Troisièmes, 50 centimes.

Foire de St Quentin octobre 1873

ANCIEN THÉÂTRE DE REIMS.
Bureau à 7 h. 1/4. Rideau à 7 h. 3/4.
Mercredi 28 Octobre 1874.
Brillante représentation de M. De Vere
Le célèbre Professeur anglais.
PROGRAMME VARIÉ.
LES MERVEILLES MODERNES
La Malle,
LA FILLE ENCHANTÉE,
Dernière création du Professeur DE VÈRE.
Effets de la lumière électrique. — La baguette magique — L'entrée de miss Lily Edith.
L'ENCHANTEMENT! — LE SOMMEIL!
LES VUES FANTASTIQUES
PRIX DES PLACES : Loges et Fautouis d'Orchestre, 3 fr. — Premières, 2 fr. 50. — Parquet, 2 fr. — Parterre et secondes, 1 fr.

THEATRE MARCKETTI
JOURNAL, BUREAU D'ADMINISTRATION, ILLEGIBLE
THÉÂTRAL, LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE
PROMANES DES THÉÂTRES ET CONCERTS DE PARIS
DIRECTEUR EN CHEF-GERANT : EMILE BOY
ADMINISTRATEUR ET REDACTEUR : M. DE LA VALLÉE-LENTZ, 4, PLACE DE PARIS, 10, PARIS.



Elise Constance Ferrett alias De Vere, fille de Lily Edith

un peu d'histoire

Dans le progrès du Nord de septembre 1886 on lit : *La Foire*. — Théâtre Marcketti. — La baraque de M. Marcketti est installée de telle façon qu'on supposerait qu'elle ne doit plus disparaître : éclairage splendide, tapis, glaces, décors luxueux, tout captive les yeux avant même que M. Marcketti et sa troupe ne paraissent en scène. M. Marcketti est un prestidigitateur comme il y en a peu. La plupart des physiciens, quel que soit leur talent, se rendent fastidieux par leur insipide boniment qu'ils récitent sans comprendre souvent ; M. Marcketti lui, est tellement spirituel, tellement distingué, tellement homme du monde si vous voulez, qu'il charme autant par lui-même que par son adresse surprenante. Et pourtant, ses tours de prestidigitation sont bien nouveaux et bien extraordinaires. D'un chapeau quelconque que vous lui prêtez, il tire instantanément une, deux, cinq, dix, cent lanternes vénitienes allumées ; d'un mouchoir qu'il vous demande, il fait sortir un immense bouquet de fleurs naturelles, fraîches écloses et d'un délicieux parfum, que les spectatrices se partagent. Et mille autres choses étonnantes qu'il serait trop long de citer. Le programme ne renferme pas seulement les diaboliques exercices de M. Marcketti mais encore les tableaux instantanés faits en une minute par Miss Wilson : effets de neige, de soleil couchant, marines, paysages, portraits historiques sont exécutés avec une rapidité prodigieuse ; Miss Renowina, jeune et gracieuse personne se tient sur le fil de fer avec une extrême facilité. Les ombres animées, les Francks, complètent la première partie du programme, puis on arrive au théâtre des Lilliputiens qui seul mériterait de faire salle comble à chaque représentation. Enfin la soirée est terminée par une grande féerie montée avec la plus grande richesse. Les costumes sortent de la maison Millet ;



Alfred Marche



Nécrologie éloquente d'Alfred Marche

M. Bernier, décorateur de la Porte-St-Martin et du Châtelet, a brossé les décors ; les trucs, les transformations sont faits par M. Bernier. Quiconque veut s'amuser peut se payer une représentation au théâtre Marcketti, il ne le regrettera point car nous-mêmes y avons été et nous y retournerons souvent jusqu'à la fin de la foire. Le public fera certainement comme nous.

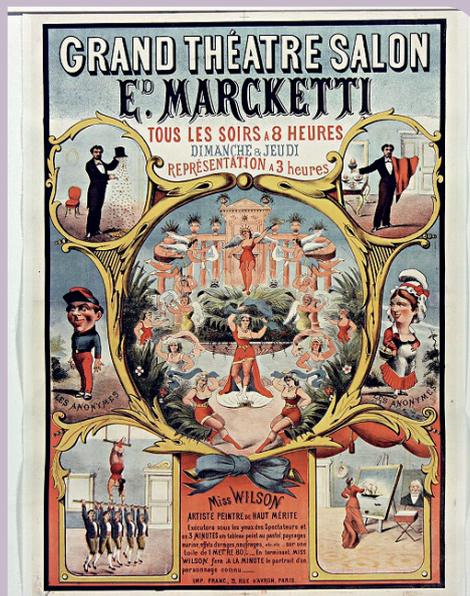
Après la lecture des différents articles de presse concernant notre homme, j'ai l'intime conviction qu'il rédigeait lui-même les articles pour le pigiste. Chaque texte était différent contrairement aux annonces des autres physiciens qui se contentaient de reproduire le même article dans chaque journal local. Son texte était ciselé, et il se mettait naturellement en valeur parmi tous les autres interprètes du spectacle.

Pour les foires de Paris, comme celle du pain d'épice cours de Vincennes, il n'engageait pas de grands numéros et en limitait le nombre. À un journaliste il a textuellement

déclaré : Si nous donnions en province une représentation composée de « roustissures » comme celle que nous donnons à Paris on nous flanquerait des pommes cuites ; mais il se hâta d'ajouter, sans doute dans la crainte de blesser ma susceptibilité de parisien, nous savons très bien que les Parisiens ne viennent chez nous ni pour voir ni pour écouter mais bien pour rigoler et blaguer. Alors à quoi bon nous donner la peine de composer un spectacle auquel nous savons d'avance que l'on ne prêtera aucune attention. Quel que soit ce que nous donnons, on peut dire ainsi que l'ancien refrain de Thérèse : C'est bien bon pour les Parisiens.



LA FOIRE AU PAIN D'ÉPICES
Le Parade au Théâtre MARCKETTI



Gravure tirée du livre d'Escudier

un peu d'histoire

En 1882, il est condamné à une amende pour avoir fait travailler des jeunes enfants avec un numéro périlleux.

« Courrier des Tribunaux » 23 août 1882. LES SALTIMBANQUES

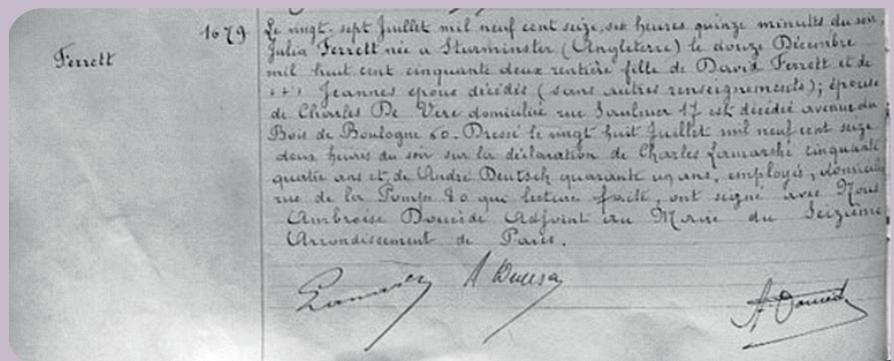
Risquer tous les soirs de se casser le cou, c'est un métier qui manque d'agrément, mais que la loi ne peut interdire d'une manière formelle et absolue. Quand ce sont des enfants, de petits êtres à l'intelligence mal éveillée, à la volonté non encore affermie, des gamins d'une dizaine d'années, que leurs parents ou des étrangers livrent sans honte à la curiosité de la foule, la loi parle, elle limite la puissance paternelle et proclame les droits supérieurs de la société. En fait, il est assez rare que cette loi du 7 décembre 1874 reçoive application. Elle était invoquée, hier, à la 10^e chambre correctionnelle, contre M. Marche (dit Marcketti), et contre M. Van Erps. Me Brottier s'est présenté au nom du premier des prévenus. Il a développé des conclusions, dans lesquelles son client demandait à être mis simplement hors de cause. M. Marche prétendait n'avoir pas fait exécuter lui-même aux enfants les exercices périlleux. Il a trouvé que la famille Freire était robuste, élégante à sa façon ; que les hommes paraissaient forts, bien membrés, que c'étaient de rudes gaillards en un mot ; et que les enfants avaient déjà, sous les caleçons roses, de petites jambes raides, merveilleusement musclées. La foire au pain d'épice était prochaine. M. Marcketti enrôla cette troupe, sans penser à mal. Et près de la place du Trône, dans la grande avenue bordée de boutiques lumineuses, la scène en plein vent de M. Marcketti s'installa. Tous les soirs, à la parade, la foule venait y admirer les grâces de la troupe brésilienne. On ne songeait pas, dit Me Brottier, que le directeur dût payer ces applaudissements par une poursuite en correctionnelle.

