

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Février 2025- #247

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Jacques Zilliox (1926-1996)
Artiste et entrepreneur de spectacles ! partie 2



Le monde de Tenyo : Les Tenyo Magic Corner



Curiosité magique : les boîtes gigognes



Tour : Voyage impossible

Table des matières

Édito	3	Tours	16
La magie des allumettes	4	Antoine Salembier Perception	19
Un peu d'histoire	5	Le monde de Tenyo	20
En images	9	Curiosités magiques	24
Vintage	10	Tours	25
Patrimoine magique	12	Agenda 2025	26



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Alain Gesbert – Gérard Zilliox

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur :

Frédéric Denis / 06 62 39 85 67

cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Président :

Tony Barbaro : barbaro.antonio@neuf.fr

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80

maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :

matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :

fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Pascal Bouché :

pascalbouche54@gmail.com

Dominique Heissat :

domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :

Maxime Claudel

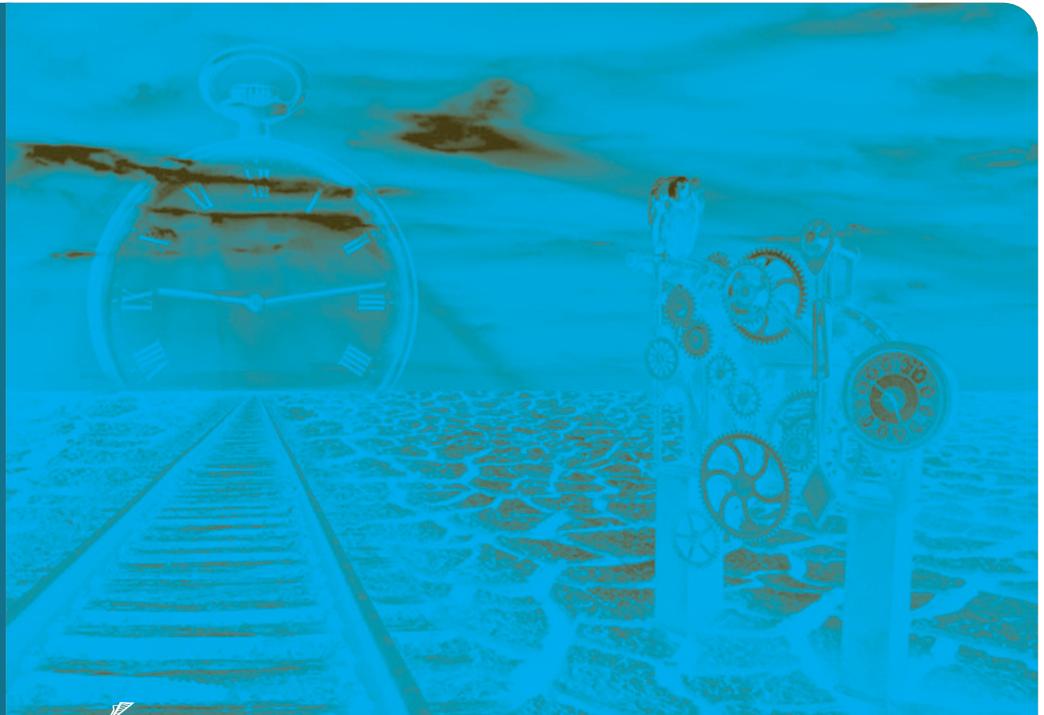
Pascal Bouché

Moselle :

?

Laxou :

Frédéric Denis



Édito

« C'est dans la connaissance des conditions authentiques de notre vie qu'il nous faut puiser la force de vivre et des raisons d'agir. »

Simone De Beauvoir

Chers amis,

Simone de Beauvoir nous a laissé cette réflexion puissante que j'ai repris dans la citation du mois. Ces mots résonnent particulièrement dans notre parcours, à la fois en tant que magiciens et acteurs de la vie associative.

Nous pouvons dire que la magie consiste à comprendre et manipuler l'illusion pour amener le public à voir le monde sous un autre angle. C'est là, dans cette quête constante de recherche, que nous puisons notre créativité.

En tant que magicien, nous sommes invités à explorer nos propres limites, à nous immerger dans les mystères qui nous entourent, et à en sortir enrichis de nouvelles façons de penser et de créer.

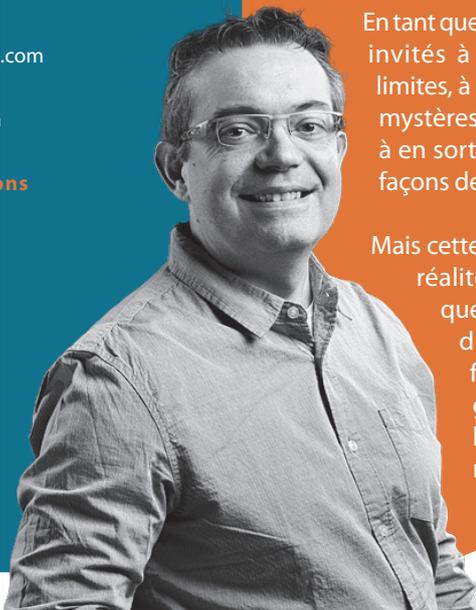
Mais cette citation touche aussi la réalité de notre rôle en tant que membres ou dirigeants d'associations ou de fédération. À travers la gestion, l'organisation et l'engagement quotidien, nous devons aussi être

conscients des « conditions authentiques » de notre existence associative.

Les « conditions authentiques » de notre vie, selon Simone de Beauvoir, renvoient à la réalité brute de notre existence : les circonstances concrètes, les défis, mais aussi les ressources et les opportunités qui se présentent à nous. C'est dans cette compréhension des éléments qui façonnent notre quotidien, qu'il s'agisse de contraintes ou de forces, que nous pouvons trouver la force de vivre pleinement et de prendre des décisions éclairées.

Pour les magiciens, les « conditions authentiques » sont les fondements sur lesquels repose notre pratique artistique avec d'une part nos limites techniques : comprendre quelles sont les compétences à acquérir, les outils à maîtriser. En connaissant et en apprivoisant ces contraintes, le magicien peut les transformer en un terrain d'expérimentation, de réflexion, voire de dépassement de soi.

Et d'autres part les perceptions du public : connaître la psychologie du spectateur, ses attentes, ses réactions, c'est là une « condition authentique » essentielle. Cela signifie aussi s'adapter à tout type de public



Édito suite

ou encore savoir capter l'émerveillement et l'étonnement dans les yeux d'un spectateur qui découvre la magie. En comprenant ces attentes et réactions, le magicien peut ajuster son art et ses performances pour produire une véritable expérience immersive. Pour nos associations, les « conditions authentiques » se réfèrent aux réalités auxquelles elles font face au quotidien dans la gestion et le développement. Tout dirigeant d'association connaît la réalité des ressources limitées : financières, humaines, matérielles. Il doit constamment jongler entre la recherche de fonds, la gestion des bénévoles, et la mise en place d'événements. Connaître ces conditions, c'est comprendre que la gestion de l'association ne peut se faire sans créativité et sans un grand sens de l'organisation. C'est savoir où investir, où faire des compromis, et surtout comment motiver une équipe avec peu de moyens, mais beaucoup de passion.

Ce n'est pas un chemin sans obstacles : jongler avec les besoins des membres, répondre aux attentes diverses, trouver des ressources... Mais c'est là que réside notre force. En connaissant ces réalités – parfois difficiles, mais toujours motivantes – nous pouvons trouver des raisons d'agir et d'aller de l'avant. Et c'est en nous soutenant

mutuellement que nous pouvons continuer à faire grandir notre art et nos communautés.

Nous sommes tous ici pour un même objectif : l'épanouissement de la magie sous toutes ses formes, pour tous, amateurs comme professionnels. La force de notre réseau associatif réside dans notre capacité à comprendre les défis, à les affronter avec une vision claire, et à les transformer en opportunités. Car c'est cette connaissance des « conditions authentiques » qui nous permet de rester fidèles à notre art tout en faisant avancer notre communauté. Je vous invite, chers magiciens et membres d'associations, à puiser dans cette réflexion pour continuer à faire rayonner la magie dans nos vies et celles des autres.

Vous avez entre les mains le Chardon Magique N°247, bonne lecture à toutes et à tous.

Frédéric DENIS

La magie des allumettes

De la main à la boîte



par Mann Peter

Effet

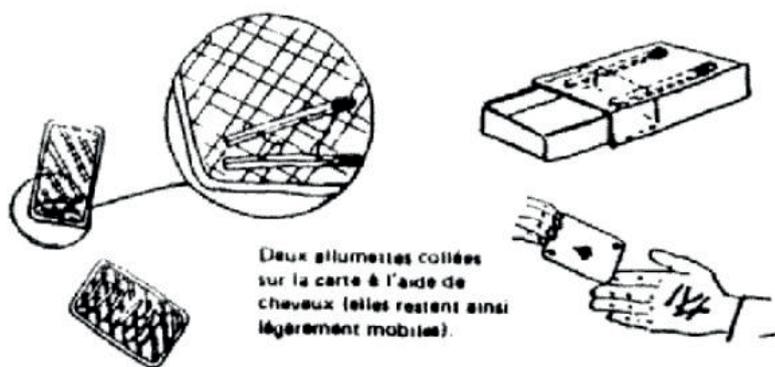
Sept allumettes, simplement posées sur une carte (comme sur un plateau) sont déversées dans la main d'un spectateur. À l'examen, il en manque deux qui ont disparu, corps et biens.

Ces allumettes sont retrouvées dans une boîte montrée vide auparavant.

Explication

Sur la face sont fixées deux allumettes à l'aide de cheveux (afin qu'elles restent légèrement mobiles). On y ajoute cinq allumettes libres (de ce fait, on compte sept allumettes). Lorsque l'on renverse la carte sur la main du spectateur, il n'en tombe donc que cinq. Vous emportez les deux autres avec la carte.

Quant à la boîte d'allumette vide, elle contient en fait les deux allumettes manquantes (celles-ci sont secrètement coincées entre le haut du tiroir et l'étui et seront libérées dans la boîte lorsque l'on refermera celle-ci).



Un peu d'histoire

Le « Magic-Hall Piétro », un théâtre forain respectueux de tous. partie2

Par Didier Morax



Le 16 novembre 1935, la Gazette de Rouen publie un superbe article sur la vie du commandeur Piétro.

Comment le petit pâtre qui charmait les vipères dans les Pyrénées est devenu le Commandeur Piétro, l'homme qui croit au prestige souverain de la volonté... et deviendra bientôt citoyen rouennais ?

Le Commandeur Piétro ?...

Un théâtre forain... La parade parmi les tintamarre qu'engendre le brassage des airs de limonaires, de pick-up et des appels des bonimenteurs. Un homme petit, râblé, brun, l'œil vif sous l'impeccable huit-reflets. De grosses bagues aux doigts, la poitrine barrée d'une écharpe rouge, un crachat d'opérette sur le plastron blanc...

Piétro ne parle guère pendant la parade. Il escamote inlassablement les œufs, les dés, les cartes, les pièces de monnaie, les mouchoirs, les colombes, tout cela apparaît, disparaît, reparait par enchantement, sous l'œil attentif et étonné des spectateurs, qui admirent avec d'autant plus d'enthousiasme qu'ils n'y comprennent rien...

