

Le Chardon Magique

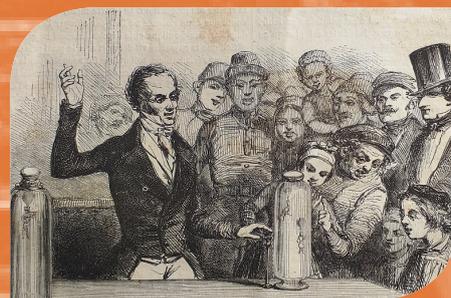
Mars 2020- #203

CERCLE MAGIQUE ROBERT-HOUDIN ET JULES DHOTEL DE LORRAINE

**SAUVEZ
DES VIES
RESTEZ
CHEZ
VOUS**



Vegas : Le Grand Canyon



Le ludion



Tour : Horloge ESP

Table des matières

| | | | |
|--------------------------|----|---------------------------|----|
| Édito | 3 | Revue d'antan | 16 |
| Un peu d'histoire | 5 | Qui a le droit ? | 17 |
| En images | 8 | Curiosités magiques | 19 |
| Compte rendu Vegas | 10 | Tours | 20 |
| Vintage | 14 | Manip | 22 |
| L'histoire du mois | 15 | Ludothèque | 23 |
| | | 1 2 Troyes magie | 24 |
| | | En vrac | 25 |
| | | Agenda 2020 | 26 |



LE CHARDON MAGIQUE

Directeur de la publication

Frédéric Denis

Chroniqueurs

Pascal Bouché – Jean Louis Dupuydauby – Joël Hennessy – Jo Maldéra – Didier Morax – Antoine Salembier – Ludovic Vérona

Contributeurs de ce numéro

François Ziegler - Guilhem Julia - Katia et Marc - Thierry Humbert - Fred Erickson

Photos

Jean Denis et tous les contributeurs des rubriques

Relecture

Fabienne Denis – Thierry Schanen - Bernadette Denis - Matthieu Breda - Isabelle Gouyon

Anciens numéros

Retrouvez tous les anciens numéros du *Chardon magique* sur notre site :
www.planetmagie.com

Bureau du Cercle Magique

ROBERT-HOUDIN et Jules DHOTEL de Lorraine

Président d'honneur : Jean Denis
jean.denis.magie@gmail.com

Président : Frédéric Denis / 06 62 39 85 67
cerclomagiquedelorraine@gmail.com

Trésorier : Matthieu Breda / 06 15 15 15 74
matt.breda@laposte.net

Trésorier adjoint : Dominique Heissat
domheissat@gmail.com

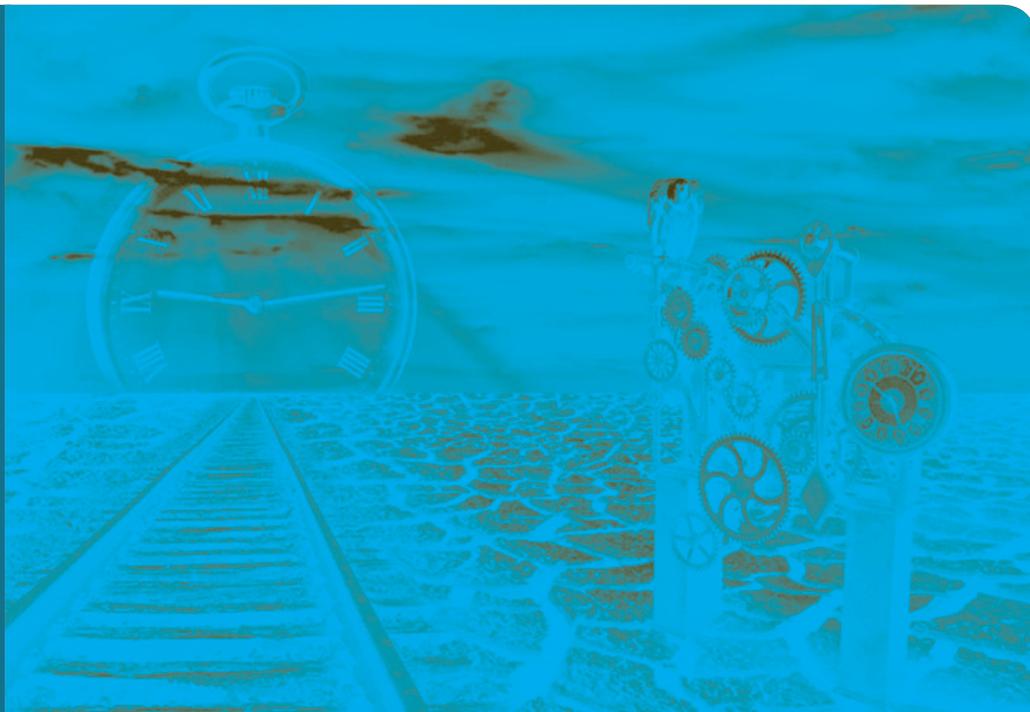
Secrétaire : Julien Balthazard / 06 12 81 33 72
julienb4321@live.fr

Membres du bureau :

Tony Barbaro
barbaro.antonio@neuf.fr
Pascal Bouché
pascal.bouche2@libertysurf.fr
Mathieu Cima
cima.mathieu@gmail.com

Responsables sections

Nancy :
Pascal Bouché
Moselle :
Mathieu Cima
Laxou :
Julien Balthazard



Édito

« Quand la santé reparaît, la maladie s'efface de l'esprit comme un rêve. » Frédéric Amiel 1853

On est tous un peu sonnés...

Personne ne s'attendait à cela. Une épidémie de cette ampleur qui aurait pu l'imaginer il y a encore 6 mois de cela. Nous vivons une période compliquée qui sera certainement longue et on ne sait pas toujours comment réagir.

Chacun, avec ses qualités et ses défauts, tente de s'approprier la situation. Certains plaisantent et tournent ça avec esprit, certains ronchonnent, pestent, critiquent... Et ça ne va pas s'arrêter.

Si vous lisez régulièrement le chardon, vous connaissez mon avis sur les posts et commentaires des réseaux sociaux. Il y a quelques semaines on lisait tous ceux qui criaient que c'était inadmissible d'annuler telle ou telle manifestation, que ce n'était pas normal de faire ça aux acteurs de l'événementiel. Ce sont les mêmes qui hurlent aujourd'hui contre ceux qui ne respectent pas le confinement, qui font des vidéos où ils sont offusqués de la bêtise de certains. C'est bien...

Entre temps ils ont pris la mesure de la situation et puis en plus si ça peut leur faire quelques likes de plus, ils en seront ravis. D'ici quelques jours vous verrez qu'ils diront qu'ils ont été les premiers à alerter !

Mes pensées vont vers tous ceux qui sont obligés de se déplacer pour aller travailler car ils n'ont pas le choix soit parce que le télétravail ne peut pas fonctionner soit parce que ce sont des métiers essentiels pour les autres (soignants, médecins mais aussi tous ceux qui travaillent dans les commerces d'alimentation ou ceux qui sont obligés de se déplacer).

Je pense également à ceux qui ont peur dont je fais partie parfois. On remet notre façon de vivre entre les mains des « sachants » qui nous disent ce que nous avons le droit et pas le droit de faire. Je leur fais totalement confiance. Je ne suis pas médecin, je ne suis pas chercheur. Si eux me disent que je ne dois pas faire telle ou telle chose, eh bien je ne le fais pas. Ce n'est pas accepter tout et à tout va comme j'ai pu le lire ici ou là, non c'est du civisme c'est de notre responsabilité.





Je suis mari, je suis père, je suis enfant aussi et je n'ai pas le droit de mettre en danger la vie de ceux que j'aime car j'ai décidé que respecter les règles n'était pas bien. Qui suis-je pour leur imposer ça ! Si on me dit qu'il y a une autorisation à remplir et bien je la remplis, qu'il y a une distance à avoir quand je fais mes courses et bien je la respecte, que je n'ai pas forcément le droit de faire un jogging et bien j'obéis et si je dois rester chez moi pendant plusieurs semaines et bien je le fais.

Je pense avec une profonde tristesse à celles et ceux qui ont perdu quelqu'un ces jours derniers, pas forcément du virus d'ailleurs, et qui ne pourront pas se réunir pour dire au revoir comme ils l'auraient voulu, parce qu'on ne peut pas se réunir, parce que les cérémonies sont interdites. Mais je pense également à ceux qui n'ont pas pu assister à la naissance de leurs petits, des mamans qui n'ont pas pu avoir le soutien des papas. Il y a des gens qui n'ont pas pu aller visiter leurs malades, aux grands parents qui aimeraient tant voir leurs petits-enfants et à toutes les personnes isolées.

Je pense à ceux qui tournent en rond dans leur appartement et qui n'ont pas la chance d'avoir une grande maison et un jardin.

On n'a jamais vu ça. Il faut en être conscient. Et on ne sait pas toujours comment réagir. Ayez à votre esprit que des problèmes qui peuvent

sembler tout petits pour les uns deviennent insurmontables pour les autres.

Ayez confiance, ils trouveront comment nous soigner.

Mes journées sont rythmées par le télétravail, l'apprentissage des enfants, les tâches ménagères sans oublier la magie. Notre passion (ou métier pour certains) va nous permettre de nous replonger dans tel ou tel livre ou DVD, va nous permettre de travailler, d'améliorer ou d'apprendre de nouveaux tours, de nouvelles techniques.

Merci à ceux qui depuis quelques jours maintenant ont pris l'initiative d'offrir en vidéo ou téléchargement des tours gratuitement. Si vous pouviez continuer après... ce serait encore mieux...

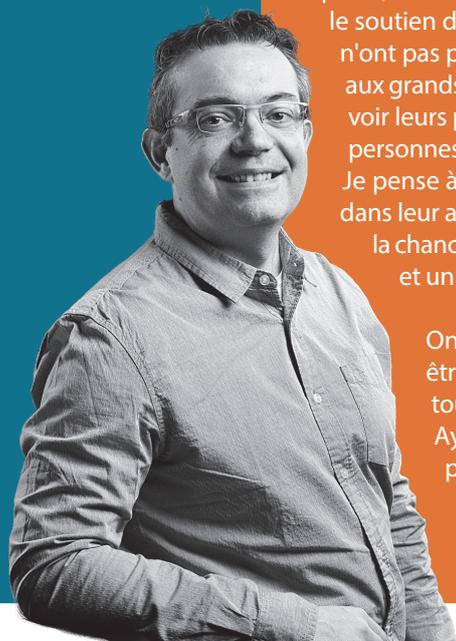
Patience et civisme sont mes maîtres mots en ce moment. Je suis confiant et je souhaite que vous le soyez également.

Je crois que c'est la première fois que j'écris un édit de deux pages mais la situation m'a poussé à le faire et je pense que beaucoup d'entre vous ont le même avis que moi.

J'espère que le chardon magique saura vous apporter un peu de distraction. Si vous avez du temps, n'hésitez pas à penser à nous en nous envoyant un article, un tour, une idée.

Bonne lecture à tous.