Le tribunal condamne pourtant M. Marche, dit Marcketti, à 16 francs d'amende. M. Van Erps, qui avait fait cadeau de sa petite fille à la troupe, est condamné à 5 fr d'amende.

En province, Marcketti proposait un spectacle avec une vingtaine de numéros. Il assurait lui-même la partie prestidigitation et était très réputé pour ses prestations. Marcketti a engagé de nombreux artistes dont James le ventriloque, Léonce ombromane, Léo d'Alcy à ses débuts d'ombromane et surtout Miss Lily Edith qui plus tard va devenir Okita, puis Okita.



Okita



Acte de décès indiquant faussement épouse de Charles de Vère

Ne dites surtout pas la femme de De Vère car mon ami Charles Greene III a récemment découvert que De Vère a été marié deux fois, mais jamais avec Okita qui lui a donné 5 enfants dont la célèbre Ionia. Pour les généalogistes, attention un acte de décès peut indiquer des informations infondées.

Pour rappel, Okita fut engagée par Voisin et continua quelques temps avec Méliès sur la scène du Théâtre Robert-Houdin.

Arnould qui travailla lui aussi avec Méliès au théâtre Robert-Houdin, avant de monter son numéro d'explorateur fantaisiste (Moch et Toc) était engagé en tant que fantaisiste. Inaudi continua l'aventure en ayant son propre théâtre forain dirigé par de Thorcey. Marcketti a occupé des fonctions importantes dans une des deux, union syndicale patronale des industriels forains. A un journaliste qui avait accolé l'appellation de saltimbanque au nom de Zola il a écrit :

-Je ne puis laisser insulter de la sorte notre corporation. Nous sommes des travailleurs et nous avons par-dessus tout l'amour de la patrie. « Le saltimbanque Zola ! Nous ne méritons pas pareille injure. » À ce propos, Laroche qui jadis vendit son théâtre forain

d'illusion à Delille y mit son grain de sel dans un article de presse.

Le 10 juin 1890, la gazette du centre publiait : Théâtre Marcketti

Il était donc écrit que le Théâtre-Salon Marcketti, serait tous les soirs, à Limoges, soumis à un siège en règle. Depuis qu'il est dans notre ville, le coquet établissement ne désemplit pas. À chaque nouvelle représentation, la direction peut constater que le nombre de spectateurs auxquels elle ne peut donner de places s'accroît d'une façon notable. Ah ! C'est qu'il mérite bien les éloges que la presse lui prodigue tous les jours, le théâtre Marcketti. Bien construit, grandement aéré, magnifiquement tapissé, décoré avec le goût le plus exquis, il offre au spectateur tout ce qu'il peut demander sous le rapport du confortable et du coup d'œil. Quant aux représentations, elles sont dignes du cadre dans lequel elles se déroulent. Gymnasiarques, physiciens, prestidigitateurs, tous sont de première force.

Chez Marcketti, pas de demi-valeurs, rien que des artistes hors de pair, rien que des exercices merveilleux. Après Miss Gérome, qui sur son trapèze exécute les plus surprenants exercices, avec beaucoup de grâce et d'agilité, nous voyons arriver le fantaisiste Léonce.

un peu d'histoire

Ce dernier, pendant vingt minutes, va émerveiller l'assistance par une foule de petites excentricités qui réclament de celui qui s'y livre une dextérité incomparable. C'est entre ses mains que la faïence est bien placée ! Dieu, comme il remue les assiettes !

Nous avons à Limoges de distingués et illustres céramistes, mais nous doutons qu'aucun d'eux arrive jamais à faire tourner la porcelaine comme notre artiste ! Et les petites boîtes ! Il faut les voir tenir par le pensionnaire de M. Marcketti. Si nous ne connaissions pas aussi bien les garçons épiciers de Limoges, nous ne leur conseillerions pas d'aller voir Léonce : ils seraient capables d'en mourir de dépit.

C'est maintenant le professeur Marcketti qui vient étonner la salle par des tours encore inédits de haute prestidigitation. M. Marcketti a une façon toute particulière de présenter son joli travail : sa voix agréable et bien timbrée, ses manières distinguées plaisent au public et le charment. Quant à l'habileté du professeur, elle est indiscutable, aussi quand il quitte la scène, des applaudissements nourris lui démontrent qu'il n'y est pas resté assez longtemps. Ne nous plaignons pas trop cependant : le maître est remplacé par James et sa troupe comique. Si le premier a surpris l'assistance, les derniers vont la faire pleurer... de joie.

Quel ventriloque que ce James ! Et quand nous aurons dit que nous n'avons jamais trouvé son pareil, nous nous serons suffisamment expliqué sur ses facultés. Mais voilà que nous dépassons aujourd'hui les limites habituelles de nos chroniques.

C'est encore un tour de M. Marcketti. L'aimable directeur nous a ensorcelé. Et si ce n'était l'heure de la mise sous presse, nous nous étendrions volontiers sur les mérites de la famille Banol's, dont tous les membres sont des vélocipédistes comme nos concitoyens n'en ont jamais vus... jusqu'à présent, — car bientôt tous les Limousins auront applaudi ces artistes. Terminons donc en engageant plus vivement que jamais le public à aller voir outre le travail dont nous venons de parler, les magnifiques tableaux vivants, l'ombremanie (excentricité), et la grande féerie qui termine toujours les représentations du Théâtre-salon, qui, nous a-t-on dit, ne restera plus que quelques jours dans notre ville.

Certainement en repréailles des faux bruits que la malveillance avait répandu, il fut obligé de communiquer sur le fait que loin d'être né en Allemagne il était français né de parents parisiens. Et que pour le prouver il avait communiqué au Maire de Laval ses papiers civils et militaires.

En 1891, il vend son théâtre à messieurs Esmengaut et Gustave Fouilliot. Le nom est légèrement modifié mais phonétiquement aucun changement. Il reste employé comme physicien. (La Vedette 20 août 1891 Marseille)

THÉÂTRE-SALON MARCHETTI.— Dans ma promenade à travers la foire, une heureuse inspiration me fit arrêter au Théâtre Marchetti, où j'ai été reçu avec une courtoisie et une amabilité rares par MM. Fouilliot et Esmengaut, les successeurs de M. Marchetti, qui ont eu l'idée de s'attacher ce dernier comme physicien.

Ce charmant petit théâtre, dont l'extérieur chatoyant n'est rien auprès du luxe de l'intérieur, mérite, par sa décoration et son spectacle, le nom de Théâtre-Salon.

Un mot sur le spectacle qui est des plus variés et des plus intéressants. D'abord une danse, Jeune et Vieille, par Mlle Angelina ; la famille Ethair, sur le double fil d'argent ; l'équilibriste Léonce qui fait, à l'aide de ses mains, les ombres chinoises les plus diverses, et le prestidigitateur Marcketti dans ses nouveaux tours.

Mais le clou de la soirée est assurément le ventriloque James, dont le travail est merveilleux. On a peine à croire qu'il est seul pour faire parler ses quatre poupées, admirablement bien articulées. Le spectacle est terminé par une féerie en 20 tableaux : Le Château du Diable. Décors, costumes, tout est neuf, frais et complété par de brillantes apothéoses. En somme, théâtre des plus intéressants à visiter.


FOIRE DE L'ANGEVINE
GRAND THÉÂTRE-SALON
MARKETTI
 Vingt Artistes de genre. — Troupe d'élite.
 LE PLUS GRAND SUCCÈS
 Tous les soirs à huit heures
 Mercredi soir, M. *Marcketti* offrira une représentation au bénéfice de la caisse des écoles.
 Nous profitons de l'occasion pour couper court à un faux bruit que la malveillance avait répandu au sujet de M. *Marcketti*.
 Le directeur de ce remarquable théâtre loin d'être né en Allemagne est un français de Paris, né de parents parisiens.
 Il aurait suffi pour s'en convaincre de voir et d'entendre M. *Marcketti* ; mais il a tenu à le prouver en communiquant à M. le Maire de Laval ses papiers civils et militaires.
 Sa nationalité ne fait donc aucun doute et nous espérons que cette mauvaise chicane n'entravera en rien le succès toujours croissant de ses représentations.

