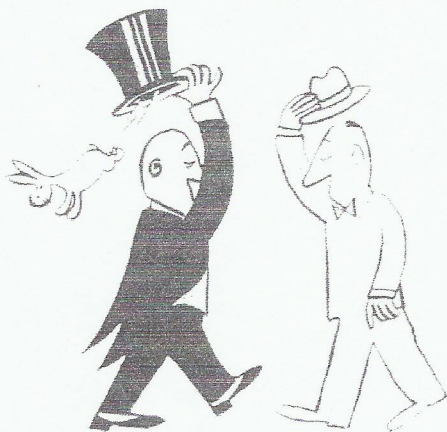


LE CHARDON MAGIQUE

janvier 1998 N°12

Edito



Bonne année 1998

Tout le bureau se joint à moi pour vous présenter ses meilleurs vœux. Nous la souhaitons riche et heureuse pour tous, pleine de magie évidemment ! mais aussi pleine de bonheur et de joie.

Elle sera quoi qu'il en soit Magique:

Elle débute sur les chapeaux de roue (chapeau magique bien entendu), avec la conférence de Dominique Duvivier. Elle continuera avec les examens d'entrée et puis de nouveaux thèmes et de nouveaux ateliers. Elle se poursuivra le 7 mars avec nos désormais traditionnelles Portes d'Or Magique. Puis avec la venue de Christopher en mai. Il y aura également le congrès 1998 à Dunkerque mais cela est encore loin.

Notre chardon magique sera lui aussi à vos côtés tout au long de l'année avec, je l'espère, de nombreux articles écrit par vous.

Recevez dès à présent notre cadeau pour ce début d'année. Il s'agit de la nouvelle carte de membre. Conçue par Frédéric et Jean Denis. La photo est de Rémy Haydont notre magicien de l'image. Cette carte fera partie, je l'espère, de votre collection.

Frédéric DENIS

Vous êtes cordialement invités à la réunion du Cercle Magique Robert Houdin et Jules Dhotel de Lorraine

Samedi 14 février 1998

Examen d'entrée & libre

à 14h30 à la MJC Lillebonne 14 rue du Cheval Blanc 54 000 Nancy

Les Portes d'Or

Toute l'équipe des Portes d'Or Magiques vous présente ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année.

Depuis plusieurs mois nous préparons l'édition 1998 de notre soirée.

Cela passe par la recherche de sponsors (nous vous sollicitons pour cette recherche parlez-en à vos amis commerçants, aux chefs d'entreprises ou tout simplement à votre patron puis contactez Dominique ou Frédéric pour qu'ils se mettent en contact avec eux).

Cela passe aussi par la recherche d'artistes. Notre choix ne s'est pas définitivement arrêté. Il y a beaucoup de facteurs qui entrent en jeu (le type de numéro, les contraintes de la salle et notre faible budget).

Bien sûr nous favorisons toujours les membres du cercle qui souhaiteraient faire un numéro, qu'il soit professionnel ou non.

Comme chaque année nous engageons des numéros extérieurs. Cette année il y aura un numéro exceptionnel (son nom n'est pas encore définitif) et également la venue de Francis Muller, jeune chanteur lorrain révélation des prix nostalgie. Ce jeune chanteur a déjà sorti plusieurs albums (c'est de l'avis des médias un futur grand nom de la chanson)

Nous attendons également les candidatures pour notre tremplin magique.

Nous espérons également que vous et vos amis serez les premiers à vous inscrire. N'oubliez pas que votre présence est pour nous la preuve et la motivation nécessaires à l'organisation d'un tel projet. D'avance merci

L'équipe des Portes d'Or

Les Mages

Le 6 janvier (ou le dimanche le plus proche).

Dernier jour des fêtes du solstice d'hiver, on a toujours célébré cette journée de passage à des jours plus long.

Au IV^{ème} siècle, ce jour de l'épiphanie (du grec, manifestation) devint en occident jour de l'adoration des mages. (Pour les chrétiens d'orient, cette fête importante, surtout en Ethiopie, a lieu le 19 janvier; on l'appelle Théophanie).

Les Mages

L'évangile de saint Matthieu rapporte que les mages, guidés par une étoile, sont venus adorer Jésus et lui offrir de l'or, de l'encens et de la myrrhe. Des théologiens ont donc fixé à trois ces astrologues et les ont fait rois conformément à la prophétie d'Isaïe.

Le nom des Rois mages

Bède, un érudit anglais du VII^{ème} siècle, donna nom et apparence aux Rois mages : Melchior, à la longue barbe; Gaspar, imberbe, et Balthazar, noir et barbu.

On dit qu'ils représentent les trois âges de la vie et les trois continents alors connus (Europe, Asie, Afrique).

Les douze jours qui séparent Noël de l'Épiphanie présagent les douze mois de l'année à venir.

La fève

La fève n'a aucun rapport avec la fête religieuse. La fève désigne celui qui sera le roi.

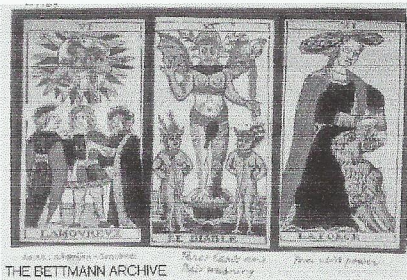
Déjà les grecs élaient leurs magistrats avec une fève. A l'origine, la fève de la galette était aussi une graine, mais elle a été remplacée par un sujet moins digeste en porcelaine. En effet, le roi étant tenu d'offrir à boire aux autres convives, certains avalaient la fève pour éviter la dépense. Les premières fèves en porcelaine de Saxe datent de 1875.

