

Le Chardon Magique

La revue des magiciens

Avril 2022- #222

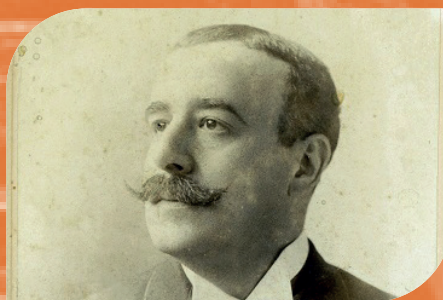
CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE



Les 25^e Portes d'Or Magiques



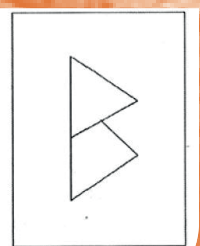
Vintage : La bague sur la baguette



Histoire : De Thorcey magicien méconnu



Sigel



Beorc

Manip : un tour Rhunique

Table des matières

Édito	3	Revue d'antan	13
Un peu d'histoire	4	Il était une fois Jean Denis	14
En images	9	Tours	19
Vintage	11	Annonces	21
La magie des allumettes	12	Rien que pour vous	22
L'histoire du mois	12	Curiosités magiques	23
		Compte Rendu	24
		En images	27
		Manip	30
		Agenda 2022	33



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Didier Morax – Antoine Salembier – Daniel Rhod

Contributeurs de ce numéro

Gilles Petermann – Gérard Cruzier

Photos

Thierry Humbert, Pascales Mornand et Tous les contributeurs des rubriques.

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen – Bernadette Denis – Matthieu Breda – Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :

www.planetmagie.com

Les articles publiés dans le bulletin n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

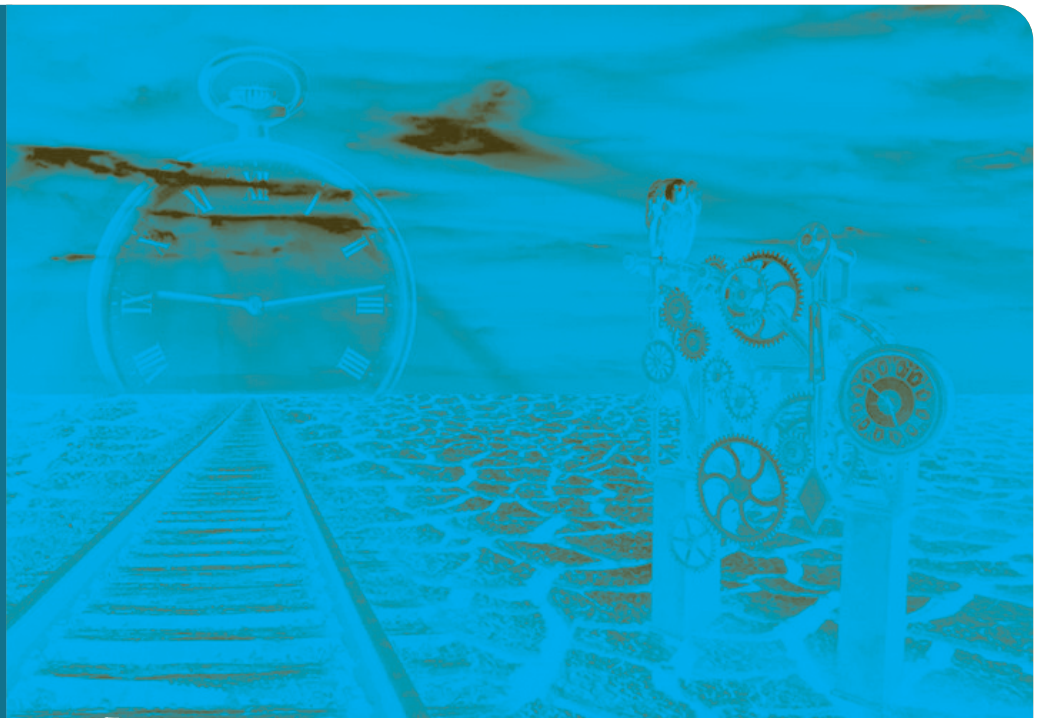
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« Celui qui ne sait pas rire ne doit pas être pris au sérieux ... »

Philippe Sollers

Cela fait déjà un mois depuis le dernier numéro de votre revue le Chardon Magique. A la rédaction, nous ne voyons pas le temps passer et pour nos chroniqueurs, c'est un travail non stop pour pouvoir vous livrer des articles dans les temps.

Cette édition porte le numéro 222, en ce mois d'avril 2022. Il n'y a aucun signe mais je trouvais joli de le préciser !

Nous avons voulu placer ce chardon sous le signe de l'humour pour une partie des articles. Un grand merci à Pascal Bouché pour ses articles qui, d'un certain côté, me font penser à ceux que nous pouvions lire, à l'époque, dans Mad Magic.

C'est aussi le sens de notre citation du mois qui nous amène, peut-être, à réfléchir sur soi. Sommes nous trop sérieux ? Arrivons-nous dans notre travail, dans notre vie de famille, dans la gestion de nos associations à ne pas oublier de nous détendre ? Certains pensent que ce serait déplacé de ne pas être sérieux... Et ils vont même jusqu'à dire qu'ils

ne seraient plus crédibles s'ils s'accordaient la possibilité de se détendre et de rire.

Je pense qu'au contraire, montrer que l'on sait faire la part des choses entre une attitude raisonnable et irréprochable dans nos fonctions tout en sachant plaisanter et rire de temps en temps, renforce notre sérieux et l'image que l'on donne de soi.

Revenons à la magie qui nous permet justement au cours d'une soirée, d'un spectacle ou simplement d'un tour, de devenir une thérapie permettant à nos spectateurs de se relâcher un instant, de rire et de passer un bon moment avant de retourner dans leur quotidien.

Revenons au chardon magique qui, je l'espère, a ce même effet de détente sur vous.

Vous pourrez découvrir dans ce numéro le magicien De Thorcey, l'épisode 4 sur la carrière de mon père, le compte-rendu des 25e Portes d'Or Magiques mais aussi des tours, des trouvailles, ...

Bonne lecture à tous.

Frédéric Denis



Un peu d'histoire

De Thorcey un homme peu connu.



par Didier Morax

De Thorcey, Torcy, de Torcy, Torcey sont les principaux pseudonymes qui ont été utilisés par Alfred Ferdinand Guyot qui naquit à Paris le 26 avril 1853, et décéda à Champigny le 15 août 1937.

Cet artiste, d'abord peintre en miniature, se lança dans la prestidigitation. Il devint le partenaire de Isidore Bonheur dans le duo des frères Bonheur.

Ferdinand Bonheur avait été précédemment remplacé par Raynaly. Son travail consistait à remplir le rôle de « véritable faux sujet magnétique ». Dans « Les propos d'un escamoteur », Édouard Raynaly a écrit des lignes élogieuses sur celui qui lui succéda.

« Beaucoup de ces braves garçons, auxquels la science est aussi étrangère que la pratique de l'accordéon à une baleine, ne se gênent pas pour annoncer leurs séances à l'aide de boniments soi-disant scientifiques. Leurs programmes sont agrémentés de titres et d'expressions tellement savantes, que les princes de la science eux-mêmes n'y comprendraient absolument rien.

Parmi ces audacieux adeptes du magnétisme, il en est certainement qui l'exercent avec assez d'habileté. Mais pour ne point faire de jaloux, je n'en citerai aucun. Si je me suis un peu étendu sur le célèbre Donato, et sur le moins connu mais encore plus fantaisiste Saldini, c'est que, à différents titres, ils méritaient certainement une mention spéciale. C'est pour la même raison que, en finissant, je prendrai la liberté de dire deux mots d'un artiste différent, quoique aussi magnétiseur, sur le-compte duquel, j'aurai fort heureusement à m'exprimer d'une façon plus avantageuse.

Je veux parler de M. de Thorci, que je tiens pour un fort galant homme et très intelligent artiste. Je suis d'autant plus à l'aise pour en parler ici. Il est l'innovateur d'un genre tellement spécial, qu'il est vraiment impossible de ne pas lui consacrer ici quelques lignes.

Pour dater de loin, nos relations n'ont jamais été bien suivies, en raison des nombreux et parfois lointains voyages qu'il fait constamment tant sur l'un que sur l'autre hémisphère.

Chose singulière ! Je suis, en quelque sorte, la cause première de son entrée dans la carrière. M. de Thorci m'ayant d'abord succédé en qualité de sujet, lorsque j'ai pu résilier l'engagement qui me liait jadis à mon magnétiseur (1). Ainsi j'ai eu cet avantage de l'initier aux principes fondamentaux de l'art mystérieux de dormir convenablement en société, et pendant un certain temps, il s'acquitta brillamment de cette délicate fonction.

Puis, vint pour lui l'époque du service militaire et certes, mon cher de Thorci, vous n'avez pas oublié l'agréable rencontre que je fis de vous dans votre ville de garnison, et la bonne soirée que nous passâmes ensemble à faire des tours de cartes, car, ne rougissez pas, au contraire, vous êtes aussi un habile prestidigitateur ; mais le magnétisme vous attirait et c'est avec une impatience non dissimulée que vous attendiez l'heureux moment d'échanger votre dolman d'artilleur contre l'habit noir du thaumaturge moderne. Vous n'avez pas, j'en suis sûr, oublié cette soirée ; moi non plus.

Le moment de la libération du service vint enfin et, l'élan étant donné, de sujet qu'il était, M. de Thorci se fit magnétiseur. Je ne chercherai pas à le suivre dans ses pérégrinations, d'ailleurs imparfaitement connues et, si je parle de lui, c'est surtout à cause de la façon nouvelle et toute spéciale dont il a fait du magnétisme.

Ceux qui fréquentent les Folies-Bergères doivent se rappeler l'avoir vu dans cet établissement et plus tard à l'Eldorado, se livrant avec son aimable et gracieux sujet à des expériences d'hypnotisme (réel ou simulé, comme disent les dictionnaires) dans des conditions véritablement peu banales, car ils opéraient enfermés dans une immense cage, au milieu de laquelle on avait préalablement installé trois lions !

Certes, j'avoue n'avoir jamais envisagé le magnétisme sous cette forme originale et féline. Voilà au moins un « numéro » à sensation. La concurrence se faisait difficile, il était peu engageant d'imiter un tel exemple. Je crois que Donato lui-même y regarderait à deux fois avant de livrer son importante personne aux caprices de tels collaborateurs ! Moi aussi, du reste, si jamais je consens à faire le plus simple des tours dans une cage



Thorcey assis avec Isidore Bonheur

Un peu d'histoire

suite

à lions, ce sera après en avoir, tout d'abord, fait prudemment sortir ceux-ci. Il n'y a là ni truc ni illusion, le danger existe réellement ; je n'insiste pas sur l'opportunité d'un tel spectacle. Il n'est pas moins vrai qu'une malheureuse imitatrice de madame de Thorci est sortie un jour de là avec une jambe de moins (2).

M. de Thorci semble avoir désormais renoncé à ce genre si spécial. Il est, en ce moment, l'heureux et très intelligent présentateur de notre ami Jacques Inaudi, lequel est non seulement le célèbre, unique et merveilleux calculateur mental que l'on sait, mais encore un estimable et charmant camarade, ainsi que nous avons eu maintes fois l'occasion de le constater. Nos faibles louanges n'ajouteront rien au tribut d'admiration universelle dont il est l'objet.

Quant à M. de Thorci, comme homme et comme artiste, nous l'estimons aussi beaucoup. Il possède, sur beaucoup d'autres, l'avantage d'être distingué et de savoir galamment s'exprimer. Sans insister sur la question magnétique, il faut le féliciter sincèrement, ainsi que son sujet, de la hardiesse avec laquelle ils ont, tous deux, exécuté leur courageuse innovation. Il est certain que ceux qui accomplissent de pareils tours de force ne sont pas des artistes ordinaires.