Frédéric Denis



Un peu d'histoire

Mentalisme, ludions et physique amusante

par Didier Morax



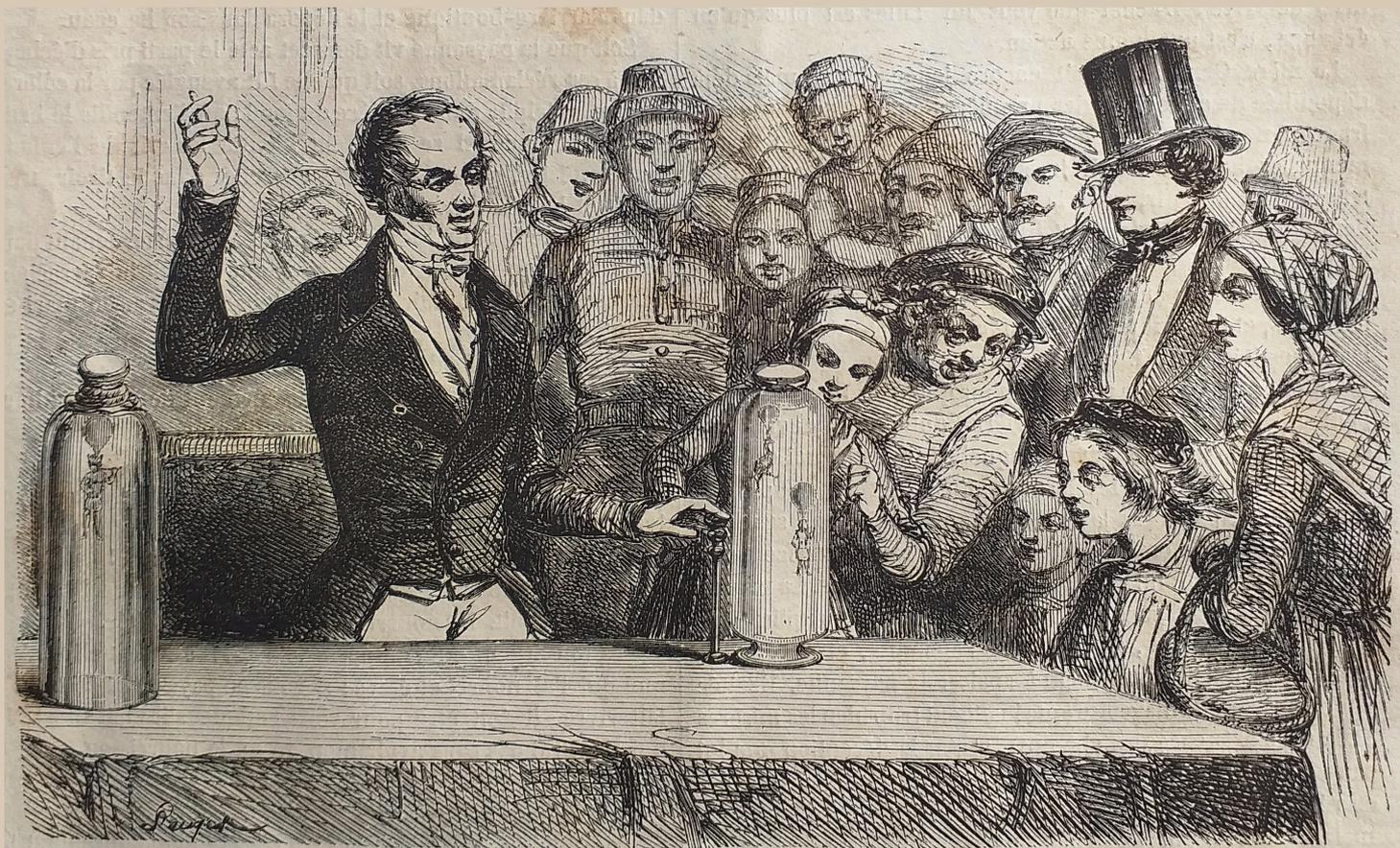
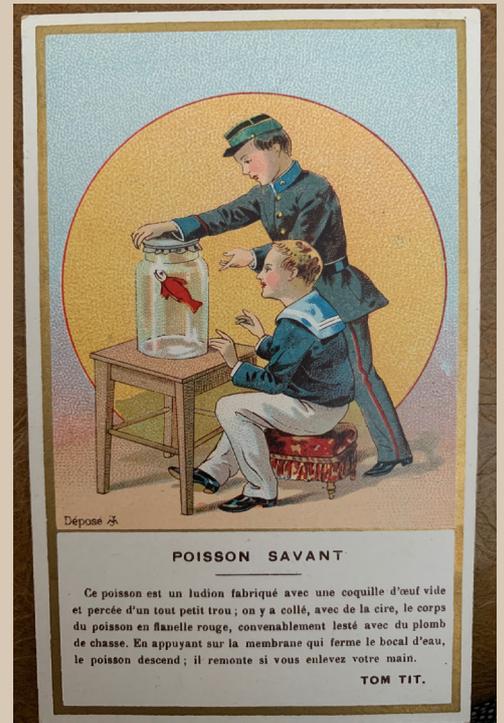
Selon une définition le ludion est :
Petite figure qui flotte dans une bouteille de verre pleine d'eau, et qui est construite de manière que l'on peut, à volonté, en touchant un piston, la faire monter ou descendre par l'effet de la pression de l'air.

Le ludion est à l'origine un appareil qui permet de visualiser les différents cas d'équilibre d'un corps plongé dans l'eau. Appelé aussi ondins, diables cartésiens ou diable ensorcelé ils sont devenus de véritables jouets dans les années 1840. On trouve dans « Le journal des voyages de M. de Monconys » publié à Lyon en 1665 le passage suivant à la date de février 1647 : « Je reçus lettres de M. de la Senegerie qui contenaient ces curiosités fort rares alors et qui ont été après plus communes. Figures de l'instrument

d'hydrotechnie où par la compression de l'eau l'on donne divers mouvements à des fioles ou images de verre renfermées dans un vaisseau plein d'eau. » (1)

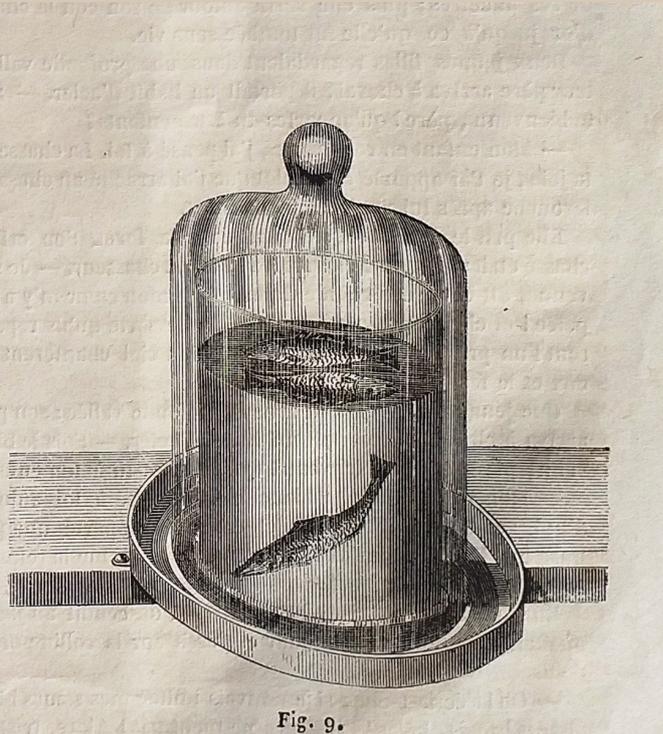
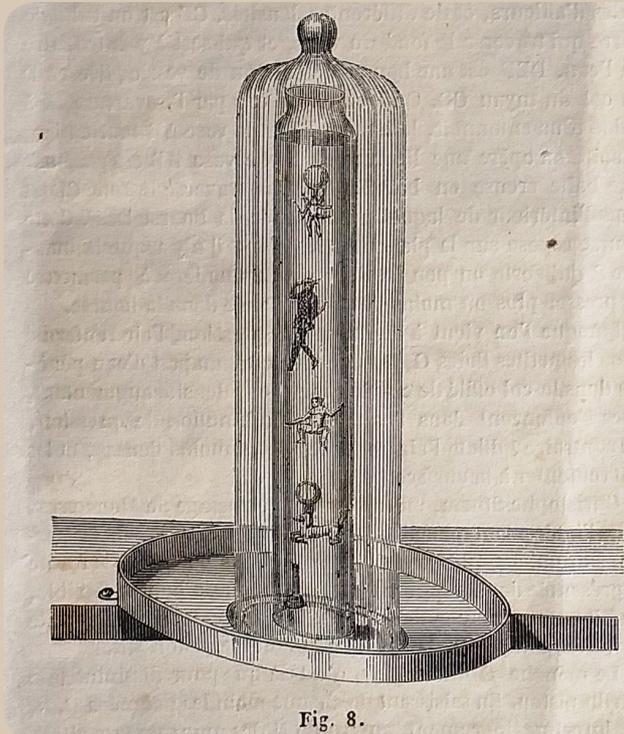
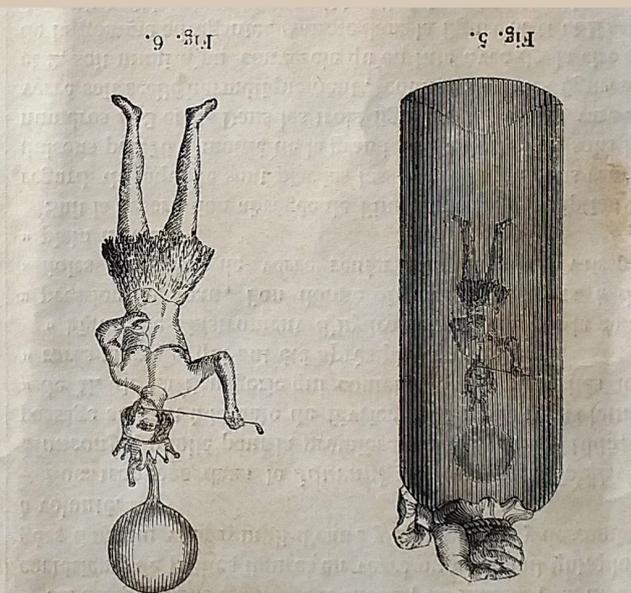
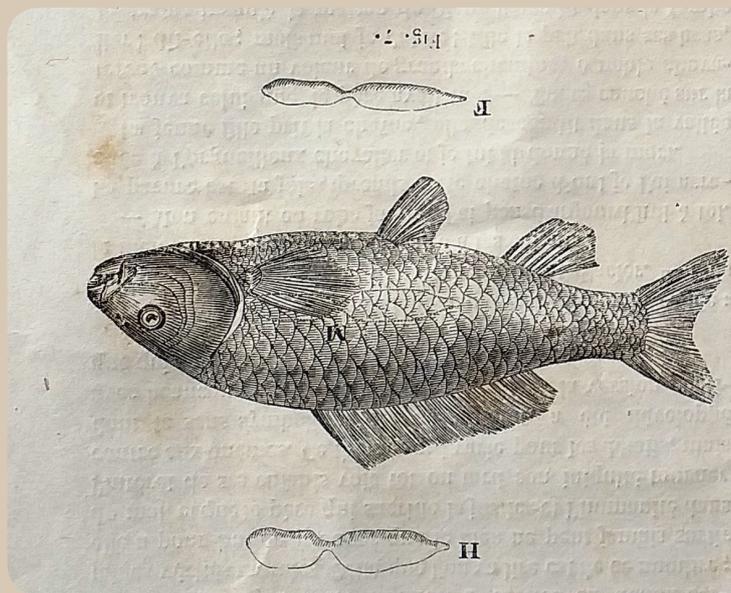
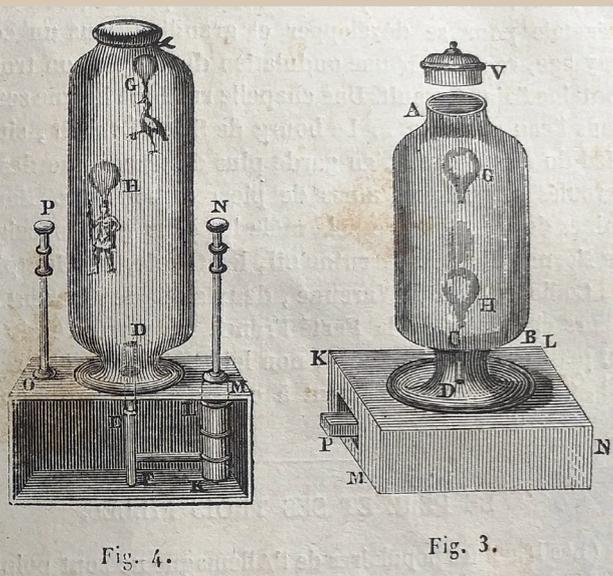
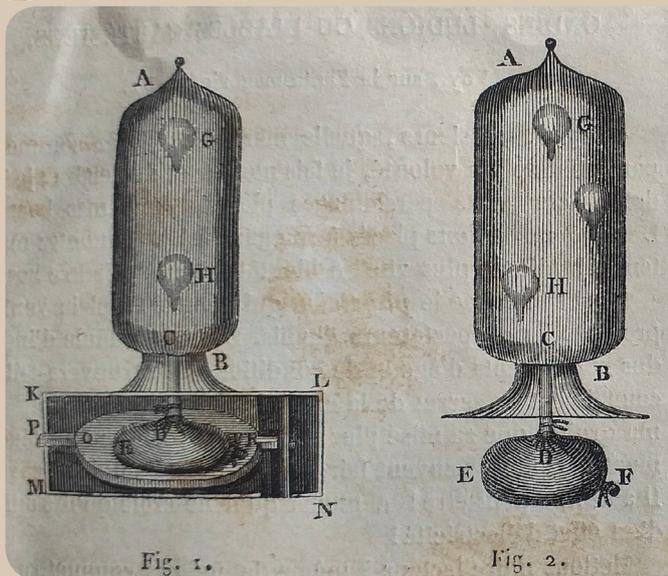
Divers modèles ont été construits dont certains avaient des systèmes de compression invisibles pour le public. En jouant sur l'intensité et la durée de la pression il était facile de faire exécuter des figures aux ludions et de programmer une montée, une descente, une figure.