1884

Grand Théâtre-Salon
MARCKETTI
 E. MARCHE, dit MARCKETTI
 Directeur-Propriétaire
 Débuts dimanche, 10 novembre. — 20 artistes de genre. — Troupe d'élite.

La plus grande attraction, **H. JAMES**, célèbre ventriloque et sa troupe comique et artistique.

Le fantaisiste **LÉONCE**.

Illusions, prestidigitation, magie, par le professeur **MARCHE**, dit *Marcketti*; **MISS ARAGON**; Les **Originals Aragon**, clowns excentriques; **Miss Angelina**, grâce et agilité; **L'Ombromanie**, M. Léonce.

Le plus grand succès **LE MUSÉE VIVANT** le naufrage du « *Héro d* ». — Tableaux divers. — L'incendie de l'Opéra comique.

Le truc merveilleux de **Buaitier de Kolia**, la grande attraction qui a fait courir tout Paris, par M. *Marcketti*.

GRANDE FÉERIE
Le Château d'Orgemont
 Mimodrame en 20 tableaux.

- Chez la vieux forgeron. — 2. Un jour de fête. — 3. La fête interrompue. — 4. Le Génie du feu. — 5. Le talisman. — 6. La mendicante et la fée. — 7. Le champ de foire de Zilah. — 8. La baraque du saltimbanque. — 9. Le singe et le carrosse. — 10. Les tribulations d'Alkos. — 11. L'hôtel mystérieux. — 12. Le pêche d'Alkos. — 13. Le moulin d'Orgemont. — 14. La chasse aux fugitifs. — 15. Une rencontre imprévue. — 16. La colère du seigneur Alkos. — 17. Les mauvais génies. — 18. La salle de tortures. — 19. Supplice des fugitifs. — 20. Le royaume de la fée.

Décors de M. *Bernier*, décorateur de la Poste-St-Martin et du Châtelet.

Les Fontaines lumineuses

Le plus grand succès de l'Exposition de 1889. Brillante apothéose. Effets d'eau et de lumière électrique.

Le prix des places est affiché au théâtre. — Le bureau de la location est ouvert au théâtre, de 2 h. à 5 h., 0,25 cent. en sus par place. — Bureaux à 8 h., 1/4. Rideau à 8 h. 3/4.

Tous les jeudis et dimanches, de 3 à 5 heures de l'après-midi, **Représentation enfantine** : Avalanches de fleurs, jouets et bonbons. — Singes, chiens et pigeons dressés.

M. *Marche*, dit *Marcketti*, a l'honneur d'inviter MM. les Chefs d'institution qu'il traite avec eux pour des représentations particulières.

THÉÂTRE MARKETTI-INAUDI
 Boulevard de la République
CE SOIR

SEMAINE DE CLOTURE
 LE PLUS GRAND SUCCÈS DU THÉÂTRE DU GYMNASÉ

LES VIVACITÉS
 DU CAPITAINE TIC
 Créé et joué par MM. E. L. Bouché et Ed. MAILLON

Succès | Succès | Succès !
 POUR LES ADRES DE

Jacques Inaudi ?
 Le merveilleux calculateur

LA PLUS GRANDE ATTRACTION DU SIÈCLE
Le Fantaisiste ARNOULD
 Dans ses amusantes scènes humoristiques

AMUSANTS EXERCICES PAR LES
Frères FUTLEY...
 Gibbons Acrobates Anglais

SEMAINE DE CLOTURE

Prix des Places :
 Fautouils, 2 fr. — Premières, 1 fr. 50. — Deuxièmes, 1 fr. — Troisièmes 0 fr. 50

Imprimerie Moderne, Pontonnades de Changé, Laval

un peu d'histoire

Dans la foulée, le nom devient Théâtre Marcketti-Inaudi. Le célèbre calculateur a été engagé. Sur l'affiche, le fantaisiste Arnould fidèle ami de de Thorcey. Mais cette période sera très courte.

Fouilliot va être mis à l'index par les syndicats d'artistes au début de 1894. Nous lisons dans la « Constitution de Lorient », de janvier 1894 : *Une bonne œuvre. Les artistes du théâtre forain Marcketti ont été laissés dans le dénuement le plus complet par leur directeur, M. G. Fouilliot. Six d'entre eux : deux femmes, trois hommes et un enfant sont encore à Cognac ; ils ont vendu tous les objets ayant une certaine valeur, afin d'intenter un procès à leur directeur. Ils sont à bout de ressources et ne savent comment subsister.*

Il y a là une bonne œuvre à accomplir. Nous faisons un appel à la solidarité naturelle qui doit exister entre tous les membres de la grande famille humaine et nous tendons la main pour des gens très dignes d'intérêt qui souffrent. Leur logeur, un noble cœur, n'a pas voulu les jeter sur le pavé. Mais pourra-il attendre longtemps ? Allons, chers lecteurs, un bon mouvement ! Encore un directeur sans scrupule qui, sans se soucier des conséquences de son acte malhonnête, laisse ses artistes « en plan » avec une désinvolture qui n'a d'égale que l'imprudence des artistes qui ne se syndiquent pas.

Auraient-ils été obligés de vendre des objets qui leur étaient probablement très nécessaires ? Non. La Chambre syndicale était là, qui eut poursuivi sans relâche ce Fouilliot, qui a malheureusement, de si nombreux imitateurs et dont quelques-uns sont, grâce au Syndicat, rentrés dans le chemin de l'honnêteté. Il est bon de dire qu'en cas de dispositions contraires, nous possédons de petits jugements dont l'apparition désagréable aurait bientôt produit son effet, mais sans le Syndicat, ces jugements n'existeraient pas et les directeurs en question continueraient sans aucune crainte le cours de leurs exploits.

La France théâtrale 16 janvier 1894 a publié : Le théâtre Marcketti
Nous avons reçu la visite de M. Fouilliot, directeur du théâtre Marcketti, au sujet d'une note parue dans la Constitution. M. Fouilliot nous a déclaré qu'il avait, il est vrai, un différend avec plusieurs employés de son théâtre - différend sur lequel les tribunaux seront appelés à se prononcer — mais qu'il remplirait selon son habitude tous ses engagements. Ainsi soit-il. Nous déclarons cet incident clos. (Constitution des Charentes 7 janvier 1894).

Fouilliot est mis en liquidation judiciaire à Laval en 1894 après que Esmengaut se soit retiré.

Le 1^{er} octobre 1894, après saisie du « Grand Théâtre Marcketti » place de la mairie à Laval, quatre grandes voitures dites caravanes, trois chariots, un lot de planches et madriers, chaises en fer, sièges et dossiers en velours, décors, costumes, glaces, lustres etc. sont vendus aux enchères publiques. Une partie des décors étaient des toiles peintes par Jules Chéret.

Je me pose la question de savoir si l'enchérisseur de cette vente n'a pas été Inaudi, car l'année suivante il voyageait avec son propre établissement, de Thorcey en était le directeur.

Édouard Jean Marche, alias Marcketti est né à Paris le 16 novembre 1849, et est décédé le 17 août 1931 à Nogent-Sur-Marne. Il fut marié deux fois, dont la première fois en 1875.

Avant 2012, tous les « voyageurs » devaient avoir un carnet de circulation obligatoirement visé par les autorités à chaque arrivée et départ d'une ville. Grâce à ce carnet, nous savons qu'il a fait sa dernière prestation le 26 mars 1895 à Bordeaux. Sa baguette magique, des programmes et des photos furent donnés à Paul Haynon, président du club du cirque vers 1956, pour figurer au Musée du Cirque (A-t-il vu le jour ?) Que sont-ils devenus ?

TRIBUNAL DE COMMERCE DE LAVAL

AVIS AUX CRÉANCIERS
De la liquidation judiciaire du sieur Fouilliot

Messieurs les créanciers de la liquidation judiciaire du sieur GUSTAVE FOUILLIOT, ex-directeur-proprétaire du théâtre-salon Marcketti, demeurant à Laval, route de Changé, n° 93, qui n'ont pas encore produit leurs titres de créances, sont invités, conformément aux prescriptions de l'article 13 de la loi du 4 mars 1889, à les remettre sans délai entre les mains du greffier du Tribunal ou du liquidateur définitif.

Ils sont en outre prévenus qu'une dernière assemblée pour la vérification et l'affirmation de leurs créances aura lieu dans la salle d'audience du Tribunal de commerce de l'arrondissement de Laval, le mercredi 12 décembre 1894, à 2 heures 1/2 du soir.

Le Greffier du Tribunal,
DENOYELLE.

VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PAR SUITE DE SAISIE

DU
« Grand Théâtre Marcketti »
Place de la Mairie, à Laval

Le lundi 1^{er} octobre 1894, à deux heures de l'après-midi, M^e SAUVE, commissaire-priseur, procédera, en présence de M^e BABIN, huissier, à la vente aux enchères publiques de :

1^o Quatre grandes voitures dites caravanes ;

2^o Trois chariots ;

3^o Un grand nombre de lots de planches, madriers, bancs, supports en fer, boulons, etc., etc. ;

4^o Chaises en fer, sièges et dossiers en velours ;

5^o Décors, costumes, tapis, banquettes, glaces, lustres, appareils à gaz, etc. ;

6^o Outils de toutes sortes et quantité d'autres objets.

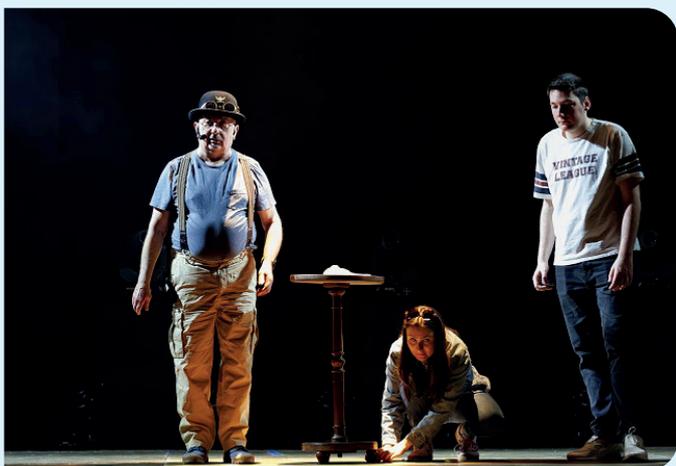
Au comptant et 5 0/0 en sus
L'huissier chargé des poursuites,
P. BABIN.

Un grand merci à Robelly, Max Dif, Agosta-Meynier, Gaston Escudier, Charles Greene III, Gallica & Rétronews pour toutes les informations et documents qui ont autorisé une connaissance plus précise d'un artiste forain qui a agréablement marqué son public.



En images

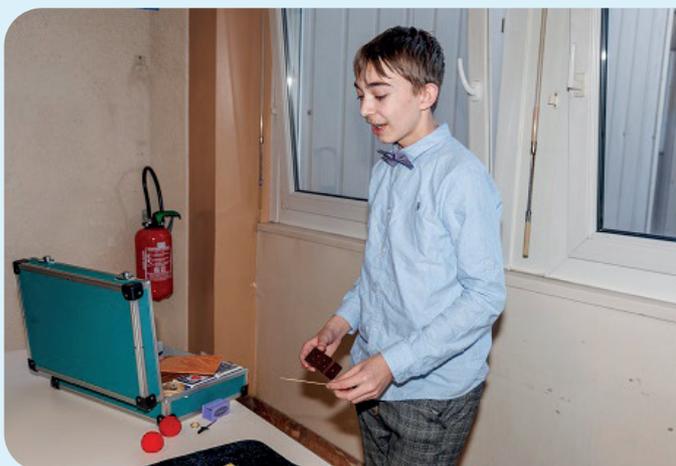
Le gala du cercle magique de Lorraine 2025 La prépa



En images

Le gala du cercle magique de Lorraine 2025

Le close up



Vintage

Le spectateur magicien

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Ce mois-ci j'aimerais mettre à l'honneur un illusionniste qui a beaucoup œuvré pour la magie. Je vous l'ai déjà présenté de nombreuses fois en tant que marchand ou écrivain de talent mais aujourd'hui, je vous le présente en sa qualité de magicien !

Il s'agit de notre ami Jean-Pierre Horneker bien évidemment. J'ai une petite pensée toute particulière pour lui qui traverse l'épreuve de la maladie et j'espère que cette petite évocation lui remontera le moral.

Jean-Pierre a travaillé de nombreuses années sur trois sujets magiques qui lui ont tenu à cœur. Il s'agit du principe de Gilbreath, les cartes ESP et l'utilisation d'un jeu de cartes marqué. Il en a écrit des ouvrages captivants après de longues recherches et un travail acharné. Je vous invite à vous procurer et à lire ces ouvrages riches en idées et en trouvailles.

Pour illustrer mon propos, j'ai déterré l'une de ses routines qui utilise un jeu de cartes marqué. Belle lecture et encore prompt rétablissement à Jean-Pierre Horneker.

Effet

Le magicien donne un jeu de cartes à un spectateur et lui demande de le mélanger soigneusement. Le spectateur mélange les cartes comme il le désire et le coupe une dernière fois.

- Donnez-moi la moitié du jeu et conservez le reste des cartes.

Le magicien comme le spectateur mélangent à nouveau leur moitié de jeu.

- Échangeons nos moitiés de jeu.

Le magicien et le spectateur échangent leurs paquets et choisissent mutuellement une carte dans le jeu de l'autre.

Les deux cartes sont posées côte à côte sur la table.

Le magicien met la carte du spectateur dans sa moitié et la sienne dans la moitié du spectateur sans les regarder.

- Je vais essayer de retrouver votre carte et vous, vous essayerez de retrouver la mienne.

Le spectateur se demande alors comment il va faire pour retrouver une carte qu'il n'a jamais vue. Se fiant à son instinct, le spectateur passe en revue les cartes de sa moitié et en retire une qu'il pose face en bas sur la table.

Le magicien procède de la même manière et retire une carte de sa moitié qu'il pose face en bas sur la table.

Le magicien demande au spectateur quelle était sa carte : *Le sept de carreau*. Le magicien retourne la carte qu'il avait retirée de son éventail. Incroyable : il s'agit bien du sept de carreau !

Le magicien annonce le nom de la carte qu'il a choisie : *le trois de trèfle*.

Le spectateur retourne la carte qu'il a choisie par hasard dans son jeu.

Il retourne le trois de trèfle d'un air dubitatif se demandant comment de telles choses peuvent arriver sans le recours à une authentique magie !

Points forts

Selon Jean-Pierre Horneker, il s'agit ici de l'un des quatre meilleurs tours réalisables avec un jeu de cartes marqué. L'utilisation astucieuse de ce nouveau jeu « truqué » est si subtile qu'aucun spectateur ne soupçonnera un jeu spécial.

Matériel nécessaire

Comme évoqué plus haut, cette routine nécessite un jeu de cartes marqué que vous trouvez dans toutes les bonnes boutiques de magie. Aucune préparation n'est requise. Faites bien mélanger le jeu avant de rentrer dans le vif du sujet.

Explication

Demandez au spectateur de bien mélanger les cartes et de vous donner la moitié. Mélangez votre moitié de jeu et priez le spectateur de faire la même chose avec sa moitié. Échangez les deux moitiés qui sont de nouveau mélangées.

Le choix des cartes

Invitez le spectateur à faire un éventail avec ses cartes faces vers lui et à choisir une carte qui lui plaît particulièrement. Demandez au spectateur de poser devant lui sa moitié de jeu et de disposer à côté la carte qu'il vient de choisir, face en bas.

Procédez exactement de la même manière que le spectateur. Retirez une carte de votre moitié de jeu et déposez-la face en bas à côté de votre moitié de jeu (Fig.1).

Pendant que le spectateur dispose sa carte devant lui, vous aurez largement le temps de noter l'identité de la carte qu'il vient de choisir grâce au marquage. Ne tenez aucun compte de l'identité de votre carte.



Fig 1

Vintage

Les cartes sont perdues dans les paquets
Prenez votre carte et introduisez-la dans la moitié de jeu du spectateur.

Celui-ci fait de même avec la carte qu'il a choisie, qu'il introduit dans votre demi-jeu. Chaque carte est glissée dans le paquet opposé (Fig.2).

À nouveau, demandez au spectateur de mélanger soigneusement sa moitié. Faites de même.

Chacun retrouve la carte de l'autre
- Je vais maintenant tenter de retrouver votre carte et vous ferez de même en tentant de retrouver la mienne.

Faites un éventail faces vers vous et parcourez du regard l'ensemble des cartes. Arrêtez-vous soudainement et prélevez une carte que vous posez devant vous face en bas. Bien entendu, ce sera la carte du spectateur, celle dont vous connaissez l'identité.

Invitez le spectateur à faire de même, à savoir retrouver la carte que vous avez

choisie dans son demi-paquet. Ce qui ne manquera pas d'interloquer votre partenaire. Que le magicien retrouve la carte du spectateur peut s'entendre mais que le spectateur retrouve celle du magicien, cela paraît impossible !

