

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Octobre 2024- #244

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Mireldo



Technique : L'ajout Vernom



POC !

Terrorisme mondain : Mais t'as quel âge ?



J'ai lu pour vous : ESP Système

Table des matières

Édito	3	Lu pour vous	17
Un peu d'histoire	4	Le monde de Tenyo	19
Revue d'antan	7	Tours	20
Vintage	9	Curiosités magiques	22
La magie des allumettes	9	Technique	23
En images	10	Terrorisme mondain	24
L'art magique toute une histoire	11	Agenda 2024	25
Antoine Salembier Perception	16		



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod – Hjalmar – Romain Brilli

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Alain Gesbart – Alain Chevillard

Photos

Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Isabelle Gouyon – Thierry Schanen – Fabienne Denis – Bernadette Denis et les membres du Cercle Magique de Lorraine.

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Maxime Claudel / 06 52 89 33 80
maxime.claudel54@gmail.com

Trésorier adjoint : Matthieu Breda :
matthieu.breda@gmail.com

Secrétaire : François Ziegler :
fziegler54@gmail.com

Membres du bureau :

Tony Barbaro :
barbaro.antonio@neuf.fr

Pascal Bouché :
pascalbouche54@gmail.com

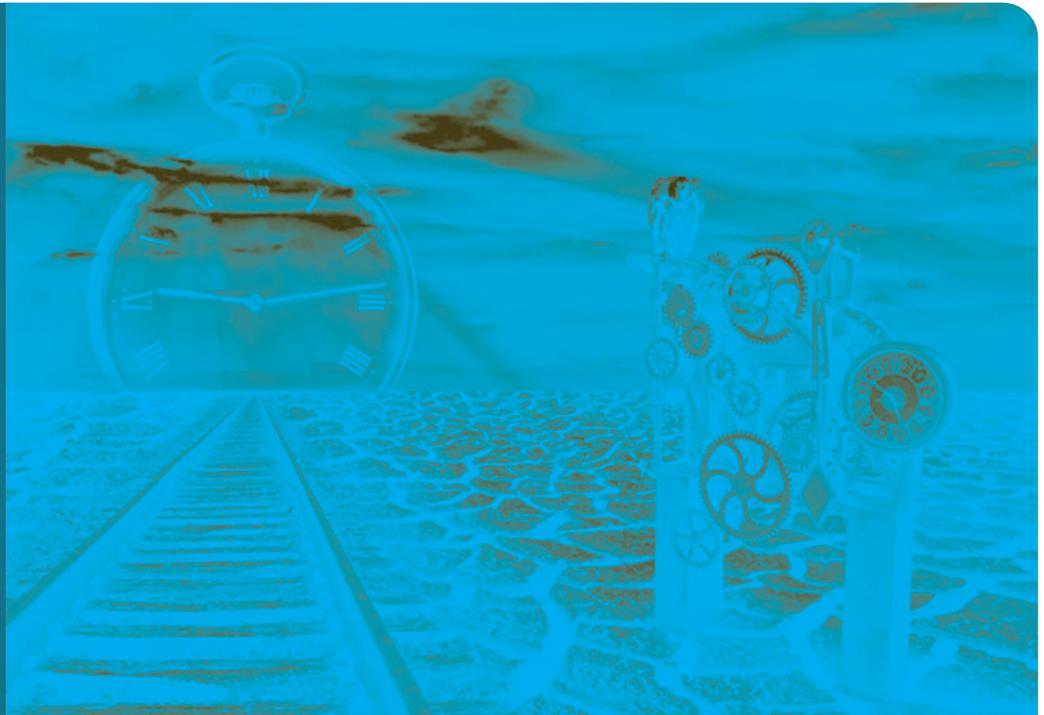
Dominique Heissat :
domheissat@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Maxime Claudel
Pascal Bouché

Moselle :
?

Laxou :
Frédéric Denis



Édito

*« Le goéland qui voit le plus loin vole le plus haut »
Richard Bach*

Quand vous lirez ces lignes le congrès FFAP du Touquet sera terminé.

Bravo à Bertrand Mora notre nouveau champion de France de Close et Romain Lekieffre notre nouveau champion de France de magie de scène. Nous reviendrons plus longuement sur le congrès dans le prochain Chardon Magique.

La citation du mois n'est pas d'Eric Cantona qui aurait pu s'en inspirer mais de l'auteur de l'excellent « Jonathan Livingstone le Goéland ». Je vous invite à lire ce livre et regarder le film qui est superbe.

repoussant les limites des techniques que l'on utilise ou en créant une scénographie inoubliable... Bref à atteindre des sommets.

Ce mois-ci, le chardon vous présente Mireldo, un formidable artiste, une technique très utile, des tours surprenants et un tas de trouvailles.

Bonne lecture
Frédéric DENIS

Pour moi, cette citation nous appelle à prendre de la hauteur dans toutes les situations dans lesquelles nous nous trouvons. Grâce à cela, nous pouvons avoir une meilleure vue d'ensemble et aller plus loin.

Le « goéland » peut symboliser l'artiste, le magicien avec sa faculté d'avoir une vision claire de ce que l'on souhaite accomplir, que ce soit en



Un peu d'histoire

Les directeurs et directrice des Théâtres Robert-Houdin et assimilés

Par Didier Morax



Avant de commencer et compte-tenu de récents documents vus malheureusement sur le FB. de l'Agora magique de la F.F.A.P., il me paraît important de rappeler que Jean-Eugène ROBERT est officiellement devenu Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN en février 1852. Jamais il n'a eu le prénom de Robert ce qui implique que les mots, Robert et Houdin s'écrivent avec le même corps d'écriture. Un trait d'union indispensable les sépare.

Les Soirées fantastiques de Robert-Houdin se passaient dans un cabinet au 164 de la

galerie de Valois au palais royal. C'était un lieu de présentation de curiosités. Les scénettes présentées ne pouvaient pas être des pièces du répertoire et l'appellation Théâtre était proscrite. L'emploi du terme théâtre était soumis à une autorisation légale que l'établissement ne pouvait obtenir. Toutefois nous considérerons que ce fut l'origine de ce qui allait devenir, plus tard, un authentique théâtre au 8 boulevard des italiens à Paris. Hamilton, beau frère du maître, qui organisa le transfert de la salle en 1852, sera lui aussi, et par défaut, appelé directeur du théâtre, bien que le théâtre soit né sous la

direction de son successeur Cléverman. Des particularités intéressantes sont apparues lors de cette étude : la direction éphémère de Tolrom pour une durée inférieure à un an, au milieu du règne de Georges Méliès, et la direction finale de Georges Reiss lorsque le théâtre devint presque exclusivement un cinéma.

Voici La liste de ceux qui ont dirigé ou codirigé l'établissement. Nous y ajouterons le directeur d'un éphémère Théâtre Robert-Houdin ouvert pendant la guerre 39-45 au palais de la Mutualité.

ROBERT-HOUDIN Jean-Eugène

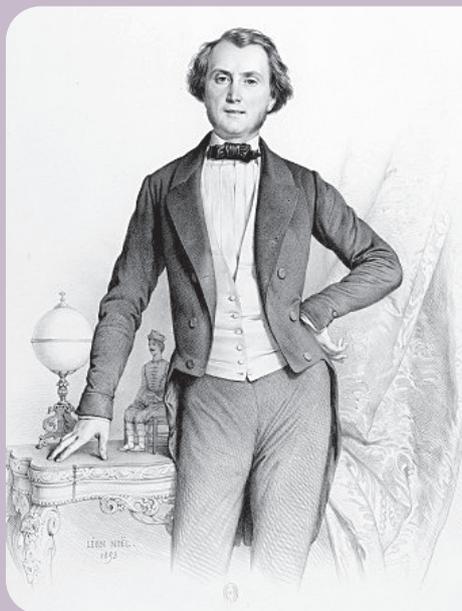
Né à Blois (Loir-et-Cher) le 7 décembre 1805, et décédé à Saint-Gervais-La-Forêt (Loir-et-Cher) le 13 juin 1871. Il fut le fondateur et directeur des « Soirées Fantastiques de Robert-Houdin » de 1845 à 1852, mécanicien, entrepreneur de spectacles. Ses créations révolutionnaires ont donné ses lettres de noblesse à l'art magique. La première représentation publique des « Soirées Fantastiques de Robert-Houdin » eut lieu le 3 juillet 1845 à la Galerie de Valois au Palais-Royal au n° 164. Robert-Houdin fit ses adieux au public parisien le 15 janvier 1852, mais il revint sur scène lors de l'ouverture programmée de la salle Robin en novembre 1862, obligeant Robin à retarder ses projets. Il consacra sa retraite à des travaux littéraires et scientifiques, d'utilité publique.

HAMILTON

Pierre-Etienne-Auguste Chocat est né à Neuvy-sur-Loire (Nièvre) le 25 mars 1812, il est décédé à Paris le 26 février 1877. Il fut Directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1852 à 1863. En 1854, il transporta la prestigieuse enseigne des « Soirées Fantastiques de Robert-Houdin » au n° 8 du Boulevard des Italiens. Il fut l'élève, le beau-frère et le successeur de Robert-Houdin. Sous l'œil attentif du maître, il débuta sur la scène du Palais-Royal pendant l'été 1850. Il resta bailleur du Théâtre pendant une partie de la direction Cléverman.

CLÉVERMAN

François Lahire est né à Paris le 12 juin 1824, il est décédé à Maisons-Laffitte le 15 juin 1875. Il fut directeur du Théâtre Cléverman de 1863 à 1873 qui deviendra Théâtre Robert-Houdin au cours de sa direction. Passionné par la prestidigitation, Cléverman quitta ses fonctions au ministère de la Guerre pour suivre une irrésistible vocation. Pendant les premiers temps de sa direction, Cléverman, successeur d'Hamilton, fit appel en de nombreuses occasions à Robert-Houdin qui voulut bien l'aider de ses conseils et participer à la mise au point de nouvelles expériences.



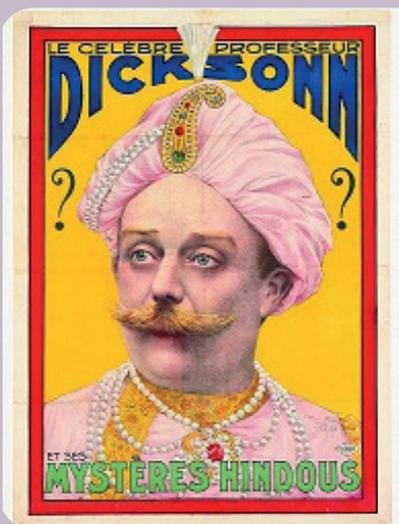
BRUNETT Pierre Édouard

Brunnet est né à Paris le 20 mai 1824, il est décédé à Paris en 1883. Il fut engagé épisodiquement par Hamilton en 1861 et devint co-directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1873 à 1879. Le brillant prestidigitateur Brunnet fut l'ami et le disciple de Robert-Houdin. Il donnait déjà régulièrement des représentations sur la scène des « Soirées Fantastiques de Robert-Houdin », pendant les périodes où celui-ci était dirigé par Hamilton puis par son successeur Cléverman. Au décès de ce dernier, un imbroglio administratif l'opposa à Émile Robert-Houdin. La société « Petit » avait acheté l'exploitation du théâtre et voulait le placer comme seul et unique directeur. Le jeu des baux en cours, dont Madame Chocat, veuve H était détentrice, changea la donne.