Lorsque le mouvement correspond au résultat d'un questionnement, le pas vers le mentalisme est franchi. Il y a quelque semaines le ludion revenant dans les jouets scientifiques bon marché, à l'occasion d'une séance mensuelle du Cercle Magie Bretagne, mon ami le docteur Luc Cavé a fait une démonstration un peu particulière avec un ludion et une



Un peu d'histoire

suite



Un peu d'histoire

suite

bouteille d'eau en plastique. L'ondin est complété par une fine chaîne métallique, et le toubib mentaliste muni d'un aimant caché en main obtient des réactions impossibles et surprenantes qui donnent les réponses aux questions habilement posée.

Dans mes archives j'ai retrouvé la boîte complète d'un « LUDION dit ROTOMAGO » commercialisé par la boutique « Le Diable Farceur » de Paris.

Le mode d'emploi est ainsi rédigé :

1. Pour monter le ludion rien de plus simple : prendre une bouteille et la remplir d'eau jusqu'au bord.

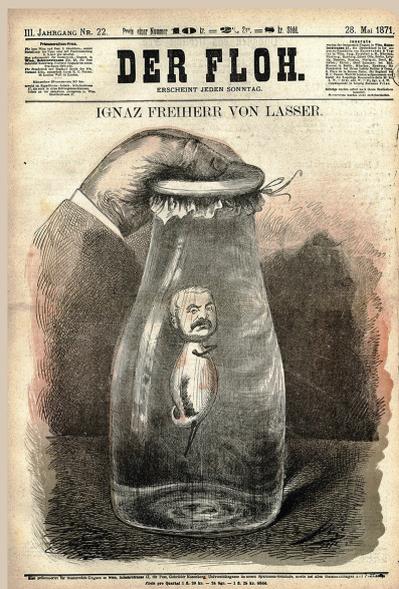
2. Enfiler le ludion dans le goulot de la bouteille sans renverser d'eau.

3. Recouvrir le goulot avec le caoutchouc : tirer de chaque côté et ficeler le caoutchouc autour du goulot sans perdre une goutte d'eau, car il ne faut plus d'air dans la bouteille pour le bon fonctionnement du ludion.

4. Vous n'aurez plus qu'à appuyer sur le caoutchouc et aussitôt le Ludion descendra, tournera et remontera à votre commandement à la grande satisfaction de tous.

Remis au goût du jour les ondins, ludions et diables ensorcelés peuvent donner satisfaction à des mentalistes curieux.

Dans mes recherches relatives à l'utilisation de la magie et des arts associés aux premières pages de la presse ordinaire, j'ai acquis en Autriche deux journaux dont les caricatures politiques utilisent le ludion.

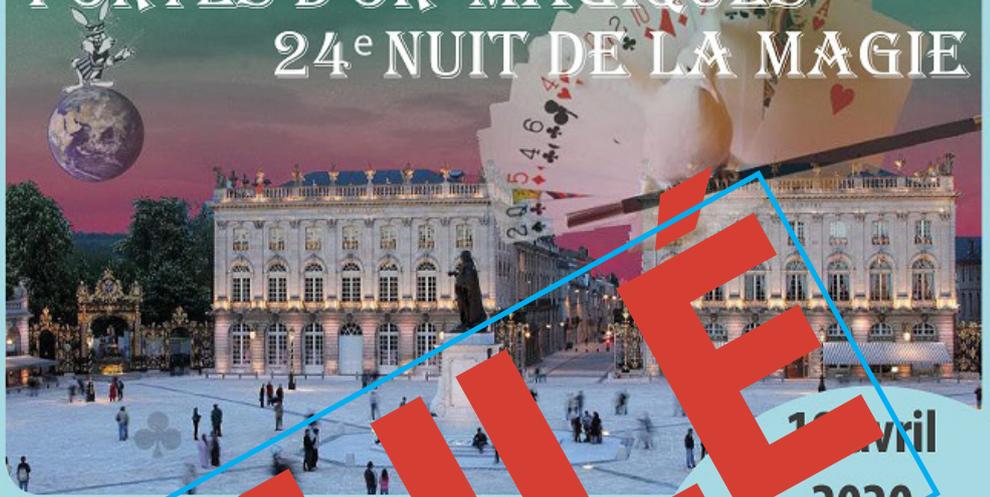


En images

Retour en images : réunion février 2020



PORTES D'OR MAGIQUES 24^e NUIT DE LA MAGIE



18 avril
2020

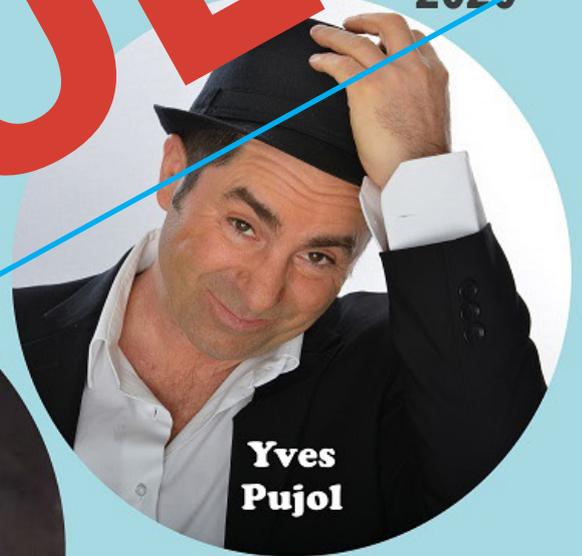
Au cours de cette soirée, vous aurez :

- Un dîner (apéritif et boissons compris)
- De la magie à votre table tout au long de la soirée
- Un spectacle de scène d'environ 15 minutes
- Un concours régional de magie malin organisé par les champions de France de magie FFA
- Des artistes de renom
- Michael Vadini magicien et humoriste.

ANNULÉ



**Michael
Vadini**



**Yves
Pujol**



Fédération Française
des Artistes
Prestidigitateurs

Inscription

La confirmation de votre inscription
vous sera envoyée par mail.

24^e Nuit de la Magie - cercle magique de Lorraine samedi 18 avril - Grand Salon de l'Hôtel de ville de Nancy.

(Merci de remplir scrupuleusement et lisiblement le bulletin d'inscription ci-dessous)

Samedi 18 avril 2020 à partir de 18h45. (repas, apéritif et boissons compris, spectacle)

Je réserve : place(s) adultes à 57 € total

..... place(s) enfants jusque 10 ans à à 47 € total **Soit un montant total de €**

IMPORTANT : chèque à l'ordre des PORTES D'OR MAGIQUES

ou virement (merci de demander le RIB à portesdor@gmail.com)

Nom _____ Prénom _____ Tél. _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

E-mail _____

Si possible être à la même table que _____

(Dans la limite des places disponibles – tables de 10 personnes – **le placement se fera en fonction de la date du paiement.** Il faut donc que les personnes avec lesquelles vous souhaitez être s'inscrivent à la même période que vous). *La présence d'enfants de moins de 7 ans est déconseillée. Nous prévenir en cas d'allergies.*

Ce coupon ainsi que le règlement sont à envoyer si possible avant le 01 avril 2020 à :

Jean DENIS – 91bis chemin de la poste – 54840 Velaine-en-Haye – E-mail : portesdor@gmail.com

Compte rendu

Le grand canyon

par Katia et Marc



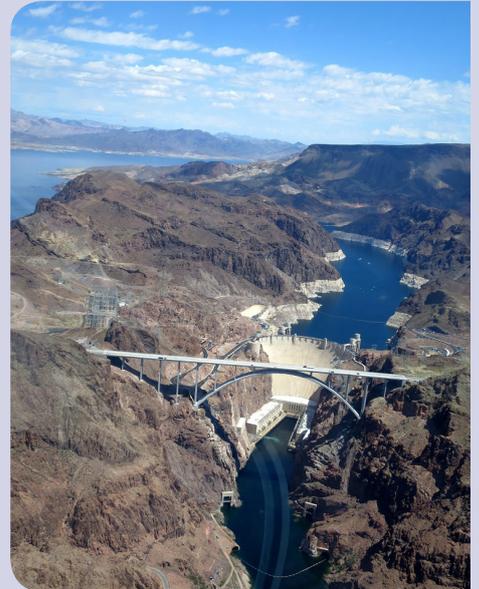
Plus qu'un simple compte-rendu bien illustré, nous avons pensé qu'il serait judicieux d'indiquer la raison de certains de nos choix (choix de la compagnie hélicoptérée, choix du circuit, choix du jour et de l'horaire du survol) et le déroulement précis de chaque étape (réservation en ligne, prise en charge depuis l'hôtel, accueil à l'héliport...) afin que vous puissiez organiser votre propre balade aérienne au-dessus du Grand Canyon.

La compagnie : nous avons opté pour la compagnie hélicoptérée Papillon car c'est la plus grosse du marché (500 000 personnes par an font l'excursion avec cette compagnie) et par conséquent, la plus intéressante au niveau du rapport qualité/prix. La plus grande compagnie concurrente est la compagnie Maverick qui propose des circuits identiques à des prix de 10 à 20% plus élevés en raison du fait que vous êtes assurés d'avoir un hélicoptère EcoStar130 et un service clientèle un peu plus haut de gamme.

L'hélicoptère : le Bell, l'Astar et l'EcoStar sont les principaux modèles utilisés pour le survol du Grand Canyon. L'EcoStar 130 est le meilleur car il dispose de 25% de place en plus, de sièges centraux surélevés à l'arrière (comme au cinéma) afin de garantir une meilleure vue, de rotors plus silencieux et d'une climatisation améliorée. La compagnie Papillon utilise principalement des EcoStar 130 et la compagnie Maverick n'utilise que des EcoStar 130.

La réservation : mieux vaut la faire en ligne car vous paierez moins cher que sur place pour le même service. Inutile de réserver trop longtemps à l'avance (vous n'obtiendrez pas de réduction supplémentaire en réservant longtemps avant). En revanche, le tarif diffère selon le jour et l'heure de vol choisis (variations pouvant aller jusqu'à 50\$ au moment de notre réservation). Nous avons réservé environ une semaine avant notre séjour pour Las Vegas et il y avait encore des places pour tous les horaires proposés pour le jour choisi.

