

LE CHARDON MAGIQUE

mars 1998 N°14

Edito de Jean Denis

Au fil des ans, la soirée cabaret organisée par l'Association des Portes d'Or Magiques de Lorraine en partenariat avec le Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine devient une manifestation Nancéienne incontournable. Pourquoi cette réussite ?

Tout d'abord, il y a le spectacle. Il est magique, sur scène et dans la salle. Mais pas seulement magique, et c'est ce qui fait son grand succès. C'est du cabaret traditionnel avec magiciens, visuels, humoristes et chanteurs.

D'une part, le tremplin magique qui donne à un jeune artiste régional l'occasion de se produire devant un public et de faire parler de lui.

Ensuite le repas qui sans être gastronomique est simple mais de grande qualité. Cette année afin de ne pas augmenter la participation financière, nous avons presque tout fait par nous-mêmes.

Ce qui lie le tout comme une mayonnaise bien faite, c'est la convivialité, la sympathie. Ce sont les membres du Cercle qui prennent en charge l'accueil, l'apéritif, le service, et l'organisation du spectacle.

Et enfin, la participation financière qui cette année était à moins de 200 francs par personne. Il faut que vous sachiez que tout est fait dans les règles, notamment en ce qui concerne les charges sociales des Artistes, ou encore la Sacem et toutes charges qui pourraient incomber à l'organisation d'une telle manifestation.

La réussite est telle, que l'année prochaine nous organisons cette soirée à la salle Gentilly, mais attention le nombre de convives sera limité à 200 afin de garder le caractère convivial.

la date ? : ce sera le 27 mars 1999. et vous pouvez déjà réserver !

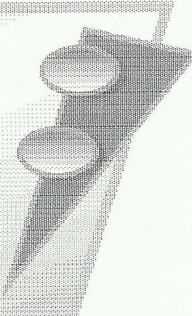
Vous êtes invités à la réunion du Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine.

SAMEDI 18 AVRIL 1998

Thème : Atelier sur le sliving

(venir avec une veste)

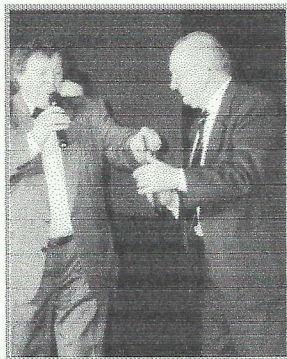
à 14h30 à la M.J.C. Lillebonne
14 rue du cheval blanc 54000 Nancy



Trophées d'honneur

Au cours de la soirée cabaret deux personnes de notre Cercle ont été honorées par la remise des trophées d'honneur des Portes d'Or.

Tout d'abord Monsieur Guilleux en magie Joël JAN. Spécialiste de la manipulation des cartes, de la manipulation des tourterelles, des cordes et des foulards. Il est une véritable encyclopédie sur la magie. Il a toujours su répondre favorablement lorsque quelqu'un lui a demandé conseil. Il est fidèle à notre cercle depuis ses débuts. Nous sommes très heureux de le compter parmi nos membres les plus actifs.



Jean Denis remet le trophée à Joël JAN

Tremplin magique

Cette année le tremplin magique visait à récompenser un artiste magicien qui pratique ce que l'on appelle «les arts annexes». En fait le jonglage à ce niveau est un grand art à part entière.

Sébastien Verbrugge ne nous a pas déçu. Son numéro est composé de séquences. Chacune d'elles raconte une histoire ou évoque une action. C'est coloré, c'est vivant, et c'est techniquement sans faille. Il nous a présenté un de ses élèves, Nicolas, qui, malgré son jeune âge, a déjà une grande maîtrise de l'évolution sur vélos. Bravo Sébastien pour ta gentillesse et ton talent.



Frédéric Denis remet le trophée à Andrest

Ce fut ensuite Monsieur Labat qui fut honoré. En magie: Andrest. Il est le grand spécialiste du mentalisme. Il a été l'un des maillons pour la réussite des congrès de 82 et 88 en assurant la difficile tâche de trésorier. Actuellement, il nous aide pour ce journal en nous procurant des informations, des dessins, et des tours à faire paraître. Vous avez pu le voir aux tables avec la présentation de son tour très intrigant des «signes du zodiaque».

Numéro vedette

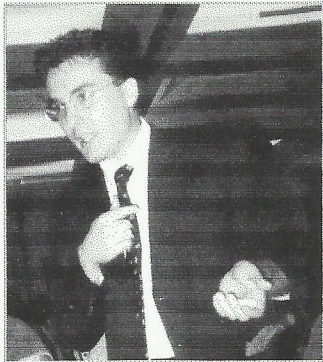
Les Bario Brother's ont été à la hauteur. Ce numéro rondement mené a donné l'équilibre à un programme dense après le Chanteur Francis Muller dont les deux passages ont été un peu long. Les gags s'enchaînent à la vitesse TGV et ne dépassent jamais la limite du bon goût. Chanteurs et musiciens, ils sont les dignes représentants de leurs parents «les Barios» que nous avons vu très souvent à la télévision dans le passé.