Il y a surtout, dans ce cas, une chose absolument indiscutable : c'est qu'opérant avec des lions, on peut hardiment affirmer qu'ils faisaient du véritable magnétisme animal !

(1) Raynaly avait travaillé avec Isidore Bonheur lorsqu'il remplaça Ferdinand Bonheur en 1873.

(2) Cette imitatrice se nommait Miss Sterling et travaillait comme assistante de Dorsay.

La France, 10 janvier 1890

un mot tout serait à recommencer.

HÉRAULT

Béziers. — *Encore l'hypnotisme.* — Nous avons raconté la scène qui s'est produite dimanche à la ménagerie Redenbach. Miss Sterling, mordue à la jambe par le lion Nancy, pendant qu'elle était endormie, en avait été quitte pour une légère indisposition.

Hier soir, hypnotisée à nouveau, elle servait encore une fois d'obstacle aux **faux-veux.**

Mêmes hurlements que l'autre soir. Le lion Nancy, pressé par la cravache du dompteur, s'élance mais s'arrête soudain ; il ouvre sa gueule béante et saisit encore le sujet à la jambe.

Le dompteur empoigne le lion et à coups de trident lui fait lâcher prise.

Dans l'enceinte tout le monde s'émeut ; des dames s'évanouissent, chacun cherche à fuir. Le lion, que les cris des spectateurs rendent plus furieux, s'élance de nouveau sur miss Sterling, la prend ru bras et lui fait faire à plusieurs reprises le tour de la **cage.**

Redenbach lutte avec acharnement ; il conserve un rare sang-froid ; le lion, frappé violemment, lâche sa proie et se retourne vers le dompteur.

Alors c'est une lutte terrible entre l'homme et le lion : le sang coule de la gueule de l'animal. Mais l'homme a le dessus. Il ne l'aurait peut-être pas eu sans les personnes présentes qui ont réclamé à grands cris la fin du spectacle.

La jeune fille a été emportée immédiatement et le docteur appelé.

Le bruit courait en ville qu'elle était morte ; on a dû faire toutefois l'amputation de la jambe.



Edouard Raynaly

Un peu d'histoire

suite

En 1879, il s'associe à Donato et reste trois années avec lui, et ensuite devient un redoutable concurrent pour les apôtres de l'hypnotisme. Il se lance dans l'hypnotisme animal en se produisant dans la cage aux lions avec sa compagne Lucia. Le 8 octobre 1887, la presse raconte leurs exploits auxquels est associé le célèbre dompteur Giacometti.

La Vedette : politique, sociale et littéraire... 1887/10/08.

Aimez-vous les spectacles émouvants ? Allez voir M. de Torcy, Mlle Lucia et le dompteur Giacometti, — c'est du moins là ce que nous vous dirions s'ils n'avaient pas eu la fâcheuse idée de choisir pour théâtre de leurs exercices le Palais de Cristal, où franchement nous ne saurions engager personne à mettre les pieds. Vendredi dernier, M. de Torcy et ses compagnons, qui débutaient en public dès le lendemain, offraient à la presse une séance privée. Il y a longtemps que M. de Torcy exécute sur Mlle Lucia des expériences d'hypnotisme, mais c'est plus récemment qu'il a eu l'idée de pénétrer et de faire pénétrer son sujet dans la cage aux lions. Mlle Lucia se présente toujours en public toute en blanc, dans un costume qui est, si j'ai bonne mémoire, celui de la Somnambule dans l'opéra de Bellini. M. de Torcy l'hypnotise en quelques secondes, ainsi que permet de s'y attendre la longue

éducation hypnotique de Mlle Lucia. Puis, il la conduit dans la cage où les attend le dompteur Giacometti tenant en respect un lion et deux lionnes. Un coup de tam-tam ou de gong frappé à quelques mètres du sujet suffit à le faire passer en catalepsie. La tête de Mlle Lucia est plongée dans la gueule d'une lionne et le dompteur fait exécuter à ses fauves des tours et des sauts au-dessus du corps étendu de la jeune femme.

On voit combien tout cela est périlleux et l'on se demande avec anxiété ce qui se passerait si l'un des fauves donnait le signal de la révolte. L'un d'eux surtout, ne brille pas par l'aménité ; on l'a vu l'autre soir, quand M. Giacometti, dont certes le courage est grand, a dû sortir de la cage en présence des dispositions du lion à ne pas dissimuler son antipathie pour le genre humain.

L'hypnotisme dans des cages à fauves a créé des incidents, et des accidents et les politiciens ont réagi.

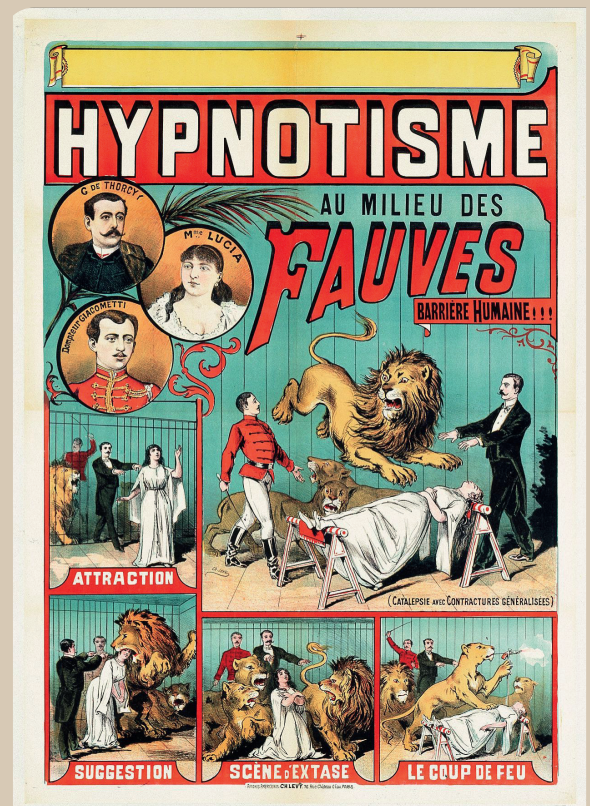
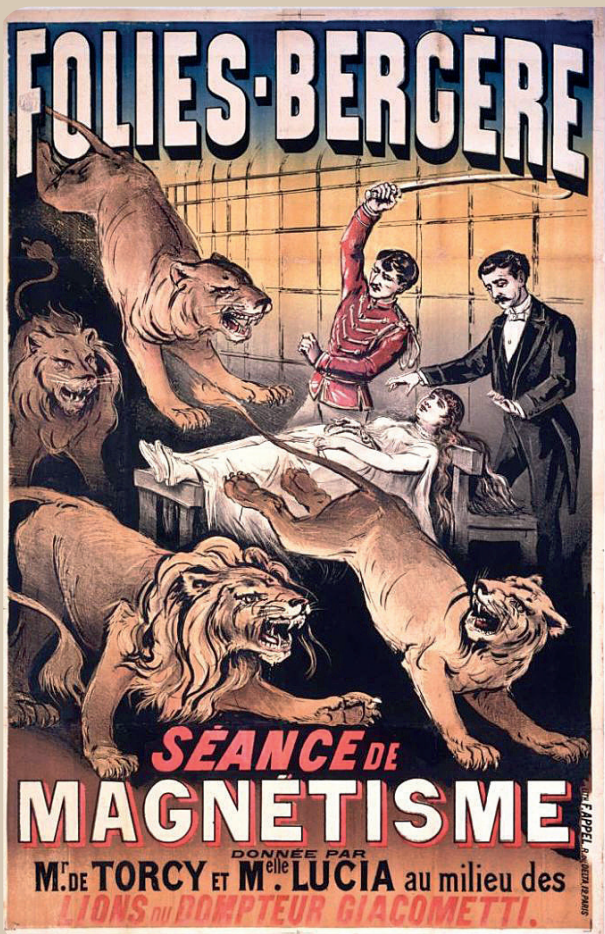
Le Temps, 29 mars 1890

TRIBUNAUX

L'hypnotisme dans les ménageries. — On télégraphie de Montpellier :

On n'a pas oublié le drame qui s'est passé il y a quelque temps à Béziers, dans la ménagerie Redenbach. Miss Sterling, de son vrai nom Joséphine Payol, fut très grièvement blessée par un lion, au cours de la représentation, pendant qu'un sieur Cabaret, hypnotiseur, pratiquait dans la cage des fauves des expériences d'hypnotisme sur cette malheureuse jeune fille. Les blessures de miss Sterling étaient si graves que, dès le lendemain, on dut lui amputer la jambe.

Cette affaire vient d'avoir son épilogue devant le tribunal correctionnel de Béziers. Redenbach a été condamné à 100 francs d'amende et Cabaret à huit jours de prison.



RÈGLEMENTATION DE L'HYPNOTISME

On prête à M. Constans l'intention d'interdire aux directeurs de cirque certaines façons par trop originales de corser leur spectacle. L'incident récent de Béziers justifie pleinement l'intervention du gouvernement. Qu'un dompteur se livre à des exercices plus ou moins périlleux dans une cage où se trouvent enfermés des lions ou tous autres animaux d'un naturel aussi aimable, passe encore. Mais laisser introduire dans ladite cage un hypnotiseur et un de ses patients nous paraît exagéré.

Inutile d'interdire de verser le sang des taureaux dans les courses, si l'on doit permettre aux animaux féroces de se jeter sur une femme sans défense, inconsciente même du danger qu'elle court. Les habiles magnétiseurs devraient réserver leur fluide pour les fauves ; ils obtiendraient un succès mieux mérité en suggérant à un lion l'idée de lécher son dompteur.

Nous ne verrions d'ailleurs pour notre part aucun abus de pouvoir dans l'interdiction de toute séance publique d'hypnotisme. Sans aborder la question du libre arbitre, qui demanderait des développements considérables et délicats, il se pourrait fort bien que, selon la conception d'un philosophe contemporain, notre liberté se réduisit à l'idée même de notre liberté. L'hypnotisme est des plus dangereux, car il fait du sujet un simple objet.

Le patient sur lequel on s'est livré à des expériences efficaces ne s'appartient plus ; ce n'est plus un être humain, doué de volonté. En perdant la croyance à sa volonté, il a perdu cette volonté même.

Un peu d'histoire

suite

uite son crime, ni commis de vol.

A la foire du Mail, à Orléans, une baraque où sont présentées des expériences de photographie animée par le cinématographe, au moment où la soirée venait de finir, prit feu par suite de la chute d'un morceau de chaux incandescent sur les plaques de celluloid utilisées pour les projections. La baraque a été détruite.

La femme de l'administrateur, Mme de Thorcey a failli être asphyxiée ; son mari eut les mains, la tête et les jambes brûlées. Les pertes de l'établissement, dont le fameux calculateur Jacques Inaudi est l'un des propriétaires, sont évaluées à 80,000 fr.

Un matelot de la Rynda, que ce navire russe avait laissé à l'hôpital militaire de Nice, étant

TEATRO APOLO *La Plata*
JUÉVES 27 de Febrero, á las 8 1/2 en punto.
 UNICA SESION
HIPNOTISMO, MAGNETISMO
 Por el Doctor

DE TORCY
cuyos experimentos han provocado una gran sensacion en Buenos Aires y La Plata,
 CON EL CONCURSO DE
Mme LUCIA DE TORCY
su maravilloso sujeto, y de
M. ARNOULD

FENÓMENOS DE HIPNOTISMO
FABRICACION
 SOMNIO

ESPECTADORES
de 15 á 25 años que quieran prestarse á los experimentos.

PRIMERA PARTE
3 SESIONES en las creaciones.
 Segunda Parte
FENÓMENOS DE HIPNOTISMO
FABRICACION
 SOMNIO

ESPECTADORES
de 15 á 25 años que quieran prestarse á los experimentos.