Le jour et l'heure de vol choisis : pour le jour, nous avons opté pour le dimanche à 11h30 du matin (heure du décollage) car c'était au milieu de notre séjour et cela nous permettait de nous reposer un peu ou d'aller à la piscine avant le spectacle du soir. De plus, d'après les avis glanés sur le net, le matin et la fin d'après-midi sont les meilleurs moments pour faire cette excursion car la luminosité y est idéale pour la vue sur le Grand Canyon et les températures plus clémentes (mais comme tout est climatisé...). Les heures indiquées sur le site correspondent aux heures de décollage. La navette vient vous chercher 90 minutes avant. Par conséquent, si vous choisissez un vol à 9h, cela signifie que votre navette viendra vous chercher à 7h30. Concernant la durée totale de l'excursion, comptez entre 4 et 5 heures (nous concernant du moins) entre le moment où on vient vous chercher à votre hôtel et celui où on vous y dépose.



Compte rendu

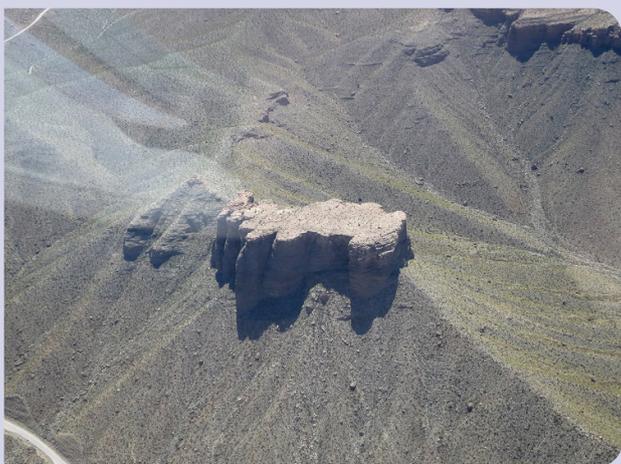
Le choix du circuit : Papillon et Maverick vous proposent de très nombreux circuits en hélicoptère mais aussi en avion, avec ou sans atterrissage pour un pique-nique, une balade à pied, en quad, en canoë ou sur le Skywalk (pont de verre). Nous avons opté pour le circuit appelé « Grand Celebration Tour » car, en plus d'un vol de 70 minutes aller-retour en passant au-dessus du Hoover Dam (barrage qui alimente Vegas) et des principaux massifs du Grand Canyon Ouest, ce circuit comportait un atterrissage de 30 min au milieu du Grand Canyon avec un petit pique-nique et nous étions sûrs d'avoir un hélicoptère EcoStar 130.

La navette : pour tous les circuits, une navette vient vous chercher devant votre hôtel et vous emmène à l'un des deux héliports à proximité de Las Vegas. Cette navette est incluse dans le prix de votre réservation.

Attention de bien vous assurer de l'endroit précis où la navette va s'arrêter devant votre casino car elle ne s'arrête pas forcément au même endroit que les bus et taxis. N'hésitez pas à demander à une personne du Casino. Ils savent où chaque compagnie à l'habitude de venir chercher ses clients pour le Grand Canyon.

Le prix (nous concernant) : nous avons payé en tout et pour tout 738 \$ (environ 665€) pour deux personnes pour le circuit « Grand Celebration Tour » de la compagnie Papillon soit environ 370 \$ par personne. Le prix par personne affiché en ligne pour ce circuit est de 354\$ mais selon le jour et l'horaire choisis il y a quelques variations (voir plus haut) et vous payez un taux de change euros-dollars. Vous pouvez vous assurer d'être à l'avant dans l'hélicoptère pour 50\$ de plus mais même sans prendre cette option, vous avez des chances d'y être. C'est le pilote qui vous placera.

Pièces à fournir, contraintes diverses : votre passeport est le seul document à fournir. La masse de chaque passager est demandée dès la réservation en ligne. Vous devrez confirmer la réservation par téléphone 24h avant le vol. Aucun sac à dos n'est autorisé durant le vol. Si vous n'avez qu'une banane ou une petite sacoche par contre, ça passe. Par de perche à selfie pour des raisons de sécurité. Par contre les appareils photo et vidéo sont bien entendu autorisés et vous pouvez les utiliser en vol quand vous le souhaitez.



Compte rendu

Allez, c'est parti !

10h00 : une navette vient nous chercher au niveau du Flamingo, notre hôtel-casino.

Après environ 45min de route, nous arrivons à l'accueil de l'héliport de Boulder City, nous sommes pesés et nos passeports sont revérifiés puis nous sommes invités à suivre une vidéo de présentation et de consignes de sécurité dans un petit espace (10 min environ). Ensuite nous attendrons d'être appelés dans l'espace principal d'attente (environ 10-15min). Notre pilote nous regroupe alors (7 personnes par hélicoptère : 4 à l'arrière, 2 à l'avant + le pilote) et nous redonne les consignes pour l'embarquement.

Nous enfilons un petit harnais et des casques pour communiquer et soulager nos oreilles du bruit des pales (mais même sans c'est encore supportable).

Les quatre Américaines avec nous étant ensemble, nous avons la chance d'être placés à l'avant de l'hélicoptère (sans avoir payé de supplément comme indiqué sur le site de réservation).

11h30 : nous décollons pour le Grand Canyon. Le décollage est doux, le bruit est vraiment très faible grâce aux casques, la vue optimale et il fait bon à l'intérieur (pas trop froid comme dans les bus de Vegas, ni trop chaud).

Après une bonne distance au-dessus d'un sol sans trop de relief et parsemés de lacs et de chemins rectilignes parfois impressionnants, nous arrivons au-dessus du Hoover Dam, le barrage qui alimente Vegas. Ce dernier ne nous a pas semblé si impressionnant que cela vu du ciel mais lorsqu'on voit que l'hélicoptère beaucoup plus bas devant nous est à peine plus gros qu'une fourmi face à ce mur blanc, il faut tout relativiser !

Au bout d'environ 20 minutes de vol, nous arrivons dans une zone où le Grand Canyon est beaucoup plus impressionnant. Nous suivons le Colorado River, entre deux parois rocheuses d'environ 1300 m de haut, passant parfois au-dessus de massifs rocheux centraux aux formes originales. Le Grand Canyon que nous survolons n'est pas rouge comme sur la rive Sud mais couleur « sable ». Bien sûr, les couleurs

varient avec la lumière du jour mais la partie rouge du Grand Canyon se trouve du côté de la rive Sud : aucun circuit ne survole les deux côtés, c'est toujours la rive Ouest lorsque vous optez pour un circuit depuis Vegas car la rive Sud oblige à se rendre à un héliport assez loin de Vegas ; la rive Sud appartient aux Indiens et il faut donc payer une autorisation d'entrée sur leur territoire et dans la zone protégée du Grand Canyon. Si vous optez pour un circuit avec le Skyfall (pont de verre), le prix est élevé en raison du fait que cela inclut l'autorisation d'entrée sur le territoire Indien. Nous avons préféré opter pour un atterrissage en bas du Grand Canyon.

12h05 : nous avons atterri en bas du Grand Canyon. Le fleuve Colorado s'écoule paisiblement. Nous sommes entourés de massifs impressionnants et de petites plantes étranges (cactus bien rondouillards, petites fleurs violettes épineuses...). Un petit préau nous attend. Nous avons 30 minutes précises pour prendre des photos et prendre notre pique-nique. C'est juste mais cela suffit. Notre pilote nous distribue nos petits paniers pique-nique et nous goûtons au champagne Américain bien frais. Un écureuil vient montrer son petit musée en espérant sans doute glaner quelques miettes de pain.

Tout est bien organisé, vous avez exactement ce qui vous a été présenté sur le site, que ce soit en termes de service, de contenu de votre excursion, de timing... tout est réglé comme du papier à musique et à peine nous aurons redécollé qu'un autre hélicoptère viendra se poser sur la petite parcelle de roche que nous occupions. C'est un business gigantesque qui fonctionne à plein régime et cela se comprend.

12h35 : nous redécollons. Nous ne survolerons pas les mêmes massifs qu'à l'aller bien sûr. Le but est tout de même de vous en faire voir un maximum. Le Colorado change de couleur, passant d'un gris-marron bien opaque à un beau vert émeraude puis à un bleu clair éclatant juste avant de se jeter dans un lac du même bleu.

Le côté parfaitement rectiligne de certains chemins et routes qui semblent se prolonger à l'infini est toujours aussi

surprenant. Nous passons devant un massif au sommet duquel un énorme rocher semble y avoir été délicatement posé en équilibre.

13h10 : nous atterrissons. Quelques échanges avec le pilote, un petit pourboire et après environ 15 minutes d'attente, une navette vient nous chercher pour nous ramener au Flamingo. Petit souci : il n'y a plus de place à l'arrière de la navette pour l'un d'entre nous. Pas grave, le chauffeur va m'installer sur le siège passager avant et cela me permettra de filmer la traversée de Vegas, ses principaux Casinos...

14h00 environ : Arrivée au Flamingo.

L'excursion en hélicoptère au-dessus du Grand Canyon constituait une part assez importante de notre séjour à Vegas mais nous ne regrettons absolument pas de l'avoir fait. Avec le spectacle « O » du cirque du Soleil, cela a été l'un des points les plus forts de notre fabuleux séjour. N'hésitez donc pas à inclure cette incontournable excursion dans votre visite à Vegas ou dans l'Ouest Américain.

Quelques sources utiles :

Le site de la compagnie Papillon :

<https://www.papillon.com/las-vegas-tours/helicopter-landing-tours/grand-celebration-tour>

Une comparaison détaillée des services proposés par Papillon et Maverick (je me suis basé principalement dessus pour faire notre réservation) :

<https://www.passionamerique.com/vol-helicoptere-grand-canyon/>

Compte rendu

Wedding Chapel à Las Vegas

par Thierry Humbert



Si vous voulez vous marier ou renouveler vos vœux à Las Vegas il faut vous rendre à une des nombreuses chapelles se trouvant dans cette ville. Moyennant quelques dollars, vous choisirez la formule avec Elvis, la vidéo souvenir, les photos et bien entendu la limousine ou alors la voiture des années 1950.

Au hasard de nos promenades, nous sommes passés devant cette magnifique chapelle typique du Far west dans un écrin de verdure, chapelle ayant pour nom « Little church of the West ».

C'est une minuscule chapelle située en bas du strip à quelques pas du fameux panneau « Bienvenue à Las Vegas ».

Cette petite chapelle de l'ouest a été ouverte en 1942 et il s'agit du plus ancien bâtiment du strip de Las Vegas. Située au 4617 Las Vegas Boulevard dans le quartier de Paradise à Las Vegas, la petite église de l'ouest a été ajoutée au registre national des lieux historiques en 1992.

Construite en séquoia elle devait être une réplique d'une église des villes de pionniers typique du Far West. L'église a été déplacée en 1954 et 1979 pour faire place à d'autres constructions.

En 1996, elle a été de nouveau déplacée vers son emplacement actuel du côté est de la bande et au sud de l'hôtel et du casino Mandalay Bay.

C'est le site du mariage de nombreuses célébrités notamment les mariages de Betty Grable et Harry James en 1943, de Zsa Zsa Gabor et George Sanders en 1949, de Fernando Lamas et Arlene Dahl en 1954, de Billy Bob Thornton et Angelina Jolie en 2000. Mickey Rooney, Telly Savalas, Richard Gere et Cindy Crawford en 1991, Judy Garland, Dinah Washington, David Cassidy et Buck Owens ont également noués des liens avec la Petite Eglise de l'Ouest.



L'horloge ESP

par Antoine Salembier



Voici la rubrique « Vintage » ou comment redécouvrir des merveilles avec des idées, des tours, des principes qui font partie du patrimoine magique et qui, souvent, ont été oubliés.

Cet effet a été vendu sous de nombreuses appellations. Je l'ai rebaptisé l'horloge ESP pour mon goût immodéré du concept d'horloge. Il me semble que l'idée principale de la routine soit de Howard Adams. Elle était vendue avec un jeu de cartes ESP et une sorte d'horloge imprimée sur une feuille A4 qui faisait office de prédiction. C'était assez rudimentaire mais je trouve que la routine est très bonne et elle a un réel impact sur le grand public.