Et c'est la ruée sous la vaste tente dans laquelle pendant une heure, se succèdent tours de prestidigitatation et numéros d'illusionnisme. Car, comme Carrington, comme Bénévol, Piétro n'est pas un charlatan. Il vous dit tout de go :

— « Il n'y a rien de sorcier dans ce que j'exécute en public. De l'adresse, de l'entraînement, du truquage bien présenté : voilà tout le secret de notre succès, à nous les illusionnistes... Ah ! Autrefois... »

Nous devinons, perçant à travers les paroles de Piétro, un regret du bon vieux temps. Vous pensez si nous cherchons à déclencher la confiance ! Aussi bien, nous n'avions point l'intention de vous parler du spectacle du commandeur. Il vous est si aisé de l'aller voir sur le champ de foire.

— « Après la représentation, venez me voir dans ma roulotte. Nous bavarderons... »

JE SERAIS MILLIONNAIRE

Quand il a dépouillé sa défroque de Commandeur et ses fictives décorations — sauf celles de guerre, qui sont réelles, celles-là — Piétro est un homme comme vous et moi.

Avec cependant, dans le regard, une flamme étrange, pénétrante, inquiétante un peu même, qui trahit une puissance de volonté sortant de l'ordinaire.

La Volonté !

Nous avons lâché le mot magique — « Autrefois... disiez-vous tout à l'heure ? — Ah oui, monsieur, autrefois... C'était le bon temps, l'âge d'or. Accessoirement, parce que les cinémas ne nous faisaient pas concurrence comme maintenant. Nous jouions chaque soir devant des salles bondées. Si cet âge-là avait continué, je serais millionnaire.

Mais surtout, monsieur, surtout, parce que notre travail était libre. Nous n'étions point bridés par la loi qui, maintenant, nous interdit les expériences de spiritisme et de suggestion. Pas de truquage, alors ! Pas de matériel !...

On arrivait sur une scène les mains dans les poches. On tirait tout de soi-même, monsieur... De sa volonté, de sa volonté, de sa volonté !...

Vous entendez : de sa volonté...

Ah ! dominer un individu, deux individus, dix individus, cinquante individus, une salle entière !... Les enthousiasmantes minutes !... Croyez-moi, si parfait, si plaisant, si fort que paraisse le travail que je présente actuellement, c'était autre chose, bien autre chose alors !

Les excès de quelques-uns ont tout gâché. Il est dangereux — pour les passants vu les spectateurs — de suggestionner un homme au point qu'il aille irrésistiblement, au jour et à l'heure que vous lui avez fixé, casser les glaces d'un grand magasin. C'est entendu, vous remboursez les dégâts. Mais quelque tiers peut être blessé. La loi nous interdit aujourd'hui tout exercice de spiritisme et de suggestion, même dans nos établissements, même sur des sujets appartenant à notre troupe.

AH ! LE BON TEMPS !...

Ah ! le bon temps de jadis ! Savez-vous, monsieur, qu'en Afrique du Nord les indigènes se bousculaient pour nous toucher, pour baiser nos vêtements ?...

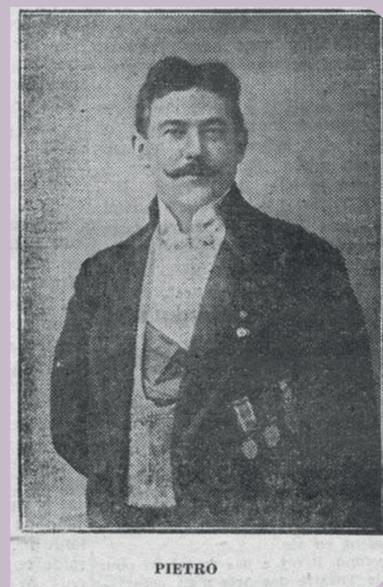
En Espagne, on nous prenait pour des démons. Chaque nuit, nos affiches étaient lacérées. Il fallait en coller de nouvelles chaque matin. Mais chaque soir, on se battait pour entrer dans nos salles de spectacle.

Voir à la Fête le
MUSIC-HALL PIETRO
Le Spectacle le plus curieux du Monde
Les Attractions les plus extraordinaires de l'époque
Etablissement fondé en 1862
Spectacle de Famille

APERÇU DU PROGRAMME :
Le Commandeur **PIETRO**
Des principaux établissements de l'Europe
Dans ses expériences uniques au monde

? La Gitane ?
MIRALDA
La plus forte magicienne du moment
CURIEUX EXTRAORDINAIRE MERVEILLEUX
LA CABINE DES FAKIRS et leurs TRUCS DÉVOILÉS
Les phénomènes de la léstition

ATTENTION
Où voit-on Le Prestidigitateur **EL KÉBIR**
CURIEUX ...CHEZ PIETRO
Où voit-on La Voyante **SUZY DE VERNAY**
SURPRENANT ...CHEZ PIETRO
Où voit-on L'Apparition de Personnages vivants en pleine Lumière
UNIQUE ...CHEZ PIETRO
Où voit-on LA GITANE **MIRALDA**
INCROYABLE ...CHEZ PIETRO



un peu d'histoire

Le Célèbre MÉDIUM PIÉTRO

dans ses grandioses Manifestations de l'«Au-Delà»

PIÉTRO



Ce qu'est un Médium

Un médium est le milieu nécessaire entre l'homme et la puissance occulte. Tout le monde ne nait pas médium, c'est-à-dire que la première personne venue n'est pas pourvue de cette force à laquelle on a donné différents noms: psychique, neurique rayonnante, etc., tous mots savants et pédants. Le médium ne met pas en jeu des agents physiques pour obtenir un résultat approprié à la puissance de ces agents: il connaît un système de signes convenus, de prières, pour invoquer les puissances occultes qui obéissent ou non, selon son pouvoir.

On ne peut pas se passer de médium, si l'on n'en est pas un soi-même. Les savants comme Crookes, à Londres, Zellner, à Berlin, et le docteur Gibier, à Paris, n'ont rien obtenu par eux-mêmes. Il leur a fallu recourir à des ignorants comme Home et Slade, à des écolières comme Miss Cook, en un mot à des médiums pour se faire bien venir des causes inconnues qu'ils invoquaient.

Une cause libre, intelligente, c'est-à-dire un esprit, peut seule donner les effets constatés lors de la présence d'un médium. Est-ce qu'une table peut se mouvoir à un attachement sans impulsion? Comment le mouvement humain produirait-il également la rotation de la table, les coups frappés par son pied, le jeu varié des doigts humains écrivant, comme sous la dictée de l'intelligence, des lettres formant des mots, des phrases.

Mais quand on voit le crayon courir seul sur le papier sans que personne touche ni le crayon, ni le papier, ni la table, quel courage ne faut-il pas pour interposer à ce propos la « science physique » ?

Nous le répétons, ce sont là des manifestations de l'invisible.

LE PÂTRE DES MONTAGNES

— Comment avez-vous eu la révélation de votre prestigieux pouvoir sur la volonté des autres? — Tout enfant! Je suis né dans les Pyrénées. À Pardiès, un village perché sur les rives du Gave de Pau, à quelque distance de la miraculeuse grotte de Massabielle. Ma mère était chargée de l'entretien de la chapelle de Piétat, où déjà, paraît-il, la Vierge s'était révélée. C'est pourquoi, sans doute; les montagnards des environs attribuaient à la dévote femme des dons divins: on venait de loin la consulter pour conjurer le mauvais sort... Moi, je fus de bonne heure pâtre dans la montagne. Pendant que paissaient les brebis, je me livrais déjà à des expériences d'hypnotisme sur les agneaux. Et puis, il y avait les vipères... les vipères qui pullulaient aux creux des rocailles de la montagne. D'un regard soutenu, j'en devenais le maître; je les subjuguais, je les charmais... L'hiver venu, j'étais fier de convoquer les gens de mon village dans une grange pour leur montrer quelques échantillons de mon pouvoir sur les animaux.

LE MAITRE PICKMANN

Un jour, Pickmann fut annoncé au Casino de Pau. J'y allai. Je fus au nombre des spectateurs de bonne volonté qui se prêtèrent à ses expériences. Il découvrit en moi un « sujet » extraordinaire. J'avais dix-sept ans. Ma vocation m'était révélée. Ma destinée était fixée. Je suivis en Espagne mon mentor: Pickmann, le grand Pickmann, qui fut notre maître à tous, et qui devait mourir dans un établissement hospitalier de votre bonne ville de Rouen. Il m'apprit à fortifier encore ma volonté, mon pouvoir de suggestion. En manière de délassément, il me révéla les trucs de prestidigitation et d'illusionnisme qui n'étaient alors que les hors-d'œuvre de



nos programmes et dont la force des choses, hélas! et la volonté du législateur devaient faire le plat de résistance. Ensemble, nous avons parcouru le monde, travaillé devant Léopold II, Alphonse XIII, le bey de Tunis, étonné les sociétés psychiques de New-York, Londres et Berlin...

DE SES PROPRES AILES

En 1900, nous étions à l'exposition universelle de Paris, où, chaque soir, nous faisons des salles comblées. C'est alors que j'ai décidé de voler de mes propres ailes. J'ai acquis le théâtre ambulante que vous connaissez, et j'ai couru le monde. Dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de santé comme sur les champs de foire, j'ai donné des milliers de représentations.

Figure de Banque

Comment le petit pâtre qui charmait les vipères dans les Pyrénées est devenu le Commandeur Piétro, l'homme qui croit au prestige souverain de la volonté... et deviendra bientôt citoyen rouennais

Le Commandeur Piétro?... Un théâtre forain... Le parade parmi les tintinnans, qu'entendre le brassage des airs de limonaires, de pick-up et des appels des bonimenteurs... Un homme petit, râblé, brun, l'œil vit sous l'impeccable nuit-reffets. De grosses bagues aux doigts, la poitrine barrée d'une écharpe rouge, un crachat d'opérette sur le plastron blanc... Piétro ne parle guère pendant la parade.

Il escamote inlassablement. Les cruts, les dés, les cartes, les pièces de monnaie, les mouchoirs, les colombes, tout cela apparaît, disparaît, reparait par enchantement, sous l'œil attentif et étonné des spectateurs, qui admirent avec d'autant plus d'enthousiasme qu'ils n'y comprennent rien... Et c'est la rumeur sous la vaste tente dans laquelle pendant une heure, se succèdent tours de prestidigitation et numéros d'illusionnisme.

Car, comme Carrington, comme Bénévol, Piétro n'est pas un charlatan. Il vous dit tout de go: « Il n'y a rien de sorcier dans ce que j'exécute en public. De l'adresse, de l'entraînement, du triquage bien présenté: voilà tout le secret de notre succès, à nous les illusionnistes... Ah! autrefois... »

Nous devinons, perçant à travers les paroles de Piétro, un regret du bon vieux temps. Vous pensez si nous cherchons à déclencher la confidence! Aussi si bien, nous n'avions point l'intention de vous parler du spectacle du commandeur. Il vous est si aisé de l'aller voir sur le champ de foire.