TERCERA PARTE
NIUEVS EXPERIMENTOS descubiertos en La Plata, segun los doctores Charcot, Viala, Bernheim, con el concurso de Mme LUCIA DE TORCY

CUARTA PARTE
EL PANTEON DE LOS HOMBRES ILUSTRES
Por la primera vez en La Plata
Transformaciones instantáneas y Apariciones de las celebridades contemporáneas *se le pedirá* ARNOULD VICTOR HUGO, DE LESSEPS, el ingeniero EIFFEL, GLAISTONE, CARNOT, etc.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES :

Palcos lujos	Ps. 8	Paraiso	Ps. 0.50
altos	5	Tertulia de orquesta	1
Entrada general	1	Laneta de plata	0.50

(2^a Année) **Tournée INAUDI** (2^a Année)

TOURS - CIRQUE DE LA TOURAINE
 Bureaux á 7 h. 3/4. **LE SAMEDI 23 á DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 1893** Rideaux á 8 h. 1/2.

SPECTACLE NOUVEAU
 DONNÉ PAR

JACQUES INAUDI
 LE PLUS PRODIGIEUX CALCULATEUR DES TEMPS MODERNES

Présenté par M. BOURGEOIS, ex-ministre de l'Instruction publique, á tous les RECTEURS de France, réunis au Ministère le 7 Janvier 1892 et qui, récemment, vient d'avoir les honneurs de

L'INSTITUT
où il s'est produit sous le haut patronage de M. DARBOUX, de l'Institut, l'éminent doyen de la Faculté des Sciences (SÉANCE DU 8 FÉVRIER 1892).

AVEC LE CONCOURS DE MESSIEURS

G. DE THORCEY

BALPE

LE CÉLÈBRE VENTRILOQUE DES FOLIES-BERGÈRE

G. ARNOULD

LE PANTAISISTE HUMORISTIQUE qui présentera ses dernières créations

Le Professeur R. WALTON
(The marvellous shadowgraph)
 Dont les Expériences extraordinaires d'OMBROMANIE viennent de faire courir tout Londres au « Cristal Palace », et au « London Pavillon ».

REDONNET ET **Miss GARDOVA**
 Le Champion des Tireurs



Le départ de Jacques (11 ans)



Jouissance d'Inaudi (8 ans)



Inaudi et le docteur Charcot à la Salpêtrière



Inaudi à l'Académie des Sciences Séance du 8 Février (Institut)

JACQUES INAUDI

VOIR AU DOS LE PROGRAMME, S. V. P.

En images

Retour sur la conférence de Mickael Vadini
Nancy - mars 2022



Vintage

L'écrin aux anneaux La bague sur la baguette

Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

par Antoine Salembier



Tout d'abord, je voudrais revenir sur le vintage du mois dernier, la houlette à la manivelle.

C'est Thierry le magicien (Manuel Thierry) et Philippe Dinot qui m'ont fait remarquer que cet effet, vendu chez Guy Lore, a été vendu avec démonstration par son créateur Robert Pierotti, membre de la FFAP N° 3507, membre de l'Amicale de Saint-Dizier.

Thierry m'a expliqué que Robert Pierotti vendait du matériel de pêche et qu'il construisait ces petites houlettes avec une gaine caoutchouc qu'il utilisait pour ses lignes de canes à pêche.

Un petit objet qui suscite encore beaucoup d'intérêt comme bon nombre d'objets dits aujourd'hui classiques que l'on retrouve dans nos tiroirs.

À ce titre, les vitrines ou les étagères des marchands de trucs m'ont toujours fasciné... Je m'émerveillais à chaque visite de découvrir cette foulditude d'objets hétéroclites de toutes sortes, de bons et de mauvais goût, mystérieux voire déroutants, intrigants ou repoussants de bêtise, des bricoles aux prix exorbitants ou de petits bijoux pour rien à l'époque et hors de prix aujourd'hui. Chaque objet, comme toutes les affiches encadrées qui décoraient le studio, éveillait mon imagination.

Effet

L'écrin aux anneaux

Le magicien présente au spectateur un petit coffre en bois très élégant, une jolie petite baguette magique et six petits anneaux de couleurs (rouges, bleus et verts). Tous ces éléments peuvent être vérifiés par les spectateurs.

Le spectateur choisit librement un des anneaux. Dans notre exemple, il choisit l'anneau rouge. Il n'y a aucun forçage.

Le magicien prend alors un anneau de chaque couleur et les dépose dans le petit coffre.

Le couvercle est fermé et la petite baguette est ensuite glissée au travers des deux trous ménagés à cet effet sur les côtés de la boîte, un peu comme un sabre qui passe à travers une caisse.

Le magicien secoue légèrement la boîte et fait une petite passe magique.

Il saisit entre le pouce et l'index d'une main les extrémités de la baguette qui dépasse toujours de chaque côté du coffret, et lève lentement sa main en emmenant les extrémités de la baguette et en ouvrant par là-même le couvercle.

Un anneau s'est magiquement enfilé sur la baguette et la couleur de celui-ci correspond exactement à celle choisie par le spectateur.

Un petit effet diabolique qui se présente avec l'élégance des gentlemen illusionnistes !

Un autre petit coffret intrigant...

Il existait un autre coffret magique qui mettait en scène une baguette magique et un petit cabinet, petite boîte qui s'ouvre sur l'avant et sur l'arrière. Cet effet fut un classique du répertoire des illusionnistes, un authentique Vintage.

La démarche est différente de l'effet précédent et le « truc » très malin permet de développer un authentique mystère. Dans l'écrin, le spectateur peut se figurer, s'imaginer l'astuce. Pour cette petite boîte, l'explication restera déconcertante.

À travers l'évolution de cet effet, on peut apprécier le développement technique et l'esprit toujours plus ingénieux des illusionnistes.

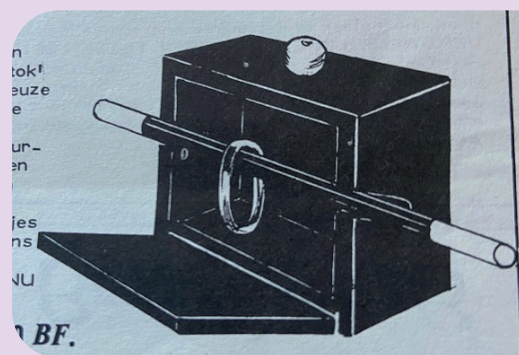
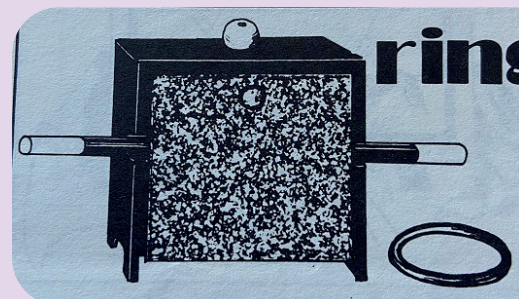
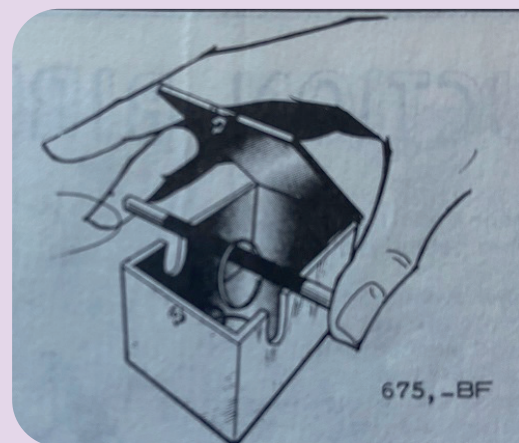
L'objet est certes plus prosaïque que le petit écrin mais l'effet est plus énigmatique. Cet effet est un classique mais présenté d'une manière particulièrement nette.

À l'arrière et à l'avant de cette petite boîte se trouvent des petites portes qui se rabattent, l'une vers l'avant, l'autre vers l'arrière.

Le magicien ouvre ces portes pour que les spectateurs puissent voir à travers. La boîte est alors refermée. Ensuite, il introduit une baguette magique dans des fentes aménagées à cet effet sur les côtés de la boîte.

Les extrémités de la boîte resteront en vue pendant toute la durée de l'expérience.

Le magicien présente alors un petit anneau chromé qu'il fait examiner aux spectateurs.



Il ouvre la porte arrière de la boîte et y introduit l'anneau, le déposant sur le fond de la boîte.

Le magicien rouvre les portes de la boîte et l'anneau se retrouve enfilé sur la baguette magique. Les extrémités sont restées en évidence pendant toute la démonstration. Un effet mystérieux et incompréhensible. Tout le secret réside dans la petite boîte.

Vintage

Matériel

L'écrin aux anneaux

Le petit écrin est tout à fait normal sauf que sur l'une des petites fentes de côté se trouve, caché derrière la feutrine, un petit aimant. Les six anneaux métalliques peuvent donc se coller sur la fente même à l'intérieur de cette boîte; les anneaux pouvant se positionner exactement sur l'ouverture de la fente.

L'astuce est donc très simple. Lorsque le spectateur a choisi la couleur de son anneau, le magicien dépose d'abord les deux anneaux de couleurs que le spectateur n'a pas choisis au fond de la boîte. Le dernier anneau, celui choisi, est déposé en dernier mais tout contre la fente de la boîte, où il peut adhérer grâce à l'aimant. L'anneau choisi restera donc maintenu contre la paroi à hauteur de la fente avant que la baguette ne soit introduite dans la boîte.

Le couvercle est fermé et la baguette introduite délicatement à l'intérieur. L'anneau, adhérent à la paroi, s'enfile naturellement sur la baguette.

Le magicien secoue légèrement la boîte pour décrocher l'anneau de l'aimant. Il ne reste plus qu'à soulever la baguette par les deux extrémités pour révéler l'anneau choisi sur celle-ci.

La baguette sur la baguette

La petite boîte pour cette expérience est complètement différente. Les deux portes, avant et arrière, se rabattent de l'avant vers l'arrière.

Le magicien utilise deux anneaux, l'un normal qu'il fait vérifier aux spectateurs et l'autre est judicieusement caché sur le couvercle arrière de la boîte.

Sur le couvercle arrière se trouve un petit rainurage sur la hauteur centrale. Au centre de ce rainurage se trouve de la pâte à fixe pour fixer l'anneau supplémentaire perpendiculairement à la porte, en son centre.

Lorsque cette porte arrière est fermée, l'anneau est positionné au centre de la boîte pour recevoir naturellement la baguette. Lorsque la porte arrière est ouverte, il existe un espace dans le fond de la boîte, plus exactement dans l'épaisseur du fond, qui peut recevoir le premier anneau. Lorsqu'il est inséré dans cette fente, les spectateurs ne peuvent même pas soupçonner de sa présence.

Explication & présentation

Pour le premier petit écrin, la routine s'explique d'elle-même avec la présentation du matériel.

Concernant la deuxième boîte, voici le cheminement de la routine :

Le premier anneau est présenté aux spectateurs pour vérification tandis que le second est fixé perpendiculairement sur la porte arrière. Les deux portes étant fermées, on peut montrer la boîte des deux côtés.

Pour montrer la boîte vide, le magicien ouvre d'abord la porte arrière, puis la porte avant. Attention de ne pas flasher l'anneau arrière avec les angles de vision !

Il referme la porte avant puis la porte arrière. Le magicien introduit la baguette dans les fentes prévues à cet effet.