Elle permet un ensemble de coïncidences et a l'avantage de forcer une heure précise prédite préalablement. Cette routine ne compte pas moins de 5 effets successifs et elle a l'avantage d'être automatique. Ce qui ne gâche rien au plaisir !

Effet

Le mentaliste pose sur la table l'illustration d'une grande horloge qui ne possède pas d'aiguille. Il sort de son étui un jeu de carte ESP. Après quelques coupes, le mentaliste fait choisir une carte au hasard qu'il dépose au centre de l'horloge.

Le spectateur donne alors douze cartes qu'il distribue faces en bas tout autour de l'horloge. Les douze cartes restantes sont, elles-aussi, distribuées faces en l'air par le spectateur, sur les cartes déjà déposées sur la table.

Le magicien révèle le nom de la carte choisie, l'étoile par exemple. Il regarde où se situent les étoiles sur l'horloge et retourne chacune des cartes se situant sous ces étoiles. Ce sont, elles-aussi, des étoiles !

Lorsque le magicien retourne les autres paires, aucune de celles-ci ne coïncide. Seules les paires correspondant à la carte choisie sont identiques.

Ces deux paires correspondent à deux

emplacements particuliers sur l'horloge, à sept heures et à deux heures.

Le mentaliste retourne le dessin de l'horloge. Il est inscrit dessus : « Seuls deux couples correspondront à la carte choisie et ces couples se situeront exactement à sept heures et à deux heures ! »

Nous verrons que nous pouvons aussi présenter cette routine autrement dans les réflexions complémentaires.

Préparations et explications

Vous aurez besoin d'un jeu de cartes ESP en ordre cyclique : rond, croix, vagues, carré, étoile.

Fabriquez-vous votre prédiction en utilisant une feuille format A4 sur laquelle vous dessinerez, d'un côté une horloge classique, et de l'autre côté vous inscrivez la phrase suivante :

« Seuls deux couples correspondront à la carte choisie et ces couples se situeront exactement à sept heures et à deux heures ! ». Aucune autre préparation n'est nécessaire !

Présentation

Sortez la feuille de papier, votre prédiction, face horloge visible et déposez-la sur la table.

Sortez le jeu de cartes ESP et montrez les différents symboles en effectuant un faux mélange Charlier (plus exactement un demi Charlier). Ce mélange n'altère pas l'ordre cyclique des cartes. Vous pouvez si vous le désirez effectuer des coupes complètes successives. Je pense personnellement que le mélange Charlier est le plus approprié. Vous pouvez l'effectuer de faces comme de dos.

Placez le jeu au centre de l'horloge et demandez au spectateur de couper plusieurs fois le jeu (coupes complètes

bien évidemment). Demandez-lui alors de choisir la carte supérieure ou inférieure du jeu. Faites mettre cette carte face en bas sur la table, à côté de l'horloge, sans la regarder.

Effectuez une ou deux fausses coupes, donnez le jeu au spectateur et demandez-lui de vous donner les douze premières cartes du jeu, une par une, faces en bas, dans la paume de votre main.

Distribuez alors ces douze cartes, faces en bas, autour de l'horloge (c'est facile grâce au dessin de l'horloge) en commençant à midi pour le spectateur. N'oubliez pas que les spectateurs sont face à vous ! Cette première carte doit être mise à l'emplacement de six heures pour vous.

Vous continuez à distribuer les cartes dans le sens des aiguilles d'une montre. C'est-à-dire que la deuxième carte est distribuée à une heure pour le spectateur puis deux heures... et ainsi de suite jusqu'à épuisement du paquet.

Le spectateur distribue ses cartes à son tour, faces en l'air sur les vôtres. Il commence à midi, puis une heure, puis deux heures, etc...

Sur le tapis, autour de l'horloge, se trouvent donc douze paires de cartes. Et chaque paire se trouve donc à l'extrémité d'une heure.

Maintenant, pour la première fois, le spectateur retourne la carte choisie qui se trouve sur le bord de la table. Supposons que le spectateur ait choisi l'étoile.

Attirez l'attention des spectateurs sur les deux étoiles faces en l'air sur la table (paires qui composent l'horloge). Retournez les cartes qui se situent sous chacune de ces étoiles, se sont elles-mêmes des étoiles !

Attirez alors l'attention des spectateurs sur les autres paires et révélez qu'elles sont, quant à elles, toutes dépareillées ! Seules les étoiles pouvaient être choisies ! Attirez l'attention des spectateurs sur les heures marquées par l'emplacement des deux paires d'étoiles. C'est la septième

Vintage

et la deuxième heure. Retournez alors l'horloge pour révéler votre prédiction : « Seuls deux couples correspondront à la carte choisie et ces couples se situeront exactement à sept heures et à deux heures ! »

Ces révélations en cascades sont autant de surprises étonnantes !

Quelques réflexions complémentaires :

Vous pouvez présenter cette routine complètement différemment ! Je dirais qu'on peut la présenter à l'envers ; Howard Adams présentait cette routine de cette manière.

Prenez deux cartes de visite et un stylo. Dans cette présentation, vous n'avez pas besoin d'horloge prédiction.

Avant de faire choisir la carte ESP, dites que vous allez effectuer deux prédictions.

Inscrivez sept heures sur la première carte de visite et deux heures sur la seconde carte. Déposez ces deux cartes faces en bas sur la table.

Faites couper le jeu de cartes ESP et faites

choisir la carte supérieure ou inférieure. Posez cette carte choisie entre les deux cartes de visite.

Le spectateur compte douze cartes dans votre main que vous distribuez en forme d'horloge autour des cartes prédictions comme précédemment. Le spectateur fait la même chose avec ses douze cartes en les posant sur les vôtres mais faces en bas.

Le spectateur retourne la carte choisie face en l'air pour en prendre connaissance. Il s'agit de l'étoile.

Retournez la première carte prédiction et demandez au spectateur de compter jusqu'à la carte qui correspond à cette heure (sept heure), en partant de une heure, et en comptant dans le sens des aiguilles d'une montre. Il retourne la carte supérieure de cette paire et c'est une étoile !

Retournez la seconde prédiction (deux heures) et comme précédemment, vous faites compter jusqu'à la paire représentative de l'heure. Le spectateur retourne la carte supérieure de cette paire pour en révéler une étoile aussi !

Retournez la carte qui se trouve sous

l'étoile de sept heures, c'est une étoile aussi !

Retournez la carte qui est sous l'étoile de deux heures, c'est une étoile aussi.

Aux deux heures de prédictions sont apparus les quatre mêmes symboles.

Cerises sur le gâteau : toutes les autres paires sont dépareillées, composées de symboles différents. Aucune paire n'a deux symboles semblables. Les seules paires de symboles étaient celles qui correspondaient aux heures de prédictions !

Pour la même routine technique, vous pouvez proposer deux histoires différentes. Dans le premier cas, on pourrait même utiliser les cartes ESP pour forcer une heure. Pourquoi pas ?

L'aspect technique est une chose, le message, la ligne de l'effet en est une autre. Testez cette routine de ces deux façons et voyez comment votre public réagit.

L'histoire du mois

par Pascal Bouché

J'ai demandé à Pascal Bouché qui a toujours des histoires drôles à raconter de nous gratifier tous les mois d'une histoire sur le thème de la magie



Deux magiciens parlent.

« Tu sais je vais organiser un Congrès de Magie International !

- Ah oui, et tu as qui comme vedettes ?

- J'ai Ammar !

- Michael Ammar, c'est génial !

- Euh, non... c'est Roger Ammar, il fait apparaître un lapin cuit dans une cocotte, c'est super...

- Hhmm, ouais, et puis qui d'autre ?

- J'ai Siegfried et Roy.

- Siegfried et Roy ? Les deux magiciens de Las Vegas qui n'étaient plus remontés sur scène depuis l'accident avec leur tigre ? Attends, mais c'est génial !

- Euh, non, en fait c'est Edmond Siegfried et Maurice Roy, ils font une lévitation sur balai de chiottes, assez originale...

- Hhhhhmmmm. Oui, bon, et c'est tout ?

- Non, j'ai quand même Tamariz !

- Juan Tamariz ! Tu as réussi à le faire sortir de l'Escorial ?

- Ah mais non, moi c'est Kevin Tamariz, un jeune qui fait des tours sur YouTube avec des cartes de métro, c'est super !

- Hhhhhhhhhmmmmmmmmmm. Ouais, bon, et c'est tout ?

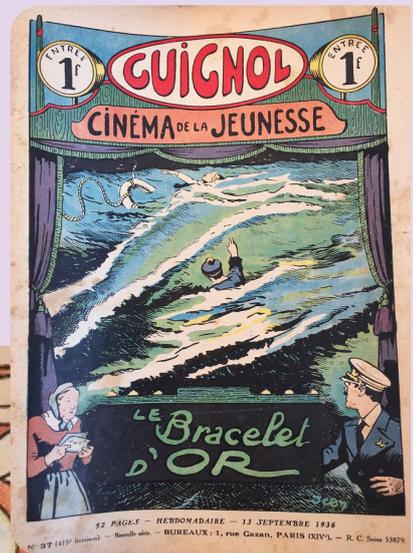
- Non, j'ai aussi Majax.

- Gérard Majax ?

- Oui. »

Revue d'antan

Au fil de nos lectures nous retrouvons quelques merveilles parues dans des revues anciennes.



46



UN FÉTICHE NÈGRE QUI MANGE UNE SALADE



A l'aide d'une grande feuille de papier à dessin, vous confectionnez une sorte de fétiche ou de totem, reproduisant les traits si gracieux de la divinité nègre de la figure A.

Un généreux coup de ciseaux lui fera ouvrir une large bouche et votre talent de décorateur fera le reste.

Maintenant que votre chef-d'œuvre est en train de bâiller sur la scène, vous annoncez que vous allez renouveler le joli tour de ces sorciers du centre Africain, qui prétendent que leurs dieux mangent, pendant la nuit, les cadeaux alimentaires qui ont été déposés à leurs pieds.

Placez une salade (qui peut être en papier vert) dans une assiette, l'assiette sur le guéridon et le guéridon devant le large bec du gentleman (1).

Tirez vers la droite le rideau situé à gauche et... ça y est ! Le court instant où ce petit rideau a caché la tête du monstre a suffi à ce dernier pour s'approprier la salade... il en a plein la bouche ! et l'assiette est vide sans avoir bougé de place.

Explication. — Le plateau du guéridon est fait d'un simple disque de carton ou de contre-plaqué fixé sur une bobine de machine à coudre (5).

Une ficelle est enroulée à cette bobine. L'extrémité de cette ficelle adhère au bas du rideau (d).

En tirant le rideau, vous faites tourner le guéridon (f et e) et l'assiette occupant la position c reviendra fatalement à la même position après le premier tour.

Au préalable, elle passera par le point c, qui est le plus éloigné de la bouche du dieu.

A ce moment précis, l'élastique que vous avez fixé adroitement à un clou dans son gosier (C) sera trop tendu et s'arrachera de la poix qui le retient à l'intérieur de l'assiette, projetant ainsi la pseudo-salade dans le large bec du citoyen.

L'assiette elle-même adhère fortement au guéridon par de la poix.

Ce tour réussira toujours infailliblement mais il faut beaucoup d'adresse et de sang-froid pour attacher la salade et de l'élastique sans éveiller l'attention des spectateurs méfiants.



POUF.

Qui a le droit ?

La protection du secret du magicien par la chorégraphie de l'invisible - chapitre 3 - fin

Par Guilhem Julia



B – Les conséquences de la qualification

Admettre que la manipulation du magicien peut constituer une chorégraphie susceptible de protection par le droit d'auteur entraîne deux conséquences. La première tient à l'exigence de certaines conditions nécessaires à la protection (1), tandis que la seconde réside dans l'intérêt de cette protection (2)

1 – Les conditions de la protection

Deux conditions doivent ici être envisagées : l'une est classique, l'autre est inhabituelle.