« Après la représentation, venez me voir dans ma roulotte. Nous bavarderons... »

...JE SERAIS MILLIONNAIRE... Quand il dépouillait sa détroque de Commandeur et ses fetives décorations — sauf celles de guerre, qui sont réelles, celles-là — Piétro est un homme comme vous et moi. Avec cependant, dans le regard une flamme étrange, pénétrante, inquiétante un peu même, qui trahit une puissance de volonté sortant de l'ordinaire.

La Volonté! Nous avons lâché le mot magique. « Autrefois... disiez-vous tout à l'heure? »

« Ah oui, monsieur, autrefois... C'était le bon temps, l'âge d'or. Accessoirement, parce que les cinémas ne nous faisaient pas concurrence comme maintenant. Nous avions chaque soir devant des salles bondées. Si cet âge là avait continué, je serais millionnaire... »

Mais surtout, monsieur, surtout parce que notre travail était libre. Nous n'étions point bridés par la loi qui, maintenant, nous interdit les expériences de spiritisme et de suggestion.

Pas de triquage, alors! Pas de matériel!... On arrivait sur une scène les mains dans les poches. On tirait tout de soi-même, monsieur... De sa volonté, de sa volonté, de sa volonté!...

Vous entendez de sa volonté... Ah! dominer un individu, deux individus, dix individus, cinquante individus, une salle entière!... Les enthousiasmes minutes!... Croyez-moi, si parfait, si plaisant, si fort que paraissent le travail que je présente actuellement, c'était autre chose, bien autre chose alors!

Les excès de quelques-uns ont tout gâché. Il est dangereux — pour les passants vu les spectateurs — de suggestionner un homme au point qu'il sille irrésistiblement, au jour et à l'heure que vous lui avez fixés, casser les glaces d'un grand magasin. C'est entendu, vous remboursez les dégâts. Mais quelque tiers peut être blessé.

La loi nous interdit aujourd'hui tout exercice de spiritisme et de suggestion, même dans nos établissements, même sur des sujets appartenant à notre troupe.

AM! LE BON TEMPS!... Ah! le bon temps de jadis! Savez-vous, monsieur, qu'en Afrique du Nord les indigènes se bousculaient pour nous toucher, pour baiser nos vêtements?...

En Espagne, on nous prenait pour des démons. Chaque nuit, nos affiches étaient lacrées. Il fallait en coler de nouvelles chaque matin. Mais chaque soir, on se battait pour entrer dans nos salles de spectacle.

LE PATRE DES MONTAGNES... Comment avez-vous eu la révélation de votre prestigieux pouvoir sur la volonté des autres? — Tout enfant!

Je suis né dans les Pyrénées. À Pardiès un village perché sur les rives du Gave de Pau, à quelque distance de la miraculeuse grotte de Massabielle. Ma mère était chargée de l'entretien de la chapelle de Piétat, où déjà, paraît-il, la Vierge s'était révélée. C'est pourquoi, sans doute; les montagnards des environs attribuaient à la dévote femme des dons divins: on venait de loin la consulter pour conjurer le mauvais sort...

Moi, je fus de bonne heure pâtre dans la montagne. Pendant que paissaient les brebis, je me livrais déjà à des expériences d'hypnotisme sur les agneaux. Et puis, il y avait les vipères... les vipères qui pullulaient aux creux des rocailles de la montagne. D'un regard



PIÉTRO

soutenu, j'en devenais le maître; je les subjuguais, je les charmais... L'hiver venu, j'étais fier de convoquer les gens de mon village dans une grange pour leur montrer quelques échantillons de mon pouvoir sur les animaux.

LE MAITRE PICKMANN

Un jour, Pickmann fut annoncé au Casino de Pau. J'y allai. Je fus au nombre des spectateurs de bonne volonté qui se prêtèrent à ses expériences. Il découvrit en moi un « sujet » extraordinaire. J'avais dix-sept ans. Ma vocation m'était révélée. Ma destinée était fixée. Je suivis en Espagne mon mentor: Pickmann, le grand Pickmann, qui fut notre maître à tous, et qui devait mourir dans un établissement hospitalier de votre bonne ville de Rouen. Il m'apprit à fortifier encore ma volonté, mon pouvoir de suggestion.

En manière de délassément, il me révéla les trucs de prestidigitation et d'illusionnisme qui n'étaient alors que les hors-d'œuvre de nos programmes et dont la force des choses, hélas! et la volonté du législateur devaient faire le plat de résistance.

Ensemble, nous avons parcouru le monde, travaillé devant Léopold II, Alphonse XIII, le bey de Tunis, étonné les sociétés psychiques de New-York, Londres et Berlin...

DE SES PROPRES AILES

En 1900, nous étions à l'exposition universelle de Paris, où, chaque soir, nous faisons des salles comblées. C'est alors que j'ai décidé de voler de mes propres ailes. J'ai acquis le théâtre ambulante que vous connaissez, et j'ai couru le monde. Dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de santé comme sur les champs de foire, j'ai donné des milliers de représentations. Partout, j'ai été admirablement accueilli.

Et Piétro de nous sortir un volumineux dossier, formé de centaines de lettres reconnaissantes signées de princes de la science et des hauts dignitaires de l'enseignement et de l'Église.

« Je me suis attaché aux enfants que j'ai tant amusés et extasés toute ma vie. J'ai multiplié, à leur intention, les fêtes et œuvres foraines. Je les aime, et ils me le rendent bien: c'est là une de mes grandes fiertés... »

CITOYEN ROUENNAIS

— Et vous pensez continuer longtemps encore votre vie de pérégrinations? — Oh non! le métier est fatiguant. Je pense travailler un an ou deux encore au maximum. Ensuite, je me reposerai.

— Où? — Dans votre montagne natale? — Oh non! tout simplement dans votre jolie ville de Rouen à laquelle je me suis attaché, sans doute parce que mon bon maître Pickmann y a fermé les yeux.

J'y possède déjà un appartement, dans un immeuble de la rue Beauvoisine. Dans deux ans au maximum, monsieur, le Commandeur Piétro ne vivra plus que dans la mémoire de mes amis et des enfants.

Il ne restera que le nommé Pierre Morlaas, citoyen et électeur rouennais... —

Gustave MILET.

un peu d'histoire

Partout, j'ai été admirablement accueilli. »
Et Piétro de nous sortir un volumineux dossier, formé de centaines de lettres reconnaissantes signées de princes de la science et des hauts dignitaires de l'enseignement et de l'Église—
« Je me suis attaché aux enfants que j'ai tant amusés et extasiés toute ma vie. J'ai multiplié, à leur intention, les fêtes et œuvres foraines. Je les aime, et ils me le rendent bien : c'est là une de mes grandes fiertés...



Affiche tirée de l'Histoire de la prestidigitation (Max Dif)

CIToyEN ROUENNAIS

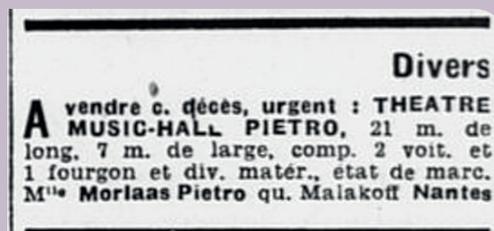
— Et vous pensez continuer longtemps encore votre vie de pérégrinations ?

— Oh non ! Le métier est fatigant. Je pense travailler un an ou deux encore au maximum. Ensuite, je me reposerai.

— Où ? Dans votre montagne natale ?

— Oh non ! Tout simplement dans votre jolie ville de Rouen à laquelle je me suis attaché... sans doute parce que mon bon maître Pickmann y a fermé les yeux. J'y possède déjà un appartement, dans un immeuble de la rue Beauvoisine. Dans deux ans au maximum, monsieur, le Commandeur Piétro ne vivra plus que dans la mémoire de mes amis les enfants. Il ne restera que le nommé Pierre Morlaas, citoyen et électeur rouennais...

Gustave MILET



La dernière annonce

Pietro n'a semble-t-il pas arrêté le métier à Rouen comme il le pensait. En 1937 avec Charls et Frélia il fait la foire d'Angers.

UN TOUR A LA FOIRE



LA PARADE AU MUSIC-HALL PIÉTRO
Photo PETIT COURRIER

Le 11 juillet 1941, à Nantes, le Théâtre MUSIC-HALL PIÉTRO de 21 mètres sur 7 mètres de large, 2 voitures, un fourgon et divers matériels en état de marche étaient proposés à vendre cause décès. Pietro était à cette époque syndic-administrateur de l'Industriel Forain, une association d'aide aux forains. Il accordait ses efforts à de nombreuses œuvres de bienfaisance. Pas une misère lui était signalée qu'il n'organisait aussitôt soit une collecte soit une représentation au profit des camarades défavorisés par le sort.

UN DEUIL CHEZ LES FORAINS

Ces jours derniers — le 5 juin exactement — décédait à l'Hôtel-Dieu de Nantes, M. Pierre Morlaas, dit « Pietro », syndic-administrateur de l'Industriel Forain. Ses obsèques ont été célébrées dans la même ville le samedi 9 juin, en présence d'une assistance nombreuse.

Cette disparition touche de la façon la plus sensible toute la corporation foraine et affecte également les nombreuses œuvres de bienfaisance auxquelles le disparu, toujours sur la brèche, accordait ses efforts. Car pas une infortune, pas une misère ne lui étaient signalées, que « Pietro » n'organisât aussitôt, soit une collecte, soit une représentation au profit des camarades défavorisés par le sort.

Aussi, le faire-part de la famille et l'avis de M. l'abbé François Haguein, le très honoré aumônier des Forains de France, ont-ils plongé dans une réelle stupeur tous les membres de la grande famille des « petits voyageurs industriels ».

« En cette pénible circonstance, nous adressons, nous écrit M. Louis Humeau, correspondant des Industriels Forains, un souvenir ému à la famille de Pierre Morlaas, ainsi que les sincères condoléances des amis et collègues d'Angers, et des membres honoraires en résidence dans notre ville, de l'« Industriel ».

Ils ont collaboré avec Pietro dans son Magic-Hall

Pietro avait un profond respect pour ceux qu'il nommait ses collaborateurs. En recherchant parmi les artistes qu'il a engagés, j'ai découvert l'identité et trouvé la photo d'un caméléon du spectacle se faisant appeler entre autres André d'Ivry, quand il est chanteur populaire. Cet homme, André Girond, a fait éditer, en 1951 son autobiographie, « Toute ma vie en chansons », il dévoile qu'il était pendant un temps, dans les années 1930, prestidigitateur dans un théâtre forain, le « Magic Hall Salon Pietro ». Après recherches, je peux affirmer qu'il s'agissait de « EL kebir » dont le nom est mentionné sur l'affiche précédente.