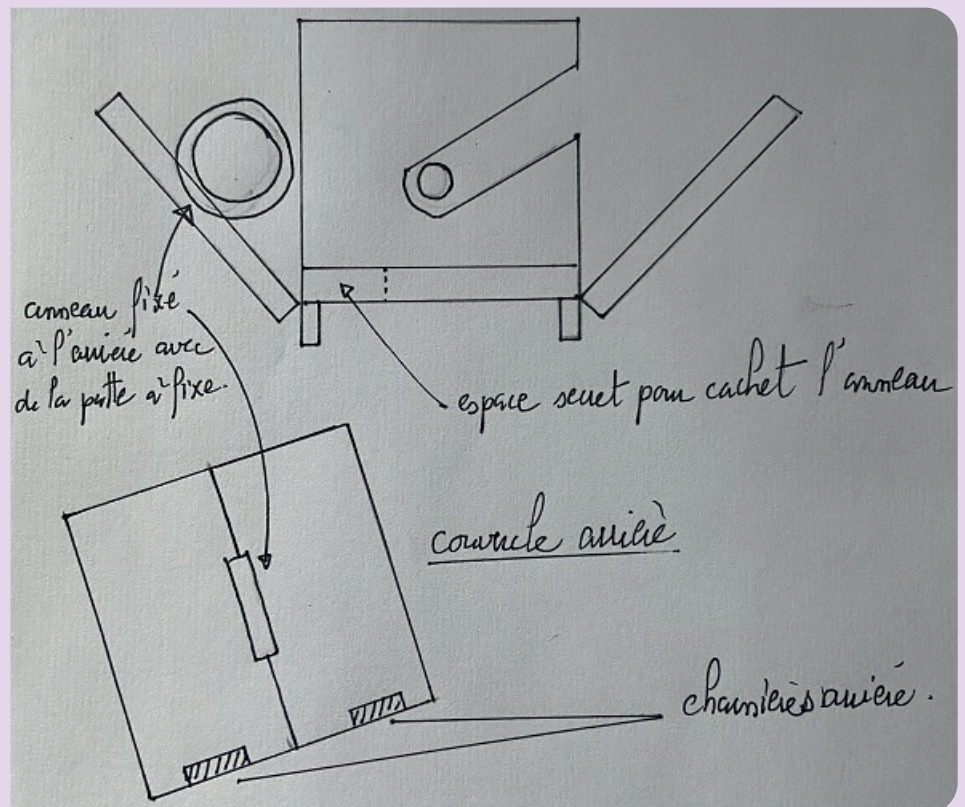
Il ouvre la porte arrière, ce qui libère le second anneau qui se décroche de la porte et se pose sur la baguette.

Le magicien introduit l'anneau vérifié dans la fente arrière du fond de la boîte.

Il ouvre enfin la porte arrière et la porte avant pour montrer l'anneau sur la baguette. Les spectateurs assistent à un véritable petit miracle !

Quelques réflexions complémentaires

C'est très intéressant de voir comment une idée peut en inspirer une autre et comment nous pouvons redoubler d'ingéniosité pour développer des effets encore plus forts. Ne nous arrêtons jamais à une première idée et cherchons toujours à créer de meilleurs effets !



Autre version avec 8 anneaux dont 4 magnétiques et 4 couleurs différentes

La magie des allumettes

L'allumette qui traverse le métal

par Mann Peter



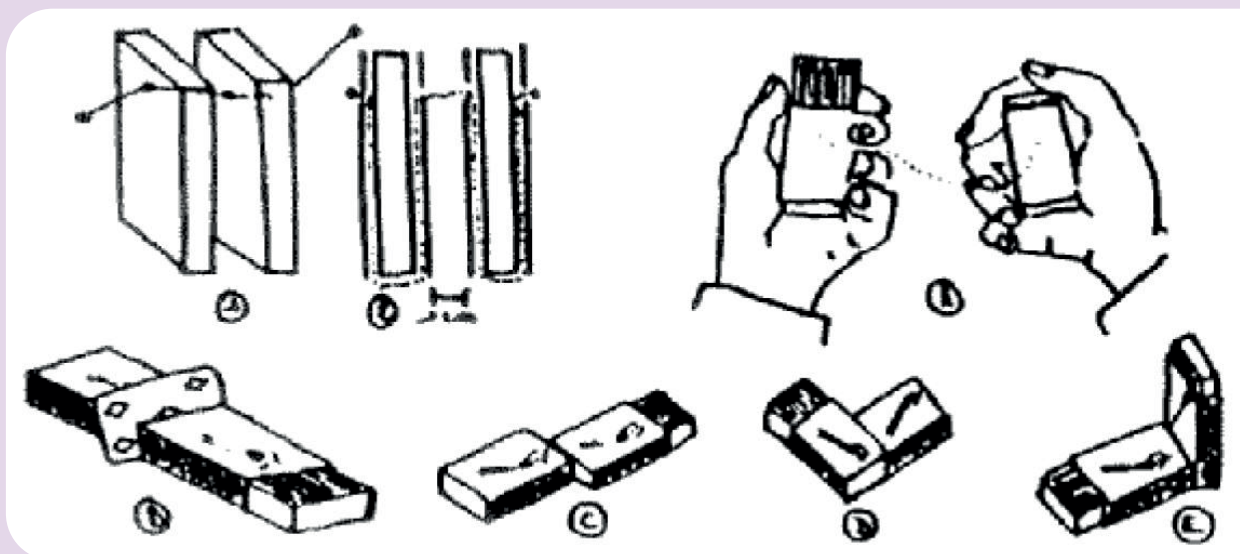
Effet

Attirez l'attention sur deux boîtes d'allumettes posées sur la table. Poussez le tiroir de l'une d'entre elles et c'est le tiroir de l'autre qui ressort ! Ce phénomène se produira autant de fois que vous le voudrez, quelle que soit la position dans laquelle se trouvent les boîtes (A, B, C, D, E).

Explication

Les étuis des deux boîtes d'allumettes sont traversés par un fil en nylon, fin, solide et invisible, dont le trajet est indiqué sur les dessins 1 et 2.

A la fin du tour, sortez les deux tiroirs de leurs étuis, et pour une raison ou une autre, échangez-les discrètement en mettant négligemment votre main dans votre poche. Ainsi vous pourrez laisser le tout à l'examen.



L'histoire du mois

par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie.



Un magicien dit à sa femme :

« Je reviens; je vais faire un tour ! »

Revue d'antan

Au fil de nos lectures, nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.

Avril 1933



LES BELLES EXPERIENCES

4 - un étrange mélange

Présentez à l'un de vos amis une petite fiole à demi pleine, en le mettant au défi d'arriver à en mélanger parfaitement le contenu.
Votre camarade s'évertuera à agiter le flacon, mais en vain: au bout de quelques secondes, le mystérieux liquide apparaîtra divisé en trois couches bien distinctes.
On obtient cet étrange mélange (qui en réalité n'est pas un mélange du tout) en introduisant dans une bouteille trois parties égales d'alcool (le teinter à l'aniline), d'huile et d'eau (cette eau doit être additionnée de carbonate de potasse, produit assez commun).
Dans les laboratoires de physique, cette curieuse expérience comporte généralement quatre divisions. La fiole en question est du reste connue sous le nom de « fiole des quatre éléments », le quatrième étant constitué par le mercure.
Mais, non seulement il est assez difficile de se procurer ce dernier, mais son prix, en outre, est très élevé, ce qui est une raison majeure de l'écartier de notre laboratoire économique. La répulsion qu'éprouvent à se mélanger l'eau, l'huile (ou pétrole) et l'alcool et déjà suffisamment intéressante et caractéristique.



5 - un cirque dans un entonnoir

Vous pouvez, dans un simple entonnoir (en verre, bien entendu), donner un spectacle de cirque. Annoncez que trois acrobates vont exécuter, dans cet espace minuscule, les plus impressionnants des sauts périlleux.
Et, en effet, ces trois petits artistes, pendant quelques minutes, ne s'arrêteront pas de divertir vos amis.
Voici comment on réalise cette expérience:
La tête de chacun des personnages est confectionnée à l'aide d'une petite boule en moelle de sureau. Cette boule est d'un diamètre légèrement supérieur à celui du tube de l'entonnoir. Le corps est découpé dans une feuille de papier mince (fig. a).
Dans la bouteille, à demi remplie d'eau, vous avez introduit de l'acide tartrique mélangé à du bicarbonate de soude. En se dégageant, le gaz fait sauter en l'air, à tour de rôle, chacun des acrobates... et l'effet est très réussi.



6 - un petit bonhomme fort poli

Une autre expérience, basée sur la même réaction (bicarbonate, acide tartrique et eau), donnera également un excellent résultat et vous permettra d'amuser considérablement vos petits amis (à la condition de ne pas leur laisser percevoir trop rapidement le mystère).
Collez devant une petite bouteille (a) un personnage dessiné et découpé dans du papier assez rigide (b).
Son bras droit tenant un chapeau doit être articulé (c).
Derrière le chapeau, un bouchon assez large (voir schéma e); ce bouchon doit s'appliquer parfaitement au-dessus du goulot du flacon et, sans y rentrer, le boucher assez hermétiquement.
Le gaz, en s'échappant, donnera de curieux soubresauts au dit bouchon, le bras se soulèvera par intermittences et le petit bonhomme saluera inlassablement (fig. d).
On ne peut établir de données précises pour la confection du petit bonhomme en question qui devra être proportionné au flacon dont on dispose pour l'expérience. Le sujet, une fois établi, constituera une pièce curieuse de votre laboratoire et vous aurez toujours là un automate prêt à fonctionner avec complaisance, à la condition de renouveler l'eau de la bouteille et également la dose de bicarbonate nécessaires, avant chaque expérience.



Il était une fois Jean Denis

par Frédéric Denis



Disparu le 12 janvier 2021, Jean Denis a été un acteur phare de la magie en Lorraine tant sur le plan professionnel qu'associatif. Le Chardon magique a souhaité lui rendre hommage tout au long de l'année.

Épisode 4 : Le clown Jeanys

Jean Denis s'est intéressé à l'art clownesque très jeune. Lorsqu'il était animateur et directeur de centre de vacances, c'est un personnage qu'il interprétait régulièrement.

En 1974, il commença à monter un numéro de clown avec un des frères Besson. Les Besson, comme précisé dans un précédent article, étaient des jongleurs qui travaillaient pour Jacques Zilliox du Guignol de France pour les spectacles de Noël. Cette tentative n'aboutit pas.

C'est donc avec ma mère qu'il montera son premier numéro de clown.

Son nom de clown était Jeanys (Jean étant son prénom et nis étant la fin de Denis son nom de famille). Le i s'est ensuite transformé en Y pour faire plus joli. Dans les archives, j'ai découvert que le nom proposé était Jeanis et Annie. Par contre, jamais ma mère ne s'est appelée Annie sur scène (prénom choisi certainement en référence à Annie des Barrios et Annie Fratellini).

Petite parenthèse au niveau des prénoms : Jean Denis avait beau choisir des prénoms différents pour ma mère sur scène (trouvant que Bernadette n'était pas le prénom adéquat) il les oubliait toujours et cela finissait irrémédiablement par « mademoiselle ». C'est pour cela qu'il a choisi le prénom de Christine. Celui-ci, il ne pouvait pas l'oublier puisque c'était celui de sa fille aînée. Plus tard il y aura Dame Isabelle pour les spectacles médiévaux (prénom de sa seconde fille) et aussi Frédéric Sined en ventriloquie mais c'est une autre histoire...

La première mouture du numéro de clown date de fin 1975.

A l'époque, il y avait pas mal de fascicules qui décrivaient des sketches ou des entrées clownesques. (Notamment ceux écrits par François Bontemps).



Avril 1974 répétition devant ses filles Christine et Isabelle

Violon, accordéon, concertina, scie musicale, ballon de baudruche, saxophone, mélodica, métallophone, guitare, bombarde, harmonica, guimbarde, jasoflute, ocarina, clochettes, cuillères et plein d'autres « instruments » plus inattendus comme des sonnettes de vélo, une sorte de cor de chasse avec un entonnoir et un flexible en caoutchouc, un balletophone, un poireau musical ou encore une tortue musicale.