DICKSONN

Paul-Alfred de Saint-Genois de Grand Breucq est né à Avesnelles (Nord) le 4 octobre 1857, il est décédé à Arnouville-Lès-Gonesse (Seine-et-Oise) le 30 mai 1939. Il fut co-directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1883 à 1886. Il débuta avec ses « Fantômes » en 1881, sur la scène du théâtre que dirigeait alors Émile Robert-Houdin. Après la mort de ce dernier en 1883, il s'associa avec sa veuve et dirigea le Théâtre Robert-Houdin jusqu'en juillet 1886. Dicksonn ouvrit par la suite son propre établissement parisien, fit des tournées internationales et des conférences « anti-spirites » contre les « exploiters de la crédulité publique ».



ROBERT-HOUDIN fils

Jean-Jacques-Émile Robert est né à Paris le 21 mai 1831, il est décédé à Paris le 17 mars 1883. Co-directeur avec Brunnet de 1873 à 1879, il devient directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1879 à 1883. Émile Robert-Houdin, fils aîné du maître fut, pendant son adolescence, l'assistant de son père dans la célèbre expérience de la « Seconde Vue ». Élève de Bréguet, il ouvrit un beau magasin d'horlogerie en 1863, rue de Choiseul.



VOISIN Émile

Émile-Édouard Voisin est né à Paris le 10 juillet 1857, il est décédé à Saint-Maur (Seine) le 7 décembre 1918. Il fut directeur du Théâtre Robert-Houdin d'août 1886 à 1887. Émile Voisin dirigea un magasin d'instruments de Physique, fondé par son grand-père André Voisin, qui était fréquenté par l'élite des prestidigitateurs. En 1886, il assura la direction artistique du « Cabinet Fantastique » du musée Grévin et, en 1887, dirigea le Théâtre Robert-Houdin en association avec Léonie Robert-Houdin, veuve du fils aîné du maître. C'est lui qui conseilla à Georges Méliès, qu'il autorisait parfois à monter sur scène, d'acquiescer le célèbre établissement.



Léonie ROBERT-HOUDIN

Rosalie Olga Léonie Munier - Veuve Émile Robert-Houdin - née le 7 juin 1844 à Constantinople (Turquie), décédée le 26 octobre 1934 à Boulogne (Seine). À la mort d'Émile, elle s'associa avec Dicksonn puis Voisin pour continuer l'exploitation du Théâtre. Directrice du Théâtre Robert-Houdin de 1883 à 1888.



MÉLIÈS Georges

Marie-Georges-Jean Méliès est né à Paris le 8 décembre 1861, il est décédé à Paris le 21 janvier 1938. Il fut directeur du Théâtre Robert-Houdin de 1888 à novembre 1898 et du 1er octobre 1899 à 1920. Georges Méliès est, sans aucun doute, le plus extraordinaire des directeurs qui succédèrent à Robert-Houdin. Il excellait dans toutes les disciplines artistiques. Dessinateur, caricaturiste, décorateur, magicien, photographe, metteur en scène, auteur, comédien, inventeur des plus « Grandes Illusions » de son époque, ce véritable enchanteur fut trente deux ans directeur du Théâtre Robert-Houdin. Georges Méliès, séducteur racé, souriant et génial, créateur de l'Art Cinématographique, nous a laissé une œuvre immense qui est l'acte fondateur du « 7ème Art ».



un peu d'histoire

TOLROM

Morlot de son vrai nom. Il fut un jeune débutant qui resta quelques temps sous la direction Mme Robert-Houdin Fils, Voisin. Il manquait de pratique et Méliès ne le garda pas. Mais ensuite il acquit des qualités et fit une longue carrière. Il fut directeur du Théâtre Robert-Houdin de novembre 1898 à septembre 1899. Courte période passée inaperçue pour beaucoup.



VENO Robert

Né à Paris en 1900 et décédé le 31 octobre 1967, il fut le directeur de l'éphémère Théâtre Robert-Houdin de la Mutualité du 16 octobre 1941 au 31 décembre 1941.

POUR TOUTE ORGANISATION DE SPECTACLES PARIS - PROVINCE

SALONS
CERCLES
PENSIONNATS
PATRONAGES
KERMESSES
SOCIÉTÉS, ETC.

S'ADRESSER A L'ADMINISTRATION DU THÉÂTRE ROBERT-HOUDIN
8, RUE DES CARMES - PARIS-V^e
TÉLÉPHONE : ODÉON 13-63

PRESTIDIGITATION
JONGLERIE
ACROBATIE
DANSE
VENTRILOQUIE
ANIMAUX DRESSÉS
CLOWNS
GUILIGNOL
MUSIQUE, ETC.

LEÇONS PARTICULIÈRES DE PRESTIDIGITATION

ROBERT VENO
Directeur du Théâtre ROBERT-HOUDIN

La résurrection d'une scène consacrée à l'Art de la Prestidigitation s'imposait; mais il fallait la rénover en la modernisant et c'est pour cette tâche qu'on a fait appel à Monsieur Robert VENO.
En lui confiant la direction du Nouveau-Théâtre ROBERT-HOUDIN, on a mis à sa place celui qui était qualifié entre tous. Il fallait là, en effet, l'être rare qui réunisse à la fois les qualités d'un professionnel, celles d'un artiste et celles d'un organisateur.
Monsieur Robert VENO est, en même temps qu'un très habile prestidigitateur, un peintre décorateur de grand talent qui saura apporter des idées modernes de mise en scène (dit que le Théâtre ROBERT-HOUDIN pourra être installé dans sa propre salle. En outre, il a montré qu'il possède de précieuses qualités d'animateur en organisant de façon magistrale plusieurs Congrès Internationaux et en particulier, celui des Prestidigitateurs, qui devait avoir lieu en Octobre 1939 mais qui, au dernier moment, fut supprimé pour la raison que nous connaissons tous malheureusement.
Nul doute que sous son impulsion, le Théâtre ROBERT-HOUDIN connaîtra la vogue et la prospérité de son ancêtre quand il était sous la direction du Maître incontesté de la Prestidigitation.

Docteur J. DHOTEL,
Président de l'Association Syndicale

REISS Georges

Le 20 octobre 1957 à Montreuil, lors d'un hommage à Georges Méliès rendu par la ville de Montreuil, son ciné-club Méliès, son syndicat d'initiative et la Cinémathèque française, sous la présidence effective de M. Abel Gance et de Mme Françoise Rosay qui parleront de l'œuvre de Méliès, en présence de sa petite-fille Mme Malthête-Méliès, Georges Reiss fit un discours et déclara : « en me confiant la direction de Robert-Houdin, que je gardais jusqu'à sa démolition sous le nom de Robert-Houdin Ciné-Salon, nous avons fait un accord ensemble : à part mon spectacle permanent, je lui laissais la première partie de la matinée du dimanche où son autre art, la prestidigitation où il excellait aussi, attirait un public enfantin très nombreux. Il n'y avait presque pas de théâtre pour la jeunesse à cette époque et ce spectacle, qu'il aimait autant que le cinéma, était son violon d'Ingres. »



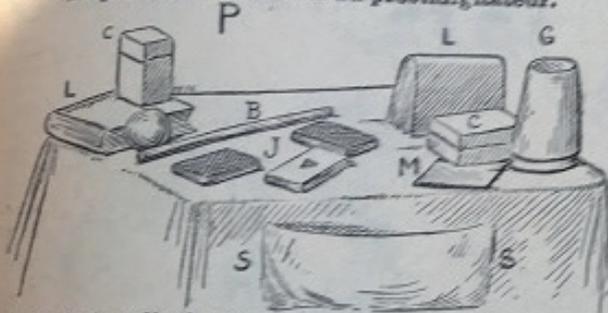
En bas à gauche Madeleine Malthête Méliès et Georges Reiss à la tribune



QUELQUES TOURS DE PRESTIDIGITATION



Disposition de la table du prestidigitateur.



Une table ordinaire, quelconque, non préparée, fera votre affaire. Elle sera recouverte d'un tapis assez grand, retombant surtout en avant, du côté du public P. En arrière, vous aurez fait coudre une grande poche SS, qui sert à escamoter ou à dissimuler les objets que vous voulez faire disparaître. Sur la table, vous disposerez des livres LL, des coffrets CC, plusieurs jeux de cartes J tous pareils, différents accessoires comme gobelet G, boule, miroir M, indispensable, et, surtout, la fameuse baguette magique B, tous objets truqués, qui peuvent servir à cacher les petits riens que vous devez utiliser. En avant, du côté P, vous laisserez un espace découvert pour faire vos démonstrations, et la poche SS recevra d'avance les objets que les spectateurs ne doivent pas examiner de trop près.

La baguette vraiment magique.



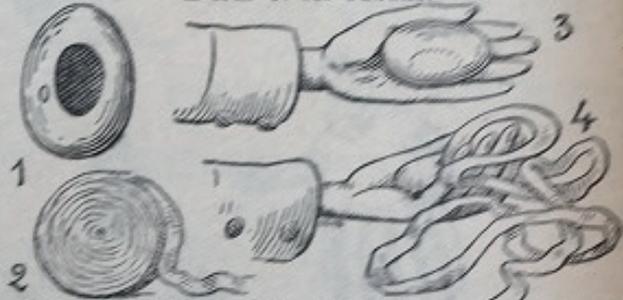
C'est une vraie baguette magique extraordinaire. Elle est en bois (fig. 1) et a de 0 m. 30 à 0 m. 35 de longueur. Vous l'avez noircie et vernie. Faites-la circuler parmi les spectateurs pour qu'ils constatent son poids et sa rigidité; puis placez-la négligemment sur votre table, à côté d'une fausse baguette, derrière des livres ou autres objets.

La fausse baguette (fig. 2) est un rouleau de papier mince, de la grosseur de la vraie baguette, avec deux bouts de liège collés aux extrémités. Le tout peint, verni, d'un aspect identique à l'autre.

Pour démontrer les qualités de la baguette magique, vous prenez la fausse, vous la montrez au public, puis vous l'enroulez d'un papier quelconque (fig. 3) pour obtenir, comme figure 4, un paquet que vous déposez sur la table. Annoncez que la baguette va disparaître!... Faites des passes. Commandez: « Partez!... » Puis, prenant le paquet P, vous le tordez (fig. 5) et le condez, pour en faire un chiffon (fig. 6);

chose facile: la baguette fausse étant en papier!... Vous faites ensuite semblant de chercher votre baguette, que vous retrouvez, la vraie, cette fois, sur ou sous la table!... Surtout, faites disparaître le chiffon de papier, pour qu'on n'ait pas l'idée d'aller examiner son contenu!

L'œuf et les rubans.



Prenez un œuf, pas trop gros (fig. 1). Faites, en un point quelconque, une petite ouverture ovale O, par laquelle vous viderez l'œuf. Laissez sécher la coquille; puis collez, à l'extérieur, de petits morceaux de papier de soie, les uns sur les autres pour obtenir une coquille solide, résistante, dont vous pourriez bourrer l'intérieur avec bonbons, pièces de monnaie, foulard, rubans, etc. Ici nous aurons montré et fait vérifier, par les spectateurs, un œuf véritable, vous l'escamotez dans votre poche, et vous lui substituez l'œuf truqué dont vous dissimulez l'ouverture dans la paume de la main pendant que vous l'exhibez aux yeux du public (fig. 3). Puis, l'enveloppant dans la main (fig. 4), et retournant l'ouverture en dessous, vous retirez de l'œuf des mètres et des mètres de rubans, à la grande surprise des spectateurs!...

Les pétales de roses!...