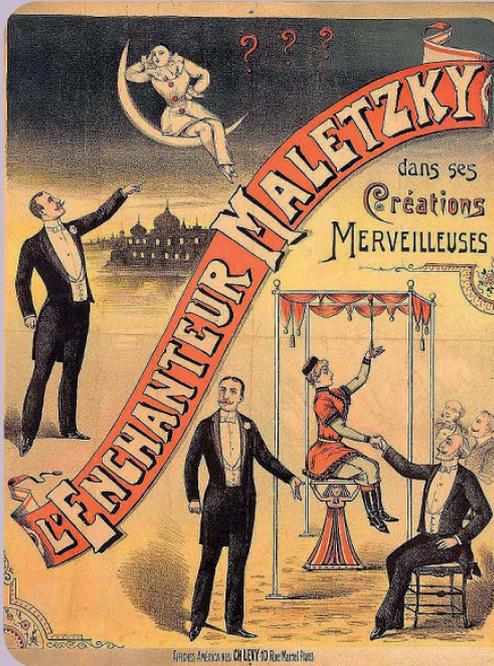
Suzy Vernay et El Kébir

Mais c'est El Kébir qui, avec son médium Fuzy Vernay, fut, sans contredit, le plus frénétiquement applaudi. Il se classa d'ailleurs premier.

Zedix, le distillateur diabolique, a vraiment tort de ne pas installer un grand café.

Extrait du journal
le Prestidigitateur de 1935

Pour conclure, j'ai regroupé quelques documents relatifs aux artistes qui ont le plus collaboré avec le commandeur Piétro.



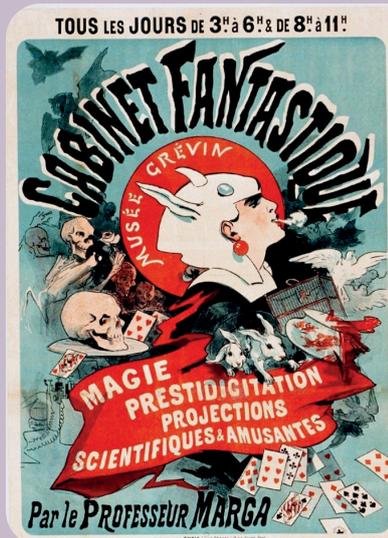
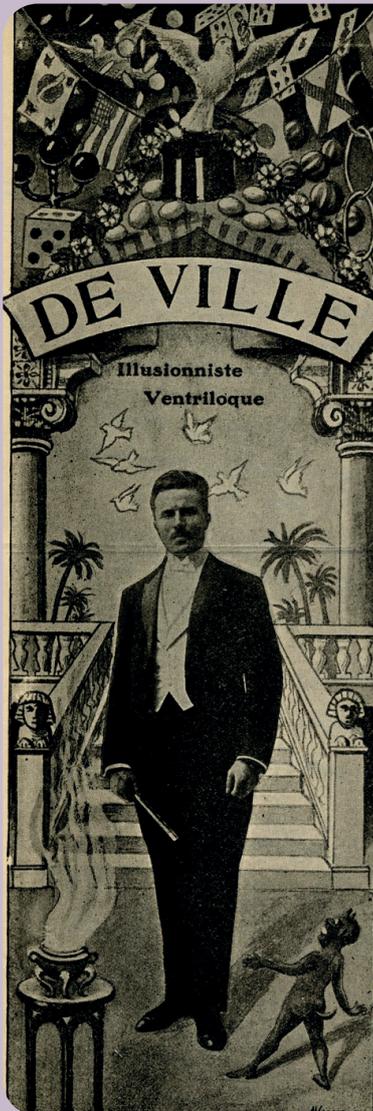
Maletzky



Niranka épouse du professeur Marga
premier magicien du Grévin



Théâtre Salon Piéto. — Demain vendredi à 8 heures trois quarts du soir dernière soirée de grand gala ; avec le concours de Mme Niranka et de la gitane Miralda. — à cette représentation le commandeur Piéto présentera pour la dernière fois à Nîmes la curieuse manifestation des tables tournantes. — Les Colombos et le professeur Marga compléteront cette grandiose et dernière soirée de grand gala.



Marga premier magicien du Cabinet fantastique
du musée Grévin



Lucile épouse et partenaire de Robertson



Robertson et
Bénévol



Camill'
illusionniste
ombromane

En images

Réunion janvier 2025
AG / Galette / Foire aux trucs



Vintage

Mental Photography Deck

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Continuons notre petite découverte des jeux de cartes truqués, toujours proposés à la vente aujourd'hui. Après le « Brainwave deck », l'« Invisible pack », le « Pop eye popper deck », le « Mirage deck », encore le « Split Deck », ou le « Mastermind Deck » attaquons-nous à une petite pépite créative et récréative de l'époque.

En utilisant les techniques découvertes au cours de nos pérégrinations magiques, on peut décliner les effets à l'infini. Les derniers jeux évoqués nous offraient des outils pour forcer des cartes. Mais revenons à la Magie tout simplement pour revenir à la plus pure tradition des illusions visuelles. Et quelle illusion de taille !

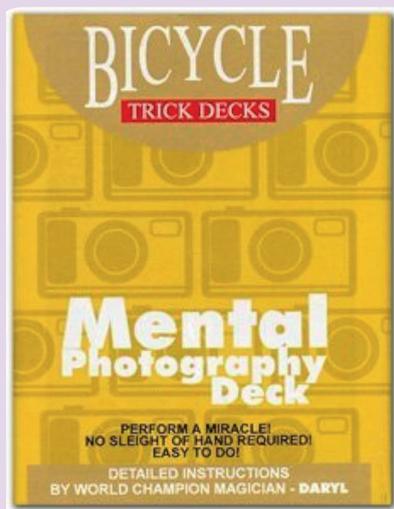
Je me souviens d'une brillante démonstration, lors d'une émission de télé étant plus jeune, du célèbre jeu Nudiste ! Une routine attrayante et inexplicable. Ce jeu truqué s'appelle en réalité le « Mental Photography Deck ». J'ai une pensée pour mon vieux professeur Christopher qui excelle dans cette démonstration ! Il a su tirer le meilleur parti de ce jeu incroyable ! Pour ceux qui ne connaissent pas Christopher, c'était le vendeur vedette de la maison Mephisto !

Effet

L'effet est d'une simplicité déconcertante. Des cartes blanches s'impriment petit à petit, une à une ! La routine est très simple à suivre pour le public et le climax est déconcertant.

Un jeu de cartes est sorti de son étui. Il y a juste un hic... Toutes les cartes sont blanches des deux côtés. Il semblerait que le jeu n'ait pas été imprimé ! Les cartes sont blanches recto-verso. Les cartes sont étalées entre les mains et montrées nettement des deux côtés, séparément. Le jeu peut être étalé en un ruban sur la table, les cartes sont réellement blanches.

On ne peut pas faire grand-chose de ce jeu malheureusement... La seule solution : renvoyer le jeu au vendeur. Autre solution, faire appel à un magicien.



Le magicien demande au public de se concentrer sur des cartes à jouer. Il coupe le jeu et aussi incroyable que cela puisse paraître, l'une des cartes pensée s'est imprimée sur la face d'une carte ! En revanche elle n'a pas de dos. L'expérience est recommencée avec une autre carte, puis une autre et encore une autre. Mais à chaque nouvelle carte ne correspond aucun dos et les cartes n'apparaissent qu'une à la fois.

Le magicien demande au public de penser cette fois-ci à un dos de carte. Là encore des dos s'impriment mais sans face ! Le jeu finit par redevenir complètement blanc comme avant.

Le magicien se concentre intensément en imaginant un jeu complet et le jeu s'imprime en totalité ! Le jeu est parfaitement normal de dos comme de face !

Malheureusement, ces impressions sont très volatiles et de nature fugace. Le jeu est complètement redevenu tout blanc. Le jeu est aussitôt étalé faces en haut et faces en bas. Toutes les faces et tous les dos ont disparu, laissant un jeu blanc des deux côtés !

Points forts

Il n'y a aucune manipulation difficile. Vous n'avez pas de savoir-faire particulier. C'est le jeu spécial qui fait tout le travail ! La routine peut être réalisée complètement entourée !

Explications

Tout le secret de ce forçage réside dans le jeu. Le « Mental photography deck » est une adaptation directe du « Mirage Deck ». C'est un « Stripper Deck », encore appelé jeu radio donc les cartes sont traitées au roughing fluid.

Le jeu est composé de 26 cartes dos blanc/faces normales. Ces cartes sont les cartes courtes du jeu radio. Et de 26 cartes faces blanches/dos normal. Ces cartes sont les cartes longues du jeu radio.

Chacune de ces 52 cartes est traitée au roughing fluid sur le dos ou sur la face. Les faces blanches ne sont donc absolument pas traitées ! Chaque carte longue, face blanche vers le haut, alterne avec une carte courte, face normale de la carte vers le haut. Le dos normal adhère automatiquement à la face normale de la carte courte.

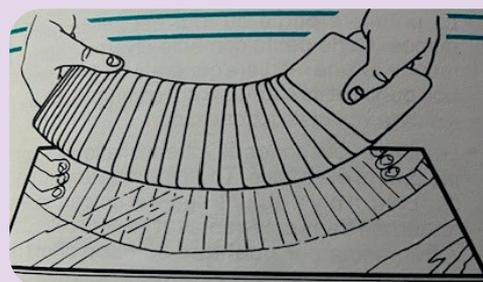
Les couples de cartes sont déposés les uns au-dessus des autres pour reconstituer le jeu complet.

Glissez le jeu dans son étui en veillant à avoir les faces normales du jeu vers le haut.

Présentation

Sortez le jeu de l'étui en faisant bien attention au sens du jeu. Étaliez les cartes entre vos mains pour montrer des cartes blanches en exerçant une pression suffisante pour que les cartes adhèrent entre elles.

- Les faces du jeu sont toutes blanches car elles n'ont pas été imprimées ! Tout comme les dos qui n'existent pas non plus.



Retournez le jeu et faites un ruban entre vos mains pour montrer des dos blancs. Exercez la pression nécessaire pour ne pas « décoller » les cartes entre elles. Retrouvez à nouveau le jeu faces en l'air.

Vintage

Mental Photography Deck

- Si nous pensons tous ensemble à des faces de cartes à jouer, nous pouvons peut-être en faire apparaître certaines.

Coupez le jeu en effectuant une coupe pivot et tout naturellement la face d'une carte apparaîtra. Retournez cette carte pour montrer qu'elle ne possède malheureusement pas de dos. Redéposez la carte face normale vers le haut sur le jeu. Coupez à nouveau le jeu sur une autre carte et montrez son dos blanc comme précédemment. Effectuez cette même action pour montrer différentes cartes qui apparaissent une à une.

Coupez maintenant sur une carte blanche pour faire disparaître les cartes. Les faces du jeu sont redevenues blanches !

- Mais il en est de même pour les dos des cartes. Si on se concentre sur le dos des cartes on peut en faire apparaître un !

Retournez le jeu et coupez-le comme précédemment pour faire apparaître un dos.

- Mais malheureusement le dos n'a pas de face.

Montrez la face blanche du dos et repositionnez-la sur le jeu. Faites apparaître un autre dos puis éventuellement un troisième.