- Vous sentirez une onde, un déclic, un souffle, un frisson lorsque vous la verrez...

Le spectateur comprend qu'il peut prendre n'importe quelle carte, celle qui l'inspire. Il en prend une et la pose face en bas sur la table. Regardez discrètement quelle est l'identité de cette carte grâce au marquage. Vous avez largement le temps de l'identifier pendant que vous lui posez la question :

- Quelle est la carte que vous avez choisie ?
Il nommera naturellement la carte qu'il a en tête, celle que vous aviez posée devant vous. Retournez-la. Le spectateur est stupéfait !
- En général, pour ma part, je choisis souvent la même carte...

Nommez la carte que le spectateur vient de poser devant lui. Il sera doublement surpris et interloqué ! Comment pouvait-il connaître la carte que vous avez choisie ? L'effet est très fort et impacte immédiatement le public !

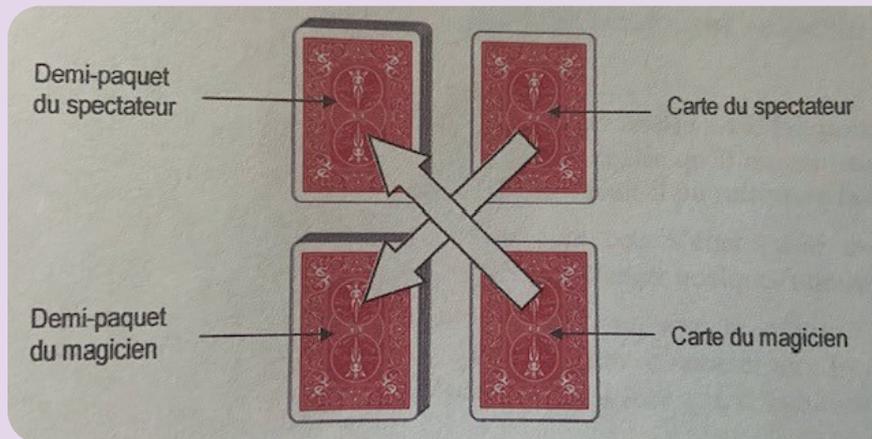


Fig 2

La magie des allumettes

Productions de foulards, d'une cigarette et d'une boîte d'allumettes

Effet

Montrez des deux côtés une page d'un journal. Puis vous perforez ce journal à plusieurs endroits et produisez des foulards de soie qui dépasseront de part et d'autre des trous ainsi percés. Dites au public que vous avez envie de fumer. Passez alors votre main au travers du journal et produisez une cigarette. Vous n'avez pas de feu ? Qu'à cela ne tienne ! Faites un nouveau trou d'où vous sortirez une boîte d'allumettes.

Explication

1- Préparation

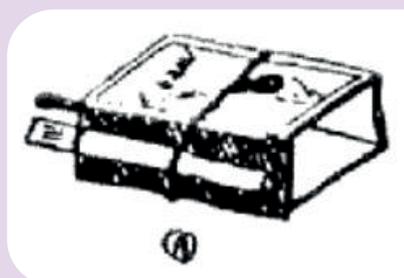
Découpez une extrémité d'un tiroir de boîte d'allumettes. Remettez le tiroir dans son étui et bourrez-le de petits foulards de soie. Autour de la boîte, glissez un élastique couleur chair qui, d'une part, maintiendra la cigarette, et d'autre part vous permettra de fixer la boîte derrière vos doigts. Enfin, coincez une allumette entre l'étui et le tiroir (A et B).

2- Exécution

La boîte est fixée derrière vos doigts (B). Pliez ces derniers (ouverture de la boîte contre le journal) et percez un trou à cet endroit et retirez-en à moitié un foulard. Retournez le journal pour bien montrer le mouchoir qui dépasse de chaque côté.

Répétez l'opération jusqu'au dernier foulard. Produisez ensuite de la même façon la cigarette puis la boîte d'allumettes.

À la fin, il ne vous restera rien en main.



par Mann Peter



LE CERCLE MAGIQUE DE LORRAINE ROBERT HOUDIN ET JULES DHOTEL
présente la 15ème édition des

INSTANTS MAGIQUES EN LORRAINE

CILM (SALLE DES BANQUETS) 23 RUE DE LA MEUSE 54520 LAXOU

Vendredi 13 juin 2025
à partir de 18h30

Soirée du vendredi réservée uniquement
aux membres du Cercle Magique de Lorraine,
leurs proches et amis.

Gratuit, inscription obligatoire

Spectacle à 19h

Passage des examens de la FFM
(Elyo, Colin et Raphaël)

Repas convivial
(buffet en commun)



Nous demandons à chaque convive d'apporter
quelque chose à manger (sucré ou salé).

À la fin de la soirée un buffet sera
dressé avec tout ce qui a été apporté.
Le Cercle Magique de Lorraine se charge
de la logistique et des boissons.

Samedi 14 juin 2025
de 9h à 18h

Matin



Robin Deville

Champion de France Close Up 2019
Champion d'Europe Cartomagie 2024

Après-midi



Jay Scott Berry

Directeur de l'Académie des illusions
Professeur émérite à la Magic Castle University

+ présence de Pascal MARC
qui tiendra un stand de vente
et qui présentera son livre
"Mémoires d'une passion"



Tarif journée du samedi: Non-membres du Cercle : 25€
Gratuit pour les membres du Cercle Magique de Lorraine

Conjoint / Enfant : 5€

Inscriptions et réservations : 06 62 39 85 67

cerclemagiquedelorraine@gmail.com

Tours

Votre spectatrice est magicienne ?

Alain Gesbert

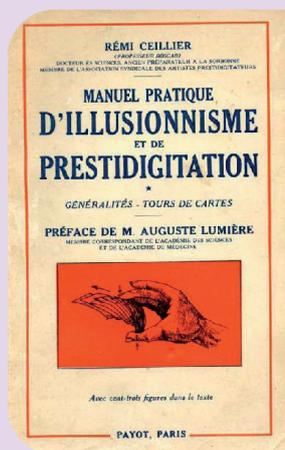


Effet

Voici un effet simple, direct, rapide et commercial. Vous mélangez les cartes. Vous choisissez une carte que vous regardez. Vous la remettez dans le milieu du jeu. Un spectateur (Jacques) mélange, à son tour, le jeu afin de perdre votre carte. Une spectatrice (Mireille) choisit librement une carte qui est remise dans le jeu. La spectatrice devient magicienne et retrouve, elle-même, votre carte et... la sienne. Pas mal, non ?

Explications

Cet effet est basé sur un vieux principe assez peu utilisé aujourd'hui. Dans le manuel pratique d'illusionnisme et de prestidigitation (tome 1), Rémi Ceillier décrit deux présentations différentes : le souffle magique du docteur Dhotel (Hédolt) et la carte épelée de John Mulholland. Je vous propose une autre présentation qui permet de cacher différemment le principe utilisé...



Tout d'abord, voyons l'idée de base.

Vous faites choisir une carte que vous contrôlez sur le jeu. Vous demandez un nombre pas trop grand ni trop petit. Vous posez les cartes une à une sur la table. Au nombre choisi, vous demandez au participant de souffler sur le jeu. Vous retournez la carte sur le dessus du paquet principal. Ce n'est pas sa carte.

« Au lieu de penser en soufflant, vous avez probablement soufflé en pensant ! »

La carte retournée est posée sur le paquet de cartes sur la table. Vous récupérez ces cartes qui sont mises sur le paquet principal.

« Pensez à votre carte, essayez de la visualiser et ensuite et pas avant que je vous le dise, soufflez sur les cartes. »

Vous recommencez et cette fois la spectatrice retrouve sa carte. Par suite de l'erreur la carte choisie a été placée au bon endroit. C'est un tour improvisé assez sympathique. À part le contrôle, tout le reste ne nécessite pas d'adresse. C'est donc un tour semi-automatique.

Votre spectatrice est magicienne ?

Dans la version que je vous propose, la seule contrainte est d'avoir un jeu marqué.

Vous ne mémorisez pas la carte que vous avez prise : c'est un leurre. Vous ne montrez pas cette carte et vous faites comme si vous vous concentriez sur la carte afin de ne pas l'oublier.

Mireille choisit librement une carte. Vous la contrôlez (la carte !). Utilisez le contrôle que vous préférez, si possible sans montrer que vous êtes adroit.

Faites, si possible une fausse coupe. Vous donnez (prêtez !) les cartes à la spectatrice.

Mireille nomme un nombre au hasard, par exemple douze.