Dans un verre à bordeaux (fig. 1), vous avez collé du papier couleur vin rouge P, intérieurement et presque jusqu'en haut; puis vous avez tassé, à l'intérieur du verre, des pétales de roses R, naturels ou en papier, sans dépasser le bord du papier rouge. — Alors, vous êtes prêt à opérer!... Prenant le verre comme s'il était plein de liquide, vous vous adressez aux spectateurs en disant: « Je viens de beaucoup parler, aussi j'ai soif!... Permettez-moi de boire à votre santé!... ou plutôt non. Je veux vous faire profiter de ce nectar!... » Et, d'un grand geste (fig. 2), vous lancez en avant les pétales de roses qui tombent en pluie sur le public!... Vous profitez de l'effarement général pour escamoter le verre dans votre poche, et en présenter un autre semblable, non préparé!... Vous avez ainsi, à la stupéfaction des spectateurs, changé le vin en pétales de roses!...

Vintage

Mirage deck

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Le mois dernier, nous avons pu découvrir ou redécouvrir le « Pop-Eyed Popper deck » qui nous permettait de présenter une sorte de carte ambitieuse pour les non-manipulateurs. Et pourquoi pas !

On peut envisager d'autres applications plus intéressantes que celles d'un seul effet. En ajoutant une propriété supplémentaire, on peut obtenir une arme bien plus redoutable notamment pour réaliser des forçages et des révélations surprenantes. C'est tout l'enjeu du « Mirage deck ».

Effet

Le « Mirage deck » sert essentiellement à forcer le plus naturellement la carte de votre choix. Il permet aussi de réaliser un effet magique étonnant qui peut servir de climax à une carte ambitieuse par exemple.

Description du jeu

Le « Mirage deck » est une émulation du « Pop-Eyed Popper deck » que nous avons étudié le mois dernier. C'est un Popper deck où l'on a ajouté le principe du jeu Radio.

Ce jeu est composé de la manière suivante :

26 cartes quelconques, toutes différentes les unes des autres, au format standard alternent avec 26 cartes identiques, légèrement rognées sur l'un des petits côtés. Les dos de toutes les cartes sont les mêmes.

Nous avons un jeu de 52 cartes dont les positions paires sont occupées par des cartes quelconques au format classique et les positions impaires sont occupées par des cartes identiques légèrement plus courtes. Concernant les cartes identiques, par commodité, nous prendrons comme exemple le 2 de trèfle pour la suite des explications.

Les faces des cartes identiques et les dos des cartes quelconques sont traités au roughing fluid. Ce vernis provoque l'adhérence des cartes deux par deux et vous permet par conséquent d'étaler le jeu faces en l'air en

ne montrant que des cartes différentes. Attention ! Pour le bon fonctionnement du produit, il est nécessaire d'exercer une petite pression sur les cartes lorsque vous les étalez entre vos mains !

Avec toutes les précautions nécessaires à l'utilisation de ce genre de cartes, vous pouvez manipuler « très librement » le jeu. Vous pouvez effectuer des mélanges à la française, des coupes normales. Les cartes resteront soudées deux par deux tant que vous ne cherchez pas à les désolidariser les unes des autres.

Présentation

Forçage n°1

Sortez le jeu de son étui et étalez les cartes faces en l'air entre vos mains. De cette manière, montrez que toutes les cartes sont différentes. Exercez une légère pression lors de l'étalement pour éviter de séparer les couples de cartes.

Vous pouvez également réaliser un rapide ruban sur la table. En revanche, ne laissez pas les cartes trop longtemps en évidence car il n'y aura que 26 cartes de visibles et certains spectateurs attentifs pourraient le remarquer.

Vous pouvez effectuer quelques mélanges à la française et quelques coupes montrant ainsi que les dos des cartes ne présentent aucune particularité.

Vos spectateurs seront alors convaincus que le jeu n'est absolument pas préparé !

Tenez le jeu face en bas, étalez les cartes entre vos mains et demandez au spectateur de poser son doigt sur la carte de son choix. Grâce à la particularité du jeu, le spectateur posera forcément son doigt sur le dos d'un deux de trèfle.

Coupez le jeu et complétez la coupe de manière à amener la carte touchée par le spectateur sur le dessus du jeu.

« Décollez » la carte supérieure de la suivante en vous aidant de votre index droit et votre pouce, en relâchant la pression des deux cartes. Montrez la carte aux spectateurs en détournant légèrement votre regard de la carte.

Remettez la carte choisie face en bas sur le dessus du jeu et effectuez quelques mélanges à la française. Soyez vigilant tout de même ! Les cartes resteront « collées » deux par deux et les mélanges ne modifieront en rien la structure du jeu. Vous venez de forcer le 2 de trèfle de façon déconcertante !

Forçage n°2

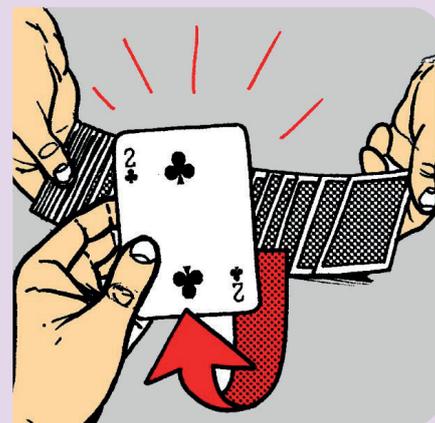
Commencez comme pour le forçage n°1 jusqu'au moment où vous vous apprêtez à forcer la carte.

Égalisez le jeu et déposez-le au centre de la table en face du spectateur. Demandez-lui de couper le jeu et de compléter la coupe. Pour ce faire, mimez l'action de saisir les cartes par leurs petits côtés de sorte que vous soyez sûr que le spectateur en fera autant.

Le spectateur effectue ce mouvement de coupe et la complète. Demandez au spectateur de prendre connaissance de la carte qui se trouve au-dessus du jeu : il s'agit immanquablement du 2 de trèfle ! Grâce à l'alternance entre cartes longues et cartes courtes, en tenant le jeu par ses petits côtés, le spectateur ne pourra couper que sur une carte longue. De ce fait la carte située au-dessus du paquet sera par conséquent une carte courte.

Faites remettre la carte sur le dessus du jeu, coupez-le et complétez la coupe. Mélangez les cartes à la française pour la perdre définitivement !

Vous venez de forcer aisément le 2 de trèfle.



Vintage

Petit plus supplémentaire...

Vous pouvez donner l'illusion que toutes les cartes se sont transformées en la carte choisie.

Récupérez la carte que vous venez de forcer et glissez-la face en bas sous le jeu. Tapotez les petites tranches du jeu sur la table de sorte que toutes les cartes courtes soient alignées au même niveau.

Déposez le jeu face en haut sur le tapis. Prenez-le en main gauche par au-dessus et par ses petits côtés, comme si vous vous apprêtiez à le couper.

Le pouce est sur la petite tranche la plus proche de vous ; les majeur, annulaire et auriculaire étant sur la tranche opposée. L'index est replié sur la face du jeu sur laquelle il appuie avec son extrémité.

Soulevez le jeu et amenez-le à la verticale, face vers le public. Votre main droite se place derrière les cartes, paume grande ouverte pour en assurer la réception lorsque celles-ci tomberont sur elles.

Mirage deck

Laissez s'échapper les cartes de sous la main gauche donnant le ressort nécessaire aux cartes pour tomber en cascade dans la main droite prête à les recevoir. Les spectateurs ne verront que des 2 de trèfle !

Tapotez les cartes sur la table afin de les égaliser et déposez les faces en bas. Retournez immédiatement le jeu et étalez-le sur la table pour montrer que toutes les cartes sont maintenant bien différentes. Serait-ce une illusion d'optique, un effet hypnotique ou tout simplement un « Mirage » ?

Quelques réflexions complémentaires

Le « Mirage deck » est une amélioration significative du « Pop Eyed Popper deck » en ajoutant le principe du jeu Radio. Habituez-vous toujours à chercher à améliorer les techniques et les processus secrets car ils demeurent la moelle épinière de notre passion !



La magie des allumettes

La chasse aux allumettes

Effet

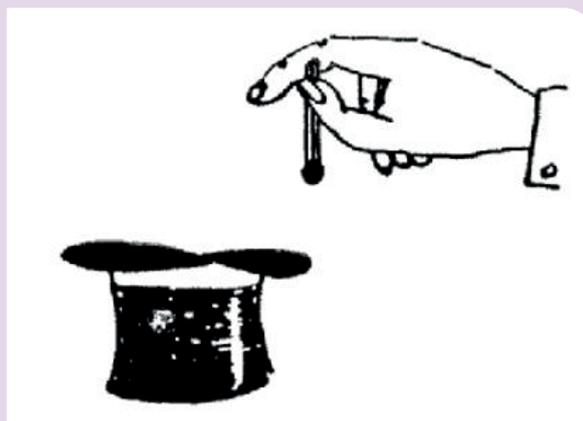
Vous semblez cueillir dans les airs des allumettes imaginaires et les jetez les unes après les autres dans un chapeau

Explication

Collez avec un morceau de ruban adhésif une allumette, tête en bas, à la hauteur de la deuxième phalange de l'index. L'allumette sera invisible lorsque vous présenterez au public le dos de votre main allongée. Mais si vous fermez le poing, l'allumette se redressera et apparaîtra entre le pouce et l'index !

En faisant semblant de jeter dans le chapeau l'allumette ainsi « capturée », faites-la glisser le long de votre index avec le pouce tout en allongeant la main. Et vous êtes prêt à en cueillir une nouvelle...

par Mann Peter



En images

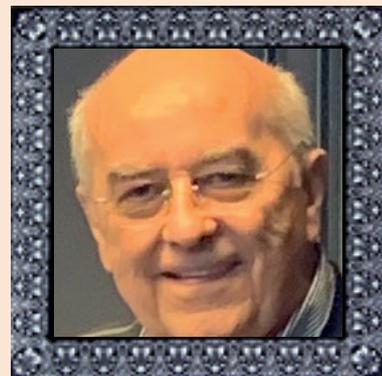
septembre 2024
Forum des associations



L'art magique : Toute une histoire

Mireldo : le magicien des grandes illusions.

Par Alain Chevillard



Il est temps de faire preuve de reconnaissance et de respect pour un artiste créateur passionné, respectueux de ce temple, l'art magique, qu'il a profondément marqué dans la seconde moitié du 20^e siècle.

C'est au cirque que Mireldo va s'épanouir, affirmer sa personnalité. Il va entièrement s'y consacrer avec enthousiasme et humilité dans la première partie de son parcours artistique.

De la banque à la magie

Mireldo, à l'état civil Henri Chrétienneau, naquit le 21 juin 1910 à Courgent (78) dans une famille hors des circuits artistiques puisque son père était jardinier.

À l'âge de 13 ans, dans le grenier d'un vieil oncle original, il découvrit un ouvrage qui l'intrigua et le passionna « Comment on devient sorcier ». Trois cent cinquante pages où étaient développées les cent façons de découper et d'embrocher une partenaire. Quelques mois plus tard, il connaissait par cœur toutes les explications et secrets décrits. À l'occasion d'un réveillon, s'étant procuré une scie qu'il avait adaptée, Henri découpa sa première partenaire, une cousine de province, devant père et mère, le vieil oncle original et quelques amis. Le succès fut immédiat. Sa scolarité terminée, il se fit engager au Crédit Commercial de France où sa belle écriture était très appréciée. Un an plus tard, il fut promu caissier. Son avenir se joua un soir de 1938, où, pour la fête annuelle du Crédit Commercial, il prépara le découpage d'une de ses collègues de bureau. La réussite fut totale. Le lendemain, il fut convoqué par le directeur général, qui, ayant perçu un réel talent naissant, lui déclara : « Votre avenir est au cirque. Vivez votre vie de magicien. Je vous rends votre liberté. Et, si vous ne réussissez pas, revenez me voir. Je vous rendrai votre caisse ». Cet homme avisé ne revit jamais son caissier, sinon peut-être dans un spectacle.