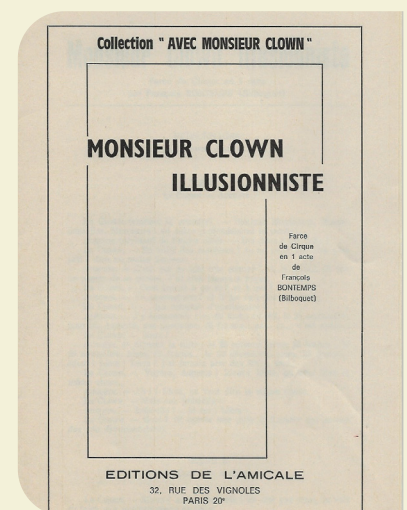
Bien sûr, il ne jouait pas de tous ces instruments dans le même numéro, il y en avait 3 ou 4.

Ses numéros étaient basés sur la tradition du clown, à savoir un clown auguste Jeanys (mon père) et Christine (ma mère) qui faisait le rôle du clown blanc.

Il y avait toujours une entrée clownesque si possible du fond de la salle.

Au départ avec une valise qui malencontreusement s'ouvrirait en montant sur scène et laissant voir habits : chaussettes, peigne géant et autres saucisses de Strasbourg.

Cette entrée fut changée par la suite avec un début de morceau de musique joué par ma mère (avec un mélodica) et la suite du morceau au saxophone par le clown qui



Il était une fois Jean Denis

entre par le fond de la salle et qui, la plupart du temps, était accompagné par quelqu'un, pour éviter que les enfants ne se précipitent sur le clown !

Parfois, c'était effectivement très compliqué pour lui de rejoindre la scène tellement les enfants étaient enthousiastes à son arrivée et souvent il me fallait faire un véritable service d'ordre digne des rock stars !

Ensuite, il y avait un savant mélange de courts sketches avec des gags, de la musique (pendant longtemps) une grande partie avec le violon, ballon de baudruche et scie musicale et toujours un sketch plus consistant avec les bouteilles ou des ballons où le clown ne faisait pas ce qu'on lui demandait et accusait les enfants de l'avoir fait.

Par exemple, on lui demandait de garder un ballon. Christine devait quitter la scène un bref moment et pendant ce temps, le clown écrasait malencontreusement ce ballon. A son retour, elle cherchait son ballon et c'est là qu'il accusait les enfants. Ou avec le sketch des bouteilles, ou le clown ôtait une bouteille pour faire une farce.....mais les bouteilles étaient toujours là....

Une complicité entre ma mère et les enfants naissait pour jouer un tour au clown.

Le tout finissait toujours bien et le numéro finissait avec un air de saxophone accompagné de cymbales.



Il était une fois Jean Denis

Je me souviens, ayant accompagné mes parents en spectacle dès mon plus jeune âge, que je ne vivais pas forcément bien ce numéro de clown.

J'avais 8/10 ans et je me sentais triste pour le clown, même s'il me faisait rire tout au long du numéro, le moment où il accusait les enfants et qu'on se moquait de lui me peinait.

Bien sûr au final l'expérience, ou le tour de magie, réussissait au détriment des bêtises du clown.

Mais, en fait, j'étais gêné par le jeu scénique du numéro, lorsque les enfants reprenaient en chœur « on l'a eu, on l'a eu... ».

Du haut de mes jeunes années, j'étais certainement très attristé, voire vexé, qu'on se moque de mon père.

J'ai vu ce numéro des centaines de fois (peut être des milliers d'ailleurs) et j'ai compris la puissance d'un numéro de clown, l'impact qu'il peut avoir sur un public et la forte contribution à un spectacle.

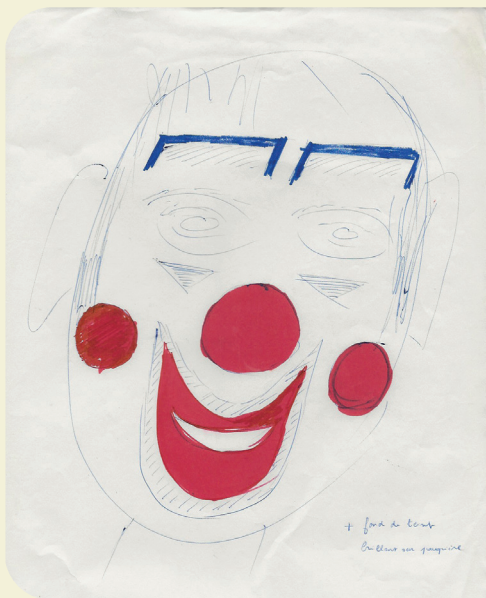


JEANIS
le Clown musical



LES JEANY'S

Cartes postales offertes lors des dédicaces.
Le i de Jeanis est devenu un Y par la suite



Croquis de recherche sur le maquillage de clown.

SKETCH DE CLOWNS

1^{er} Velle générale 1965

Auguste entre avec son violon, l'air inspiré habillé d'un frac.
Mesdames, mesdemoiselles, et mes cheveux etc. etc.
Je vais vous interpréter..... *et VLAH PASSE NO. L'ÉPOQUE*

Après quelques mesures, B entre furieux. (il a une grosse partition et un bougeoir)
C'est moi qui devait jouer un morceau, et rend moi mon frac.
(Il présente ce qu'il va interpréter. Il est embarrassé de sa partition)
- Ah! au moins tu vas servir à quelque chose.
Auguste fait le poirier
L'autre pose la partition, le bougeoir

(Une fois en position, le clown blanc va pour jouer, mais il se ravise, pose son instrument soulève le bougeoir et tape un grand coup sur les fesses de A qui s'écroule)

A - C'est malin.
B - On va jouer au jeu des claques, regarde bien, c'est amusant.
(Il fait semblant de le frapper et A tape dans ses mains. Chacun son tour deux ou trois fois A c'est formidable.)
B - On va recommencer. (taper dans les mains comme dans clap danse) et terminer par la fausse claque.
B - Encore une fois - (cette fois il lui donne une vraie claque)
A - Dis-moi tu ne t'es pas trompé ?
B - Non.
A - On recommence pour voir. (faire la même chose)
Encore une fois. (Cette fois, il change de place.) (la même chose)
B - Tu n'es pas fâché non, c'était pour s'amuser.
Avant de partir, on va faire un peu de musique etc. etc.

Premiers sketch de clown écrit en 1965 pour les centres de vacances

Il était une fois Jean Denis

J'ai pu aussi constater que l'art clownesque n'était pas seulement à destination des enfants et son numéro de clown fonctionnait aussi sur un public 3e et 4e âge. Bien sûr le contenu était différent.

Il commençait en demandant les caractéristiques d'un clown et opérait sa transformation devant eux. Le numéro était beaucoup placé sous le signe de la musique.

En 1989-1990, mon père a fait partie des artistes travaillant au nouveau parc d'attractions de la région. Il s'appelait le Big Bang Schtroumpf (maintenant Walygator).

Mon père y a fait de nombreuses fois des marionnettes mais aussi de la magie et du clown. J'ai dû remplacer ma mère au pied levé, qui avait un problème de dos, et ça a été mon baptême du feu pour le numéro de clown qui se jouait dans un amphi extérieur au bord de l'eau. Dans un spectacle composé de magie, montreur de chiens et clown.

1990 fut aussi marqué par le début de sa collaboration avec Olivier Lejeune dans un jeu sur France 3 qui s'appelait pour « Le meilleur et pour le rire ». Pendant deux ans, chaque semaine, ce jeu voyait s'affronter 2 équipes d'associations locales qui chacune avait un chef d'équipe qui était un humoriste de l'époque (beaucoup venant de l'émission « La Classe »). Mon père était chargé de l'ouverture de l'émission, d'annoncer les points et de présenter un « gag » magique ou musical à chaque émission.

Une anecdote me revient : lors d'un arbre

de Noël de la Préfecture de Moselle, à la répétition du matin, le passage du clown pour arriver du fond de la salle faisait passer par la salle du conseil, mais chose qu'on ne savait pas c'est qu'il y avait une session l'après-midi !!

Quelle ne fut pas sa surprise en entrant dans l'amphi de voir les conseillers en plein débat !!! Il ne s'est pas démonté, il est passé au milieu en les gratifiant d'un air de musique qui les a bien amusés, il est sorti de l'amphi sous leurs applaudissements !!

A la fin de sa carrière nous faisons des spectacles combinés, j'avais en charge la partie magie et grandes illusions et lui faisait son numéro de ventriloque et de clown.



Il était une fois Jean Denis



Tours La Malle des Dindes

P.S. Je signale à tous les lecteurs et -trices qui voudraient me taxer de misogynie que ce tour marche également très bien avec des dindons, mais le jeu de mots dans le titre serait alors franchement moins efficace...¹

par Pascal Bouche



Effet

Vous êtes en train de faire des tours de close-up à quelques dindes, qui gloussent modérément à chacun de vos effets. Vous n'avez pas le courage de sortir vos lapins en mousse (vous avez tort). Au bout de cinq minutes une des dindes vous dit :

« Et comment qu'y font les magiciens qui mettent une nana dans la boîte, et pis qu'ils la coupent en deux ? ». C'est le moment de leur faire ce petit effet assez facile, dont le boniment est inspiré de la Malle des Indes.

Préparation

L'étui vide est posé sur la table à votre droite, et vous avez, sur un temps faible entre deux tours et trois gloussements, amené sur le jeu (tenu faces en bas) une carte quelconque, le valet de pique, la dame de cœur. La carte quelconque est la première.

Présentation

Vous faites une levée double (le plus souvent pour éloigner tout soupçon je me contente de soulever deux cartes comme une seule entre pouce et index et de tourner le poignet) pour montrer le valet de pique en disant :

« Pour la femme coupée en deux je ne sais pas, mais j'ai vu l'autre jour un magicien, qui s'appelait Covid Dapperfeld, il faisait un super tour ! Il était tout seul sur la scène... »

Vous retournez la double sur le jeu pour libérer votre main droite, afin de tourner dans le sens longitudinal l'étui qui est sur la table, ce qui fait comprendre que cette boîte en carton représente la scène, puis vous reprenez le valet de pique (en fait la

carte quelconque), et la posez en croix sur l'étui, (fig. 1). Pour les dindes, c'est le valet de pique qui est posé sur la boîte, elle-même sur la table. Le fait de bouger l'étui justifie que la carte soit remise un instant sur le jeu.

Ensuite vous dites :

« Alors le magicien choisissait du doigt dans la foule une spectatrice... »

Vous faites un mouvement circulaire de droite à gauche devant vous avec l'index droit tendu, comme un magicien qui choisirait au hasard une spectatrice dans le public. Les dindes se reculent d'instinct, croyant qu'on va leur demander de participer. Pendant qu'elles suivent le doigt, comme le veut le proverbe, les deux premières cartes du jeu tenu en main gauche sont comptées au pouce (c'est un thumb count, comme le pinky count mais à l'angle opposé, ce qui est bien plus facile), et ce même pouce les garde alors séparées du dessus du jeu.

La main droite termine son mouvement circulaire en venant par devant le jeu, insérer l'index et le majeur dans la brisure. Les deux cartes sont pincées comme une seule entre les deux doigts dessous et le pouce dessus, et la main se redresse vers les dindes pour montrer la face de la dame de cœur, qui joue le rôle de la spectatrice (fig. B).

Vous dites :

« Aujourd'hui il a choisi la dame de cœur ».

Soupirs de soulagement dans la gent ailée. Il y a secrètement le valet de pique sous la dame de cœur, alors que les dindes sont persuadées que le valet de pique est sur l'étui posé sur la table.

Le pouce gauche effeuille ostensiblement le jeu jusqu'à la moitié de son épaisseur et garde une séparation, puis la main droite qui tient toujours la double carte par son angle supérieur gauche vient insérer la double par la gauche dans l'ouverture du paquet (qui est tenu horizontalement), tandis que vous expliquez :

« Sans trop lui demander son avis, le magicien oblige la dame de cœur à entrer dans une caisse... »

Dans la continuité du mouvement, le majeur et l'annulaire droit se replient et emportent secrètement la carte de face de la double, la dame de cœur, vers la droite et l'amènent presque automatiquement en position de Tenkai en main droite (fig. 17, 28 et 42).