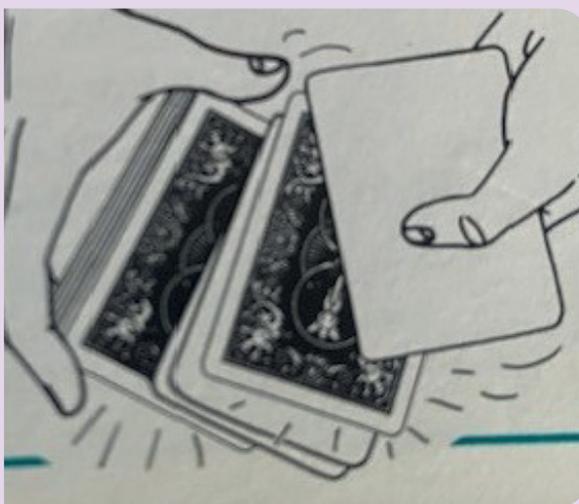
Coupez à nouveau le jeu mais sur une face blanche pour remonter des dos blancs. Retournez le jeu à nouveau. Coupez le jeu pour faire apparaître une face normale de carte.

- Si nous nous concentrons suffisamment, nous pouvons faire apparaître tout le jeu.

Faites en « riffle » en main, en laissant les cartes tomber en cascade. Toutes les cartes apparaissent avec une face et un dos ! Le jeu est complet et parfaitement imprimé !

Pour conclure la routine, égalisez le jeu et coupez-le sur une carte blanche. Montrez l'ensemble des cartes qui sont redevenues blanche de dos comme de face, recto-verso !

- Il ne nous reste plus qu'à ranger ce jeu car malheureusement, je ne pourrai pas vous faire de tours de cartes ce soir !



Patrimoine magique

Jacques Zilliox (1926-1996)

Artiste et entrepreneur de spectacles ! partie 2

Par Gérard Zilliox



Entrepreneur de spectacles

Le mouvement amorcé par Jacques Zilliox pendant les années 1960 s'accélère lors de la décennie suivante.

La concurrence des entrepreneurs de spectacles déjà en place se fait assurément sentir, même si elle s'effectue plutôt de manière loyale. La profession a besoin de s'organiser et les discussions syndicales favorisent les rapprochements...

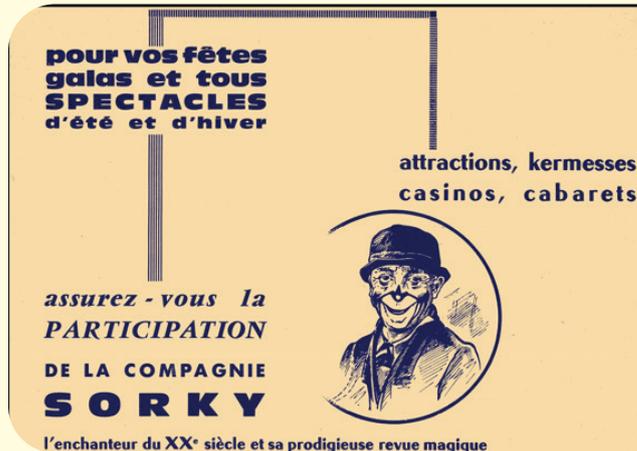
3 entités distinctes interviennent alors sur la zone de chalandise de Jacques Zilliox :

- Celle de Max Palai (Sorky) à Nancy, alors Président du cercle Robert Houdin de Lorraine.
- Celle de Philippe de Rokamer à Charmes dans les Vosges.
- Celle d'André Monchablon à Tomblaine près de Nancy.

La période de crise économique qui caractérise les années 1970 renforce cette nécessité d'évoluer, face à une contraction du marché et une concurrence exacerbée.

Jacques Zilliox devient entrepreneur de spectacles et renforce drastiquement les solutions proposées à sa clientèle. À la fin de la décennie, ce ne sont pas moins de 13 solutions artistiques différentes qui permettent par voie de conséquence de couvrir 13 fois une même date d'arbre de Noël !

Jean Denis est par ailleurs embauché, notamment comme magicien, mais surtout comme employé permanent pour aider au développement de l'entreprise.



SEPTEMBRE 1972

 PROPOSITIONS POUR DECEMBRE ET JANVIER
SAINT-NICOLAS ET NOEL 1972

VARIÉTÉS (Solutions JD)

(conviennent à des publics Familiaux - ENFANTS - ADULTES - MIXTE)

SOLUTIONS JD

Animées par : Jean DENIS le Magicien des Enfants
REXY l'étonnant jongleur équilibriste
DING et DONG cascadeurs burlesques
les STARLUX acrobates cyclistes
les KRATHEROS comiques aux assiettes
les CLOWNS KOKO RIKO
Avec des JEUX microphoniques spectaculaires avec le public

LES CONDITIONS COMPROMENT : le spectacle - les charges sociales et fiscales - la responsabilité civile des artistes - les frais de transport et de déplacement aller et retour des artistes et du matériel - la TVA - les droits d'auteurs SACEM (voir fiche annexe).

NOTA. — Les dates citées libres le sont sous réserve d'engagement ferme pouvant nous parvenir entre temps. — La sonorisation n'est pas fournie dans les Solutions J.D.

Jacques Zilliox (1926-1996) partie 2

12 solutions sur 13 comprennent une prestation de magie ! Jacques Zilliox a pu s'entourer d'artistes originaux de Nancy, de St-Dizier, de Troyes...

Le succès est au RDV. Le nombre de contrats signés passe de 80 en moyenne dans les années 1960 à plus de 140 à la fin de la décennie suivante.



DU RIRE... DES GAGS... DU MYSTÈRE

ALEXANDRE

MAGICIEN AND PARTENAIRE

pour tous genres de spectacles :
animations, jeux avec le public,
manipulations, magie animale,
grandes illusions

15 Allée des Erables
25480 MISEREY SALINES Tel.03.81.58.96.91

★ **JACK PRESTI** ★

Présente son
MAGIC-SHOW

Féerie de la Soie et des Ombrelles

PRESTATIONS DE QUALITÉ ADAPTÉES
POUR TOUS GENRES DE SPECTACLES

Arbres de Noël... Kermesses... Cabarets...

JARIE RING, Illusionniste
Membre de l'Association Française
des Artistes Prestidigitateurs

Manipulation - Magie Moderne - Grande Illusion

Lorraine-Photo
54 - Louvigny-Bas

JEAN - DENIS

BERNARDO
Le Magicien aux Colombes



Pascal MAGNIER

MANN PETER

Bien sûr, Jacques Zilliox participe à certains congrès magiques de la période : celui de Grenoble en 1971 et celui de Paris en 1975.



CONCOURS MAGICUS - 9^e CONGRÈS FRANÇAIS DE L'ILLUSION
Organisé par l'Association Française des Artistes Prestidigitateurs

NOM : ZILLIOX

Prénoms : JACQUES

Pseudonyme : Jack BEFRANCESCO

Association : _____

Participera au Congrès les 10, 11, 12 Octobre 1975, à l'Hôtel Lutétia, PARIS. Signature du Congressiste : _____

Signes particuliers :
-
-
-

Fait le : 10 OCT. 1975
Le Président du Comité d'Organisation

A. GAILLARD

Jacques Zilliox (1926-1996) partie 2

Les années 1980 : s'adapter ou disparaître

La décennie correspondant aux années 1980 s'avère redoutable pour les Variétés Defrancesco. Sur le plan économique, la France souffre des conséquences d'un nouveau choc pétrolier et enregistre même un krach boursier en 1987. La politique menée par François Mitterrand conduisant à des difficultés supplémentaires.

Le marché des arbres de Noël se restreint et génère également des inquiétudes et des insatisfactions auprès des artistes de l'entreprise. Un grand renouvellement s'opère. La fin de la décennie permet alors à l'entreprise de repartir sur des bases solides.

Pendant les années 1980, Jacques Zilliox fait partie du Comité d'organisation du XVIe congrès français de l'illusion AFAP de Nancy. Un congrès dont la qualité et l'intérêt seront salués par les congressistes. Et qui repartiront avec un package conséquent de souvenirs : cartes grand format, cendrier...

Sous l'impulsion de Jean Denis, un nouveau congrès est organisé à Nancy en 1988. Jacques Zilliox fait à nouveau partie du comité d'organisation.

une **animation de rue**
ne se fait pas sans les

**SALTIMBANQUES
DU CIRQUE**

avec... animaux savants
cracheurs de feu
jongleur équilibriste
fakir humoriste
musique typique
acrobates

TOUTES CORRESPONDANCES à Jacques ZILLIOX, 70, Boulevard Thiers
B.P. 130 - 88205 REMIREMONT CEDEX - Tél. 29.62.08.19




Cendrier en fonte remis aux congressistes. Collection Zilliox.

A.F.A.P.

NANCY
8-9-10
OCTOBRE
1982

**XVIe
CONGRES FRANCAIS
DE L'ILLUSION**

**CONCOURS
MAGICUS**

organisé par le **GERCLE MAGIQUE
ROBERT HOUDIN
JULES DHOTEL DE LORRAINE**

en collaboration avec
le Comité des Fêtes de la Ville de Nancy



COMITÉ D'ORGANISATION DU CONGRÈS



BERNADETTE DENIS



JEAN LABAT



JACQUES ZILLIOX



GUY SILHOL



JEAN DENIS

L'Equipe des Magiciens de Lorraine a travaillé durant plus d'un an pour vous permettre de passer trois jours inoubliables à Nancy.



GILLES CROVOISIER



PASCAL BOUCHÉ



HENRY CHARRON



GÉRARD HUON

Jacques Zilliox (1926-1996) partie 2

En 1982, la troupe de marionnettes de Jacques Zilliox représente à nouveau le spectacle « Guignol » au festival international de Charleville-Mézières, avec le « Rossignol de l'empereur de Chine », féerie chinoise en 2 actes et 6 tableaux.

Le 16 juin 1985 enfin, il reçoit la médaille d'argent de la Ville de Nancy pour ses 30 années passées à animer le théâtre Guignol de la Pépinière de Nancy, et à faire des tours de magie. Ses amis magiciens de Nancy sont tous là pour le féliciter.

Les années 1990 : la fin d'un rêve

Âgé de 68 ans, Jacques Zilliox reste animé par sa passion pour le spectacle. Il enchaîne les tournées avec Guignol dans les villes de l'Est de la France et continue à honorer une trentaine d'arbres de Noël annuels...

Le spectacle présenté dans les années 1990 reste complet et attractif. Avec l'aide de 2 jeunes formés à ses côtés, Thierry Boulay et Étienne Richard, Jacques Zilliox propose :

- *Un numéro de clowns « Jacky et Duduche ».
- *Un numéro de jongleur équilibriste.
- *Des jeux spectaculaires avec le public.
- *Jack Defrancesco, le magicien des enfants.
- *Guignol de France dans une pièce comique et inédite.

Un accident cérébral met cependant fin à sa carrière artistique en 1994. Il décède le 7 février 1996.

En digne fils de son père Jean, Jacques Zilliox aura consacré sa vie au spectacle et à la magie. Près de 4000 arbres de Noël, fêtes et kermesses à son actif, et des milliers de spectateurs conquis par sa magie enfantine...

L'âme de Guignol depuis trente ans M. Jacques Zilliox reçoit la médaille d'argent de la ville de Nancy

NANCY. — Pour avoir fait partager son univers de rêve et de magie à plusieurs générations d'enfants, depuis trente ans, M. Jacques Zilliox a reçu, mercredi à l'hôtel de ville, la médaille d'argent de la ville de Nancy. Elle lui a été remise par M. Gazel, conseiller municipal, délégué au comité des fêtes. « Le parc de la Pépinière, ce haut lieu nancéien, ne serait plus ce qu'il est sans un brillant animateur tel que vous

Et M. Gazel de rappeler la carrière du Vosgien Jacques Zilliox, « le papa de Guignol » pour tous les petits Lorrains.