La magie

La magie sur scène fut représentée par Sandi avec un court numéro basé sur la lévitation totale d'une flûte et sur les anneaux chinois. Et enfin par Jean Denis avec la présentation de la «chambre aux esprits». Merci aux magiciens qui se sont produits en close-up aux tables.

Interview

Voici l'interview de Richard Bordenave réalisé par Frédéric. Nous vous rappelons que Richard a concouru cette année sous les couleurs de notre cercle dans la catégorie micromagie de salon au congrès de la Baule. Il a gagné le second prix.



F : Tu as été deuxième prix en micromagie de salon : quelles sont tes impressions sur le concours 1997 ?

R : Le public semble avoir trouvé le concours 97 d'un très bon niveau, personnellement je dois avouer que la compétition était rude et que le choix des jurés n'a pas du être facile.

Beaucoup de candidats, primés ou pas, se

Nouvelles en vrac

A l'occasion du repas cabaret, nous avons reçu les encouragements téléphoniques de Guy Lamelot président de l'AFAP. Nous l'en remercions.

Nous avons eu le plaisir d'avoir comme convive Josselin Jacquot. Son état de santé ne lui permet pas de venir souvent. Au cours de cette soirée son enthousiasme a été communicatif.

Michel Lefevre va mieux, il récupère doucement. Nous pensons à lui et sommes sûr qu'il va s'accrocher pour surmonter ses difficultés.

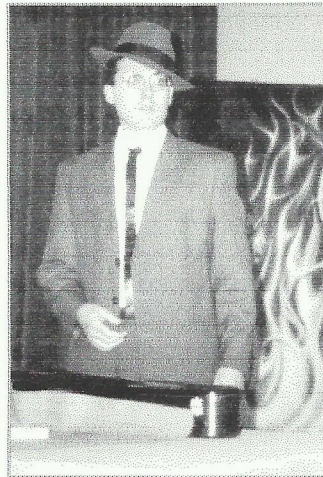
Dominique Heissat cherche à troquer sa veste bleue contre une veste verte du même style et de même taille. (attention elle comporte une quinzaine de poches secrètes.)

Nous avons reçu des infos sur le 2ème salon de la magie et de l'illusion: les 24,25 et 26 avril 1998 au forum des halles à Paris. Le prix de l'entrée sera de 50 francs et 30 francs en tarif réduit.

sont distingués cette année par l'originalité et le professionnalisme de leurs numéros. Dans tous les cas, tous méritaient d'être là, et je pense que le public y a trouvé son compte... Dans tous les cas, je suis d'autant plus content d'avoir participé (et gagné !) au concours 97 que l'année était un bon cru !

F : Pourquoi t'es-tu présenté sous les couleurs de Nancy ?

R : Parce que Nancy est le dernier club en date dont je sois membre (quoi que la cotise ne soit pas tout à fait à jour !). J'y suis attaché car pendant mes 3 années étudiantes à Nancy l'amicale R. Houdin et J. Dhotel m'a accueilli



Le «Gimmick info» nous informe qu'un nouveau magasin de magie s'est ouvert à Grenoble : MAGISSIMO. Si vous désirez commercialiser vos tours en exclusivité, vous le pouvez en contactant «Magissimo» au 01 55 73 05 10.

Trucs et astuces

Peinture pour faux pouces

Chaque individu possède une couleur de peau particulière. Si l'on veut obtenir un ton chair déterminé, il est nécessaire de mélanger des peintures différentes.

Il existe des peintures chez certains marchands de jouets utilisées pour décorer les «petites autos» de collection. C'est la peinture cellulosique. Il existe un grand choix de couleurs, en brillant et en mat. Les pots sont petits et assez bon marché d'où la possibilité d'utiliser différents mélanges et d'employer le faux pouce très près des spectateurs.

Enfin, on trouve également ces peintures dans les hyperts qui proposent des modèles réduits.

(communiqué par Jean Labat)

chaleureusement et permis de développer mon «savoir faire» magique. Aujourd'hui Parisien, je ne fréquente aucun cercle pour le moment.

F : Ton numéro est original et il raconte une histoire : crois-tu que cela soit l'avenir de la magie en général, et de la magie de salon en particulier ?

R : Je ne me permettrais pas de juger mon numéro comme avant-gardiste de quelques magie que ce soit. Ce qui est vrai en revanche, c'est que j'ai porté un soin particulier au sens que je voulais donner aux tours que j'ai présenté. Raconter une histoire est une façon de donner du sens et c'est un bon support pour construire une mise en scène. Or c'est souvent le «sens» et la «mise en scène» qui manquent dans les routines de magiciens... alors qu'ils sont indispensables pour maintenir l'attention du public. La magie ne peut se contenter de la technique, pour divertir elle doit avoir recours aux autres disciplines du spectacle : le théâtre, le mime, la musique... Mais j'aurais quantité de choses à dire sur le sujet, et je suis prêt à venir les partager, pourquoi pas lors d'une conférence à Nancy ?

Informatique

Gérard Majax vient de sortir un C.D. sur la magie. Son nom est : «Magie au dessert». Il semblerait que ce C.D. vaudrait environs 300 ff. Si vous vous l'êtes procuré, donnez nous votre avis.

Souvenir

pour ceux qui n'ont pas pu (ou pas voulu) venir