Au cours de sa longue carrière, Henri Chrétienneau utilisa, pour se produire, de nombreux pseudonymes. Outre le nom de Mireldo qui fut le plus usité, on le retrouva sous les noms de Donax Mireldo, De Max Mireldo, Mirel Corvelli, Eryckson, Samson.

Lors de son service militaire, avec un jeune magicien conscrit comme lui, ils présentèrent, en se dénommant Donax Mireldo et Charlix, des spectacles de magie dans les foyers du soldat.

Il fit la connaissance et se lia d'amitié avec Agosta Meynier, premier Président de l'Association Syndicale de la Prestidigitation et créateur du Journal de la Prestidigitation qui orienta et propulsa sa carrière. Il s'en suivit un premier prix dans la catégorie des Grandes Illusions décerné en 1952 par la FISM (Fédération internationale des Sociétés Magiques).

Mireldo sut patienter quelques années pour goûter aux joies de la célébrité. Il se révéla avant tout épris d'action, animé par des idées originales et fortes. La création magique était pour lui une obsession permanente.

Une magie pour les chapiteaux

Mireldo exerça la première partie de sa fabuleuse carrière dans les cirques à une époque où les choses se passaient plus simplement. On croisait un ami, un collègue. « Je crois qu'il cherche quelqu'un... ». On se présentait. Si le talent était là, on était engagé. Le monde était plus petit, les magiciens de cirque n'étaient pas légion, se connaissaient, éventuellement s'épaulaient. Autre temps. Ingénieurs et ingénieur, créateur ou adaptateur, Mireldo, toute sa vie, construisit et réalisa lui-même l'ensemble de ses illusions, en grande partie dans son atelier de Bagnolet où il résidait. Il savait trouver les dispositifs troublant le spectateur et pervertissant sa vision par altération du mouvement.

De nombreuses années durant, il fabriqua pour l'Institut International de Magie de Dickmann- Minanolo, les appareils de prestidigitation et d'illusions que ce dernier proposait, dans son magasin parisien, aux



Portrait de Mireldo

Photo Studio Harcourt - Collection Viviane Mireldo

professionnels des arts magiques. Au décès de Dickmann, sa veuve lui demanda de l'aider à tenir le magasin. Cela ne dura que quelques mois car le désir de repartir en tournée reprit le dessus.

Pour pouvoir travailler en piste où il était pratiquement entouré par les spectateurs, il lui fallut modifier ou créer les illusions qu'il mettait à son programme.

Il n'était pas issu du monde du cirque. Néanmoins il sut y vivre en harmonie avec ses artistes. Il y fut toujours considéré et respecté. Il aima la vie de tournées. La seule condition qu'il exigeait dans ses contrats était de ne pas participer au montage des chapiteaux ou à toute autre occupation qui sortait de son domaine, la magie. Pour le placement des spectateurs et la vente du programme, le règlement l'autorisait à se faire remplacer. Il utilisa toujours cette particularité en rétribuant un autre artiste souvent heureux de l'aubaine.

Pour cette période « cirque », qui s'étala sur une vingtaine d'années, il fit des saisons complètes ou partielles, quelquefois entrecoupées de galas ou contrats divers. Afin de pouvoir doubler un contrat dans le même établissement, il changeait d'illusions et de pseudonyme.

L'art magique : toute une histoire



La décapitée à L'Olympia

Photo Jacques Verrier - Collection Viviane Mireldo



Mireldo et Viviane à Medrano. Le cube à apparition

Photo P. Dannes - Collection Viviane Mireldo



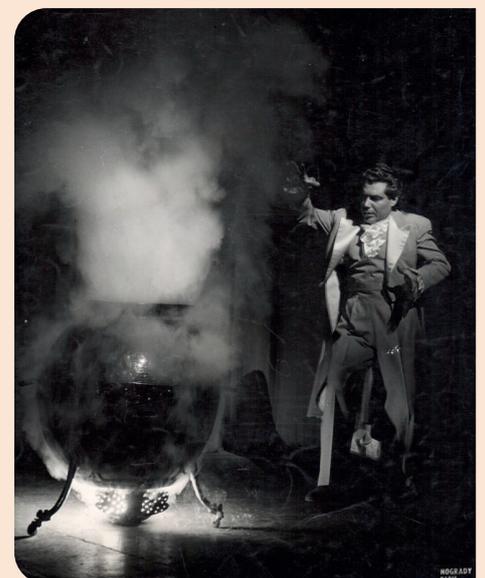
La femme sciée, avec Viviane, à l'Olympia

Collection Viviane Mireldo

Son épouse fut un temps sa partenaire. Dans l'illusion de la femme sciée, il allait la chercher dans le public. Il la « choisissait » contre son gré, elle résistait. Il s'en suivait une véritable comédie hilarante. Son épouse ayant délaissé son rôle de partenaire, ce fut sa fille Viviane qui lui succéda en piste dès l'âge de 8 ans. Il fut à l'affiche des plus grands établissements : Cirque Pourtier (1951), Cirque de Roubaix, Cirque Semay (1951), Radio-Circus (1952), Cirque National, Cirque Rancy (1953), Cirque Demuyck (Belgique), Cirque Amar, Cirque d'Hiver, Festival du Cirque (1958) avec Bocky et Randel, Direction Franki, Cirque Pinder (1960), Cirque Spirou (1960) avec Gilbert Richard et Jean Nohain, Cirque Knie, les tournées Holiday-on-Ice (construction d'illusions), plus tardivement le chapiteau de l'École Annie Fratellini. Jérôme Médrano le sollicita de nombreuses fois pour se produire, sur la piste du boulevard de Rochechouart, en compagnie de sa fille Viviane. Le chaudron magique était son illusion préférée.⁽¹⁾ On le retrouva, en 1959, au Châtelet,

présentant cette même illusion du chaudron dans l'opérette « Le Secret de Marco Polo » de Francis Lopez, avec Luis Mariano en vedette. À la fin des années 60 se termina l'âge d'or du cirque et les années 70 apportèrent la crise dans le monde circassien. Les contrats se firent plus rares, les cachets étaient en baisse. Les directeurs de cirque, par souci d'économies, recherchèrent des artistes en mesure de se produire avec plusieurs numéros différents. Mireldo perçut que ses prestations devaient être renouvelées et mises au goût du jour, que les contrats étaient ailleurs. Ne voulant pas se galvauder, il prit conscience que le cirque était terminé pour lui. C'est tout naturellement, aidé en cela par sa fille, qu'il se tourna vers le music-hall, les cabarets, les galas, et les tournées internationales. Le virage débuta lorsque Viviane fut repérée par Madame Thomas, directrice du Musée Grévin, lors d'un passage à Médrano. À 12 ans elle devint, pour l'année 1963, la titulaire de la baguette de magicien(ne) du Cabinet Fantastique. Mireldo, qui avait créé le numéro, en monta

un autre parfaitement adapté au lieu. En 1964 il prit la relève de sa fille pour une année. Les portes des Congrès magiques internationaux s'ouvrirent alors à eux.



Le chaudron magique à l'Olympia. Mireldo et Viviane

Photo Nogrady - Collection Viviane Mireldo

⁽¹⁾ Le chaudron magique. Un grand chaudron était posé au milieu des flammes. On le remplissait avec de multiples seaux d'eau. Viviane en sortait par enchantement.

L'art magique : toute une histoire



Mireldo au Cirque National
Collection Didier Morax



Mireldo au Cirque National sous le nom d'Eryckson
Collection Didier Morax



Affiche de De Max Mireldo
Collection Didier Morax

Des grands music-halls aux tournées

Cette décision d'évolution de sa carrière fut un élan de vie inespéré qui libéra une énergie créatrice intense.

L'époque était alors aux grands spectacles de music-hall, avec, en première partie, la vedette « américaine » et des numéros divers de cabaret, cirque ou autre, la seconde partie étant consacrée à la vedette tête d'affiche. C'est ainsi qu'il se produisit de nombreuses fois, en première partie de l'Olympia ou de Bobino.

Sa notoriété lui procurait de nombreux galas d'arbres de Noël et d'entreprises.

André Sanlaville, un ancien magicien devenu producteur, contribua au développement et à la diffusion de l'art magique en créant, avec les meilleurs magiciens de son temps, Le Festival Mondial de la Magie. À quatre reprises, à l'Olympia et dans les tournées à travers la France, Mireldo y collabora. Ces mêmes tournées Sanlaville le menèrent à se produire à travers l'Europe, l'Afrique, Tahiti, le Moyen-Orient et même le Canada. Avec le producteur allemand Werner Hornung, il participa, en 1969, 70 et 71, à de grandes tournées en Allemagne se produisant, soit avec sa fille Viviane, soit chacun d'eux travaillant séparément.

Sa contribution aux Galas de l'Union des Artistes, à l'époque où cette manifestation se tenait au Cirque d'Hiver, dura 22 ans. Les artistes, illusionnistes d'un soir, lui

demandaient de leur régler (au mieux) un numéro pour cette prestigieuse soirée. Il était alors possible d'apercevoir Mireldo en tenue de garçon de piste, devant la gardine, surveillant du coin de l'œil ses élèves d'un soir, prêt à parer à toute défaillance. Il noua des relations amicales avec nombre de ses apprentis, notamment avec Robert Lamoureux avec qui il présenta une parodie de magiciens orientaux déjantés, Robert et Paulo. Mireldo était l'assistant maladroit du magicien.

Lorsqu'il se produisait sur scène, Mireldo avait les pompiers de service en horreur. De part leur fonction, lors des répétitions, ils se devaient de rester en coulisses sur les côtés de la scène. Il les accusait de percevoir les secrets de certaines illusions et de les débiter ensuite. Il lui est arrivé, à plusieurs reprises, de s'arrêter dans une forêt, sur le chemin d'un spectacle et de répéter, revêtu de son costume, l'illusion du décapité avec sa partenaire. Ainsi habillé en bourreau, coiffé d'une cagoule, il tranchait à la hache sur un billot la tête de cette partenaire et, la saisissant toute sanguinolente, la déposait à côté du corps décapité. On imagine la stupéfaction et l'horreur d'un promeneur découvrant cette épouvantable scène en pleine forêt !

Ce numéro de décapitation fut à l'origine de fauteuils cassés à l'Olympia, pour le plus grand plaisir de Bruno Coquatrix. Les



Mireldo et Viviane à Medrano
Collection Didier Morax

fauteuils étaient bien assurés et les articles qui paraissaient dans toute la presse n'étaient que publicité gratuite⁽²⁾.