Né en 1926 à Remiremont dans une famille d'artistes, M. Zilliox a suivi tout naturellement les traces de son père qui avait créé en 1935 « Le Guignol de France ». Devenu compagnon puis maître de jeux des marionnettistes de France, son destin se joua quand, en 1956, la municipalité, par l'intermédiaire de son président du comité des fêtes d'alors, M. Jacques Huriet, demanda aux Zilliox de créer un théâtre de Guignol à la Pépinière. Depuis, le fameux Castelet ne désemplit pas ! Et les rires des enfants sont la plus belle récompense de cet homme de talent, excellent éducateur à sa façon.

« Trente ans déjà à l'aube de la saison nouvelle ? Vous êtes sûrs ? », s'est étonné M. Zilliox. « Pour moi, je n'ai pas vu le temps passer ! ». Il a rendu hommage à son père, à



M. GAZEL, conseiller municipal, délégué au comité des fêtes de Nancy, remet la médaille de la ville à M. Jacques ZILLIOX « Le papa de Guignol ».

M. et Mme Cordier, les premiers à avoir présenté un spectacle de Guignol à la Pépinière, en 1930, et s'est félicité des bons rapports toujours entretenus avec la municipalité. Son pro-

gramme ? « Que le spectacle continue ! ». Les premiers à le féliciter ont été, bien sûr, ses amis du Cercle magique. Robert Oudin de Lorraine entourant les membres du comité des fêtes.

« Apporter le rêve, la poésie, le beau aux enfants, mais aussi aux parents, était son quotidien ». Francis Rouy, Organisateur de spectacle.



Tours

Voyage impossible

Effet

L'effet est simple et direct. Une carte déchirée et signée voyage dans un petit paquet (P) de cartes tenu par une spectatrice.

« *L'autre jour, je veux présenter un effet impossible avec une carte librement pensée. Le spectateur déchire la carte. Il me dit : comme ça, je ne vais pas l'oublier ! Mais qu'est-ce que vous voulez que je fasse avec ce genre de cartes ?* »

Vous montrez, par exemple, un As de Carreau déchiré que vous sortez d'une petite enveloppe noire. Vous mélangez les cartes et vous posez une douzaine de cartes sur la table (petit paquet A).

« *Je me suis dit qu'il fallait que je fasse un tour totalement impossible. Voulez-vous, Sylvie, écrire sur la face de cette carte un nombre entre dix et quatre vingt dix neuf. Parfait. Maintenant signez cette carte ou... vous pouvez écrire votre numéro de téléphone... cela peut toujours servir...* »

La carte est mise dans le paquet principal. Vous donnez le petit paquet A à Sylvie. La carte disparaît du paquet principal : vous pouvez étaler les cartes. L'As de Carreau a complètement disparu. Sylvie étale ces cartes, faces visibles. Une carte avec un coin manquant apparaît dos visible... Elle la retourne : c'est la carte signée. Climax !

Explications

Il n'y a pas de gimmick. La carte signée peut être donnée en souvenir. Le jeu est ordinaire avec une bordure blanche. Le change est simple et sans faux mouvement. Il se fait lentement et ne nécessite donc pas d'être un expert aux cartes. Vous pouvez, bien sûr, trouver d'autres applications à cette technique...

Il vous faut un jeu de cartes avec deux Jokers identiques. Prenez deux cartes ensemble (par exemple, l'As et le Deux de Carreau). Déchirez un coin. Sous le jeu, nous avons : une carte quelconque face vers le haut (par exemple, l'As de Cœur), un Joker n°1 face vers le haut, une carte déchirée (le Deux de

Carreau) avec un coin coupé face vers le bas (le coin coupé est dirigé vers le public), le reste du jeu, le deuxième Joker n°2 est sur le dessus (photo n°1).

Le mieux est de prendre un jeu de cartes en main afin de suivre cette description technique. Elle nécessite d'être précise. Il me faut donc user de beaucoup de phrases alors que le change est beaucoup plus simple qu'un filage... N'hésitez pas à me contacter afin d'avoir plus de précisions.

L'As de Carreau est dans une enveloppe noire avec son coin manquant. Vous posez sur la table et une à une, une douzaine de cartes (petit paquet A). Le Joker n°2 est maintenant sous ce petit paquet. Vous pouvez mélanger les cartes restantes en gardant le montage sous le jeu. Vous sortez de l'enveloppe la carte au coin manquant en indiquant que c'est un spectateur qui l'a déchiré afin de ne pas oublier son nom (le nom de la carte !). Vous tenez le paquet principal en main gauche. Pendant que la carte est signée, vous faites un break au dessus de la deuxième carte déchirée (le Deux de Carreau). En conservant ce break, vous passez le jeu à la main droite (break conservé avec le pouce droit). Avec la main gauche, vous prenez le petit paquet A que vous retournez face visible. La spectatrice pose la carte signée sur ce petit paquet, Joker n°2 visible (photo n°2).

Vous allez maintenant faire un change complètement invisible. Après cette manipulation, la deuxième carte au coin coupé (le Deux de Carreau) est mise dans le milieu du paquet principal. Vous retournez horizontalement le paquet principal comme vous le feriez avec un jeu biseauté. Le coin manquant est maintenant tourné vers vous. Le petit paquet A est coupé et placé dans la main de Sylvie (qui place son autre main au dessus). Le change invisible (que nous allons étudier par la suite) positionne l'As de Carreau, dos vers le haut, le reste des cartes (petit paquet A) étant faces vers le bas. En étalant, dos visibles, les cartes du paquet principal, le public ne verra plus la carte au coin déchiré (par suite de la rotation



horizontale). Vous pouvez « rechercher » l'As de Carreau qui n'est plus dans ce paquet... La carte disparaît donc du paquet principal et voyage dans les mains de la spectatrice.

Etudions, maintenant, en détail, le change invisible. Sur la photo n°3, la main droite n'est pas représentée afin que ce soit plus compréhensible : elle est représentée en plus petit afin de visualiser le positionnement des doigts. Les doigts de la main droite tiennent le paquet principal et poussent de quelques centimètres l'As de Carreau signé. On voit le Joker n°2.

Alain Gesbert



Tours Voyage impossible

La main gauche se retourne. Le public entrevoit, un peu, la carte déchirée et signée (photo n°4).

Vous ramenez la main gauche, paume vers le haut. Avec les doigts de la main droite (sans lâcher le paquet principal), vous poussez un peu plus la carte déchirée tout en posant (ou en lâchant) les trois cartes sous le break sur le petit paquet A (photo n°5, la main droite, au dessus, étant enlevée). L'As de Cœur, le Joker n°1 et le duplicata au coin coupé (le Deux de Carreau) sont maintenant sur le petit paquet.

Vous retournez de nouveau la main gauche, paume vers le bas. Comme vous avez poussé cette carte, on peut voir beaucoup plus l'As de Carreau (photo n°6).

Avec le paquet principal (main droite), vous poussez la carte dans le petit paquet A (photo n°7). L'As signé va donc se placer derrière les trois cartes (As de Cœur, Joker n°1 et le Deux de Carreau au coin déchiré).

Vous retournez maintenant la main gauche (paume vers le haut). Avec le pouce, vous décalez la carte du dessus : le change a été réalisé (photo n°8). Le public voit le Joker n°1 et le dos d'une carte avec un coin coupé (en fait, le Deux de Carreau).

Avec la main droite, vous étalez les cartes du paquet principal. Vous posez la carte au coin coupée au milieu de cet étalement. Vous coupez, entre vos mains, le petit paquet A (coupe complète). « Sylvie, vous êtes gauchère ou droitère ?... Droitère ? Alors, mettez votre main gauche, paume vers le haut. » Puis, la spectatrice met sa main droite sur le petit paquet A.

La carte voyage du paquet principal au petit paquet A tenu dans la main de la spectatrice. N'oubliez pas, vous retournez horizontalement le paquet principal comme vous le feriez avec un jeu biseauté. Le coin déchiré du Deux de Carreau n'est alors plus visible...

Donnez la carte signée et déchirée (dans notre exemple, l'As de Carreau) en souvenir...

Ce change invisible est une modification personnelle d'une technique utilisée pour faire la carte ambitieuse. Il est très facile à apprendre.



LES PORTES D'OR Magiques



28° Nuit de la Magie - Grands Salons de l'hôtel de ville de Nancy

Au cours de cette soirée, vous aurez :

- ♦ Un dîner (apéritif et boissons compris)
- ♦ De la magie à votre table
- ♦ Un spectacle de scène (2h environ) avec :
 - Les magiciens du Cercle Magique de Lorraine
 - Air one : cartomagie
 - Antoine Salembier et Val : Secret cabaret
 - Patrick Adler : imitateur
 - Un concours qualifiant pour les championnats de France de magie FFAP.

Patrick
ADLER

15 mars 2025

Val & Antoine
SALEMBIER

Air ONE



Samedi 15 mars 2025 - Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.
à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adulte(s) à 71 € place(s) enfant(s) jusque 10 ans à 61 € Soit un montant total de €

IMPORTANT : Virement ou chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES (demander le RIB à portesdor@gmail.com)

Nom _____ Prénom _____ Tél. _____

Adresse _____ Code postal _____ Ville _____

E-mail _____

Si possible être à la même table que _____

(Dans la limite des places disponibles - tables de 10 pers ou 11 si enfants - le placement se fera en fonction de la date du paiement. Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies. Ce coupon et le règlement sont à envoyer avant le 15 février 2025 (dans la limite des places disponibles) à :

Fabienne DENIS - 6 Rue de Fontenoy - 54200 - Villey Saint Etienne - E-mail : portesdor@gmail.com

Antoine Salembier Perception

Under Hypnotic Condition Et GilbrESP



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous déterrons une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Ce mois-ci, je vous offre un petit extrait tout chaud sorti du livre ESP Système, premier tome aux éditions LPBDM.

Mise en place des expériences

Pour l'expérience qui suit, nous n'utiliserons que deux séries de cinq symboles, soit dix cartes montées en systèmes cyclique : cercle, croix, vagues, carré, étoile, cercle, croix, vagues, carré et étoile. Je vous invite fortement à expérimenter ces techniques avec un jeu de cartes en main.

Protocole dit d'usage

Avant cette expérience, il est nécessaire de bien battre les cartes en utilisant un mélange Charlier et de couper plusieurs fois le jeu en veillant à bien compléter la coupe entre chacune d'elles. L'illusion du mélange sera d'autant plus parfaite que vous exécuterez ces actions avec nonchalance. Avant le début de chaque expérience, le spectateur peut couper le jeu lui-même en veillant à bien compléter la coupe.

Under hypnotic condition

Cette routine est une adaptation d'« Under the Napkin » du professeur Howard Adams (livret 9, OICUFESP). J'aime beaucoup l'utilisation du petit carton hypnotique (simple carton de 20 cm sur 20 cm) qui prend sa place tout naturellement dans cette expérience à la place d'une simple serviette. C'est une méthode de localisation très utile de deux cartes

Expérience

Lorsque vous tournez le dos au public, un spectateur coupe le jeu et complète la coupe. Il tient ce paquet face en bas, prêt à le distribuer. Le spectateur choisit la carte du dessus ou la carte du dessous et la met dans sa poche.