Fig 1



Fig B



Fig 17

²Les plus malins auront compris, eux, le coup de chapeau à l'ami Merlin et au ton de sa géniale revue Mad-Magic qui m'a tant appris.

Tours



Fig 28



Fig 42

La carte de dessus de la double est laissée, elle, en saillie vers l'avant dans le jeu. Tout le mouvement d'insertion de la double dans le jeu et de vol d'une des deux cartes se fait sans interruption.

Pour les spectatrices, la dame de cœur a été mise dans le jeu, ce qu'elles signalent d'ailleurs d'un gloussement approuvateur. En réalité c'est désormais le valet de pique qui dépasse du jeu à l'insu des gallinacées¹, tandis que la dame de cœur est secrètement au tenkai en main droite.

Avant d'aller plus loin, il est nécessaire de bien ancrer la situation dans l'esprit de la basse-cour sinon elles vont oublier où sont les cartes et l'effet sera manqué. Vous dites donc :

« *Donc la dame de cœur est dans la... ?* »

Si les dindes ne répondent pas « *... caisse !* », c'est votre faute : je vous avais dit de sortir vos lapins en mousse. Puis vous dites, en regardant vers la table en direction de l'étui :

« *Et le magicien, le valet de pique, il est sur la... ?* »

Peu importe si elles disent « *... sur la boîte !* » ou, pour les plus inspirées : « *... sur la scène !* », vous vous exclamez : « *Oui !!!* » avec enthousiasme, déclenchant une salve de glouglous ravis.

Sur ce temps faible, votre main droite tenant toujours sa carte empalmée vient saisir la carte qui est posée sur l'étui, par le devant (la position en croix facilite la prise puisque les petits bouts de la carte dépassent), les doigts droits repliés plaquent la carte quelconque sous la carte empalmée sans forcément chercher à les égaliser parfaitement (fig. 673).



Fig 673

En effet la main droite vient aussitôt poser les deux cartes comme une seule sur le dessus du jeu, égalisées avec le paquet, tandis que vous dites :

« *À ce moment-là le magicien se met debout sur le couvercle de la caisse...* »

Marquez une pause... puis récapitulez à nouveau, on ne sait jamais. :

« *La dame de cœur elle est dans la...*

- *Caisse !*
- *Et le magicien il est debout sur le...*
- *Couvercle !*
- *Bien* »

La main droite libre fait un geste magique qui ressemble à un rideau qui monte et qui descend comme dans le tour classique de scène, tandis que vous dites :

« *On monte un rideau une demi-seconde et hop!...* »

Retournez la dame sur le jeu

- *La spectatrice se retrouve sur le couvercle et ne s'est rendue compte de rien...*

Puis montrez que la carte qui dépasse du jeu est désormais le valet de pique.

- *Et le magicien lui est ficelé dans la boîte. Il sort et il salue. Et moi j'ai rien compris...* »

Vous sortez le valet de pique, vous le tenez face vers les dindes et vous l'inclinez plusieurs fois vers elles dans toutes les directions comme un magicien qui salue. Normalement elles devraient applaudir ; dans le cas contraire jetez-leur en plus quelques poignées de grains de maïs.

¹ En réalité les dindes font partie des phasianidae, mais chut, elles ne le savent pas.

Tours L'empalmage Tenkai

La malle des Dindes est une bonne routine pour vous familiariser avec l'empalmage Tenkai (prononcer tenne-caille, pas tanké), qui peut être assez intimidant pour un débutant.

En effet, ici, la carte reste très peu de temps empalmée et se trouve rapidement transférée du jeu vers l'étui.

L'empalmage Tenkai a été inventé par le célèbre magicien japonais Tenkai (né Teijiro Ishida, 1889-1972) et publié en 1945 dans une routine vendue sous le nom de Tenkai Manipulative Card Routine.

Cet empalmage consiste à cacher (dans la main droite pour les droitiers) une carte entre la paume de la main sur laquelle s'appuie le grand bord de la carte, et le pouce qui passe par-dessus la carte et vient la tenir par le grand bord opposé (fig. 87683).



Fig 87683

Le dos de la main est tourné vers les spectateurs et la main semble non seulement vide, mais décontractée (il ne faut pas écarter les doigts « en patte de canard » mais au contraire les laisser se replier naturellement, fig. juste là à côté.

Cet empalmage a des angles mais il est très utilisé en magie de près, car contrairement à l'empalmage classique, il laisse une certaine liberté aux doigts et donne une main d'aspect moins raide.



Fig juste là à côté

Lorsque vous êtes debout et que les spectateurs sont assis, la carte au Tenkai est quasiment parallèle au sol. Si les spectateurs sont debout, il faut tourner un peu le poignet pour amener le pouce un peu plus bas : un bon repère est que votre pouce doit pointer dans la direction inverse des yeux du spectateur.

Amusez-vous avec cet empalmage qui vous ouvrira la porte à de nombreuses routines nouvelles. Et travaillez aussi, par sécurité, une bonne routine de lapins en éponge.

Annonces

Fausse annonces extraites du manip d'Angers

- ◆ Vends chasse aux pièces, pour cause de non saison.
- ◆ Cherche FP pour départ en vacance en auto-stop.
- ◆ Cherche moitié pour femme coupée en deux.
- ◆ Vends tour de l'eau qui se transforme en vin. (J. de Nazareth)
- ◆ Cherche le tour de la disparition de voiture, pour cause de problème de stationnement.
- ◆ Cherche femme blonde, pour l'effet de la femme sans tête.
- ◆ Cherche malle des indes pour déménagement.
- ◆ Vends tour des bambous chinois. (P. Lavi)
- ◆ Cherche appartement 4 pièces pour matrix. (D. Stone)
- ◆ Cherche routine avec 5 anneaux chinois pour les Jeux Olympiques.
- ◆ Cherche public pour prochain spectacle. (G. A)
- ◆ Vends numéro complet de cigarettes pour cause d'augmentation des tarifs. T. Mullica
- ◆ Vends fil invisible, très résistant et très invisible. Pour preuve je n'en ai plus et pourtant j'en vends encore. (F. John)
- ◆ Echange livre en feu contre extincteur. (Alpha)
- ◆ Vends camisole de force, pour cause de bon rétablissement.
- ◆ Cherche balle en mousse de Goshman pour jouer au ping pong silencieusement.
- ◆ Cherche tour de la multiplication des pains pour ouverture prochaine d'une boulangerie (Paul)
- ◆ Cherche explication d'un numéro de double vue. (G. Montagnier)
- ◆ Cherche chambre à deux lits pour femme coupée en deux.

Curiosités magiques

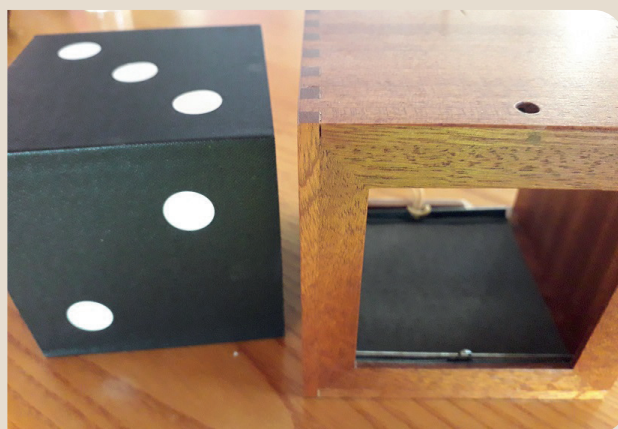
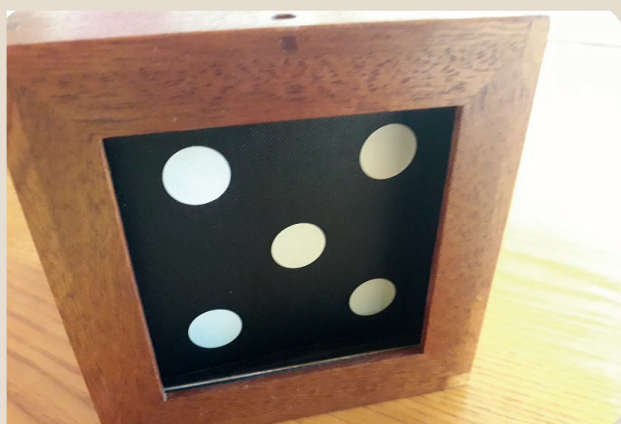
par Joël Hennessy



Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.

Une boîte pouvant contenir un dé qui occupe complètement la place.

On peut apercevoir la face du dé, et instantanément, ce dé disparaît.



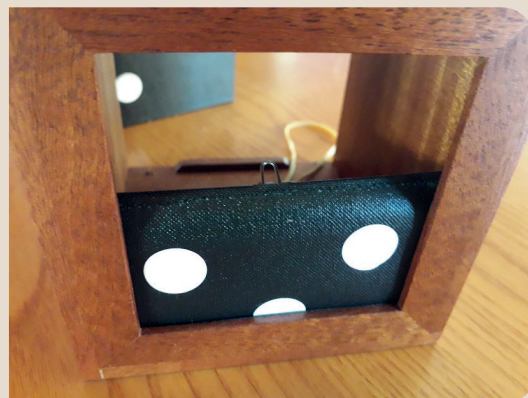
La préparation est la suivante. Il existe un petit store représentant la face 5 du dé qui est déroulé en façade de la boîte.

Ce petit store est maintenu par un petit système d'accroche. Si on libère ce petit loquet, le store revient à sa place initiale (dans le fond de la boîte) par un tirage à élastique.

Il faut tout d'abord présenter l'ensemble avec le dé à l'intérieur, puis sortir celui-ci, sans montrer la face 5 du store.

On remplace le dé, puis on s'arrange pour le sortir de la boîte, par lapping.

Dès lors, il suffit de débloquent le système, l'élastique tire le store et le dé est disparu très visuellement.



Compte Rendu

25^e Portes d'Or Magique

Par Gérard Cruzier



Voilà c'est fini, le dernier flight-case est dans le camion. Encore un ultime coup de balai et un dernier coup d'œil circulaire pour vérifier que tout va bien et il est temps d'aller se coucher.

Quelques minutes plus tôt, le grand salon de l'Hôtel de ville de Nancy résonnait sous les salves d'applaudissements des 241 convives qui assistaient à la Nuit de la Magie proposée par l'association « Les Portes d'Or ». Et quelle soirée ! Pour cause de pandémie, après deux ans d'interruption, la Nuit des Portes d'Or magiques de Nancy renouait sans peine avec son public.

Quel plaisir alors de revoir de vrais visages démasqués et souriants. Quelle occasion rêvée pour les magiciens de close-up de présenter à travers leur passion, leur savoir-faire à un public réceptif.

Quel plaisir de retrouver des artistes autrement qu'à travers un écran. Une belle mention à Michael Vadini pour son spectacle de magie générale. Cette magie intemporelle et poétique pour petits et grands, celle qui fait rêver.

Avec une certaine impatience, organisateurs, artistes et invités attendaient la date du samedi 19 mars. Tout le monde a répondu à l'appel. Dès 18h30 les portes s'ouvraient pour permettre aux convives de gagner leur table

et y retrouver amis et parents. Aussitôt, les magiciens de close-up dont Claire et Nicolas âgés de 13 ans, virevoltaient d'une table à l'autre donnant le ton de la soirée. Cartes, cordes, pièces de monnaie, mentalisme, le vaste échantillon de la magie rapprochée a été décliné sous toutes ses formes pour émerveiller, étonner et surprendre le public.

Pendant ce temps, les serveuses et serveurs de LB traiteur servaient l'apéritif. Puis, la salle est plongée dans la pénombre et la scène s'illumine. Le président Frédéric Denis souhaite la bienvenue à tous et brosse le programme du spectacle de cette 25^{ème} édition des Portes d'or Magiques de Nancy.