Elle pose donc onze cartes, une à une, sur la table. Sa carte est donc sous ce petit paquet. N'oubliez pas, les tours faits dans les mains d'un(e) participant(e) semblent toujours beaucoup plus impossible pour le public...



Puis, elle pose la douzième à l'écart. Vous retournez la carte « avant » qui est sur le dessus du petit paquet (Dix de Trèfle, cf. photo) et « après » (Huit de Trèfle en provenance du paquet principal) en disant à chaque fois « ce n'est pas ma carte ». Vous en profitez pour lire le marquage de la douzième carte.

Entre les deux cartes faces visibles, nous avons, par exemple, le Deux de Cœur (dos visible).

Retournez le Dix de Trèfle et le Huit de Trèfle (dos visibles) que vous posez sur le petit paquet de cartes. Dans le cas de notre exemple, l'ajout du Huit de Trèfle permet d'avoir un paquet correspondant au nombre librement choisi par Mireille.

« Vous vous rappelez, Mireille a choisi une carte, et Jacques a librement mélangé les cartes. Mireille a pensé au nombre douze. Elle a lentement déposé onze cartes. Ce serait incroyable si vous aviez retrouvé par le plus grand des hasards ma carte. J'ai pris le Deux de Cœur. Mais d'abord, comme tout bon magicien, soufflez en pensant au Deux de Cœur. »

Mireille retourne la carte. Bingo !

Le Deux de Cœur reste sur la table. Le petit paquet (ici, douze cartes) est remis sur le jeu. La carte de Mireille est maintenant en douzième position à partir du dessus du jeu. La spectatrice a retrouvé votre carte. Elle distribue maintenant onze cartes, une à une, et met à l'écart la douzième. Vous retournez la onzième et la treizième comme la première fois : elles ne sont pas la carte de Mireille. La spectatrice pense maintenant à sa carte et souffle sur la douzième carte. Bingo !

Comme vous le voyez, l'impact de cette routine est plus fort et le principe utilisé est beaucoup mieux dissimulé...



Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



Le coin du collectionneur : Tenyo X Felissimo – Maiden Magic Set

On va parler ici de Tenyo très rares, qui n'ont même pas été référencés dans Tenyo-ism, la bible de Tenyo.

Pour réunir cette collection Tenyo, il fallait, en 2013, collecter pendant 1 année ces tours Tenyo en série limitée qui sortaient tous les mois.

Autant dire qu'il est encore plus difficile de nos jours, pour un collectionneur, d'arriver à tous les réunir.

En 2013, Tenyo a voulu diversifier son activité jugée trop destinée aux hommes en la féminisant. Pour ce faire, Tenyo s'est associé à la société Kraso.



Au Japon, l'entreprise Kraso propose un système d'abonnement de 12 mois pour divers objets de collection.

Les clients ont le choix parmi de nombreux thèmes comme des décorations de Noël, de la papeterie, des objets de décoration, de la broderie...

En 2013, Kraso et Tenyo lancent une collection limitée de tours Tenyo aux couleurs pastel pour plaire à un public plus féminin. Cette collection est appelée Felissimo ou Maiden Magic Set.

En payant 1700 JPY par mois, les abonnés reçoivent chaque mois, pendant 1 an, des tours collectors qui font partie des meilleurs succès de Tenyo.



Voici le détail des tours de cette collection :

Janvier : T-2 Angel's Coins + T-33 Coin and Glass + T10 Silk from Hanky

T-2 Angel's Coins est l'ancêtre des coin box, petit objet qui sert à faire apparaître ou disparaître des pièces. Tenyo a apporté des modifications de design par rapport à la version originale « German coin box » de 1911. Vous découvrirez en vidéo une très belle routine de Victor Superanto.

T-33 Coin and Glass n'est autre que « Dental Dam » du génial Lubor Fiedler qui permet à la pièce choisie par le spectateur de traverser un morceau de latex à vue.

T-10 Silk from hanky est l'apparition ou la disparition classique du foulard. 2 FP sont fournis.

Vidéo Angel's Coins :

<https://youtu.be/MYrm5R6WT2g?feature=shared>

Vidéo Coin and Glass :

<https://youtube.com/shorts/XgUpwAj7Z0I?feature=shared>



Février : T-246 Trap Box

Créée en 2010 par Tomoyuki Shimomura, la Trap Box est bien plus qu'un « rattle box » puisqu'elle combine deux mécanismes différents de manière inédite, de plus la boîte est examinable sans risque.

Vidéo :

<https://youtu.be/NfxmDlchLfQ?feature=shared>



Mars : Tenyo Miracle Ring + T-9 Funny Dog

Tenyo Miracle ring a été créé en 1998 par Tetsuya Fukui d'après le tour original de Bob Little. De très nombreuses routines sont possibles grâce à ce gimmick comme vous pourrez le voir dans la vidéo.

Réalisée dans les années 60, Funny Dog est une manipulation classique de balles éponges avec de la mousse en forme de chiens. À noter que la mousse utilisée par Tenyo est de très bonne qualité.

Vidéo Miracle Ring :

<https://youtu.be/M-sSGOss3ww?feature=shared>



Avril : T-4 Dice Vision + T-7 An-Gra + T-5 Arabian Cards

Dice Vision : Cet effet a été inventé par Martin Sunshine et permet au magicien de deviner la face du dé placé dans une petite boîte par le spectateur.

An-gra : Ce tour inventé dans les années 70 crée l'illusion que l'eau d'une bouteille est figée, elle ne coule plus. Un cure dent ou une allumette peuvent quand même passer à l'intérieur.

Arabian Cards : Plusieurs tours de cartes avec cartes truquées.



Le monde de Tenyo Tenyo X Felissimo – Maiden Magic Set

Mai : T-108 Soft Coins

Créé en 1981 par Keiji Takahashi, ce tour est vraiment un classique de Tenyo. Il permet au magicien de donner l'illusion de transpercer 3 pièces de monnaie empruntées à l'aide de 3 crayons. C'est un tour impressionnant, très visuel et en plus, totalement examinable.

Vidéo : https://youtu.be/JcMdEW_JaaE?feature=shared



Juin : T-40 Card Case

Produit par Tenyo dès 1970, il s'agit tout simplement d'une boîte à change offrant d'innombrables possibilités. Voici une magnifique présentation du magicien « Hey Presto ! »

Vidéo : <https://youtu.be/9vIUtk7dtFA?feature=shared>



Juillet : T-208 Money Splash

Inventé par le génial Shigeru Sugawara en 2003, ce tour est vraiment très visuel et semble complètement impossible ! Les pièces n'arrêtent pas de sortir d'une boîte montrée, à chaque fois vide, pour finir par un final impressionnant où de très nombreuses pièces apparaissent.

Vidéo : <https://youtu.be/xJ0eN41xagw?feature=shared>



Août : T-72 Flash Dice

Ce tour a été créé en 1976 par Takuya Yoshizawa. Le principe est basé sur un vieux tour connu sous le nom de « Sure Shot Dice. » Dans ce tour la boîte était ronde et contenait deux dés. Après l'avoir secouée, le magicien était capable de deviner la valeur des dés. En étudiant le principe, Tenyo s'est aperçu que la boîte n'avait pas besoin d'être ronde pour fonctionner et qu'on pouvait ainsi mettre beaucoup plus de dés.

Vidéo : <https://youtu.be/djjEeBiyn9I?feature=shared>



Septembre : T-169 Zone Infinity

Créé par Atsushi Fukano en 1995, ce tour permet de traverser une pièce à l'aide d'une clef. La pièce est visible jusqu'au dernier moment par le trou de la serrure. Tout est examinable.

Vidéo : <https://youtu.be/GRZOe81iMCY?feature=shared>



Octobre : T-155 Crystal Cleaver

Inventé par Toru Suzuki en 1992, Crystal Cleaver est un des meilleurs tours réalisé par Tenyo. Une épée va traverser une bague qui peut être empruntée. Tout est examinable. Le mécanisme de ce tour est encore plus impressionnant que le tour en lui-même.

Vidéo : <https://youtu.be/-PAZFNKqppo?feature=shared>



Novembre : T-163 Burglar Ball + T-15 Cups and Balls

Burglar Ball a été inventé par Shigeru Sugawara en 1994. Il s'agit d'une amélioration de T-38 Crystal Ball, inventé en 1969 par Hideo Kato. Les deux tours sont devenus des classiques de la magie et permettent à une boule de pénétrer ou de s'échapper d'une boîte en plexiglas fermée par des élastiques.