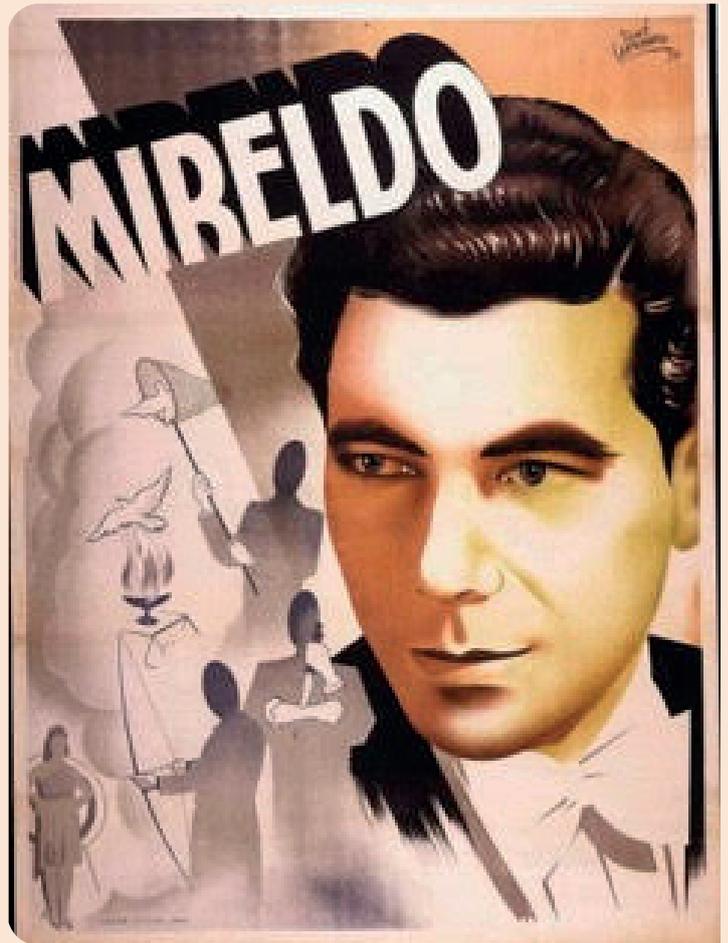
⁽²⁾ Les directeurs de chapiteau ou de salle mesuraient l'impact des numéros « sanglants » au nombre d'évanouissements parmi les spectateurs.



La première affiche de Mirelido
Collection Didier Morax



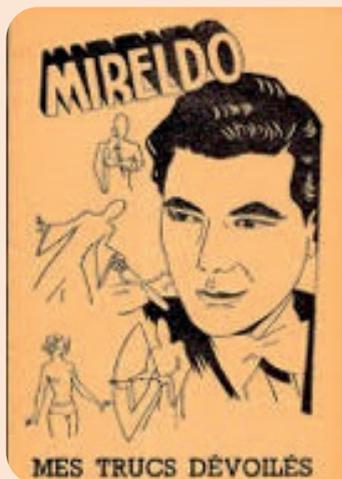
La lévitation sur tube néon. Mirelido et Viviane à l'Olympia
Photo Jacques Verrier - Collection Viviane Mirelido



Une affichette portrait de Mirelido
Collection Didier Morax



La tête transpercée. Mirelido et son épouse à l'Olympia
Photo Nogrady - Collection Viviane Mirelido



Mirelido. Son livre
« Mes trucs dévoilés »
Collection Didier Morax

Janvier 1936
18^e Année
N° 205



Le PRESTIDIGITATEUR

Organe mensuel Officiel du Syndicat International des Artistes Prestidigitateurs
Monthly magazine for conjurers (professionals and amateurs) printed in french and english language

DIRECTEUR : AGOSTA-MEYNIER O.L.P.
Administration et Rédaction : 15, rue du Pont Louis-Philippe, Paris IV^e

ABONNEMENTS
France 35 Fr. — Étranger 45 Fr.

de MAX MIRELDO

Parmi nos collègues du S.I.A.P., Mirelido est un des plus sympathiques.

Nous avons eu, au syndicat, l'occasion d'apprécier le talent de notre très distingué secrétaire adjoint.

Artiste, il fait grand honneur à la corporation. Lauréat aux concours annuel du S.I.A.P. nous lui devons de très ingénieuses trouvailles.

Aussi, sommes nous heureux de lui accorder dans notre journal, la place qui lui est due et de rendre hommage à Mirelido pour les services rendus à l'art magique.

AGOSTA-MEYNIER.



L'art magique : toute une histoire

Viviane, partenaire et soliste

Viviane Mireldo, qui a été élève à l'École du Spectacle, a travaillé en piste avec son père dès l'âge de huit ans : Cirque Francky, Pinder, Médrano, Musée Grévin, les tournées Sanlaville et Hornung, Festivals Mondiaux de la Magie, l'Olympia, Bobino... Pour diminuer la différence d'âge, entre son père et elle, elle portait une perruque brune et des talons hauts.⁽³⁾

Par la suite, elle contribua largement à l'évolution de la carrière de son père par les innovations, le relooking et une mise en scène nouvelle qu'elle apporta aux numéros présentés.

Lors d'un passage à l'Olympia, le directeur Bruno Coquatrix, vint la voir dans sa loge et lui dit : « Viviane, vous avez des yeux de panthère. Si vous montez un numéro avec une panthère, je vous engage dès qu'il est au point ». C'est alors qu'elle dit à son père : « Papa je ne peux pas laisser passer une telle chance. Je me lance seule dans les grandes illusions ». L'année suivante elle était seule sur la scène de l'Olympia avec un guépard préparé par Marcel Lesourd, dresseur d'animaux pour le cinéma.

Ainsi débutait vraiment la carrière de celle qui devint une des plus grandes et seules artistes féminines en grandes illusions de son époque. En seulement cinq ans, on la vit au Sporting de Monte-Carlo, au Ruhl de Nice, aux Folies Bergères (3 ans), au Savoy de Londres, au Lido de Paris. Elle fut pressentie pour remplacer Siegfried and Roy à Las Vegas.

Mais c'était sans compter sur l'intervention de Cupidon. Elle arrêta son destin éclair en 1978 pour épouser le ventriloque Marc Métral dont elle partage depuis la carrière internationale. Elle coécrivit ses textes, le met en scène et élabore les éclairages de ses numéros.⁽⁴⁾

Elle collabora ensuite épisodiquement avec son père.

Fatigué, l'âge venant, Mireldo mit fin à sa carrière vers la fin des années 1978. Il décéda, à 84 ans, le 5 août 1994 à Bagnolet (93).

La force de la magie est de rester ambivalente et d'ouvrir au questionnement par l'émotion. Mireldo démontra toute sa maestria en faisant passer ses prouesses magiques pour des exercices de routine. Est-ce que la magie moderne serait ce qu'elle est si Mireldo, avec quelques autres, n'avaient en leur temps incarné une évolution que les techniques modernes ont sublimée ?



Viviane Mireldo et son guépard
Collection Didier Morax



Mireldo et Robert Lamoureux au Gala de l'Union
Collection Didier Morax



Mireldo et Jean Richard au gala de l'Union
Collection Didier Morax

Pendant 22 ans, Mireldo prépara, pour le Gala de L'Union, des numéros de magie et de grandes illusions avec les personnalités du spectacle suivantes :

- 1956 : Danièle Delorme, Yves Robert – *le chaudron magique*
- 1958 : Hélène Perdrière, Paul Meurisse – *la femme sciée*
- 1959 : Juliette Gréco, Jean Le Poulain – *la magie Indienne*
- 1960 : Macha Méril, Daniel Gélin, Sophie Grimaldi, Dany Saval – *prestidigitation*
- 1961 : Maria Pacôme - *prestidigitation*
- 1961 : Suzanne Flon, Jean-Claude Brialy – *la crémation*
- 1962 : Danièle Delorme, Jean-Pierre Aumont - *illusion*
- 1962 : Claude Bessy, Anthony Perkins – *la cabine spirite*
- 1963 : Francis Blanche – *le barman de Satan*
- 1965 : Robert Lamoureux et Mireldo – *les fakirs comiques*
- 1971 : Gigliola Cinquetti, Marcel Amont – *la crémation*
Annie Cordy, Raf Vallone – *les cibles vivantes*
Michel Piccoli, Claude Jade, Marion Game – *transmutation*
- 1972 : Annabel Buffet, Daniel Gélin – *la catalepsie sur néon*
Elsa Martinelli, Jean Richard – *la cage au tigre*
- 1973 : Françoise Dorin, Jean Piat – à Médrano *cabine aux sabres*
- 1974 : Sylvie Vartan, Michel Sardou (avec Viviane) – *la malle des Indes*
Isabelle Adjani, Louis Seigner – *la femme sciée*
Nicole Calfan, Georges Descrières – *la lévitation*
- 1977 : Petula Clark, Yves Saint-Martin – *la femme sciée*
Corinne et Jean Le Poulain - *la crémation*
- 1978 : Isabelle Huppert, Francis Huster – *la cabine aux sabres avec chiens*
Valérie Mairesse, Victor Lanoux – *le chaudron magique*

⁽³⁾ Son premier costume de piste fut réalisé par la Maison Vicaire.

⁽⁴⁾ Mireldo construisit pour son gendre Marc Métral les corbeaux insolents qui interrompent sans cesse son numéro. Ils sont toujours en fonction depuis plusieurs dizaines d'années.

Antoine Salembier Perception

Multi ESP 21



Par Antoine Salembier

Voici la rubrique l'ASP (pour Antoine Salembier Perception).

Chaque mois nous détérons une petite routine de cartes ESP méconnue, qui sort de l'ordinaire.

Grâce à ces petites idées, nous allons déverrouiller notre esprit pour affiner nos idées techniques et méthodiques.

Ces petites routines vont déclencher des mécanismes structurels pour mieux appréhender nos futurs effets de cartes ESP. Elles sont autant de portes ouvertes sur la rêverie et l'imagination. Bienvenue dans le monde des perceptions sensorielles et bon voyage dans le monde des cartes ESP !

Voici encore une idée remarquable du professeur Howard Adams. Cet effet est une adaptation de l'ASP du mois dernier : l'ESP 21. C'est une amélioration significative de l'idée générale. On s'arrête toujours un peu trop vite dans nos investigations. Il faut apprendre à penser au-delà de nos premières inspirations !

Effet

Vous devinez tout simplement les symboles choisis par trois spectateurs. Vous pouvez si vous le désirez effectuer cette triple révélation avec le même spectateur.

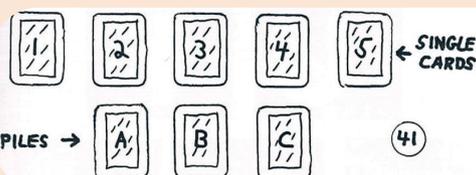
Mise en place

Préparez votre jeu de vingt-cinq cartes en système cyclique (voir ESP Système) : cercle, croix, vagues, carré, étoile, cercle, croix, vagues, carré, étoile, etc...

Présentation

Effectuez un faux mélange (type Charlier) du jeu et placez-le faces en bas devant le premier spectateur. Il peut s'il le désire couper et compléter la coupe. Il prend alors le jeu toujours faces en bas et distribue les cinq premières cartes sur la table à partir du dessus du jeu. Les cartes sont distribuées de gauche à droite.

En-dessous de ces cinq cartes, il distribue le jeu en trois piles faces en bas de gauche à droite en veillant à respecter l'ordre de rotation (Fig. 41). La première carte est distribuée à l'emplacement A, la deuxième à l'emplacement B, la troisième à l'emplacement C, la quatrième en A, etc...



Lorsque la distribution est terminée, les piles A et B contiendront une carte de plus que le paquet C. C'est normal.

Le troisième spectateur prend la carte qui se trouve au milieu des cinq et retient son symbole. Tendez-lui le paquet C afin qu'il remette sa carte à l'intérieur et demandez-lui de mélanger ces cartes.

Glissez les cartes 1 et 4 devant le premier spectateur et demandez-lui de choisir l'une des deux et de retenir son symbole. Tendez-lui le paquet A afin qu'il perde cette carte à l'intérieur. Il peut mélanger sa pile s'il le désire.

Glissez les cartes 2 et 5 devant le deuxième spectateur et demandez-lui d'en choisir une, de retenir son symbole et de perdre cette carte dans la pile B.