Une fois encore, il choisit la carte supérieure ou celle inférieure du jeu et la met dans sa poche.

Il distribue alors quatre cartes une à une, faces en bas, en une pile sur la table. Il dépose les quatre cartes restantes en un bloc, faces en bas juste à côté de la pile distribuée. Il couvre enfin ces deux piles avec le petit carton hypnotique.

Le mentaliste se retourne et soulève délicatement le carton. Ses doigts glissent doucement deux cartes vers l'extérieur et les dépose faces en bas sur le carton. Le spectateur retire les cartes de sa poche et les dépose lui-aussi faces en bas sur le carton. Les cartes sont retournées ; elles correspondent exactement !

Explication du phénomène

Refaites face aux spectateurs et soulevez très légèrement le carton de la main gauche. Sans regarder, glissez vos doigts droits sous celui-ci et retirez tout simplement la carte supérieure de chacune des deux piles. Déposez ces cartes, faces en bas, sur le carton. Demandez au spectateur de déposer ses deux cartes de la même manière. Lorsque les cartes sont retournées, les symboles sont identiques !

Note : Si vous ne désirez pas utiliser le carton ou la serviette, une autre petite manipulation est possible. Lorsque le spectateur a choisi ses deux cartes. Il distribue quatre cartes une à une en une pile, faces en bas, sur la paume de votre main et garde le reste du paquet pour lui.

Effectuez un mélange australien (Under Down Deal : la carte supérieure du paquet et transférée sous celui-ci, la carte suivante est placée sur la table, la suivante et transférée sous le paquet, la suivante sur la table et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne vous reste qu'une carte en main). Le spectateur fait de même. Attention ! La première carte est bien transférée sous le jeu. Ces deux cartes correspondront exactement aux deux cartes choisies préalablement.

GilbrESP

Cette petite idée du professeur Howard Adams est une application directe du principe de Gilbreath que nous étudierons dans le chapitre suivant. Munissez-vous du carton hypnotique.

Expérience

Après le protocole d'usage, le spectateur prend les cinq cartes supérieures du paquet sans en changer l'ordre et les dépose faces en bas sur la table. Il pose le reste des cartes en un bloc à côté de celle-ci. Il retourne une pile face l'air et la mélange avec l'autre, face en bas (mélange en queue d'aronde).

Le mentaliste tourne le dos au spectateur qui saisit le jeu et distribue les cinq cartes supérieures une à une en une pile sur la table (des cartes sont faces en l'air, d'autres faces en bas). Il dépose le reste des cartes à une vingtaine de centimètres de cette pile, dépose le carton hypnotique sur l'une des piles et cache l'autre avec sa main.

Le mentaliste refait face au spectateur, glisse ses doigts sous le carton hypnotique et se concentre. Lorsque le carton est retiré, les cartes des deux piles sont étalées sur la table. Les symboles faces en l'air, présents dans les deux piles correspondent exactement !

Explication du Phénomène

Lorsque le mentaliste glisse les doigts sous le carton, il retourne l'ensemble de la pile qui correspondra exactement à celle cachée par le spectateur.

Note du professeur Swann : Pour éviter la manœuvre secrète sous le carton, vous pouvez pincer le carton et la pile simultanément, entre pouce et index. Retournez l'ensemble d'un seul geste. Effectuez cette action lorsque vous demandez au spectateur de révéler les cartes sous sa main.

N'hésitez pas à vous procurer ce livre sur le site : LPBDM.COM

Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



par Romain Brilli

Les Tenyo Magic Corner

Véritable institution au Japon, les Tenyo Magic Corner sont répartis dans les plus grands magasins, aéroports et lieux de vie du pays. C'est une vraie force pour Tenyo car, depuis 1931, de nombreuses générations d'enfants découvrent la magie grâce à eux. On peut dire que Tenyo fait partie de la vie des Japonais depuis qu'ils sont tout petits.

En plus du lien social qu'ils tissent, les démonstrateurs Tenyo remontent directement à la firme les retours des clients sur les produits afin d'améliorer les futurs tours. Ces démonstrateurs sont aussi, très souvent, à l'origine de la création de nouvelles routines ou de nouveaux tours Tenyo.

De nombreux démonstrateurs de Tenyo Magic Corner sont devenus des magiciens célèbres comme Mr. Maric ou Haruo Shimada.

Kazumasa Shimizu, quant à lui, un vétéran des Tenyo Magic Corner est sûrement le plus connu des démonstrateurs

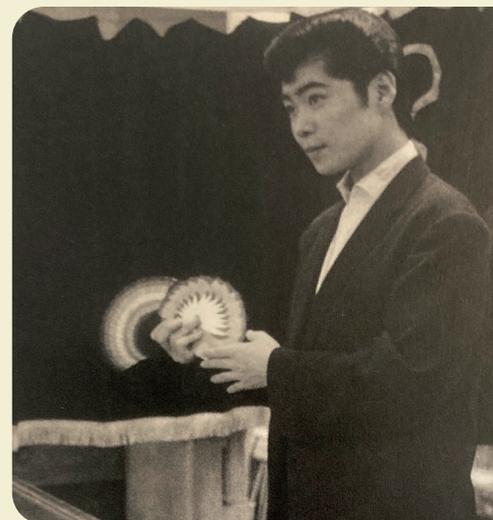
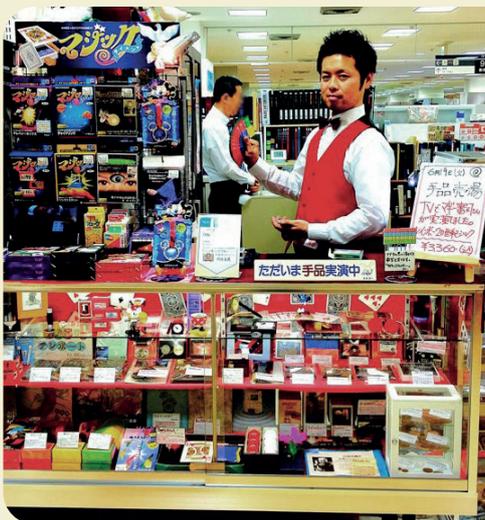
Kazumasa Shimizu

Né dans la ville d'Okaya, préfecture de Nagano, c'est à l'école primaire que son professeur principal lui fait découvrir la magie des cartes.

Lors d'un voyage scolaire, il rencontre Tenju Nakznishi, démonstrateur d'un Tenyo Magic Corner. Il est notamment totalement captivé par les Chinese Sticks (T-27).

Après avoir un temps pensé être magicien de scène professionnel et commencé une formation auprès de son maître Shoyo Muramaki, il rencontre Akira Matsuo (un magicien japonais très célèbre qui se fera, plus tard, appeler M. Maric), revendeur Tenyo, qui l'aide à devenir spécialiste des ventes, puis revendeur Tenyo en janvier 1974.

Quand il commence derrière le comptoir Tenyo, il se rend compte que beaucoup de démonstrateurs Tenyo sont légèrement arrogants. Il décide, lui, d'adopter une attitude complètement opposée, influencé par le démonstrateur qui l'a si chaleureusement accueilli lorsqu'il était petit. Il poursuit



Haruo Shimada démonstrateur sur un Tenyo Corner

avec cette façon de penser pendant toute sa carrière, ce qui lui permet de devenir légendaire parmi les démonstrateurs de Tenyo, et mentor pour beaucoup d'entre eux.

Kazumasa Shimizu a, aujourd'hui, 78 ans et célèbre sa 52e année en tant que démonstrateur Tenyo.

Lorsque M. Shimizu reçoit, chaque année, la nouvelle série de tours de la compagnie, il considère chacun comme le scénario d'une pièce dans laquelle il est acteur et examine comment il pourra les interpréter au mieux pour émouvoir le plus son public. Les modifications que Kazumasa apporte aux

Tenyo sont tellement astucieuses qu'elles arrivent même à tromper leurs propres créateurs.

Ses clients plus âgés prennent l'avion d'Osaka à l'aéroport de Haneda, pour passer la journée avec lui, puis remontent dans l'avion et rentrent chez eux.

Pourquoi ? Car Shimizu incarne les qualités idéales du démonstrateur de magie : il est techniquement parfait, créatif, chaleureux et amical, et aime sincèrement son travail et ses clients. Et eux, à leur tour, l'aiment.



Le monde de Tenyo

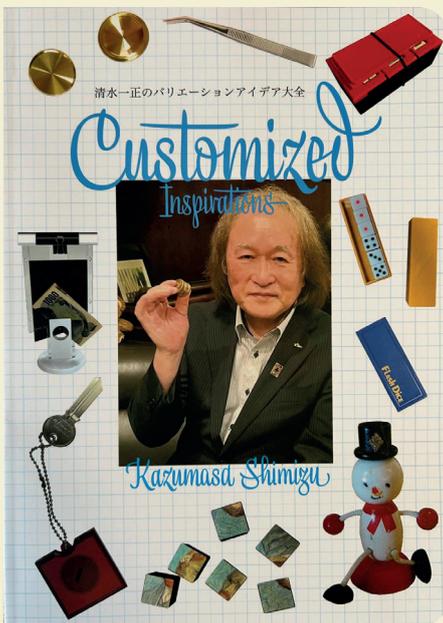
Les Tenyo Magic Corner

Le premier Tenyo modifié par Kazumasa a été Bill Tube en 1976. Depuis il n'a pas arrêté de modifier des Tenyo et créer de nouvelles routines.



Le Bill Tube modifié possède une ouverture plus grande mais qui reste totalement invisible une fois fermé.

Quelques variations de Mr Shimizu ont déjà été dévoilées dans Tenyoism de Richard Kaufman paru en 2014. On peut ainsi y trouver les tours : Squeeze Play, Clean Cut, Crystal Cleaver, Coin Fan...



Customised Inspirations

En Août 2024, Tenyo sort « Customised Inspirations », un recueil de 34 pages en japonais où leur meilleur vendeur, Kazumasa Shimizu, réinvente 11 Tenyos. Même s'il est en japonais, ce livre se traduit facilement depuis votre appareil photo ou un logiciel adapté. Le livre est agrémenté de nombreuses photos et un QR code renvoie à 11 vidéos où Kazumasa présente, en personne, ses routines.



Voici les effets que l'on peut trouver dans ce livre :

- **Flash Dice T-72 - Les dés changent progressivement**
Une simple modification du gimmick permettra au magicien de changer tout d'abord 3 dés puis les 3 autres permettant de faire l'effet en deux temps et le rendant incompréhensible aux yeux de ceux qui possèdent déjà le tour.

Une seconde modification apportée permettra de rendre le gimmick moins bruyant.

Enfin Kazumasa donne des conseils de manipulation du gimmick afin que sa manipulation soit encore plus fluide (plus besoin de le secouer).

- **Instant Portrait T-286 - Une transformation flash à main nue**

Ce Tenyo de 2019 permet de reconstituer, en un instant, l'autoportrait de Vincent Van Gogh. Alors que la version initiale propose de le faire en fermant le couvercle de la boîte, Kazumasa a trouvé une astuce pour rassembler les blocks en un instant, sans avoir besoin de les couvrir. L'effet est flash et sans geste suspect ! Un must play !