Vidéo Crystal Box : <https://youtu.be/x6vvsf4bjDw?feature=shared>
Vidéo Burglar Ball : <https://youtu.be/VyEcDC4Lch8?feature=shared>



Décembre : T-247 Tower of Dice

Inventé en 2011 par Takayuki Kumazawa, le magicien fait apparaître dans ce tour extrêmement visuel le double de dés qu'elle pourrait en contenir.

Vidéo :



https://youtu.be/8Wp3_AZyOoc?feature=shared
Le mois prochain, pour clôturer la saison, on fera le plein de magie japonaise et de folie juste avant l'été.



Sources : Tenyo Blogspot – Autres sites internet

Antoine Salembier Perception

Coincidence by design 1



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous déterrons une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Cette routine conjugue à merveille le principe de Comptage et le principe de Distribution. Ces deux principes se combinent judicieusement pour offrir un effet percutant.

Effet

Deux spectateurs choisissent un nombre compris entre 1 et 10. Le professeur distribue les cartes, une à une, en une pile faces en l'air sur la table. Pour chaque carte déposée, il décompte les cartes de 10 à 1.

Le premier spectateur arrête le professeur lorsqu'il entend le nombre auquel il pense. Ce nombre de cartes est distribué en une pile faces en bas sur la table devant le premier spectateur.

La même procédure est effectuée pour le deuxième spectateur. Le reste du jeu est distribué en trois piles. Les cinq cartes supérieures des cinq piles sont retournées pour révéler cinq fois le même symbole !

Mise en place

Cette routine utilise la technique Countdown Force. Rappelons que l'on trouve cette technique pour la première fois dans Best of Friends, Volume II (1958) d'Harry Lorayne sous le titre « Lost and Found ».

Placez cinq cartes d'un même symbole (les cercles par exemple) sur la face d'un jeu de cartes ESP.

Effectuez un faux mélange pour garder les cinq cartes sous le jeu puis faites une double coupe pour transférer la carte inférieure sur le dessus du jeu.

Prenez le jeu, faces en bas, en position de mélange français. Pelez onze cartes, une à une, et mettez la onzième en saillie interne. Jetez le reste des cartes dessus.

Reprenez le jeu en main gauche en position donne ; appuyez sur la carte en saillie interne avec votre pouce droit afin de conserver une brisure au-dessus de celle-ci.

Coupez le jeu à cette brisure et complétez la coupe. Vous avez maintenant un cercle en onzième position à partir du dessus du jeu et les quatre autres cercles sur sa face.

Présentation

Deux spectateurs pensent à un nombre compris entre 1 et 10 inclus.

Tenez le jeu faces en bas et distribuez les cartes une à une en une pile faces en l'air (pile de défausse).

Pour chaque carte déposée, vous décomptez à voix haute, de 10 à 1.

Le premier spectateur vous arrête lorsqu'il entend le nombre auquel il pense (5 par exemple).

Distribuez un nombre de cartes correspondant à ce nombre en une pile faces en bas devant lui.

Effectuez la même procédure avec le deuxième spectateur.

Distribuez les cartes une à une, faces en l'air, sur la pile de défausse tout en décomptant de 10 à 1 pour chaque carte déposée.

Le deuxième spectateur vous arrête lorsqu'il entend son nombre (7 par exemple).

Distribuez sept cartes une à une, en une pile faces en bas devant le deuxième spectateur.

Il doit vous rester trois cartes dans la main gauche.

La main droite reprend la pile de cartes faces en l'air (pile de défausse), la retourne faces en bas, et la place au-dessus des trois cartes de la main gauche.

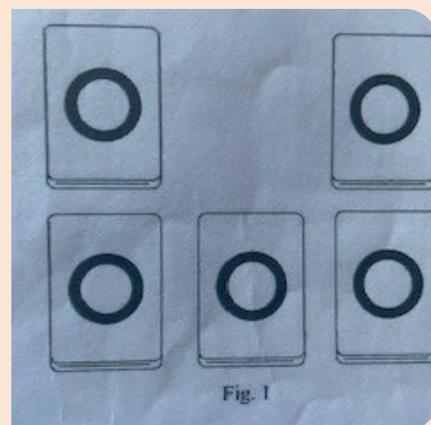
Trois cercles se trouvent maintenant sous le paquet.

Distribuez ce paquet en trois piles sur la table en respectant bien l'ordre de rotation de gauche à droite.

Les cartes supérieures des trois piles seront toutes des cercles.

Révélez les cartes supérieures des piles des deux spectateurs. Elles correspondent exactement.

Retournez finalement les cartes supérieures des trois autres piles, trois cercles également (Fig. 1) !



En images

Le gala du cercle magique de Lorraine 2025



En images

Le gala du cercle magique de Lorraine 2025



En images

Le gala du cercle magique de Lorraine 2025



Et si on lisait ?

Colombe Passion d'Alban William L'Art Sublime de la Magie des Oiseaux

par Frédéric DENIS



Dans l'univers fascinant de la prestidigitation, rares sont les ouvrages qui capturent avec autant de précision et de passion l'essence d'un art aussi délicat que celui des colombes. Colombe Passion, signé par Alban William un spécialiste en la matière, est bien plus qu'un simple livre : c'est une véritable immersion dans l'univers de la magie aviaire, une référence incontournable pour tout magicien souhaitant maîtriser cette discipline élégante et intemporelle.

Une approche moderne et interactive

Loin d'être un simple manuel, Colombe Passion se distingue par son approche innovante : des QR codes intégrés permettent d'accéder à des vidéos explicatives, offrant une démonstration visuelle des techniques décrites. Cette combinaison entre théorie et pratique fait de cet ouvrage un outil indispensable, aussi bien pour les débutants que pour les magiciens plus confirmés.

Un hommage à la magie des colombes

Au-delà des techniques, Colombe Passion célèbre la beauté et la poésie de la magie des oiseaux. L'auteur y aborde également l'histoire de cette discipline, mettant en lumière les grands noms qui ont marqué cet art et les évolutions qui l'ont façonné.

Pourquoi lire Colombe Passion ?

C'est une compilation complète réunissant les tomes 1 et 2 enrichis de contenus inédits.

Vous trouverez un contenu riche et détaillé, couvrant tous les aspects de la magie des colombes.

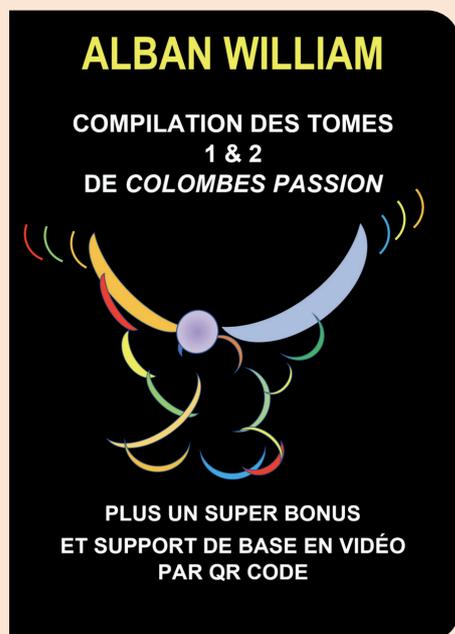
Il contient des illustrations et vidéos pour une compréhension optimale des techniques.

C'est un ouvrage écrit par un expert, garantissant des conseils fiables et efficaces.

Il sera pour vous une source d'inspiration, idéale pour enrichir vos numéros et développer votre créativité.

Des principes applicables à tous types de numéros

Si Colombe Passion est une référence incontournable pour les spécialistes de la magie des colombes, il offre également des techniques et conseils qui peuvent être adaptés à tout type de spectacle magique. De la gestion des apparitions et disparitions aux subtilités de la mise en scène et du rythme, les astuces qu'Alban William partage sont précieuses pour tout magicien désireux d'affiner son art.



Une compilation enrichie et modernisée

Cet ouvrage rassemble les Tomes 1 et 2 de Colombe Passion dans une édition revisitée, agrémentée de bonus exclusifs et de vidéos accessibles via QR code. Cette approche interactive permet aux lecteurs d'observer directement les techniques expliquées, renforçant ainsi l'apprentissage et la maîtrise des subtilités de la magie des colombes.

Un savoir-faire d'exception

Avec plus de quarante ans d'expérience, Alban William partage dans cet ouvrage une mine d'or de connaissances, allant des techniques d'apparition aux subtilités du dressage et de la mise en scène. Chaque page dévoile des astuces précieuses, des conseils pratiques et des méthodes éprouvées et approuvées.