La condition classique est celle de l'originalité de l'œuvre. Critère traditionnel du droit d'auteur, l'originalité est une notion floue par excellence, dont les contours jurisprudentiels coïncident trop souvent

(55) Inopérante en droit d'auteur, la nouveauté doit en revanche caractériser l'invention protégeable au titre du brevet. Au terme de l'article L.611-10 du CPI : « Sont brevetables les inventions nouvelles impliquant une activité inventive et susceptibles d'application industrielle ».

(56) Contentons-nous de rappeler ici que depuis l'admission des logiciels au rang des œuvres de l'esprit protégeables, la condition d'originalité est entendue de façon « moderne ». Les enjeux économiques liés à l'admission de ces nouvelles œuvres de l'esprit commandent que la condition d'originalité soit facilement satisfaite, et ont ainsi contribué à une certaine dénaturation de son sens traditionnel, classiquement apprécié au travers de « l'empreinte de la personnalité de l'auteur ».

avec ceux de la nouveauté, concept en principe étranger à la matière (55). À l'évidence, la détermination de l'originalité du secret de magie sera soumise à de semblables aléas, qui permettront une reconnaissance quasi-systématique de l'originalité de la « chorégraphie de l'invisible » (56).

La seconde condition est plus inhabituelle, car propre aux œuvres de l'esprit visées par l'article L. 112-2, 4o du CPI. Il s'agit de l'exigence de la fixation de la mise en œuvre « par écrit ou autrement ». L'exigence de la fixation ne va vraisemblablement pas poser de problème en matière de protection de la « chorégraphie invisible » du magicien. Bien qu'il n'existe pas de méthode spécifique de notation des manipulations magiques (57), l'existence de descriptions écrites doit répondre de façon satisfaisante à l'exigence de l'article L. 112-2, 4o du CPI.

En effet, la littérature magique française dispense de nombreuses publications à

(57) La magie ne possède pas de « langage codé » à proprement parler, c'est-à-dire qu'il n'existe pas un système de notation de l'écriture magique permettant de fixer par écrit le contenu et la substance de l'œuvre de magie. Parmi les rares tentatives de création d'une telle écriture, il convient de citer l'initiative du magicien espagnol Juan Tamariz qui a mis au point un système de notation intitulé « la méthode symbolique ». Tout à fait originale, cette écriture se présente comme une véritable grammaire qui permet, à l'aide de petits pictogrammes inventés par l'auteur, de coder par écrit l'ensemble des tours réalisés avec des cartes à jouer. Le système est remarquable en ce qu'il résume à l'aide de quelques dessins ce que perçoit le spectateur, mais aussi les manipulations secrètes opérées par l'artiste. Ambitieuse et intelligemment pensée, cette

vocation pédagogique, qui procèdent à de minutieuses descriptions des différentes techniques de magiciens (58). En outre, nombreux sont les auteurs de ces techniques qui exposent régulièrement leurs créations dans les colonnes des revues spécialisées. L'ensemble de ces publications constitue – à coup sûr – une fixation par écrit de la mise en œuvre du secret du magicien, compris comme une « chorégraphie de l'invisible ». En toute hypothèse, il convient de les préférer aux fixations audiovisuelles, qui ne permettent pas de distinguer l'œuvre de son interprétation (59).

2 – L'intérêt de la protection

Quel est l'intérêt de la protection octroyée au secret de magie au travers de la notion de « chorégraphie de l'invisible » ?

Si l'on met en pratique la démarche qui vient d'être décrite, l'œuvre de magie n'est plus seulement protégée dans son ensemble au titre des « numéros et tours

méthode de notation n'a pourtant pas été adoptée par l'ensemble du milieu de magiciens sans doute en raison de sa complexité qui nécessite un long travail d'apprentissage des différents signes et de leur sens.

(58) Nous citerons pour leur qualité l'ouvrage *Techno Cartes* de M. Rhod et le *Cours de cartomagie moderne* de M. Giobbi, respectivement publiés en 1999 par Joker Deluxe, et en 2000 par Magix.

(59) En ce sens, v. D. Bougerol, *Analyse juridique de la chorégraphie (droit d'auteur et droits voisins)*, étude préc., p. 7 : « En effet, un enregistrement audiovisuel n'est pas un moyen adéquat de distinguer l'œuvre de son interprétation » et Y. Gendreau, *Le critère de fixation en droit d'auteur*, RIDA, 1994, p. 157.

Qui à le droit? suite

de cirque » de l'article L. 112-2, 4o du CPI. Elle l'est également dans sa composante essentielle : le secret, plus précisément ici la manipulation dissimulée du magicien, qualifiable de véritable chorégraphie.

Dès lors, une distinction importante doit être opérée en fonction de l'auteur de la manipulation secrète. Deux hypothèses sont à envisager : celle où le créateur de l'œuvre de magie est également celui de son secret, et celle où ce dernier est conçu par un créateur autre que celui à l'origine de l'œuvre de magie globale. Les enjeux de la distinction se mesurent sur le plan de la nature de l'œuvre de magie en tant qu'œuvre de l'esprit protégeable.

Sur un premier plan, un seul auteur est présent, tant au niveau de l'œuvre elle-même que du secret qui la régit. L'œuvre de magie apparaît alors comme une œuvre autonome, indivisible. L'hypothèse ne pose pas de problème quant à la détermination du titulaire des droits d'auteur. Sur un second plan, l'auteur de l'œuvre n'est pas à l'origine du secret sur lequel elle repose, puisque c'est un autre auteur qui en le crée. À nouveau, deux hypothèses sont alors à distinguer.

Dans la première l'auteur de l'œuvre de magie et celui de son secret ont travaillé de concert, ils ont agi de façon coordonnée en vue d'un résultat commun. L'œuvre de magie résultat de cette association sera sans doute qualifiée d'œuvre de collaboration (60). Chacun des auteurs est réputé être le coauteur de l'œuvre finale, la propriété de cette dernière est donc partagée entre chacun sur le mode de l'indivision (61). Dans la seconde, l'auteur

du secret n'a pas pris part à l'élaboration de l'œuvre de l'autre auteur. Ce dernier s'est servi du matériel du premier. Dans ce cas-ci, l'œuvre de magie conçue s'apprend certainement comme une œuvre composite (62), dite aussi dérivée.

Au sein de la pratique en vigueur dans le milieu des magiciens, force est d'admettre que c'est la seconde hypothèse qui prévaut. Le plus souvent, en effet, l'auteur d'une œuvre de magie va se servir d'une méthode, d'une manipulation déjà existante. Le phénomène est particulièrement visible en matière de cartomagie où les tours créés sont presque toujours élaborés à partir d'éléments connus (63).

Dans ce cas, l'auteur de l'œuvre de magie seconde devra nécessairement obtenir le consentement de l'auteur de la technique secrète pour pouvoir l'inclure dans sa propre création (64). L'autorisation sera requise aussi longtemps que ce secret est protégé par le droit d'auteur (65). En pratique, la délimitation des droits dans le temps suppose de pouvoir attribuer chaque technique à un auteur précis. À cette fin, il convient de faire état des rares tentatives d'identification des grands secrets de magie et de leurs inventeurs qui constituent de précieuses références (66).



Au terme de cette démonstration, la notion de chorégraphie peut être « adaptée » à celle du secret du magicien qui réside dans la manipulation réalisée à l'insu du public. L'association entre ces deux notions – a priori étrangères l'une à l'autre – a été rendue possible par les similitudes observées entre les pas du danseur et les mouvements issus de la dextérité du magicien.

En effet, l'existence d'un enchaînement de mouvements liés entre eux par un rythme précis, destiné à restituer un rendu visuel spécifique, a permis d'opérer une qualification appropriée, sans doute facilitée par l'absence d'une définition légale de la chorégraphie.

Assimilée à une « chorégraphie de l'invisible », la manipulation du magicien peut ainsi bénéficier d'une protection au titre du droit d'auteur, protection autonome vis-à-vis de celle octroyée à l'œuvre de magie

(60) « L'œuvre à la création de laquelle ont concouru plusieurs personnes physiques » (article L. 113-2, alinéa 1er du CPI).

(61) « L'œuvre de collaboration est la propriété commune des auteurs » (article L. 113-3, alinéa 1er du CPI).

(62) « L'œuvre nouvelle à laquelle est incorporée une œuvre préexistante sans la collaboration de l'auteur de cette dernière » (article L. 113-2, alinéa 2 du CPI).

(63) Parmi ces éléments, il convient de mentionner « Le comptage Elmsley », extrêmement populaire et employé dans le milieu du close up.

(64) « L'œuvre composite est la propriété de l'auteur qui l'a réalisée, sous réserve des droits de l'auteur de l'œuvre préexistante » (article L. 113-4 du CPI).

(65) À la cessation des droits patrimoniaux de l'auteur sur son œuvre, la technique pourra donc être librement utilisée, sous réserve

du respect dû au titre du droit moral, réputé imprescriptible (article L. 121-1, alinéa 3 du CPI).

(66) En matière de cartomagie, on citera l'ouvrage *Techno Cartes* de D. Rhod, qui contient un tableau recensant l'ensemble des techniques décrites dans l'ouvrage et les associe à leur inventeur et à leur date de publications respectifs. Pour un panorama plus large des différents secrets de magie, on renverra à la revue *Magicus*, Dossier spécial Les inventeurs, n° 120, mai/juin 2002, p. 28 et 29.

Curiosités magiques

par Joël Hennessy

Depuis de nombreuses années, dans les congrès ou réunions magiques, je recherche des objets de collections. Ce ne sont pas des objets rares ou anciens, mais plutôt des accessoires magiques basés au minimum sur le même thème : il faut que ce soit en bois naturel, avec une fonction magique. Frédéric m'a demandé de vous en présenter quelques-uns.



On présente une boîte (style boîte à carte avec flap). Sur le couvercle de cette boîte est posé un jeu de cartes complet.



On dépose la boîte sur l'ensemble



Après les formules d'usage, on peut constater en ouvrant la boîte que le jeu est disparu !

Sur le couvercle est posé le gimmick. Il s'agit de la copie conforme de l'intérieur de la boîte (vide) avec un petit rebord en bois qui épousera la forme de la boîte.

Ce gimmick est décoré comme un jeu de cartes (tranches et dessus du jeu). Il y a quelques cartes supplémentaires libres afin de parfaire l'illusion



En posant la boîte sur le jeu, ce gimmick se trouve dans la bonne position pour être complètement caché lorsque l'on ouvrira celle-ci.

Il suffit de retourner l'ensemble, et d'ouvrir le couvercle



Tours

Dé-Moniake

par François Ziegler



Il existe de nombreux tours de prédiction avec des dés. Cette version part d'un tour classique, mais la façon de faire la prédiction est, je pense, originale. J'ai essayé de motiver toutes les sorties possibles, ce qui n'était pas forcément le cas avec les versions existantes.

Effet

L'ordre aléatoire de trois dés de couleur est prédit.

Montage

Il faut une petite boîte pour ranger 3 dés de couleur (rouge, bleu, vert).

Au fond de cette boîte, il y a un petit carton blanc où est écrit d'un côté « ROUGE », et de l'autre côté, le long du grand côté droit, « DANS L'ORDRE », avec une flèche en dessous, de gauche à droite, et dessous 3 carrés côte à côte, le premier bleu, le deuxième rouge, le troisième vert. À l'extrémité de la flèche, le long du petit côté, écrivez la date du jour.

Il sera possible de considérer ces 3 carrés comme les 3 dés côte à côte sur la table, ou les 3 dés empilés l'un sur l'autre.

Dans les 2 cas la flèche indiquera le sens. Voir photos.

La carte est mise au fond de la boîte, côté « ROUGE » dessus.

Présentation

Prenez la boîte et sortez les 3 dés, sans montrer la prédiction. Dites que dans la boîte vous avez mis une prédiction.

Demandez au spectateur de vérifier les dés, puis de les mettre en poche, et de les mélanger dans la poche de sorte qu'il ne lui soit pas possible de deviner quel dé est à quel endroit.