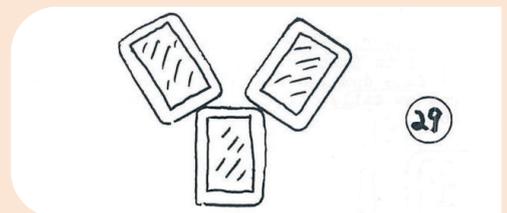
Vous êtes alors en capacité de deviner le nom des trois symboles choisis.

Prenez la pile A et regardez l'ensemble des cartes faces à vous. Vous trouverez trois symboles identiques qui correspondent au symbole choisi par le premier spectateur. La pile B contiendra elle-aussi trois symboles similaires qui correspondront au symbole du deuxième spectateur.

Il en est de même pour la troisième pile pour le choix du troisième spectateur.

Vous pouvez les révéler de trois façons différentes.

Vous pouvez retirer les trois symboles identiques d'une des piles, sans les montrer, en expliquant que vous allez retirer trois symboles différents qui sont susceptibles de correspondre à celui du spectateur. Déposez ces trois cartes en forme de Y faces en bas sur la table (Fig. 29).



Expliquez au spectateur qu'il va utiliser son intuition pour retrouver son symbole.

- Concentrez-vous, respirez à fond et placez votre index sur l'une de ces trois cartes.

Le spectateur pose son doigt sur l'une des trois cartes. Retirez les deux autres et remettez-les dans le jeu. Le spectateur retourne alors la carte, il s'agit précisément du symbole qu'il a choisi !

Vous pouvez effectuer la même procédure avec une deuxième pile et révéler directement le symbole du troisième spectateur par exemple.

Quelques réflexions complémentaires

Voilà une amélioration très intéressante de ESP 21, routine de l'ASP du mois dernier. Elle complète avec ingéniosité la routine de base. Vous pouvez retrouver une analyse du principe cyclique dans l'ESP Système qui sortira très bientôt aux éditions « La Petite Boutique Des Merveilles, LPBDM éditions ». LPBDM.COM

Lu pour vous

ESP Système d'Antoine Salembier

par Frédéric Denis

Quand nous avons découvert la série « système » d'Antoine Salembier, c'était en 2020 avec Arcane Système qui nous plongeait dans une approche originale de la carte au nombre mais aussi dans le storytelling cher à son univers fantastique.

Il y avait des indices dans cet ouvrage puisque sur la tranche il était écrit 1 ce qui augurait une suite.

4 ans après, Antoine revient avec ESP système et nous avons bien fait d'attendre ! Ce n'est pas 1 seul livre mais 3 ouvrages distincts qui se combinent :

Le livre - Le cahier d'exercice - et un manuel qui reprend les techniques vues dans le livre

Dans le livre principal, on trouve de nombreuses routines avec des explications très détaillées. A certains moments, le livre se lit comme un roman . On voyage en 1930 à la rencontre des étudiants du professeur Rhine, au temps des espions de la guerre froide, de La Havane à Berlin. On y découvre une maison hantée sur les rives du Loch Ness, un joueur fauché à la dérive sur le Strip de Las Vegas ou comment réconcilier des couples brisés !

De plus, il faut souligner le gros travail graphique qui rend le livre très agréable à lire et nous permet de nous projeter immédiatement dans l'univers d'Antoine.

Nous le savons maintenant, Antoine Salembier est un perfectionniste et que ce soit les coffrets, les livres ou les tours qu'il produit, tout a été pensé et tout est d'une excellente qualité. Cet ouvrage n'échappe pas à cela et c'est un régal de le lire. Ce qui est frappant lorsqu'on lit un livre d'Antoine Salembier, c'est la clarté des

Pour l'acheter rendez vous ici :

<https://www.lpbdm.com/fr/accueil/17-pack-esp-systemelivre-cahier-d-exercices-manuel-technique.html>

Le pack est en promo actuellement 95€ au lieu de 110€

Une réduction supplémentaire de 5€ vous sera accordé avec le code CHARDON et ce jusqu'au 01/12/2024

explications. Il suffit d'avoir son jeu de cartes en main et de suivre ses explications.

Ce livre va rester comme une référence au niveau des cartes ESP et plus largement sur les tours de petits paquets. Mais cela va au-delà car, grâce aux exemples qu'il donne et sa manière de voir d'aborder les concepts et les tours, on n'a aucun souci à pouvoir transposer les tours en salon ou en scène.

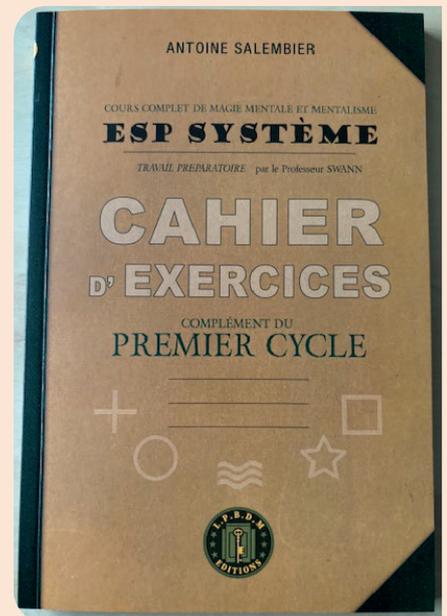
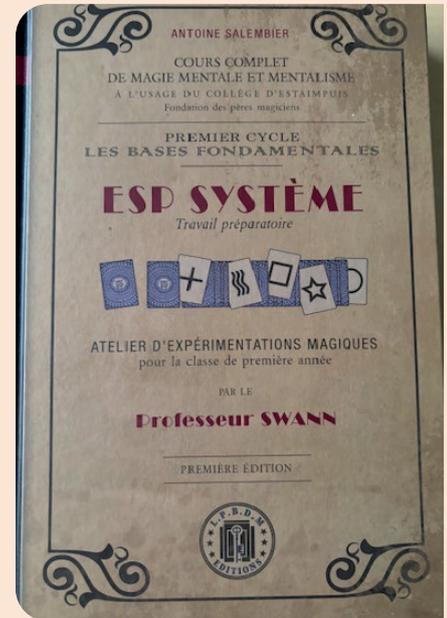
On y apprend de nombreux principes adaptés aux tours de cartes ESP : gimini, le chapelet, gilbreath, stay back, parité, ... Soit 300 pages de qualité.

Mais l'expérience ne s'arrête pas là car il y a en plus du livre un cahier d'exercices qui, grâce aux 150 pages, nous permet de nous familiariser avec les principes du livre avec de nombreuses variations découpées de la même manière que le livre.

Les plus chanceux auront aussi le 3e ouvrage qui reprend les techniques expliquées dans le livre et qui permet de pouvoir s'entraîner sans avoir à se remettre dans l'ouvrage.

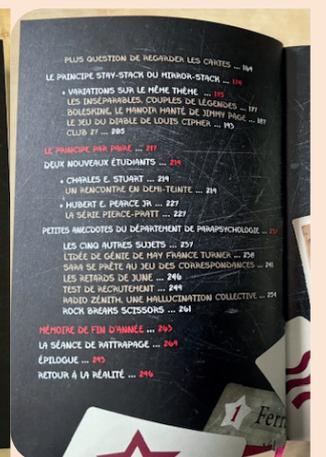
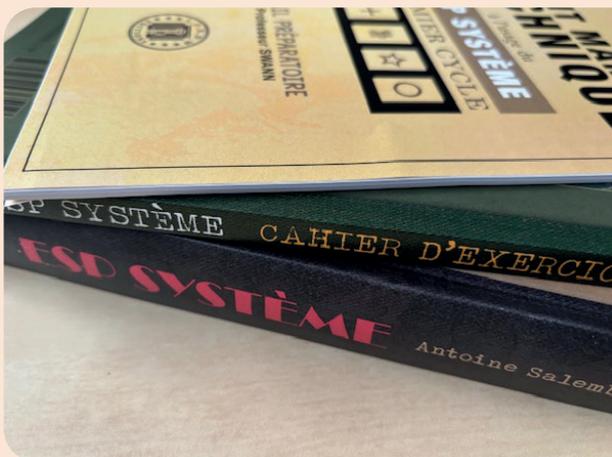
Cet ouvrage est le 1er d'une trilogie. Alors n'hésitez pas, achetez le les yeux fermés !

ESP Système : le cahier d'exercices
Format 16x24, 150 pages.



En bref

- Format 16 x 24 cm
- 300 pages
- Livre en couleurs
- Couverture rigide
- Reliure couture
- Poids 804 grammes
- Prix 65 euros





**12 OCTOBRE 2024
LAXOU / NANCY
14H30**

**CILM LAXOU - SALLE 7
23 RUE DE LA MEUSE 54520 LAXOU**

Henry EVANS

CONFÉRENCE

Cet artiste argentin est original et charismatique. Ses créations sont au répertoire de nombreux magiciens. Cette nouvelle conférence abordera : les pièces, les cartes, les foulards, ... Toutes les routines présentées par Henry sont uniques. Il est un créateur au talent fou qui propose des effets adaptables dans n'importe quelle situation. Ceux qui l'avaient vu lors de sa venue en 2000 s'en souviennent encore.

Reservation et renseignement à cerclemagiquedelorraine@gmail.com
Tarif : 20€ (gratuit pour les membres du cercle magique de lorraine)

Le monde de Tenyo

Quelle est l'histoire de cette entreprise ? Comment est-elle devenue si créative ? Comment sont nés ses tours les plus bluffants ? Comment travaillaient ses inventeurs ? Comment est-elle arrivée à conquérir le Monde ?

Vous obtiendrez les réponses à ces questions dans cette rubrique.



Au détour du web : Tenyo Fan Blog

par Romain Brilli

Cette nouvelle partie va vous faire découvrir pendant plusieurs numéros les sites internet et réseaux sociaux dédiés à Tenyo. Je ne pouvais la commencer sans vous présenter le site internet qui m'a donné le virus des Tenyo : <https://tenyo-magic.blogspot.com/>

Ce site très ancien et le plus complet pour moi, a la qualité d'être écrit à la fois en anglais et en français, ce qui rendra sa compréhension aisée pour tous. Il a été créé par un français vivant à Paris, Davy Costaille alias « Stéréo » sur internet.



Le site propose plusieurs rubriques comme les dernières nouveautés ou la collection privée de l'auteur mais, la plus intéressante de toutes est, sans nul doute, la liste des tours Tenyo, des plus anciens à ceux de 2015 (T-263). Chaque tour est illustré par de nombreuses photos et vidéos. On peut connaître son créateur, s'il est examinable ou non, sa qualité, sa rareté, et son effet. Une histoire sur la fabrication du tour est très souvent donnée et constitue la partie la plus intéressante et la vraie valeur ajoutée de ce site. On sent qu'un énorme travail de recherche a été fait et la passion pour ces petits tours malins en plastique se propage et nous envahit très vite.

Les tours sont classés par dates, par catégories d'effets (grandes illusions, effets optiques, lévitations...) et aussi par créateurs.