Après son discours d'ouverture, Frédéric nous présente une très belle illusion, une mystérieuse boîte se trouve sur scène, elle semble vide, pourtant une lumière virevolte ainsi que des mains et même plusieurs visages. Le tout alors que la boîte est montrée régulièrement vide avec une rapidité étonnante. Après quelques passes magiques, apparaît la partenaire du magicien, en l'occurrence Isabelle, qui présentera l'ensemble du concours.



Trophée Jean Denis

Compte rendu

suite

Depuis quelques années, le concours des Portes d'Or Magiques de Lorraine est une étape qualifiante pour le concours du prochain congrès FFAP.

Cette année, le jury, composé de Frédéric Denis, Gill Frantzi, Alban William, Tony Barbaro et Olivier Rouyer (ancien footballeur professionnel) a décerné :

Le 1^{er} prix à Quentin Even, magicien de manipulation. Il repart chez lui avec 400 euros et se qualifie pour les championnats de France, en outre il obtient le Prix du Public et décroche le premier Trophée Jean DENIS.

Le 2^e prix revient à Edi Capperia qui se présentait en magie générale. Il obtient 200 euros.

Mathieu Cima, lui, se présentait en mentalisme, il arrive troisième et décroche 100 euros.

Le quatrième candidat, Jacques Vignard se présentait en magie comique.

Pour cause de Covid-19, un autre postulant a déclaré forfait.

Au cours de la soirée, un très bel et émouvant hommage a été rendu à Jean Denis, pilier indéfectible des Portes d'Or sans qui rien n'aurait été possible.

Jean Denis nous a quittés le 12 janvier 2021. Il a été un acteur phare de la magie aussi bien au niveau national que régional tant sur le plan professionnel qu'associatif.

À Nancy, beaucoup se souviennent de lui puisqu'en plus de ses qualités de magicien, de clown, de musicien et de ventriloque, cet artiste complet animait le castelet du « théâtre Guignol » de la Pépinière, le grand parc public nancéen.



1^{er} prix Quentin Even



Edi Capperia 2^e prix



Mathieu Cima 3^e prix



Hommage à Jean DENIS par sa famille

Compte Rendu

Cette soirée lui était dédiée et sa famille au grand complet lui a offert un vibrant témoignage. Le Trophée des Portes d'Or Magiques s'appellera désormais le Trophée Jean DENIS.

Sur scène, la soirée s'est poursuivie avec Fabienne et Frédéric Denis qui nous ont offert une superbe et complète présentation de la très classique mais néanmoins fort impressionnante cabine spirite des frères Davenport. Le succès fut total.

Puis ce fut au tour du magicien de renommée internationale, Michaël Vadini qui a fait ses armes au conservatoire d'Art Dramatique de Woroclaw (Pologne) de fouler les planches.

Son parcours l'a conduit sur les routes du monde et sur tous les continents. Il fut engagé à l'Opéra de Paris, au musée Grévin et au Paradis Latin. Il anima les très courues « Nuits Blanches » d'Eddie Barclay à Saint-Tropez et devint ainsi le magicien des stars. Sa grande maîtrise du mime lui donne l'avantage de présenter une magie non parlée, empreinte de poésie et d'élégance. À son programme figurent de grandes classiques et très efficaces routines de magie générale telles que le journal déchiré et reconstitué, les bols d'eau inépuisables, le foulard coupé et reconstitué, le rêve de l'Avare connu aussi sous le nom de chasse aux pièces...

Celui qui termina la soirée fut Yves Pujol, grand habitué du théâtre, du cabaret, de la radio, du cinéma et de la télévision.

Son one man show est une succession de tableaux comiques qui brossent des personnages drôles, tendres et acerbes à la fois. Les situations comiques surprenantes et familières qu'il dépeint avec justesse mettent l'accent sur les petits travers de la société dans laquelle nous vivons.

Vint alors le moment de nous quitter. Dès la sortie de l'hôtel de ville, la place Stanislas accueillait les groupes de spectateurs de la 25ème Nuit des Portes d'Or Magiques de Nancy qui, en retournant vers leurs voitures, commentaient cette belle et magnifique soirée très attendue après deux ans de privation due à la pandémie sanitaire. Ils se promettaient de revenir l'année prochaine.

Merci à toute l'équipe des Portes d'Or, les artistes, les techniciens, les bénévoles. Un coup de chapeau particulier et surtout des félicitations à Nikos qui a assuré toute la partie éclairage. Le repas gastronomique a été cuisiné par LB traiteur de Saizerais (54).



Mickaël Vadini



Yves Pujol



En images

Les 25e Portes d'Or Magiques



En images

Les 25e Portes d'Or Magiques





Agent numérique (Eric)

Effet

Le spectateur fait une boulette de papier qui est enveloppée de coton et mis dans une coupelle, puis dévoile son signe astrologique.

Ensuite, il découvre son nombre porte-bonheur.

On met le feu au coton et lorsqu'il ouvre la boulette, il découvre écrit dessus son signe astrologique, le nombre porte-bonheur et la couleur de sa pierre, qui se trouve depuis le début sur la table dans une bourse.

Techniques

- 1 change.
- Forçage PATEO.
- Forçage au carré magique (carré de Saturne).

Matériel

Pour la préparation :

- Une mallette.
- Du scotch double-face.
- 12 morceaux de papier 10 x 10 (genre bloc-notes)

Pour la présentation :

- Quelques papiers 10 x 10 (genre bloc-notes)
- 4 triangles équilatéraux (Figure 1), avec la correspondance signes et chiffres :

Triangle Tyr:

- Tyr: 2
- Beorc: 1
- Sigel: 4
- Lagu: 3

Triangle Sigel:

- Tyr: 5
- Beorc: 4
- Sigel: 7
- Lagu: 6

Triangle Lagu:

- Tyr: 3
- Beorc: 2
- Sigel: 5
- Lagu: 4

Triangle Beorc:

- Tyr: 6
- Beorc: 5
- Sigel: 8
- Lagu: 7

- 1 coupelle (Figure 2) avec les signes Sigel, Beorc, Lagu et Tyr sur la base.

Quatre pierres de différentes couleurs (rouge, verte, blanche et bleue).

- Un briquet.
- Du cordon flash
- Du coton flash
- 1 pierre destins
- 1 sac

Préparation

4 cartes avec les signes runiques (Sigel, Beorc, Lagu et Tyr)

- 10 papiers bloc-notes avec les informations suivantes inscrites sur chacune d'elles :

- 1) Bélier — 11 — Pierre rouge
- 2) Taureau — 16 — Pierre Verte
- 3) Gémeaux — 13 — Pierre Blanche
- 4) Cancer — 14 — Pierre rouge
- 5) Lion — 11 — Pierre rouge
- 6) Vierge — 16 — Pierre Verte
- 7) Balance — 13 — Pierre Blanche
- 8) Scorpion — 14 — Pierre rouge
- 9) Sagittaire — 11 — Pierre rouge
- 10) Capricorne — 16 — Pierre Verte
- 11) Verseau — 13 — Pierre Blanche
- 12) Poisson — 14 — Pierre rouge

Ensuite, il faut faire 2 tableaux qui seront collés dans la valise (figure 3) avec du scotch double face.

La ligne du dessous correspond aux signes astrologiques. La ligne du dessus correspond aux couleurs des pierres (R Rouge, V Vert, BI=Blanc et B = Bleu).

Ensuite, mettez du scotch double-face sur le tableau 1, puis avec les papiers bloc-notes préparés ci-dessus, faites-en des boulettes et collez-les sur les emplacements du tableau 1 (Figure 4).

Mettez le reste du matériel à l'intérieur de la mallette.

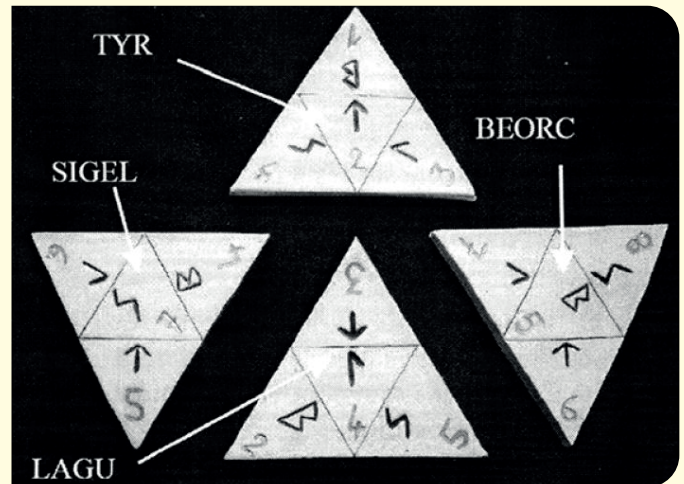


Fig. 1

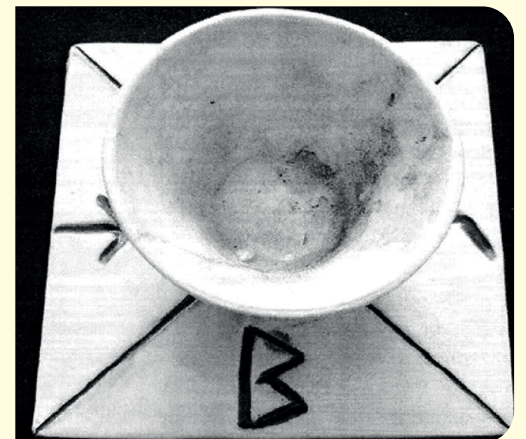
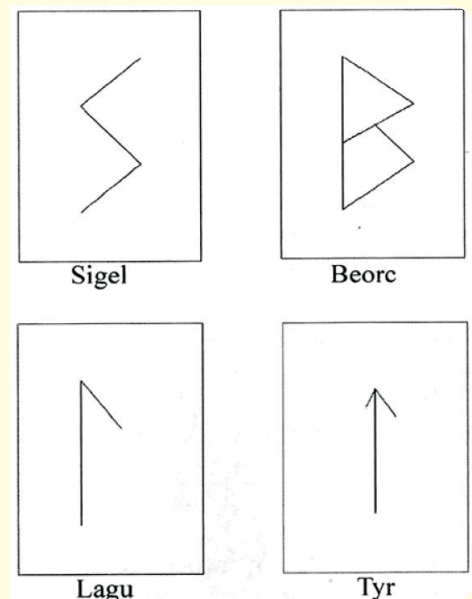


Fig. 2



R	V	BI	B	R	V	BI	B	R	V	BI	B
B	T	G	C	L	V	Bal	S	Sag	Cap	Ver	P

Manip

Présentation

La valise est ouverte (contenu non vue par les spectateurs) et située sur votre droite.

Sortez quelques feuilles bloc-notes, et demandez à un spectateur d'en choisir une. Lorsque cela est fait, demandez-lui d'en faire une boulette (boulette vierge), puis pendant que vous ramassez les autres feuilles non utilisées, demandez-lui son signe astrologique (Ex : verseau).

En ayant simplement cette information vous êtes prêt pour commencer la routine.

Demandez au spectateur de poser la boulette vierge qu'il vient de faire (il faut que celle-ci soit placée au milieu de la table).

Avec votre main gauche cherchez la boulette Verseau (tableau 1) préparée dans la valise, puis avec les 2 mains prenez la coupelle et amenez-la vers le milieu de la table.

Comme la boulette vierge du spectateur vous gêne, la main droite garde la coupelle, tandis que la main gauche (avec la boulette Verseau caché) prend la boulette vierge et dans le mouvement de la mettre à l'écart effectue le change (Etape 1 à 3).

Comme la place est libre, la main droite peut poser la coupelle au milieu de la table. A ce moment, vous avez en main gauche la boulette vierge, tenue cachée, sur la table à l'écart la boulette Verseau, et au milieu de la table la coupelle.