Demandez au spectateur de laisser faire son instinct, et de sortir un dé, celui qu'il veut, mais avant cela, ajoutez, en montrant la boîte fermée qui contient

toujours la prédiction « Bien que ce qui va se passer soit le seul fruit du hasard j'ai prédit quel(s) dé(s) vous alliez sortir. » (À noter l'ambiguïté de cette phrase, qui peut s'appliquer à 1 ou plusieurs dés !)

S'il sort le rouge, le tour s'arrête là, vous insistez sur son libre choix : « Vous aviez 3 dés en poche, je vous ai demandé d'en sortir un, en ne vous laissant guider que par le hasard, et c'est le dé rouge que vous tenez en main. Je vous ai dit que j'avais prévu quel dé vous alliez sortir. » Ouvrez la boîte pour faire voir la prédiction 1, montrer que vous aviez prévu qu'il sortirait ce dé.

S'il sort le bleu, demandez-lui de sortir un deuxième dé, toujours au hasard.

- Si le deuxième dé est rouge, demandez au spectateur de le mettre à côté du bleu, à sa droite.

- Si le deuxième dé est vert, demandez au spectateur de mettre ce dé avec le premier de côté, ils ne serviront plus.

S'il sort le dé vert, demandez-lui de sortir un deuxième dé, toujours au hasard.

- Si le deuxième dé est rouge, demandez au spectateur de le mettre sur le dé vert, pour former une pile.

- Si le deuxième dé est bleu, demandez au spectateur de mettre ce dé avec le premier de côté, ils ne serviront plus.

S'il reste le dé rouge en poche, le tour s'arrête là, rappelez que le spectateur a choisi lui-même les dés à éliminer, et que c'est le seul hasard qui lui a fait garder le dé rouge en poche : « Vous avez choisi de sortir ce premier dé, puis ce deuxième, pour laisser en poche le seul qui nous intéresse, celui que vous avez gardé. Je vous ai dit au début que je savais quels dés vous sortiriez car j'avais prédit qu'il vous resterait le rouge en poche ». Ouvrez la boîte et montrez la prédiction 1.

S'il reste le dé vert en poche, demandez au spectateur de le mettre à la droite du précédent, pour que les 3 dés soient en ligne dans l'ordre de leur sortie, de gauche à droite. Rappelez que vous aviez fait une prédiction. « Vos trois choix ont été aléatoires, et ont conduit à cet ordre particulier, qui est comme un récit en 3 parties, l'introduction (le premier dé), le développement (le 2e) et la conclusion (le 3e). Je me suis d'abord intéressé à la partie la plus importante, celle du milieu, le dé numéro 2, et c'est celui-là que j'ai prédit en premier. (Montrez la prédiction 1).

Mais il n'y aurait pas d'histoire sans début et sans fin, c'est pourquoi j'ai aussi prédit l'ordre des deux autres dés. (Montrez la prédiction 2). »

S'il reste le dé bleu en poche, demandez au spectateur de le mettre sur les deux précédents, en haut de la pile, pour avoir ainsi de haut en bas bleu, rouge, vert. Rappelez que vous aviez fait une prédiction. « Vos trois choix ont été aléatoires, et ont conduit à cet ordre particulier, qui est comme un récit en 3 parties, l'introduction (le premier dé), le développement (le 2e) et la conclusion (le 3e). Je me suis d'abord intéressé à la partie la plus importante, celle du milieu, le dé numéro 2, et c'est celui-là que j'ai prédit en premier. (Montrez la prédiction 1).

Mais il n'y aurait pas d'histoire sans début et sans fin, c'est pourquoi j'ai aussi prédit l'ordre des deux autres dés. (Montrez la prédiction 3). »

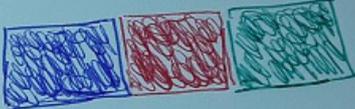
NB : la date sur la prédiction implique le sens de lecture. Si la prédiction est lue verticalement la date sera forcément en bas sinon elle serait à l'envers. C'est important pour que le spectateur ne soupçonne pas que vous avez tourné le carton du bon côté. Idem pour la lecture horizontale, il faut pouvoir lire l'inscription « dans l'ordre ».

Cours

ROUGE

DANS L'ORDRE

le 23/12/2018



A diagram consisting of three rectangular boxes filled with scribbles. The first box is blue, the second is red, and the third is green. They are arranged horizontally. A blue arrow points from the first box to the second, and another blue arrow points from the second box to the third.

DANS L'ORDRE



le 23/12/2018

A diagram consisting of three rectangular boxes filled with scribbles. The first box is blue, the second is red, and the third is green. They are arranged horizontally. A blue arrow points from the first box to the second, and another blue arrow points from the second box to the third.

Manip

Extrait du MANIP 11 (journal de l'amicale d'Angers) que vous retrouvez en téléchargement sur notre site planetmagie.com

Humphrey et Lorène

Humphrey et Lorène n'étaient pas mariés mais leur complicité dépassait tout ce qui existe.

Ils le prouvèrent tant et si bien que tout le monde pensait qu'ils étaient en contact télépathique permanent. On raconte qu'ils présentaient un numéro de transmission de pensée d'une telle netteté que tout le monde s'accordait à dire que, pour une fois, il n'y avait aucun truc. Voici comment ils procédaient :

Sur un grand tableau noir cinq colonnes étaient tracées et numérotées de 1 à 5. Humphrey demandait à ce que Lorène soit isolée dans une pièce voisine, sous la surveillance de 3 ou 4 spectateurs non complices qui pourraient témoigner qu'elle ne pouvait rien voir ni entendre et qu'il n'y a aucun subterfuge qui puisse lui révéler ce qui se passa dans l'autre pièce.

Pendant son absence, il présenta deux jeux de cartes et en fit choisir un par le public. Il demanda alors à cinq personnes de choisir 5 cartes différentes parmi le jeu de 52 cartes ordinaires. Puis il fit marquer le nom de chacune de ces cartes dans une colonne qu'ils choisirent librement sur le tableau.

La situation est donc la suivante : 5 colonnes tracées sur un tableau noir portaient chacune le nom d'une carte choisie, différentes, sélectionnées au hasard par 5 spectateurs différents. Humphrey et Lorène n'avaient touché à rien.

Il pria maintenant l'assistance de désigner l'une des 5 cartes. Tout le monde s'accorda à choisir le 10 de pique qui se trouvait dans la 5e colonne. Humphrey demanda ensuite à plusieurs autres spectateurs qu'on l'accompagna dans une autre pièce et qu'on le surveille afin qu'il n'ait aucune possibilité de communiquer avec Lorène. Il demanda en outre, qu'après son départ, on fasse entrer Lorène et qu'on lui demande quelle carte a été désignée par tout le monde.

Dans ces conditions extrêmes seuls de vrais télépathes pouvaient avoir un résultat...

Lorène entra quelques instants plus tard majestueuse et féline. Elle avait une telle personnalité que toute la salle était déjà persuadée de ses pouvoirs paranormaux.

Sans prononcer une seule parole, elle posa l'extrémité de ses doigts gantés de velours noirs sur ses tempes et ferma les yeux quelques instants.

« Je commence à capter les pensées d'Humphrey, non la carte n'est pas rouge, il s'agit bien d'une carte noire... Ce n'est pas non plus une carte à figure, c'est une carte à points... Oui je sens qu'Humphrey me demande de prendre le jeu en main et de trouver la carte que tout le monde a choisie ! »

Elle ôta ses gants et fit défiler les cartes entre ses doigts ornés de longs ongles peints en rouge et en dégacha une carte dont elle cacha la face en la posant contre sa poitrine.

« Je pense qu'il s'agit d'un pique, oui d'un pique. Non ! Pas une carte basse mais une carte élevée : un 10 de pique par exemple ! » dit-elle en retournant sa carte et en la montrant à l'assistance subjuguée.

Les deux personnages n'avaient eu aucun moyen de communiquer tout le monde pouvait en attester. Cet effet ferait, à ceux qui le maîtrisent, une réputation de mentalistes extraordinaires.

Fidèle à nos principes, nous allons vous en livrer tous les secrets. J'ai reçu ce secret de Roger Celerier à Don Bosco de Nice car il l'utilise depuis des années. Il dit en être l'inventeur. Voici la manière de procéder.

Suivez scrupuleusement le modus operandi indiqué au début de cette routine en ce qui concerne le scénario. Pour révéler à votre complice quelle est la carte inscrite au tableau qui a été choisie, vous avez 5 possibilités :



1- Remettez à un spectateur un jeu de cartes à dos bleus sans l'étui et priez-le de le remettre à votre assistante à son retour. Dans ce cas l'assistante sait que le nom de la carte à révéler est dans la colonne n°1.

2- Remettez à un spectateur un jeu de cartes à dos bleus dans son étui et priez-le de le remettre à votre assistante à son retour. Dans ce cas l'assistante sait que le nom de la carte à révéler est dans la colonne n°2.

3- Remettez à un spectateur un jeu de carte à dos rouges sans l'étui et priez-le de le remettre à votre assistante à son retour. Dans ce cas l'assistante sait que le nom de la carte à révéler est dans la colonne n°3.

4- Remettez à un spectateur un jeu de carte à dos rouges dans son étui et priez-le de le remettre à votre assistante à son retour. Dans ce cas l'assistante sait que le nom de la carte à révéler est dans la colonne n°4.

5- Laissez les deux jeux sur la table et ne donnez aucune instruction. À son retour, votre assistante voyant que personne ne lui remet de jeu comprendra qu'elle doit désigner le nom de la carte inscrite dans la colonne n°5.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---------------------|---|---|---|---|---|
| Jeu bleu sans étui | X | | | | |
| Jeu bleu avec étui | | X | | | |
| Jeu rouge sans étui | | | X | | |
| Jeu rouge avec étui | | | | X | |
| Aucun jeu | | | | | X |

Manip

Pensez, dès que la carte aura été désignée, à préparer la suite, c'est-à-dire d'empocher le jeu restant afin qu'il n'y ait aucune chance de « ratage ». Par contre si la colonne n°5 a été choisie, laissez les deux jeux de cartes sur la table tels quels.

Pour plus de sécurité vous pouvez reproduire la grille ci-dessus que les deux complices pourront consulter discrètement le moment venu.

En ce qui concerne la divination de la carte choisie, il est important de « tourner autour du pot » pendant quelques instants afin de faire monter la pression, c'est-à-dire accentuer le suspens.

Les paroles de Lorène sont un modèle du genre. Inspirez-vous-en, cela augmentera la crédibilité de l'action.

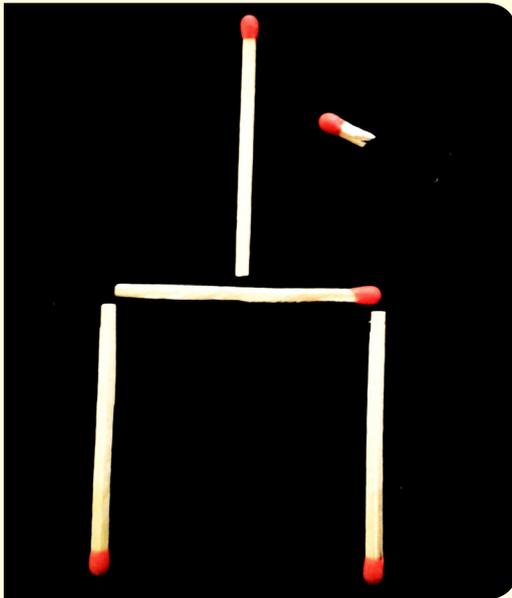
L'intérêt de cet effet est qu'il peut facilement être mis au point avec une assistante de dernière minute, en 2 ou 3 petites répétitions en coulisse avant de le présenter au public.