Curiosités magiques

Pénétration d'une plaque de bois par un dé

par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Il s'agit ici d'une pénétration d'une plaque de bois par un dé. Ce qui rend ce tour particulièrement spectaculaire, c'est que la pénétration est visible par le public.

Après avoir fait vérifier le dé, la cheminée et la plaque, on insère celle-ci au milieu.

On lâche le dé à partir du haut et on le voit visiblement traverser la plaque, au travers des deux ouvertures.

On peut retirer la plaque pour montrer qu'elle est toujours intacte, puis soulever la cheminée pour constater la pénétration, avec désormais le dé sur la table.

Il y a un dé normal, pour l'examen préalable, puis un second astucieusement truqué.



Une des faces est amovible. L'intérieur du dé est similaire à l'intérieur de la cheminée.

Lorsqu'on lâche le dé, avec la face amovible vers les spectateurs, celle-ci continue sa course vers le bas, la plaque étant moins large que l'intérieur de la cheminée, le dé étant, lui, arrêté.

Le public voit donc le dé qui traverse visiblement.



Sur la photo ci contre, j'ai positionné ce qui se passe dans la cheminée.

En fin de présentation, on retire la plaque, en masquant les ouvertures. Le dé tombe et vient se positionner derrière la face déjà présente. Et le tour est joué.

Tours

Ultima déchirure

par Thierry Schanen



Voici une méthode efficace pour réaliser le tour du billet déchiré. Avec cette technique, le spectateur déchire lui-même le coin de son billet... et pourtant, le change est fait.

Je n'indique ici que la manière de réaliser le trucage du billet. Charge à chacun de monter sa propre routine et d'imaginer l'endroit idéal pour retrouver le billet déchiré.

Matériel

- ◆ Deux billets de 20 €.
- ◆ De la colle Rubber-cement.
- ◆ Un crayon à papier.
- ◆ Du ruban adhésif (pour réparer le billet en fin de séance).

Préparation

Superposer les deux billets en les décalant de un ou deux millimètres et déchirer exactement ensemble les coins comportant les numéros : on obtient un grand coin et un petit coin.

Encoller la déchirure du billet auquel il manque le petit coin et coller dessus le grand coin en superposant les motifs. Sur la figure ci-contre, la zone encollée est repérée.

Avec le doigt, frotter la zone collée pour faire disparaître toute trace de colle supplémentaire.

Noter au crayon dans la marge du verso, sous le numéro imprimé, le numéro inscrit sur le coin rapporté. Il pourra ainsi être lu au spectateur après déchirure pour qu'il le compare au numéro du coin qu'il conserve.

Plier le billet en 4, collage à l'intérieur pour le protéger. Cacher le second billet déchiré à l'endroit où il devra être retrouvé. Ne pas égarer le coin restant.



Présentation

Je passe la mise en scène qui dépendra du numéro de chacun. Procéder à l'échange du billet du spectateur par le billet préparé (change au portefeuille, à la poche...)

Commencer à déchirer le coin en suivant le collage. Aux environs des deux tiers, s'approcher du spectateur et lui proposer de terminer le travail « puisque c'est son billet ». Maintenir assez fermement la partie non encore décollée et bien écarter la déchirure. Dès que le spectateur a saisi le coin du billet, desserrer un peu les doigts et reculer la main sèchement. L'illusion est totale (même le bruit y est : frottement des deux morceaux collés).

L'échange de coin est fait.

Il ne reste qu'à poursuivre le numéro habituel (brûler le billet ou toute autre torture que la morale réprouve).



Agenda 2025

PORTES D'OR MAGIQUES 2025 DE LORRAINE

Samedi 15 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 16 mars
Conférence - 14h30
Antoine Salembier
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 05 avril 2025

CILM De Laxou
salle de spectacles 20h30

CONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE

Samedi 17 mai 2025

CILM De Laxou -
salle 7 - 14h/14h30
David Stone



Thème
Libre

Laxou

Samedi 11 – AG – Foire aux
trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
Magie pour les
amoureux

Laxou

Samedi 01 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 23 – Lieu à définir



Thème
les bagues

Laxou

Samedi 08 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Les gimmick

Laxou

Samedi 05 – Gala

Nancy

Jedi 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Objets de collection

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
Toujours sur moi

Laxou

Vendredi 13 – IMEL

Samedi 14 – IMEL

Nancy

Jedi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Tout sauf cartes

Laxou

Samedi 06 – Forum des Assos

Nancy

Jedi 18 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 21 – Lieu à définir



Thème
Tenyo et autres
ingéniosités.

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 30 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Thème
la magie des pièces

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

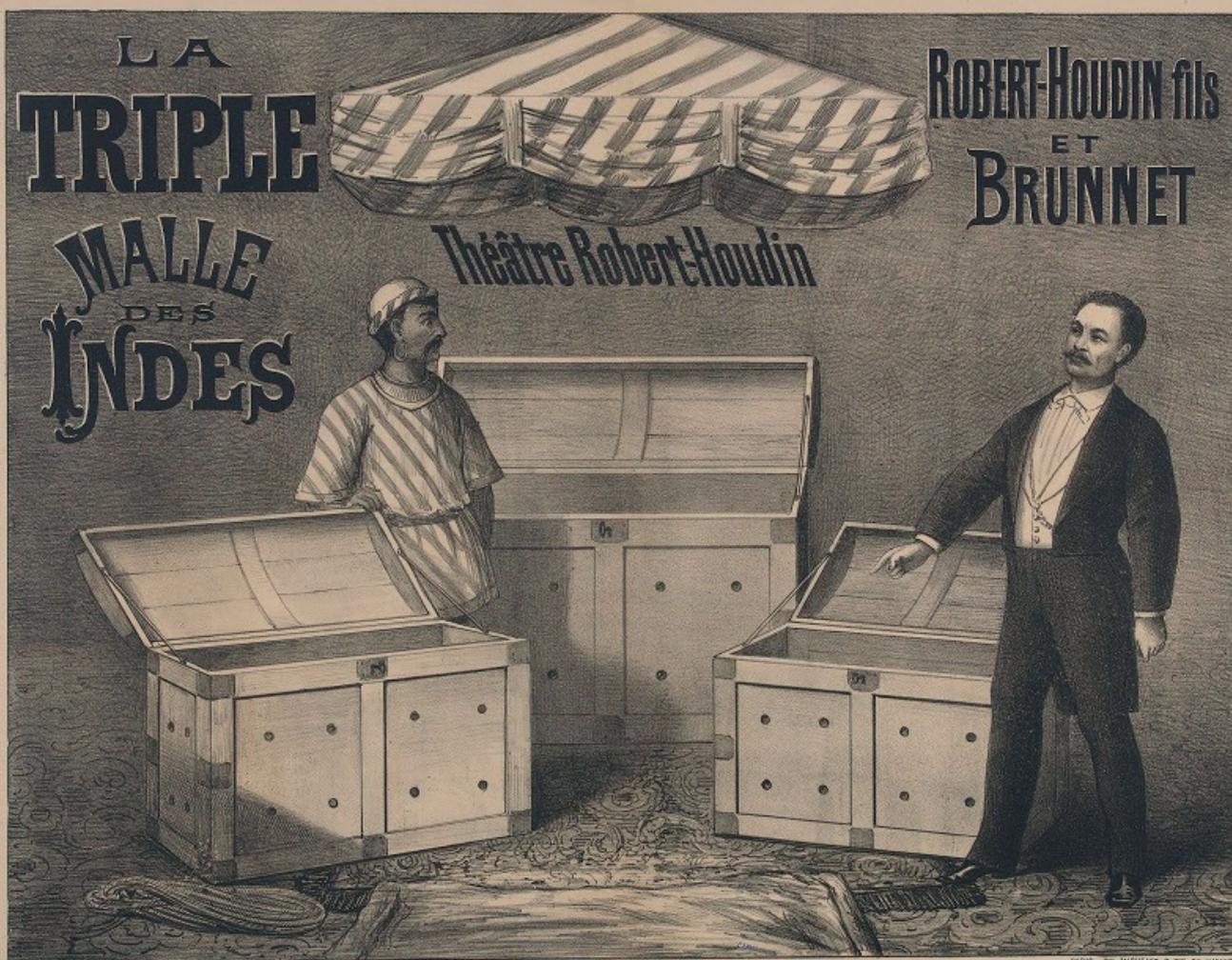
Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.



Tous les soirs séance à 8 heures

La triple malle des Indes

Affiche du théâtre Robert-Houdin fils et Brunnet

Affiche entre 1880 et 1900

44,4cm x 57cm

Musée Carnavalet - Paris