Les Meilleurs créateurs



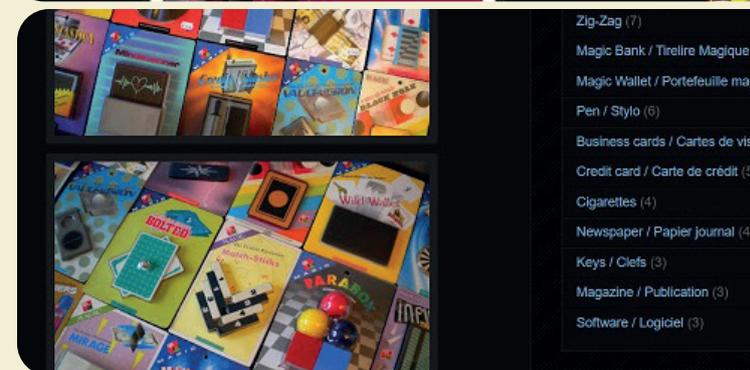
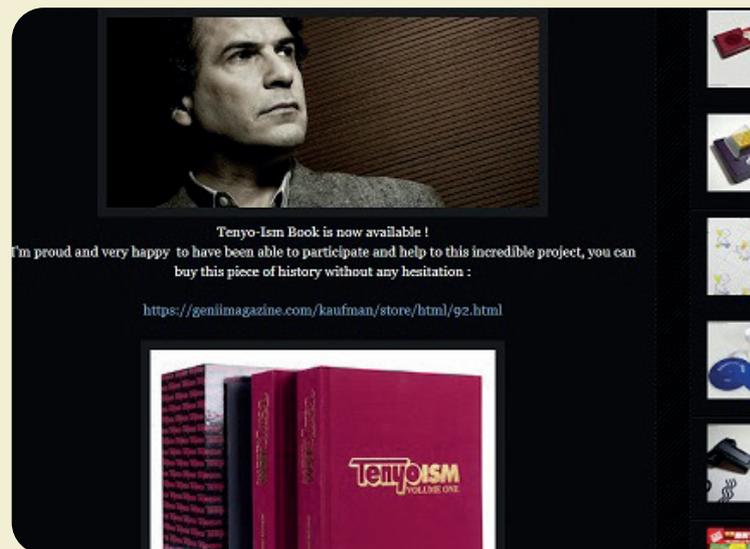
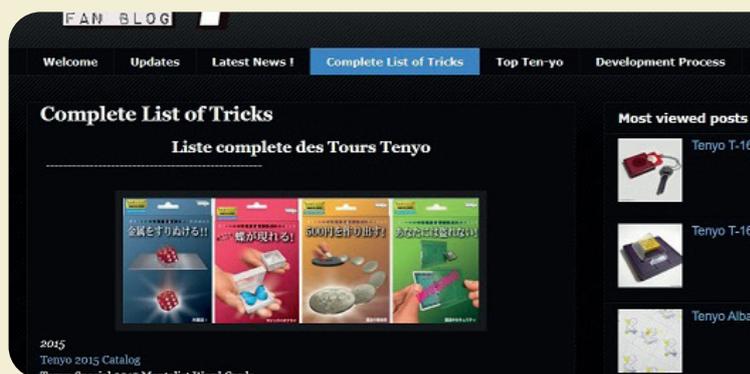
On découvre ainsi qu'en 2015, Shigeru Sugawara est le créateur le plus prolifique avec 41 tours, suivi de très près par Toru Suzuki avec 40 tours à son actif et en troisième position sur le podium vient Hiroshi Kondo avec 31 tours.

L'auteur du site a aussi classé les tours dans deux autres catégories : Meilleurs effets et Les plus ingénieux.

Ce site internet a également aidé Richard Kaufman dans l'élaboration de la bible Tenyo, Tenyoism et il en parle dans ses remerciements page IV :

« Davy Costaille, que l'on surnomme « Stereo » sur Internet, a passé des années à rassembler des informations pour créer le blog le plus complet au monde sur Tenyo, après qu'Angelo Carbone ait arrêté de mettre à jour son site internet (le premier dédié à Tenyo) tenyoworld.co.uk. Le site internet de Davy, www.tenyo-magic.blogspot.com, est énorme et constitue un guide très utile qui m'a aidé dans les premières étapes de mon travail. Son aide en coulisses a également été très

appréciée. »

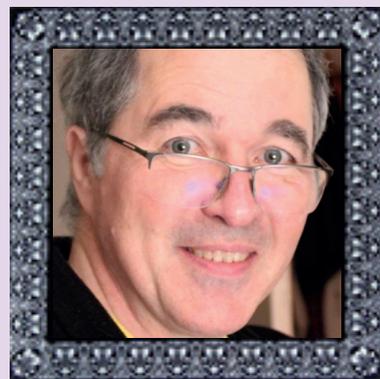


Le site internet Tenyo Magic Blogspot est à jour jusqu'en 2015 (T-263) exactement comme Tenyoism.

Pour conclure, je ne peux que vous recommander d'aller vous-même surfer sur ce site, découvrir les merveilleuses richesses qu'il comporte avec le risque, non négligeable, d'attraper le virus, comme moi, à vos risques et périls ! Vous ne pourrez pas dire que je ne vous aurais pas prévenu. 😊

Devant vos yeux

par Alain Gesbert



Dans 13 steps to mentalism, Tony Corinda a expliqué un principe intéressant sous le nom de Before your very Eyes. L'effet devait déjà être ancien car Corinda n'a pas donné de nom pour son créateur. Depuis, sous différentes formes, ce principe a été utilisé par les cartomanes. Je vais tout d'abord décrire la version de base qui est excellente ainsi qu'un perfectionnement personnel pour cacher encore plus l'aspect mathématique. Soignez votre présentation et vous avez un bel effet de magie mentale... Le jeu est ordinaire et sans aucune préparation (pas de montage, de chapelet, etc.).

Méthodologie de base

Le jeu de cartes est mélangé par le public. Tout d'abord, vous demandez à un participant (Marc) de prendre de façon aléatoire autant de cartes qu'il veut mais à minima une dizaine.

Marc compte son paquet. Par exemple, il a pris douze cartes. Vous lui demandez de penser à un nombre entre un et douze. Vous présentez lentement les cartes une à une devant lui sans les inverser. Il doit penser à la carte qui correspond à son nombre.

Le petit paquet est reposé sur le jeu.

En disant « *Vous avez pensé à n'importe quel nombre dans ce jeu complètement mélangé.* », vous étalez les cartes entre vos mains et vous décalez les quatre cartes du dessous. Reconstituez le jeu en gardant un break, puis vous coupez (au dessus du break / coupe complète).

Vous avez donc passé quatre cartes du dessous, dessus. Personne ne sait où est la carte pensée, ce qui est vrai.

Vous tournez le dos. De façon à perdre complètement sa carte, Marc passe, une à une, les cartes du dessus, dessous, autant que son nombre pensé. S'il a pensé à trois, il passe trois cartes, une à une, du dessus, dessous.

Vous reprenez les cartes et vous faites une fausse coupe. Supposons que le participant pense au Trois de Trèfle. Il est maintenant en quatrième position à partir du dessous.

Vous demandez à Marc de se concentrer sur sa carte, d'abord la couleur, rouge ou noire. Vous posez une quinzaine de cartes sur la table en les retournant faces visibles. Vous prenez connaissance du nom de la quatrième carte.

Sans rien dire, vous éliminez les cartes rouges. Vous dites à Marc que sa carte est probablement du Pique ou du Trèfle. Il doit alors répéter mentalement et en boucle, par exemple Pique, Pique, Pique... s'il a pris un Pique. Vous éliminez dans le cas de notre exemple, les piques restants. Il reste quelques Trèfles. Vous les présentez, une à une, faces visibles vers Marc. Vous vous arrêtez sur une carte, c'est la carte de Marc.

Perfectionnement

Les petits riens qui comptent et augmentent l'impact de l'effet.

Je vous conseille de suivre cette description avec des cartes en main. C'est plus facile à faire qu'à écrire ! Les seules techniques à connaître sont de faire un break de façon naturelle, sans tripotage et une carte à l'œil, éventuellement une fausse coupe.

Vous avez un jeu en chapelet, celui qui vous plait. Vous faites choisir une carte qui est conservée par Julie. Vous coupez sous la carte choisie. Vous mélangez les cartes en conservant la carte clef sous le jeu. Cette carte vous donnera, par la suite, le nom de la carte de Julie à l'aide de votre chapelet. Vous n'avez pas besoin de faire de carte à l'œil ni de connaître tout de suite la carte choisie.

C'est une révélation supplémentaire qui se fera après la révélation de la carte de Marc. Julie doit penser fortement à sa carte. Vous révélez sa carte par bribes à la fin. Le public se souviendra que vous avez révélé, en apparence, deux cartes pensées.

Marc coupe une vingtaine de cartes. Il mélange son paquet A. C'est important, à mon avis, d'insister sur ce mélange. Le paquet principal B reste sur la table (avec la carte clef dessous). Marc pense à un nombre entre un et douze.

Vous présentez lentement les cartes une à une devant lui sans les inverser et en les retournant faces visibles. Il se rappelle de la carte qui correspond à son nombre.

Vous continuez à poser toutes les cartes du paquet A (cf. dessin). Il vous faut donc, à minima, seize cartes dans le paquet A (12 + 4). L'ordre des cartes n'a pas été inversé. Le paquet A est dos visible et vous indiquez qu'il est impossible de connaître la carte de Marc tout en étalant les cartes entre vos mains. Vous décalez les quatre cartes du dessous afin de réaliser un break. Reconstituez A en gardant un break. Puis, vous coupez au break (coupe complète de A). C'est mieux si vous faites une double coupe.

Il y a maintenant un décalage de quatre cartes. La procédure est celle indiquée au paragraphe précédent, sauf que vous avez seulement utilisé le paquet A afin de conserver la carte clef sous le jeu. Vous demandez le nombre pensé par Marc et vous passez les cartes, une à une, du dessus, dessous, autant que son nombre. Ce n'est pas une obligation mais cela évite les erreurs du spectateur surtout si votre participant ne joue pas aux cartes.

La carte pensée de Marc est donc en quatrième position. Vous reconstituez le jeu en mettant A sur B (cf. dessins). Récapitulez ce qui vient de se passer.

C'est mieux si vous faites une fausse coupe. Révélez la carte de Marc. Sur le temps faible, juste après la révélation, faites une carte à l'œil de la carte sous le jeu. Vous pouvez maintenant révéler, par bribes, la carte de Julie.

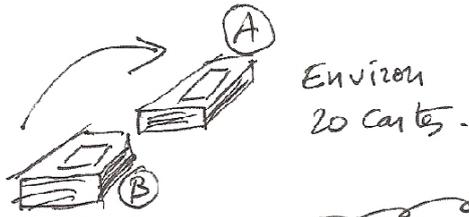
Relisez cette approche afin de vous convaincre de son utilité.

Les techniques sont simples. Il y a un choix très grand de la carte Marc. L'aspect mathématique est bien caché.