Ludothèque

par Ludovic Verona



Casse-tête

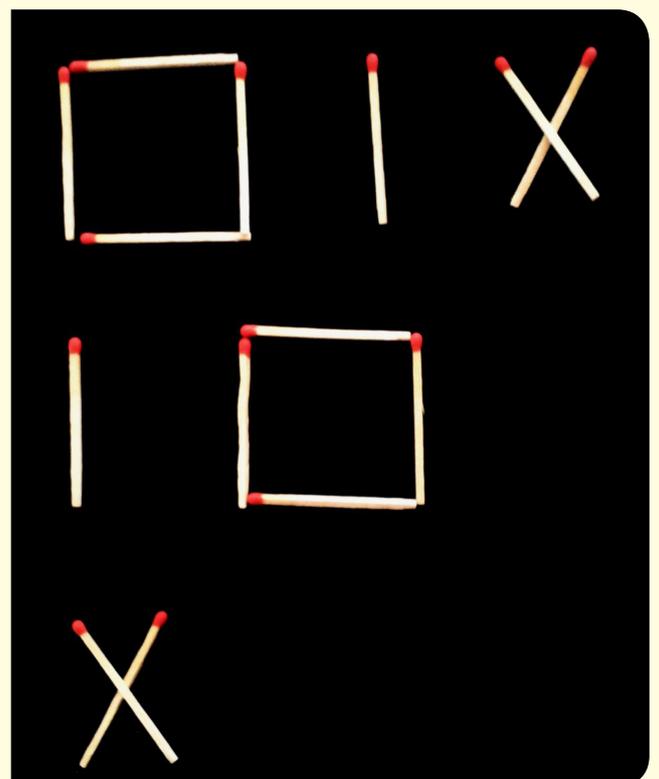


Comment mettre la poussière dans la pelle en déplaçant deux allumettes.

Réponse dans le prochain chardon.

Réponse du mois dernier

Comment faire dix avec sept allumettes, puis cinq et enfin deux allumettes (fig. 1)



1 2 Troyes magie

Congrès FFAP 2020 : Interview de Fred Erickson président du congrès

Bonjour Fred Erickson merci de nous accorder quelques instants. Tout d'abord en cette période inédite et particulière dis-nous comment vas-tu ?

Bonjour Frédéric, merci pour ton invitation, écoute je vais bien ma famille également. Comme tu le dis c'est inédit et nous vivons des moments qui resteront à jamais gravés dans nos mémoires. Étant inspecteur académique tu te doutes que j'ai beaucoup de travail en ce moment, à distance bien évidemment, avec tout particulièrement l'accueil et le suivi des enfants du personnel soignant.

Comment on prépare un congrès dans ce climat et plus directement est-ce que le congrès aura lieu ?

Même si j'aime le mentalisme je ne suis pas devin. Le congrès est prévu dans 6 mois et j'ose espérer que le Covid-19 ne sera plus qu'un mauvais souvenir et qu'en tout cas la situation nous permette à nouveau les rassemblements publics. Dans mon for intérieur je pense que, oui, le congrès aura lieu. Mais bien évidemment nous ne prendrons aucun risque. Mais il est trop tôt pour imaginer cela.

Ce que je peux te dire c'est que toute mon équipe reste mobilisée et est encore plus motivée. L'avantage est que lorsqu'on organise un congrès la plupart des choses faites en amont se font derrière un bureau et à distance. Nous faisons beaucoup de réunions téléphoniques et nous continuons à travailler dur.

Il paraît que les inscriptions marchent du tonnerre ?

Oui effectivement et ça étonne certains... nous sommes à plus de 500 congressistes payants qui nous font confiance, qui semblent apprécier les choix artistiques que nous faisons mais certainement aussi la ville qui nous

accueille et je pense qu'ils ressentent également que c'est le travail avant tout d'une équipe locale qui fait le maximum pour recevoir comme on reçoit un ami. La cellule congrès nous accompagne pour nous guider.

Justement ces choix artistiques quels sont-ils ?

Chez nous tout marche par Trois, ou Troyes comme tu veux. Il y a déjà les valeurs sûres comme Topaze, Fred Razon, Alain Mask, Joshua Jay, Giacomo Bertini, John Carey ou encore Antoine Salembier. Ensuite nous avons voulu mettre à l'honneur la magie féminine avec Marine Métral, Léa Kyle et Jaana une artiste allemande. Enfin il nous semble important de jouer la carte des jeunes talents et notamment ceux qui ont gagné des prix dans nos championnats c'est pour cela que nous avons engagé des anciens champions de France comme Léa Kyle ou Adrien Quilien. Je pense que nos champions devraient être systématiquement engagés dans les congrès suivants. D'ailleurs je peux te dire que pour le gala de clôture nous souhaitons pouvoir revoir 2 ou 3 numéros primés.

Juste des numéros primés dans le gala de clôture rien d'autre ?

Si bien sûr, nous avons plusieurs pistes pour l'artiste qui clôturera notre congrès mais rien n'a été encore signé.

As-tu quand même un scoop pour les lecteurs du chardon magique ?

Je peux t'annoncer que le grand gala sera présenté par Réginald des Blacks Fingers et nous sommes en train de conclure avec un artiste étranger de close-up également de grande renommée.

Merci Fred de nous avoir accordé un peu de ton temps. Les colonnes du chardon magique restent à ta disposition bien évidemment.



1 2 Troyes magie

Merci Frédéric et merci pour ta revue que je lis depuis de nombreuses années, j'y ai même publié quelques tours dans d'anciens numéros. Encore un mot si tu me le permets. Inscrivez-vous dès à présent pour le congrès. Nous avons besoin de faire le plein d'inscriptions pour étoffer encore notre plateau et être sereins financièrement pour vous présenter un superbe congrès.

Voilà après cette interview je me permets de lire un peu entre les lignes pour vous apporter quelques infos supplémentaires et également quelques indiscretions que j'ai pu obtenir ici ou là. Bien sûr toutes ces informations n'engagent que moi...

Vous l'avez lu il y a déjà plus de 500 inscrits si on retire les organisateurs, les officiels, les artistes il reste à ce jour un peu moins de 150 places. Par conséquent je vous incite à vous inscrire le plus rapidement possible. Si vous voulez assister à l'ensemble du congrès : toutes les conférences, les marchands, les concours, les galas d'ouverture et de clôture, le gala de close up et le gala de scène inscrivez-vous dès maintenant. Ne craignez pas l'annulation. Si tel était le cas les organisateurs de la structure congrès FFAP auront une procédure adaptée d'annulation et de remboursement.

Lorsque ces 150 places seront vendues que va-t-il se passer ? D'après mes infos les organisateurs sont en train de réfléchir à d'autres formules pour permettre au plus grand nombre de venir. Deux semblent se dégager :

- Une qui comprendra l'entrée au congrès avec les concours /conférences / foire au trucs et gala de scène (celui qui est ouvert au grand public).
- Une qui serait plus tournée vers les jeunes et le close-up avec un pass : conférence / marchands et peut être quelques activités spécifiques.

N'oublions pas les pass journée ou weekend mais qui eux ne seront disponibles qu'au mieux début septembre.

Pour finir, quand certains disent que les congrès n'attirent plus, je suis heureux que les organisateurs soient obligés de trouver des solutions pour répondre à la très forte demande.



En vrac

Des vacances magiques dans la villa de Houdini

Dans les années 1920, Harry Houdini était le plus célèbre illusionniste et maître dans l'art de l'évasion. Sa villa, sur les hauteurs d'Hollywood, est désormais à louer. La villa date de 1900 mais elle a été entièrement ravagée par un incendie de forêt en 1959 et elle fut reconstruite à l'identique.

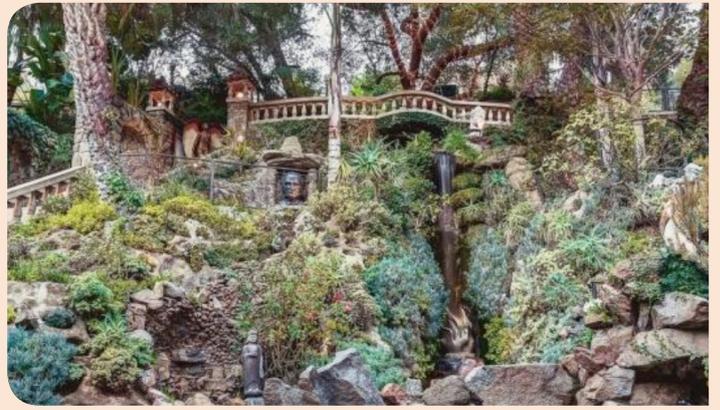
Quand Harry Houdini (1874-1926) plongeait tout enchaîné dans un réservoir d'eau, les spectateurs retenaient leur souffle. Mais à chaque fois, le Hongrois de naissance arrivait à se défaire de ses liens et à sortir indemne de l'eau. Que le magicien vedette soit finalement mort d'un coup de poing dans le ventre est un autre sujet. Houdini prétendait être invincible et pouvoir résister à n'importe quel coup grâce à ses muscles abdominaux. Sauf que celui porté par un étudiant lui a été fatal, entraînant la mort de l'illusionniste, en octobre 1926, des suites d'une rupture de l'appendicite.

Houdini était l'une des plus grandes stars de son époque. Conforme à son statut social, l'illusionniste et maître dans l'art de l'évasion résidait évidemment dans une villa sur les hauteurs d'Hollywood.

Tous les magiciens en herbe ou fans de Houdini ont désormais la possibilité de séjourner entre les quatre murs de sa résidence. La Houdini Estate est en effet mise en location sur le site Homeaway.co.uk. Son prix : 1 800 euros la nuit. Il est vrai que c'est beaucoup d'argent. Mais quand on sait que la propriété peut contenir un total de 16 personnes et que le jardin est capable d'en accueillir aisément 500, cela permet de relativiser quelque peu le prix de la location.

Le jardin s'étend sur plusieurs niveaux. À l'intérieur de la villa, une partie du mobilier d'origine ayant appartenu à Houdini et à son épouse Bess a été conservée. Les salles de bains sont entièrement réalisées en marbre de qualité.

Il y a bien plus à découvrir dans la villa de Houdini que dans certains parcs d'attractions. On y trouverait toujours des passages secrets souterrains et des réservoirs d'eau dans lesquels le magicien s'entraînait, à la cave. Dans le jardin, une cascade d'eau coule sur trois étages. Les clients qui ont loué la propriété l'ont qualifiée d'endroit extrêmement romantique, particulièrement prisé pour les mariages. Le seul problème, c'est qu'on doit se débarrasser soi-même des poubelles et que le nettoyage de la propriété, toute en coins et recoins, demande un certain effort. Alors ça vous tente ?



Agenda 2020



Thème
Tout
s'envole

Laxou

Samedi 11 – AG – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 31 – Lieu à définir



Thème
Le filage

Laxou

Samedi 01 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 27 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 28 – Lieu à définir



Thème
Des chiffres
et des
lettres

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir

PORTES D'OR
MAGIQUES DE
LORRAINE

Samedi 18 avril

Dîner Spectacle
18h45 Grand Salon de
l'hôtel de ville – Nancy

Dimanche 19 avril

Conf Mickael VADINI –
14h30 domaine de l'Asnée
Villers les Nancy



Thème
La vision

Laxou

Samedi 04 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 30 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 24 – Lieu à définir



Thème
Les tours
impromptus.

Laxou

Samedi 09 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 28 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 29 – Lieu à définir



Thème
La plage.

Laxou

Vendredi 12 – IMEL

Samedi 13 – IMEL

Nancy

Jeuudi 25 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 26 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion



Thème
Que des
gimmicks

Laxou

Samedi 5 ou 12 – Forum des
Assos

Nancy

Jeuudi 24 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 25 – Lieu à définir



Thème
De toutes les
couleurs

Laxou

Samedi 10 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 29 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 30 – Lieu à définir



Thème
Sur le fil ou
l'élastique.

Laxou

Samedi 14 – Cilm Laxou

Nancy

Jeuudi 26 – Lieu à définir

Metz

Vendredi 27 – Lieu à définir



Laxou

Pas de réunion

Nancy

Pas de réunion

Metz

Pas de réunion

Remarques :

Les dates peuvent être changées en cours d'année. Les réunions sont ouvertes aux membres à jour de leur cotisation et ponctuellement aux magiciens de passage dans la région.

La date de la conférence d'automne n'est pas encore connue.