Attention, vous allez ensuite faire plusieurs choses en même temps :

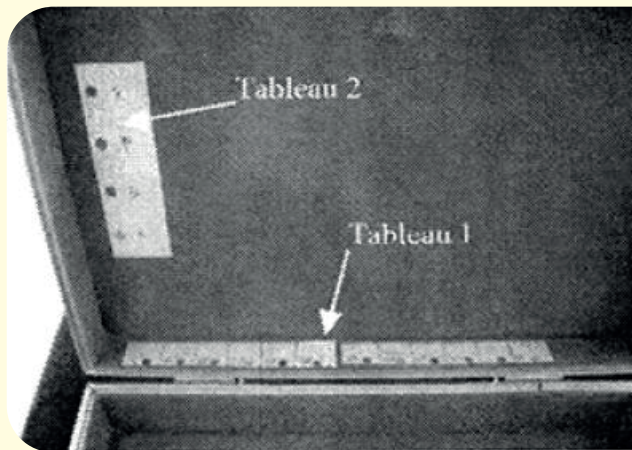
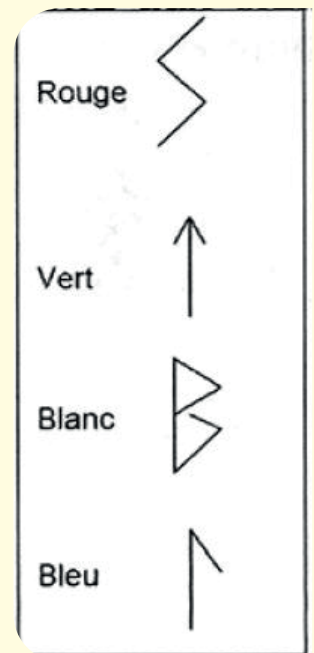


Fig. 3



1) Déposez la boulette vierge dans la valise. A l'emplacement où vous avez enlevé la boulette Verseau (tableau 1), il y a le cercle de couleur (dans notre Ex : Blanc), ce qui correspond à la pierre blanche, donc avec votre main droite, mettez la pierre blanche dans la bourse et fermez la bourse.

2) Puis la main gauche peut sortir : les 4 cartes, le coton et le cordon flash.

Pendant ce temps, sur le tableau 2 des couleurs, regardez le signe qui correspond à la couleur du signe runique (Rappel : Cercle de couleur blanche donc signe runique Beorc).

3) Sortez les triangles dont le signe situé sur leur milieu ne correspond pas à ce signe runique (Beorc), puis enfin sortez la bourse fermée ainsi que le briquet.

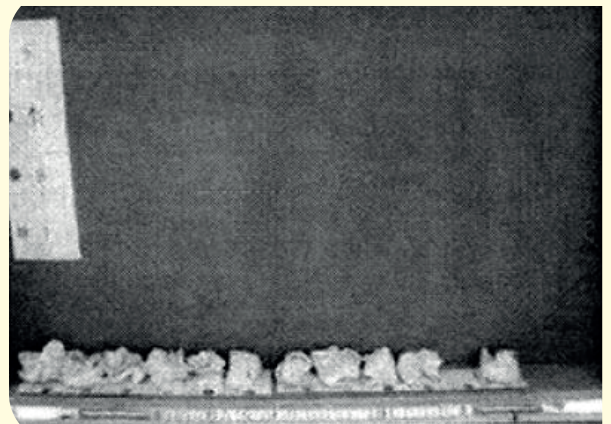
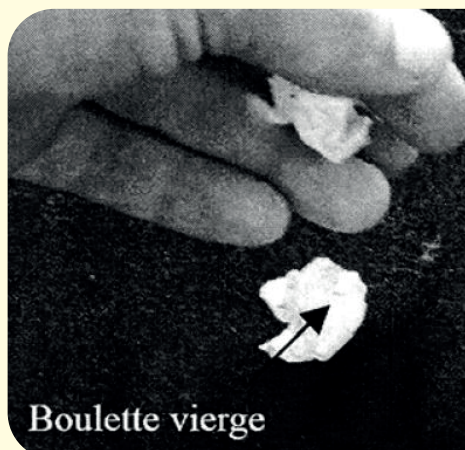
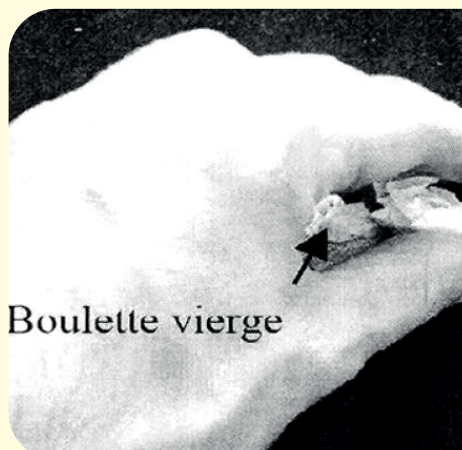


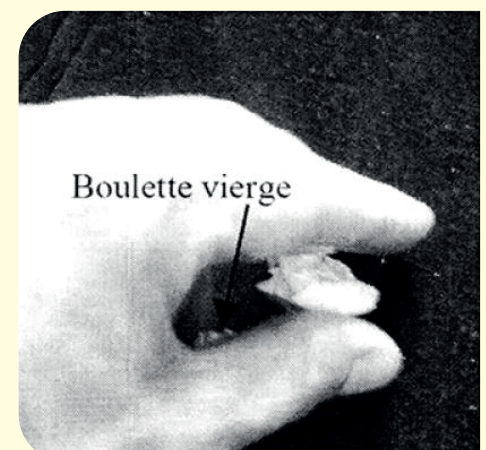
Fig. 4



Etape 1



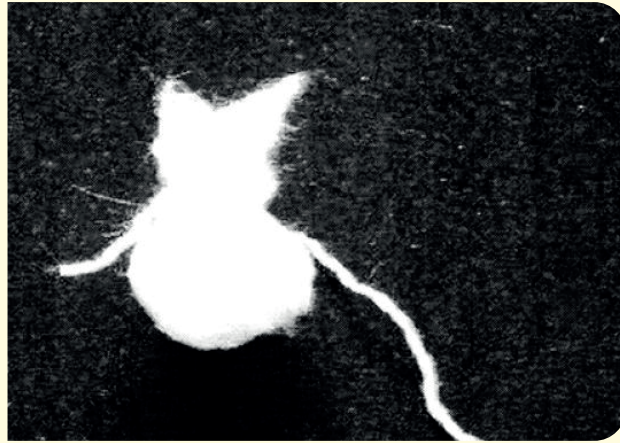
Etape 2



Etape 3

Manip

Prenez maintenant la boulette verseau qui est sur la table, puis mettez-la dans le coton flash, enroulez ensuite le cordon flash autour du coton flash pour emprisonner la boulette (Etape A), et mettez-le tout dans la coupelle avec le cordon flash qui dépasse de la coupelle (Etape B).



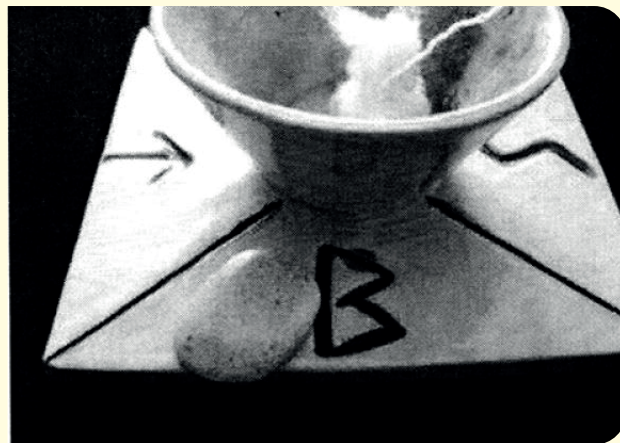
Etape A

Montrez les 4 cartes qui représentent les 4 signes runiques et en les reposant sur la table, repérez celle qui correspond au signe runique non sélectionné.



Puis effectuez le forçage PATEO (attention, c'est le spectateur qui commence à montrer 2 cartes), puis lorsque 3 cartes ont été mises de côté, il doit vous rester la carte correspondant au signe runique non sélectionné (Carte Beorc).

Posez la pierre neutre, sur le signe runique correspondant à la carte qui reste, sur la coupelle.

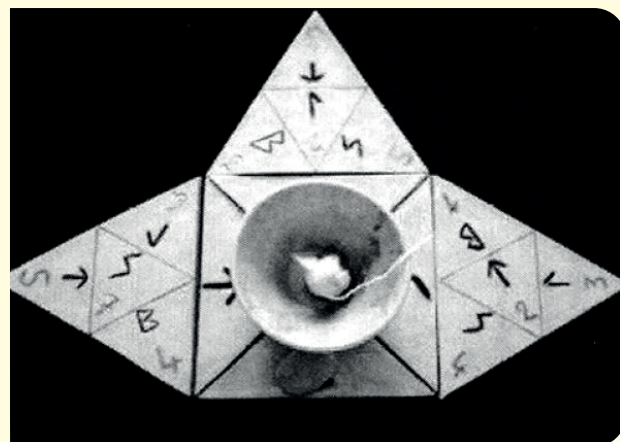


Demandez au spectateur de mettre les 3 triangles dans l'ordre qu'il veut et dans le sens qu'il veut sur les bords restants de la coupelle (le spectateur peut changer à volonté).

Ensuite, avec le spectateur, vous notez les chiffres qui correspondent au signe de la coupelle, ce qui vous donne en les additionnant le chiffre 13 de notre exemple. (5 pour le triangle de gauche, 4 pour celui du haut et 4 pour le triangle de droite).

A cet instant, vous avez le signe astrologique (Verseau) et un nombre (13).

Brûlez le cordon flash, et faites lire le papier par le spectateur, puis révélez la pierre qui se trouve dans la bourse.



La pierre peut être donnée au spectateur.

Sources

Livres :

Contes et légendes mathématiques de Christopher.

Le forçage PATEO' de Ken de Courcy.

Agenda 2022



Thème
Les années

Laxou

Samed 15 – AG – Foire aux trucs et galette - Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Close-up
cocktail

Laxou

Samedi 05 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Thème
Les pièces

Laxou

Samedi 19 – portes d'or

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir

**PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE**

Samedi 19 mars
Dîner Spectacle

Dimanche 20 mars
Conférence - domaine de
l'Asnéee



Thème
humoristique

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 28 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 24 – Lieu à définir



Thème
Les Fleurs

Laxou

Samedi 07 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 26 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 29 – Lieu à définir



Thème
Le sport

Laxou

Vendredi 17 – IMEL
Samedi 18 – IMEL

Nancy

Jeu di 23 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
L'école

Laxou

Samedi 10 – Forum des Assos

Nancy

Jeu di 29 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 25 – Lieu à définir



Thème
disparition

Laxou

Samedi 15 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 27 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 30 – Lieu à définir



Thème
Tours
automatiques

Laxou

Samedi 12 – Cilm Laxou

Nancy

Jeu di 24 – Lieu à définir

Metz

Dimanche 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

VOULEZ-VOUS DES POINTS TEXTILES ?

Et hop!...

AVEC DU VIEUX ...
ON FAIT DU NEUF !



SECTION DE RECUPERATION ET DE MOBILISATION DE L' O. C. R. P. I. ... 01, RUE TAITBOU, PARIS (IX^e)

MINISTERE DE LA PRODUCTION INDUSTRIELLE ET DES COMMUNICATIONS

Chibault de Champrosay
et.

md.

Apportez
**VOS VIEUX VÊTEMENTS
ENCORE UTILISABLES**

CENTRES D'ÉCHANGE PERMANENTS

EDITIONS DE CHAMPROSAY

V. 71400
EDAFI
18 rue Foch
75014 P.

43-45 AV. KLEBER, PARIS

Affiche publicitaire textile