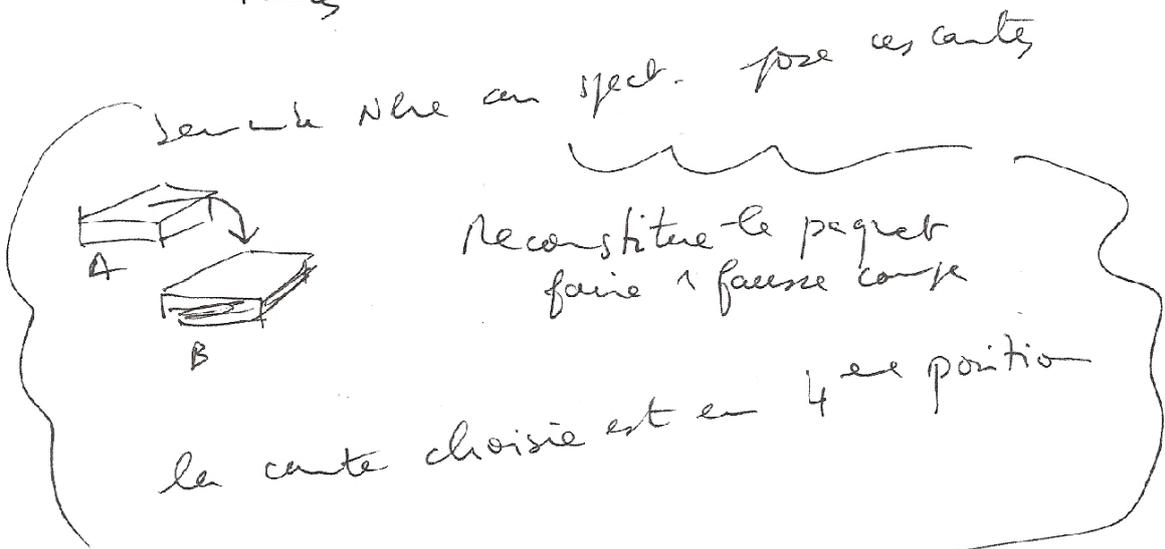
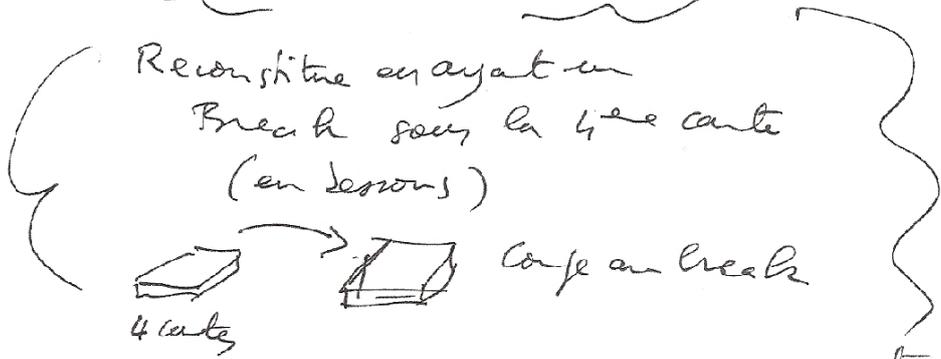
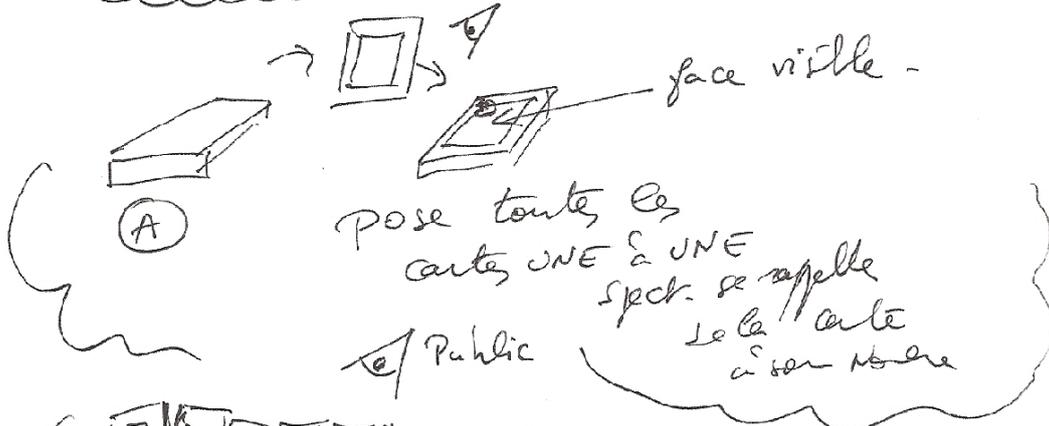
Avec une belle présentation, vous avez un effet surprenant...

Tours

Devant vos yeux



1 Nombre entre 1 et 12



Curiosités magiques

Fabrication en bois à partir du tour de Max Maven PSIGN

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



Il ne s'agit pas d'un tour, mais plutôt d'un casse tête.

Une petite boîte contenant éventuellement des cigarettes est présentée.

Le but est de l'ouvrir.



Mais bien entendu il y a un secret.

Pour réussir cela, il faut simplement la positionner à l'envers, ce qui débloquera un loquet. Dès lors, on peut faire glisser les compartiments pour l'ouvrir.



Technique

L'ajout Vernon (Strip out addition)

par Daniel Rhod



Cette technique permet d'ajouter secrètement des cartes sous un bloc dans l'action de les extraire du jeu.

1) Au préalable, placez les quatre As sous le jeu et prenez un break au petit doigt gauche au-dessus.



2) Au départ, le jeu est faces en bas en main gauche en tenue Erdnase, l'index le long de la petite tranche avant afin d'assurer une tenue stable au jeu.



3) Étalez le jeu faces en bas entre vos mains tout en maintenant le break et faites défiler les cartes lentement en demandant à un spectateur de toucher quatre cartes à divers endroits du jeu, par exemple une au début, deux vers le milieu et une avant la fin.



4) Lorsque le spectateur a touché une première carte, avancez la main droite et décalez la carte de moitié vers l'avant (photos 1 & 2).



5) Faites de même pour les trois cartes suivantes en les disposant en forme d'éventail (photo 3).



6) En refermant l'étalement vers la gauche, entrouvrez le break et glissez les doigts droits à l'intérieur.

7) Appuyez les doigts gauches le long des grandes tranches droites du bloc des As et égalisez-les contre la fourche du pouce.

8) Avancez la main gauche avec le bloc d'As le long des grands bords gauches du jeu et placez le pouce gauche contre les cartes décalées avec le bloc d'As dissimulé dessous (photo 4).

9) Appuyez sur les cartes décalées en les courbant vers le haut et dégagez-les avec la main gauche d'un coup sec en emportant dessous les quatre As (photo 5).

Retournez le bloc faces en l'air en l'égalisant avec la main gauche, révélant le premier As. Retournez le bloc faces en bas, posez dessus faces en bas le reste du jeu. Retournez tout le jeu faces en l'air et étalez les cartes du dessus pour révéler les quatre As.

Tips

Plusieurs variantes et améliorations de cette technique ont été publiées par divers cartomanes. Le cartomane français Bébel dégage les cartes une par une, puis les retourne en bloc pour révéler l'As du dessus, et marque une pause avant de retourner le jeu en main droite pour y replacer le bloc de cartes.

Historique.— Cette technique de Dai Vernon a été décrite sommairement pour la première fois dans la routine « The Vernon card puzzle » à la p. 13 du \$20 Manuscript en 1932 (réimprimé p. 32 dans Early Vernon en 1962).

Le change Intervisuel, publié en 1994 dans « Plus Secrets Secrets », permet d'effectuer le mouvement du retrait des cartes du jeu directement, sans avoir à les redéposer sur ou sous le jeu.

Terrorisme mondain

Le terrorisme mondain regroupe toutes les astuces pourries telles que fausses chutes, faux déchirages, faux bris d'objets, fausses destructions de mobilier, etc. qui permettent à un invité magicien pénible de faire pousser des cris d'effroi aux amis qui ont eu la déplorable idée de l'inviter à une soirée ou à un repas. En dehors de leurs routines de magie proprement dites, tous les prestidigitateurs qui ont un peu de bouteille ont à leur répertoire quelques-unes de ces astuces qui tiennent de la farce-et-attrape autant que de la magie. Je vous propose ici d'élargir ce répertoire : je publierai au fil des mois des idées que j'ai trouvées moi-même, ainsi que des astuces oubliées que m'ont montrées des amis, magiciens ou non.

par Pascal Bouché



Mais t'as quel âge ?

Voici un petit attentat assez bénin, qui se trouve à mi-chemin entre une astuce de jonglerie du quotidien et un authentique terrorisme. Bien placé, il pourra avoir un réel effet terrorisant, mais parfois il suscitera simplement un rire. Un « grand » me l'a montré pendant mes années de colonies de vacances quand j'étais enfant. J'ai longtemps pensé que tout le monde le connaissait mais en en parlant autour de moi j'ai découvert que ce n'était pas le cas.

Effet

Le terroriste semble délibérément faire tomber sur le côté un verre sans pied, mais ce dernier se rétablit de façon inattendue et revient en position normale.

Matériel

Il faut, pour réaliser cet attentat, un verre Duralex rond modèle « Gigogne » comme celui que vous trouverez sur les photos. Ces verres trempés très résistants et peu chers ont fait les beaux jours des colonies de vacances et des cantines scolaires, avant

de passer de mode... puis de revenir à la mode comme objet « classieux-vintage »... Vous savez, c'est le fameux verre avec lequel des générations d'enfants ont joué au jeu du « T'as quel âge ? » en regardant le petit chiffre qui se trouve au fond (en fait il s'agit du numéro du moule dans lequel les verres sont fabriqués dans l'usine Duralex).

Il m'est arrivé de tomber sur des verres d'une autre marque mais d'une forme équivalente, et le plus souvent cela fonctionne aussi.

Cet attentat fonctionne mieux sur une table qui n'a pas de nappe, et sur laquelle le verre est directement en contact avec la surface du plateau, pour un rebond optimal et un bruit plus marqué.

Réalisation

Le verre doit être vide. Il suffit d'appuyer assez fort avec un doigt sur le bord du verre (fig. 1). Ce dernier va basculer sur le côté (fig. 2). Mais, si vous retirez votre doigt, sous l'effet combiné de sa forme arrondie et du poids de son fond, le verre va re-basculer dans le sens inverse... et retomber debout (fig. 3).

Le tout produit un bruit assez intense et un peu effrayant pour quelqu'un qui ne s'y attend pas.

Essayez, vous verrez, c'est très facile et plutôt spectaculaire. Le mieux est d'attendre que votre hôte ou votre hôtesse ne soit pas en train de regarder directement votre verre, mais l'ait plutôt dans son champ de vision périphérique. Ainsi il ou elle saura que quelque chose de louche s'est passé sans trop savoir quoi... et au moment de tourner la tête vers vous il sera trop tard et tout sera rentré dans l'ordre.

À vos verres !



Fig 1



Fig 2



Fig 3

Agenda 2024

PORTES D'OR MAGIQUES 2025 DE LORRAINE

Samedi 15 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 16 mars
Conférence - 14h30
artiste à venir
domaine de l'Asnéee

GALA PUBLIC DU CLUB

Samedi 05 avril 2025
CILM De Laxou
salle de spectacles 20h30

CONFÉRENCE SUPPLÉMENTAIRE

Samedi 17 mai 2025
CILM De Laxou -
salle 7 - 14h/14h30
artiste à venir



Thème
Libre

Laxou

Samed 13- AG – Foire aux
trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jedi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir



Thème
Le Paranormal

Laxou

Samedi 17 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
les Gobelets

Laxou

Samedi 23 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 31- Lieu à définir



Thème
Le magicien rate son
tour

Laxou

Samedi 06- Gala

Nancy

Jedi 25 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 28 – Lieu à définir



Thème
Sans table ni aucun
support

Laxou

Samedi 11 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26- Lieu à définir



Thème
peek en ttout
genre

Laxou

Vendredi 14 – IMEL
Samedi 15 – IMEL

Nancy

Jedi 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Les foulards

Laxou

Samedi 07 – Forum des Assos

Nancy

Jedi 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Tenyo et autres
ingéniosités.

Laxou

Samedi 12 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 31 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
contrôles et
forçages

Laxou

Samedi 16 – Cilm Laxou

Nancy

Jedi 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.



ARHL
Challenge
Table à Table

Amicale Robert-Houdin de Lyon

DIAVOL

50^e édition



Concours
Validant
FFAP

SAMEDI 2 NOVEMBRE 2024 - SAINT-DIDIER-AU-MONT-D'OR- A 20 MINUTES DE LYON

Invités d'honneur
Junge Junge



Nestor HATO



Mervil



Robin Deville



Réservations & informations sur diavol.fr

@amicale_robert_houdin_lyon

Inscrivez vous au Diavol - Concours Qualifiant FFAP