- **Trisector T-179 Une autre illusion surgira à la fin**

Pour effectuer cette routine il vous faudra 2 Trisector et Coin Fan T-12. Coin Fan peut être remplacé par une simple baguette magique.

Après avoir effectué le Zig-zag avec un billet emprunté, le magicien tape au centre de Trisector et le billet disparaît instantanément, dans un effet flash.



Le monde de Tenyo

Les Tenyo Magic Corner

Mystery Showcase T-307 Sans le tube

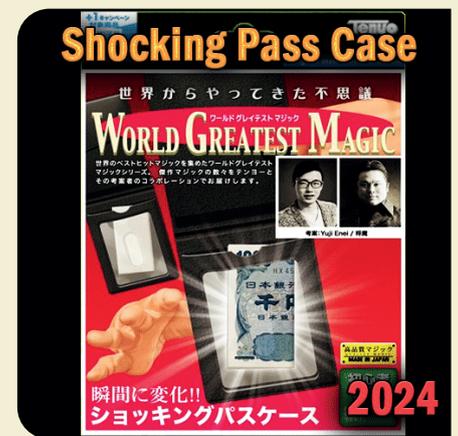
Grâce à une légère amélioration inventée par Kazumasa vous pourrez présenter ce Tenyo de 2024 sans utiliser le tube jaune. L'apparition se fera à vue, en utilisant juste votre main.

Comme le nom « Showcase » l'indique, n'hésitez pas, au début du tour, à présenter dans le cube transparent un petit objet, comme par exemple une bague, pour renforcer l'idée que c'est une petite vitrine de collection. Ceci renforcera le tour. Mr Shimizu dispose dedans une boîte miniature du tour de la taille d'un timbre. Après l'avoir enlevée, il commence le tour.



• Card Case T-40 + Shocking Pass T-309

Ce Tenyo de 2024 est la version de Tenyo de Flick Wallet moins chère et avec des améliorations. Kazumasa enchaîne un effet de reconstitution en alternant ces deux gimmicks.



• Soft Coins T-108

Kazumasa dépoussière un des plus grandes classiques de Tenyo avec des modifications qui déconcerteront ceux qui connaissent la version d'origine.

Tout d'abord, fait très étonnant, Kazumasa utilise un papier que ne dépasse pas du boîtier, ce qui surprendra ceux qui connaissent le tour.

En plus de ça, il n'utilise pas 3 crayons mais un seul, prolongé par un ruban vert, qui passera par les 3 trous.

Une modification majeure du gimmick permettra à ce tour d'être réalisable.



• Magic Plunger T-267 de Mathieu Bich et Jon Armstrong

Kazumasa crée une routine comique et une modification donne l'illusion que le plunger bouge tout seul. C'est assez impressionnant à voir.



Le monde de Tenyo

Les Tenyo Magic Corner

Zone Infinity T-169 et Magic Tweezers de Mario Lopez

Cette variation de Kazumasa permet de donner l'impression qu'on arrive à prendre avec la pince à épiler la pièce directement dans Zone Infinity. On peut ensuite ouvrir le tiroir de Zone Infinity et le montrer vide.



• Cups and Ball -

Kazumasa introduit une petite subtilité pour faire disparaître les balles mousse à la fin de la routine.



• Smart Guillotine T-281 La guillotine Intelligente

Une modification astucieuse de Kazumasa lui permet maintenant de couper un petit piment et pas le billet roulé.



• Dynamic Coin T-69 sans utiliser l'anneau.

Grâce à une modification ingénieuse, Kazumasa crée une routine d'apparition de pièces sans utiliser la bague originelle de ce tour inventé et sans avoir besoin de taper contre la table, ce qui rend la routine beaucoup plus fluide.



Curiosités magiques

Boîte gigognes

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Le magicien emprunte une bague à une spectatrice. Il place cet anneau sous un foulard et demande à la spectatrice de le tenir. Pendant ce temps, il amène sur la table une grosse boîte en bois.

Disparition de la bague sous le foulard par la méthode de votre choix. Il demande alors à la spectatrice d'ouvrir la boîte. Elle y trouve une boîte, puis une autre et une autre etc. Dans la dernière des 7 boîtes se trouve la bague empruntée.



Les boîtes sont toutes les unes dans les autres, presque fermées. Une coulisse les maintient partiellement ouvertes.

En allant chercher la boîte, on y introduit la bague, qui glisse jusqu'à la petite boîte. On enlève la coulisse, et les boîtes se referment automatiquement.



Tours

LES 21 CARTES (Version pro)

Jean Claude était un lecteur assidu du Chardon Magique. Il nous a quitté le 12 juillet 2023. Il nous avait proposé de diffuser la totalité des tours qu'il a décrits. C'est notre manière à nous de lui rendre hommage en publiant régulièrement ses tours.

par Jean Claude Chaudron



Effet

Le magicien donne un jeu de cartes à mélanger à un spectateur. Le magicien en extrait quelques-unes et fait trois paquets (Photo 1).

Le spectateur choisit un des paquets et le prend en main. Il coupe ce paquet et regarde la carte sous le paquet de coupe. Il pose ce demi paquet sur l'un des deux autres. Il pose le paquet restant sur la table sur celui-là et enfin le talon de cartes resté dans sa main sur le paquet constitué.

Le magicien prend les cartes en main faces vers lui et commence à distribuer les cartes en trois paquets sur la table, faces visibles. Il s'arrête un court instant et demande au spectateur si celui-ci voit sa carte (Photo 2).

Il continue de distribuer les cartes jusqu'à épuisement du paquet tout en gardant la dernière carte en main (Photo 3).

Cette carte s'avère être celle du spectateur.

Explication

Le spectateur mélange le jeu. Le magicien le reprend et pose négligemment quelques cartes en 3 paquets. En fait, sans le dire, il pose 7 cartes dans chaque paquet.

Imaginons que le spectateur prenne en main le paquet B. Il prend connaissance de la carte de coupe sous le 1/2 paquet. Dans notre exemple, c'est la dame de cœur. Il pose ce demi paquet sur le paquet C. Puis il pose sur le paquet ainsi constitué le paquet A et enfin le talon de cartes resté dans sa main.

La dame de cœur sera en 14e position à partir du dessus du jeu et en 8e position à partir de la face du jeu.

Le magicien prend les cartes en main faces vers lui et commence à distribuer les cartes en trois paquets sur la table, faces visibles. Il s'arrête à la 7e carte (Photo 2) et demande au spectateur si celui-ci voit sa carte (Photo 2).

La carte visible en main du magicien est la carte du spectateur : la dame de cœur. Profitant d'un détournement d'attention du spectateur qui regarde s'il voit sa carte, le magicien fait passer la carte de la face du jeu en dernière position en simulant un mélange.

Lorsque 20 cartes ont été distribuées (Photo 3), le magicien demande à nouveau au spectateur si celui-ci voit sa carte. Il révèle la carte qui lui reste en main, c'est la carte du spectateur.

Cette version des 21 cartes est moins longue et plus ludique que la version originale connue d'un grand nombre de profanes. Elle cache l'automaticité du tour.

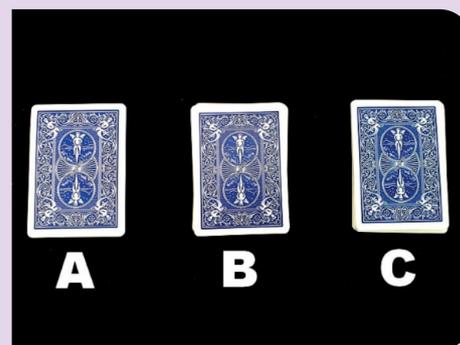


Photo 1

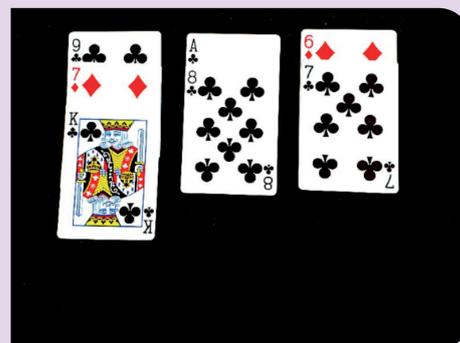


Photo 2

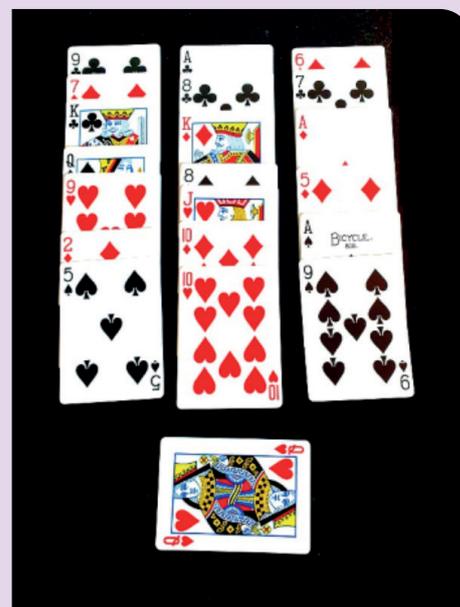


Photo 3

Agenda 2025

PORTES D'OR MAGIQUES
2025 DE LORRAINE

Samedi 15 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 16 mars
Conférence - 14h30
Antoine Salembier
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 05 avril 2025

CILM De Laxou
salle de spectacles 20h30

CONFÉRENCE
SUPPLÉMENTAIRE

Samedi 17 mai 2025

CILM De Laxou -
salle 7 - 14h/14h30
David Stone



Thème
Libre

Laxou

Samedi 11- AG - Foire aux
trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 30 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème
Magie pour les
amoureux

Laxou

Samedi 01 - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 23 - Lieu à définir



Thème
les bagues

Laxou

Samedi 08 - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 - Lieu à définir



Thème
Les gimmick

Laxou

Samedi 05- Gala

Nancy

Jedi 24 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 - Lieu à définir



Thème
Objets de collection

Laxou

Samedi 10 - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 29 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 25- Lieu à définir



Thème
Toujours sur moi

Laxou

Vendredi 13 - IMEL
Samedi 14 - IMEL

Nancy

Jedi 26 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Tout sauf cartes

Laxou

Samedi 06 - Forum des Assos

Nancy

Jedi 18 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 21 - Lieu à définir



Thème
Tenyo et autres
ingéniosités.

Laxou

Samedi 11 - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 30 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 - Lieu à définir



Thème
la magie des pièces

Laxou

Samedi 15 - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 - Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 - Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

LE CERCLE MAGIQUE ROBERT HOUDIN & JULES D'HOTEL DE LORRAINE



PRESENTE

GALA de MAGIE

SAMEDI 5 AVRIL - 20h30

Un spectacle interactif et familial



8€ plein tarif
5€ jusqu'à 10 ans
Placement libre.

Pour vous inscrire
Flashez moi



CILM de Laxou
Ouverture des
portes à 20h

Pour payer par chèque ou sans flasher
contactez nous : 0662398567
cerclemagiquedelorraine@gmail.com