Symbole de fécondité, la fève promet à celui qui la trouve chance, richesse, pouvoir et vertu.

Cartes à jouer

Cartes à jouer, pièces rectangulaires en carton ou en plastique dont l'une des faces est ornée de figures ou de chiffres, servant à divers jeux de hasard ou de stratégie.

Historique : L'origine des cartes est très controversée!; il semble que les premiers jeux soient apparus en Orient (en Inde ou en Chine) en même temps que le papier-monnaie. En Europe, les cartes à jouer ont été mentionnées pour la première fois au XIV^e siècle!; Niccolo Della Tuccia, dans sa *Chronique* de Viterbe, note qu'en 1379 «fut introduit à Viterbe le jeu de cartes, qui vint du pays des Sarrasins et qui s'appelle chez eux Naib.» Les *Naibis* ou *Carticelles* furent très populaires en Italie dès le début du XV^e siècle.



Dès la fin du XIV^e siècle, les jeux de cartes sont largement diffusés en Europe : selon le père jésuite P. Ménestrier (1631-1705), le roi Charles VI en commanda en 1392 à son peintre Jacquemin Grignonneur. Les cartes, peintes à la main, étaient alors très onéreuses. Toutefois, un décret interdisant l'utilisation des cartes à jouer par les travailleurs hors des jours de repos fut voté à Paris en 1397 : celles-ci étaient par conséquent produites en assez grande quantité, généralement par impression xylographique. Au XV^e siècle, ces cartes étaient principalement fabriquées dans les manufactures d'Ulm, en Allemagne. Avec l'invention de l'imprimerie, la popularité des cartes augmenta encore.

Les enseignes

Les types de cartes à jouer et leurs enseignes, ou couleurs, varient au fil du temps et selon les pays : coupe, bâton, denier et épée (symboles traditionnels

des tarots) en Espagne, glands, grelots, rouges (cœurs) et verts (trèfles) en Allemagne ou encore cimeterre, coupe, grenade, massue et chiens, faucons, cerfs, canards, etc. L'origine des enseignes utilisées aujourd'hui est très probablement française et date du milieu du XV^e siècle!; elle est sujette elle aussi à de nombreuses interprétations.

L'explication la plus répandue est d'y voir les symboles des différentes armes du corps d'armée royal : le cœur, emblème de la noblesse et de la cavalerie!; le carreau, dont la forme rappelle la forme du fer de lance, attribut de l'artillerie!; le pique, emblème de l'infanterie et le trèfle, celui de l'intendance qui s'occupait de l'approvisionnement des aliments destinés aux bêtes. Une autre lecture consisterait à voir dans les piques les armes des hommes de guerre, dans les carreaux le symbole des biens de la bourgeoisie, dans les trèfles l'image des richesses agricoles et dans les cœurs celui du clergé.

L'iconographie des honneurs fut quant à elle stabilisée vers le XVII^e siècle!; on y trouve les quatre monarchies traditionnelles (juive, grecque, romaine et franque), figurées par les quatre rois : David (pique), Alexandre (trèfle), César (carreau) et Charlemagne (cœur). Les dames évoqueraient les quatre vertus, la puissance, la beauté, la sagesse et la piété. Ce sont Pallas (pique), qui est parfois rapprochée de Jeanne d'Arc, Judith (cœur), Rachel (Carreau) et Argine (trèfle), sans doute anagramme de *Regina*, soit Marie d'Anjou, l'épouse de Charles VII. Les valets ont pour nom Ogier le Danois (pique), compagnon de Charlemagne, Lahire (cœur), le fidèle compagnon de Jeanne d'Arc, Hector (carreau) et Lancelot (trèfle). Le jeu de tarot accueille également quatre cavaliers. Sous la Révolution Française, d'autres variantes ont un temps vu le jour (Molière, La Fontaine, Rousseau et Voltaire prenant par exemple la place des rois), mais elles ne parvinrent jamais à supplanter de manière définitive l'iconographie classique.

Superstition

Lu dans le dictionnaire des superstition : cartes :

Jouer aux cartes porte malheur sur un bateau anglais.

Les soldats russes, lorsqu'ils sont en danger, s'empressent de jeter les cartes qu'ils ont sur eux.

Nouvelles en Vrac

▣ Le numéro 4 du petit magicien est sorti. Apparemment, il sortira désormais régulièrement.

▣ Bientôt dans votre chardon magique nous vous ferons un tour d'horizon sur les meilleurs sites magiques d'internet.

▣ Magic diffusion est une revue basée 1 bis rue Cois de Pierlas-06300 Nice. Il y a 4 numéros par an au prix de 198 F ou 464 F avec 2 cassettes vidéos.

▣ Lu dans Gimmick info : sur une initiative de Dominique Duvivier, le C.F.I.J.D. organise un concours dénommé «prix Mayette». Le prix sera décerné aux magiciens qui auront fait preuve d'originalité dans la présentation ou la technique d'un numéro ou d'un tour de scène ou de close-up. La présélection des concurrents sera effectué par le C.F.I.J.D. et l'attribution du prix sera décidée à l'unanimité par ... Dominique Duvivier (seul juge).

▣ DERNIERE MINUTE

Au programme des Portes d'Or :

Les Barrio Brothers

Issus d'une célèbre famille des Clowns dont vous avez certainement entendu parler, les Barrio Brother seront les vedettes de notre soirée.

Chez eux tout est prétexte à gag : accessoires, micros, chansons, ...

Plusieurs personnes du cercle les ont vus; puisqu'il étaient à l'affiche du congrès de tours il y a trois ans (ils ont eu d'ailleurs un immense succès)

